
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Alba Herranz Aragoneses
Víctor Manuel López Pastor
Facultad de Educación de Segovia
Universidad de Valladolid
alba_abades@hotmail.com



RESUMEN

La finalidad de este trabajo es mostrar diferentes recursos didácticos para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil, mediante un programa concreto de intervención. Todos ellos se han puesto en práctica con alumnado de 2º curso de infantil en un centro educativo de Segovia. En primer lugar realizamos una revisión bibliográfica sobre las características de este contenido y diversos recursos didácticos como son: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos. A continuación se muestra el diseño, metodología y planificación de un programa de intervención docente. También se explican las técnicas utilizadas para la recogida y el análisis de datos y resultados. Por último, se presentan los resultados del programa y se elaboran las conclusiones. Los principales resultados obtenidos muestran altas puntuaciones en los contenidos de expresión corporal, así como una evolución positiva en la capacidad de desinhibición y expresiva ante un grupo de personas. También hay buenos resultados en las observaciones sobre autonomía personal y socialización. Por otro lado, la utilización sistemática de fichas de autoevaluación ha permitido a la maestra corregir sus errores de forma más rápida y acelerar su desarrollo profesional.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, cuentos motores, canciones motrices, teatro de sombras, juegos expresivos.

BODY LANGUAGE IN KINDERGARTEN

ABSTRACT

The aim of this work is to show different teaching styles about body language, including dance, to be implemented in a Kindergarten classroom. All the styles have been introduced in a four year old preschool in Segovia. First, we reviewed literature related to the content and then some teaching styles such as dance, action stories, action songs, shadow theatre and expressive games. The design, methodology and planning of the activities program is included in this article. Detailed techniques used when collecting data, data analysis and results as well as the outcomes and conclusions can also be found here. The most interesting results show high scores in body language, also an impressive improvement in inhibition and expression in front of an audience. Also, good scores from observations about personal self-reliance and socialization were observed. At the same time, the systematic use of self-assessment cards allowed the teacher to correct her errors rapidly and improve her teaching development.

Keywords: Body Language, Dance, Action Stories, Action Songs, Shadow-Theater, Expressive Games.

Recibido el 8 de noviembre de 2014.
Aprobado el 12 de diciembre de 2014.

MARCO TEÓRICO

Expresión corporal

En primer lugar, me aproximaré al concepto de Expresión Corporal (EC) ya que ya nuestros antepasados se comunicaban a través de señales y de gestos, lo que hoy llamamos lenguaje corporal. Son muchas las definiciones que se han hecho de este concepto a lo largo del tiempo; a continuación presentamos tres de ellas:

Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, pág. 11).

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. (Castañer, 2000, pág. 7).

Según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, A., 2013; p.44), los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

En definitiva, es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

Por otra parte, la Expresión Corporales un contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que podemos encontrar en el Currículum de Educación Infantil. Podemos observar el contenido Expresión Corporal en el MEC (2008) “Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil”. BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008, pp: 1016-1036 dentro de los Contenidos del Primer Ciclo de Educación Infantil, en el primer bloque llamado Comunicación verbal y en los Contenidos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, dentro del cuarto bloque llamado Lenguaje Corporal.

Recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil

Canciones motrices

La canción motriz es un recurso mixto que engloba aspectos de Educación Física y Educación Musical y cuya metodología se basa en la acción y globalización, utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciana (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la

palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método *Dalcroze*, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método *Orff*, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Ambos métodos llevan a cabo la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. La idea central de las canciones motrices es partir del estímulo musical para provocar la respuesta motriz deseada, con el elemento rítmico como fundamento de la acción (Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano, 1997, 1998). Según estos autores, las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, una letra fácil de aprender, etc. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz.

Posteriormente, Conde-Caveda et al (1999) realizan una propuesta de modificación de las letras de canciones tradicionales para convertirlas en canciones motrices.

Cuentos motores

Los cuentos motores son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento. Según Conde-

Caveda (1994, p.14): “este tipo de cuento se puede clasificar como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlos cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos”. Este autor es el primero en publicar un libro sobre la temática con numerosas propuestas prácticas (Conde-Caveda, 1994).

Por otra parte, Ruiz-Omeñaca (2009) pretende, con los cuentos motores, propiciar el conocimiento vivenciado de los contenidos de área específico, la participación activa de todos los alumnos en el proceso educativo, la búsqueda de acciones motrices creativas, la implicación cognitiva, la integración de emociones y sentimientos, las interacciones personales y la convivencia social. Este mismo autor escribe diferentes libros (Ruiz-Omeñaca, 2011, 2013) en los cuales se muestran diversos cuentos motores, a través de los que se pretenden conseguir los objetivos anteriormente mencionados. En ellos se presentan tanto los cuentos motores, como los objetivos, contenidos, temas transversales a trabajar, así como diferentes instrumentos para llevar a cabo procesos de evaluación formativa y compartida.

Posteriormente, del Barrio (2011) crea diversas Unidades Didácticas basadas en cuentos populares, los cuales ha modificado, generando diferentes cuentos motores.

Algunas características de los cuentos motores son las siguientes:

- El niño debe ser el protagonista principal.
- El docente debe preparar con anterioridad el cuento que va a exponer en el aula, el material

que va a utilizar, así como el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones.

- El ambiente creado por el docente debe ser adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado.
- Algunos cuentos cuentan con una moraleja o unas conclusiones, las cuales deben ponerse en común en una reflexión final.
- Los cuentos motores son interdisciplinarios, con lo cual, pueden relacionarse con otras áreas del currículum. A su vez, pueden trabajarse diferentes temas transversales o construirse un espacio valioso en el ámbito de educación en valores. (Conde-Caveda, 1994, p. 10): *El objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículum y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño.*
- Permiten desarrollar la creatividad, ya que el alumnado debe interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas. (Ruiz-Omeñaca, 2011, p. 32): *Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones.*
- Los cuentos motores son muy útiles en Educación Infantil, ya que poseen un lenguaje

sencillo, lo cual permite que el alumnado se sienta más identificado. Además, favorece la escucha activa, ya que el cuento obliga a prestar atención para poder ir desarrollando las diferentes acciones motrices que se acontecen en la narración

Danza

Castañer (2000) dice que la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo. La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico:

Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales. (Castañer, 2000, p.86)

García (1997) defiende que la danza es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja. Mientras que Renobell (2009) apoya que favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo.

Bajo nuestra opinión, la danza forma parte de la expresión corporal ya que con este recurso pueden desarrollarse

diferentes contenidos como por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc. Existen diversos tipos de danza y entendemos que el profesorado debemos aprovechar en el aula la gran cantidad de recursos que nos ofrecen.

A continuación mostraremos diversos tipos de danza que consideramos que pueden desarrollarse en el aula, siempre siendo adaptados a cada nivel y tipo de alumnado: danza folclórica, danzas del mundo, danza clásica y danza moderna.

Es de vital importancia trabajar con el alumnado diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza:

- La lateralidad.
- La orientación y percepción espacial, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarse... tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.
- La orientación y percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad. Castañer (2000, p.65) destaca los siguientes componentes: Orden, duración y acentuación.

Según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, 2013; p.44), los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

En Esteve-García y López-Pastor (2014) se muestran los resultados de una programación de iniciación a la danza llevada a cabo con alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil. Posteriormente, Gómez-Ortega (2014) desarrolla y evalúa un programa más amplio de iniciación a la danza en Educación Infantil.

Teatro de sombras

Consideramos que se trata de un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a él se permite desarrollar la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal, la percepción y orientación espacial, y, según el caso, también la expresión verbal. Es decir, nos ofrece una gran variedad de posibilidades motrices, que permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual posibilita conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás. El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean (Learreta, 2006 p. 27).

Este recurso debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal, ya que este tiene un papel principal en el desarrollo íntegro de la persona y permite exteriorizar los sentimientos, emociones, etc.

Como sugieren Pallarés (2013), Pallarés, López-Pastor y Bermejo (2014), puede plantearse la siguiente

pregunta: ¿Realmente tiene sentido el teatro de sombras en una sociedad tecnológica? Coincidimos con los autores en que sí, dado que es un recurso que ofrece un vehículo de expresión y en el cual puede propiciarse un desarrollo integral del alumnado, siempre y cuando se sepa cómo llevarlo a cabo.

López y Pérez (2004) nombran las siguientes técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- a) Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.
- b) Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra proyectada.
- c) Cuanta más proximidad hacia el telón, más se aprecia el relieve.
- d) Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.

En Martín y López-Pastor (2007) podemos encontrar una propuesta de teatro de sombras realizada con alumnado de Educación Infantil en un festival de Navidad.

Juegos expresivos

Sánchez-Romero (2010; p. 4) defiende los juegos expresivos como *aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), gráfico-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad).*

A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. A su vez, el alumnado desarrolla la creatividad y la imaginación y, además, comienza a

desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.

Moreno-Guerrero, (2008); p. 4, el juego estimula diferentes aspectos:

- Desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.
- Respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- El reconocimiento del inicio, trama y final.
- El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- La desinhibición y confianza en sí mismo.
- La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- La canalización de sentimientos, temores, ansiedades e inquietudes.
- La capacidad de organizar sus actividades, anticipar, prever y proyectar.
- El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- La capacidad de acción y adaptación.
- El valor por las producciones propias y ajenas.

METODOLOGÍA Y DISEÑO

Contexto

Las diferentes sesiones que he planteado, se han llevado a cabo en un aula de 2ºA (4-5 años) de Educación Infantil en un colegio concertado de la ciudad de Segovia. El ambiente socioeconómico del centro es un nivel medio-alto. Suelen trabajar los dos miembros de la familia, por lo que muchos padres eligen este centro por su horario de jornada partida. El número de aulas del centro es de 60,

sin contar las aulas de desdoble y de apoyo, ni las aulas de música, tecnología, etc. El número de alumnos oscila los 1.600. Las aulas de Educación Infantil son 12 y también cuentan con una sala multiusos, donde se llevan a cabo las clases de psicomotricidad.

El grupo con el que he desarrollado las sesiones tiene 12 niños y 10 niñas. No hay niños con necesidades educativas especiales, pero hay un niño con leve retraso madurativo.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

Métodos y estilos de enseñanza

Esta Unidad Didáctica se ha basado en una metodología activa y globalizada, en la cual se desarrollan contenidos de las tres áreas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil. A continuación, señalo los contenidos trabajados en cada área:

Tabla 1. Relación entre la unidad didáctica y el currículum oficial de educación infantil.

Área de experimentación del currículum oficial	Bloques de contenidos trabajados
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Bloque 1, 2 y 3.
Conocimiento del entorno	Bloque 1 y 3.
Lenguajes: comunicación y representación	Bloque 1, 3 y 4

Existe cierta variedad metodológica a lo largo de la Unidad Didáctica, dependiendo del recurso didáctico utilizado en cada sesión, por ejemplo: hemos trabajado mediante una metodología dirigida y tareas cerradas en las sesiones de bailes del mundo y canciones motrices, ya que en todo

momento tutelaba cada una de las partes de la sesión. En las sesiones de juegos expresivos y teatro de sombras hemos trabajado a través de una metodología semidirigida con tareas abiertas y cerradas, ya que guiaba al alumnado en las actividades a desarrollar, pero se les daba libertad a la hora de expresarse con el propio cuerpo. En los cuentos motores hemos trabajado a través de una metodología dirigida con tareas abiertas y cerradas. Por último, señalar que en algunas de las tareas se ha propiciado el trabajo en equipo o por parejas, como por ejemplo en el teatro de sombras.

Objetivos

A continuación presento una tabla en la cual señalo los objetivos específicos de cada área que se desarrollan en la Unidad Didáctica, para ello, he seguido el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum de segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL nº1 miércoles 2 de Enero de 2008, p. 6-16).

Tabla 2. Áreas del currículum y objetivos relacionados con el contenido de Expresión Corporal.

ÁREAS	OBJETIVOS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10
Conocimiento del entorno	1, 2, 3, 6, 7 y 8
Lenguajes: comunicación y representación	1, 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13 y 14

Como puede observarse, la Expresión Corporal tiene una alta presencia en el currículum oficial dentro de cada una de las áreas.

Los objetivos específicos de la Unidad Didáctica son los siguientes:

- Utilizar el movimiento y gesto como medio de comunicación.
- Propiciar la confianza en sí mismo para desarrollar la creatividad y la participación.
- Aplicar diferentes movimientos corporales en relación con sensaciones, sentimientos y ritmos.
- Interpretar gestos y expresiones.
- Valorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

Estructura de sesión

A continuación en la tabla 3, se muestra la estructura que se seguirá a lo largo de las diversas sesiones de Expresión Corporal.

Tabla 3: Estructura de las sesiones (adaptación a partir de López et al., 2004).

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES	
Asamblea inicial	En esta, se recordará lo que hicimos en la sesión anterior, se explicará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas (respetar a los compañeros y maestras, respetar el material y respetar la actividad).
Actividad motriz	Parte de la sesión en la cual se focalizará todo el trabajo de las habilidades que se pretenden desarrollar.
Asamblea final	En ella se recuerda lo que se ha trabajado, se exponen los problemas que han surgido a lo largo de la sesión y se plantean posibles soluciones.

Temporalización

Las sesiones de Expresión Corporal comenzaron a realizarse en el mes de Abril del 2014 y finalizaron en el mes de mayo del mismo año. Han tenido una duración de seis semanas y en cada una de ellas se realizaban dos o tres sesiones. En la siguiente tabla3 puede observarse la temporalización de estas:

Tabla 4: Temporalización de las sesiones.

Fecha desarrollo de sesión	Sesión
14/04/2014	Bailes del mundo
16/04/2014	Bailes del mundo
21/04/2014	Cuento motor
24/04/2014	Cuento motor
28/04/2014	Juegos expresivos
30/04/2014	Juegos expresivos
05/05/2014	Teatro de sombras
06/05/2014	Teatro de sombras
12/05/2014	Canciones motrices
13/05/2014	Canciones motrices
14/05/2014	Canciones motrices

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Para la puesta en práctica, hemos diseñado una Unidad Didáctica de 11 sesiones, utilizando 5 recursos metodológicos que trabajan la Expresión Corporal:

- bailes del mundo (2 sesiones),
- cuentos motores (2 sesiones),
- juegos expresivos (2 sesiones),
- teatro de sombras (2 sesiones) y
- canciones motrices (3 sesiones).

A continuación, se muestran cada una de las sesiones:

BAILES DEL MUNDO

SESIÓN 1 Y 2
Objetivos: Trabajar el ritmo y la expresión a través de las danzas del mundo, con distintas canciones mediante diversos agrupamientos.
Materiales: CD y equipo de música
Estructura de la sesión: Asamblea inicial: En ella, los niños comentarán si conocen algún baile típico de un país, si les gustaría aprender alguno, si conocen qué bailes son típicos en nuestro país, etc. En un mapa se irán señalando los países a los que pertenecen cada una de las danzas que vamos a desarrollar. Actividad motriz: Se enseñarán cada uno de los pasos y poco a poco se irán acoplando los unos con los otros. Una vez estén aprendidos, se pondrá la música y se irá perfeccionando el baile. Asamblea final: Los niños comentarán cuáles han sido sus impresiones, si los pasos han sido difíciles, qué baile les ha gustado más y por qué, etc.
BAILES SESIÓN 1 Break-Mixer (Inglaterra) Zemer Atik (Israel)
BAILES SESIÓN 2 Bitte Mand I Knibe (Dinamarca) Brandle de las ratas (Francia) Polca de la estrella (Alemania)

CUENTOS MOTORES

SESIÓN 1: Elaborada a partir de la propuesta de Conde-Caveda (1994) "Un regalo especial" (Vol. II, págs. 193-203).
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la creatividad del alumnado interpretando corporalmente lo verbalizado.- Desarrollar movimientos que requieren orientación, equilibrio y coordinación.- Desarrollar las habilidades físicas básicas.
Materiales: Picas, aros, bancos suecos, balones, tubo, alfombras.
Estructura de la sesión: Asamblea inicial: En la asamblea inicial nos reuniremos todos formando un círculo. En este, recordaremos la sesión anterior y explicaré a qué se debe el circuito que observa el alumnado. Actividad motriz: Comenzaré leyendo la introducción del cuento y los niños iniciarán el recorrido. Cada vez que realizan una acción motriz, el alumnado parará y continuaré leyendo, después, ellos seguirán por la parte del circuito o la actividad correspondiente. Asamblea final: Nos reuniremos todos en asamblea y el alumnado intercambiará sus opiniones. Realizaré preguntas como: ¿Qué tramo del recorrido os ha parecido más difícil? ¿Qué estrategia habéis utilizado para saltar el río?

SESIÓN 2: Elaborada a partir de la propuesta de del Barrio (2011). “Unidad didáctica Peter Pan” (pág. 89).

Objetivos:

- Desarrollar el esquema corporal a través de distintas percepciones.
- Reconocer diferentes movimientos corporales.

Materiales: Lazos

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial:

En asamblea, recordamos la sesión anterior y explicaré la sesión a desarrollar.

Actividad motriz:

Continuaremos sentados y comenzaré a leer la primera parte del cuento. Tras la lectura, se realizará la actividad correspondiente (1, 2, 3 Peter Pan es). Se realizarán tres momentos de lectura más y siempre tras estos se realiza la actividad motriz (Pisa la sombra, Sombra y Peter, atado a mi sombra y La sombra de Peter pan).

Asamblea final:

En esta el alumnado intercambiará sus opiniones. Realizaré preguntas como: ¿Qué actividad os ha resultado más interesante? ¿Habéis sabido imitar cada uno de los movimientos de vuestros compañeros?

JUEGOS EXPRESIVOS

SESIÓN 1

Objetivos:

- Realizar desplazamientos al ritmo de la música.
- Desarrollar la expresión corporal y facial.
- Desarrollar la creatividad y el lenguaje corporal.

Materiales: CD y equipo de música

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial:

En la asamblea inicial recordaremos la sesión anterior y explicaré en qué consistirá la actual.

Actividad motriz:

- Nos saludamos: De uno en uno, los niño/as irán realizando diferentes saludos, muecas, gestos, etc. Los demás, tendrán que imitar cada uno de los movimientos.
- El hada: Los niños/as se mueven al ritmo de la música y “El hada” (la maestra) irá dando instrucciones a los niños/as, por ejemplo: *Sois una rana, sois un canguro, vuestra ropa está llena de aire, etc.* El alumnado tendrá que simular esas órdenes a la vez que se desplazan al ritmo de la música.

Asamblea final:

En ella, el alumnado comentará las impresiones surgidas a lo largo de la sesión. Realizaré preguntas como: ¿Habéis sentido vergüenza al realizar los saludos delante de vuestros compañeros? ¿Sabíais cómo imitar cada una de las instrucciones?

SESIÓN 2

Objetivos:

- Desarrollar la expresión facial y corporal.
- Desarrollar la creatividad y el lenguaje corporal.
- Propiciar la socialización.

Materiales: CD y equipo de música

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial:

Recordaremos en ella la sesión anterior y se explicará dicha sesión.

Actividad motriz:

- Jugamos a ser otros: Se realizarán grupos de 5-6 personas y cada uno de estos deberán ponerse de acuerdo y reproducir acciones características de un personaje que se les habrá asignado previamente. Los demás compañeros/as deberán intentar adivinar de qué personaje se trata.
- Relajación animal: Los niños/as se sentarán sobre la alfombra por parejas. Sentados, se colocará una de las personas delante de la otra y la que está detrás masajeará a su compañero/a simulando con las manos movimientos de diversos animales: Elefante, hormigas, rana, etc.

Asamblea final:

En la asamblea final, el alumnado expresará sus opiniones acerca de la sesión. Realizaré preguntas como: ¿Os ha parecido difícil imitar diferentes personajes? ¿Os habéis puesto de acuerdo para realizar diferentes gestos?

TEATRO DE SOMBRAS

Sesiones elaboradas a partir de la propuesta de Martín, Cabañas y Gómez-Escalonilla (2005).

SESIÓN 1: INICIACIÓN AL TEATRO DE SOMBRAS

Objetivos:

- Iniciarse en la técnica del teatro de sombras.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión.
- Expresarse a través del gesto y del movimiento.

Materiales: Foco, telón.

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial: El alumnado entrará en el aula de psicomotricidad y todo estará preparado para iniciar la sesión, de tal forma que comenzarán a explorar el espacio y se formularán diferentes preguntas ya que para ellos es algo novedoso.

En la asamblea inicial se explicará a los niños el origen del teatro de sombras y se mostrarán las técnicas básicas de este teatro.

Actividad motriz: El alumnado comenzará a situarse tras el telón y podrán experimentar las técnicas explicadas anteriormente. (Irán saliendo en grupos de 5-6 personas)

De nuevo por grupos, los niños pasarán de uno en uno realizando diversos gestos y movimientos y los demás intentarán averiguar qué es lo que está realizando.

Asamblea final: En la asamblea final, el alumnado comentará sus impresiones, realizarán comentarios, etc. Realizaré preguntas como: ¿Recordáis todas las técnicas del teatro de sombras? ¿Qué gestos o movimientos habéis realizado?

SESIÓN 2: ADIVINA QUÉ HAGO

Objetivos:

- Reconocer diferentes posibilidades gestuales del cuerpo humano.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión ante un grupo.
- Respetar el trabajo de los compañeros.

Materiales: Foco, telón y disfraces.

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial: En la asamblea inicial, recordamos la sesión anterior y las técnicas básicas del teatro de sombras. Se explica la sesión que se va a llevar a cabo.

Actividad motriz: Se realizarán grupos de 5-6 personas. Cuando un grupo se sitúe tras el telón, los demás se situarán frente al telón para observar y averiguar qué hacen sus compañeros. Desarrollarán las siguientes órdenes: Rascarse diferentes partes del cuerpo, representar diferentes animales, representar diferentes acciones cotidianas como: levantarse, peinarse, cocinar, etc.

A modo de despedida, individualmente, cada niño realizará un saludo detrás el telón.

Asamblea final: En la asamblea final, el alumnado intercambiará sus impresiones. Realizaré preguntas como: ¿Habéis averiguado qué realizaban vuestros compañeros? ¿Os ha parecido difícil?

CANCIONES MOTRICES

SESIÓN 1, 2 y 3

Objetivos sesión 1 Y 2:

- Desarrollar diferentes habilidades motrices.
- Manifestar sentimientos y emociones a través de la música.
- Desarrollar la memoria auditiva

Objetivos sesión 3:

- Desarrollar diferentes habilidades motrices a través de la música.
- Desarrollar el vocabulario corporal en lengua inglesa.
- Desarrollar la memoria auditiva.

Materiales: Picas, ladrillos, bancos suecos.

Estructura de la sesión:

Asamblea inicial:

En dicha asamblea, se le explicará al alumnado la sesión a desarrollar. Además, se recordará la sesión anterior del teatro de sombras.

Actividad motriz:

Formando un corro y de pie, iré enseñando al alumnado los distintos pasos y posteriormente se irá añadiendo la canción a medida que se conozcan estos. Una vez aprendidos pasos y canción, se representará la canción motriz.

En la Sesión 1 se desarrollarán las canciones motrices siguientes: “Voy en busca de un león” y “Era una ballena”

En la Sesión 2: “Chuchugua” y “Soy una serpiente”.

En la Sesión 3: “Un aldeano en la montaña” y “Head, shoulders, knees and toes”.

Asamblea final:

En esta, el alumnado intercambiará las opiniones surgidas a lo largo de la sesión. Realizaré preguntas como: ¿Qué pasos os han resultado más difíciles? ¿Os gusta bailar en grupo o por parejas?

EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación se han creado como medio para el análisis, comprensión y perfeccionamiento de las sesiones y actuación docente, para así mejorar el desarrollo de las capacidades del alumnado, tanto en lo cognitivo, como en lo motriz, afectivo y social. Como afirma Ruiz-Omeñaca (2011, p. 106):

El análisis y valoración crítica de lo programado y lo sucedido en clase nos permite reafirmarnos en lo que hay de positivo dentro de lo programado y sucedido en clase y permite, por otro lado, introducir elementos de mejora cuando se considera necesario.

A continuación, mostramos los instrumentos de evaluación empleados:

Técnicas e instrumentos de recogida de datos para el seguimiento y evaluación de la intervención docente

Para realizar un seguimiento a lo largo de las sesiones que hemos ido llevando a cabo, hemos utilizado dos técnicas y diversos instrumentos de evaluación para obtener los datos que mostraré más adelante. Las técnicas e instrumentos utilizados los muestro en la siguiente tabla 5.

Tabla 5 Técnicas e instrumentos de recogida de datos. (Fuente: Elaboración propia).

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Narrado de las sesiones
	Ficha de evaluación individual con escala numérica
	Ficha de autoevaluación de la maestra
	Dibujos sobre el teatro de sombras
Realización de fotografías	Cámara de fotos

A continuación, paso a mostrar cada uno de los instrumentos que hemos utilizado, tanto con la técnica de observación como con la realización de fotografías:

a)-Narrado de las sesiones:

Para realizar el narrado de las sesiones, hemos contado con la ayuda de la profesora. Mientras yo ponía en práctica con el alumnado la sesión, ella detallaba en un cuaderno los aspectos más relevantes que surgían a lo largo de esta: La hora, actividad, la actitud y respuesta grupal y las acciones que desarrollaba la maestra.

En el narrado siempre se muestra la fecha, recurso metodológico utilizado y número de sesión.

b)-Ficha de evaluación individual con escala numérica:

En cada una de las sesiones se han evaluado a 5/6 niños individualmente. Para ello, se ha utilizado la ficha de la Tabla 6. Es una ficha de evaluación individual con escala numérica del 1 al 5. En ella se evalúan tanto contenidos motrices y de expresión corporal como actitudinales.

La escala de valoración es la siguiente:

1	Nunca
2	Rara vez
3	A veces
4	A menudo
5	Siempre

Tabla 6: Ficha de evaluación individual con escala numérica.

	Nombres alumnado															Observaciones		
Aspectos a observar																		
Realiza H.F.B. con coordinación																		
Se expresa a través del cuerpo, el gesto y el movimiento																		
Muestra interés																		
Muestra desinhibición																		
Se integra en el grupo																		
Respeto las normas y reglas																		
OBSERVACIONES																		

Escala: 1-nunca; 2- rara vez; 3-a veces; 4-a menudo; 5-siempre.

c)- Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica:

Con el fin de mejorar la actuación docente en futuras sesiones de expresión corporal, hemos realizado la ficha 7 de autoevaluación por cada una de las sesiones que hemos llevado a cabo en el aula. Estas fichas me permiten adoptar una perspectiva crítica sobre mi propia actuación y analizar los puntos positivos y aquellos que necesitan una mejora.

Hemos utilizado una escala numérica en la cual la escala de valoración es la siguiente:

1	En desacuerdo
2	Algo de acuerdo
3	Bastante de acuerdo
4	Totalmente de acuerdo

Además, pueden detallarse diferentes observaciones de cada uno de los ítems o de forma global.

Tabla 7: Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica. (Fuente: Elaboración propia)

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Aporta información clara y breve					
Buena organización de espacios y materiales					
Aporta feedback					
Domina el control de aula					
Genera un buen clima de aula					
Respeto la estructura de sesión					
OBSERVACIONES					

d)-Dibujos sobre el teatro de sombras:

Al finalizar la segunda sesión de teatro de sombras, pedí al alumnado que realizase un dibujo sobre la sesión que acabábamos de llevar a cabo. Es otro instrumento más de evaluación, ya que en este se puede observar el pensamiento, intereses, emociones... y es un medio de comunicación a través del cual el alumnado se expresa íntegramente.

e)-Cámara de fotos:

En algunas de las sesiones hemos podido realizar diversas fotografías para poder contrastar la información dada.

- El tiempo de implicación motriz en algunas de las sesiones no ha sido muy alto. Sobre todo en las sesiones de cuentos motores. *“En algunas ocasiones, el alumnado se distrae, ya que el tiempo de implicación motriz es reducido, debido al gran número de alumnos y al tiempo en el que Alba tiene que disponerse a leer.”*
- El alumnado ha estado más cohibido en las primeras sesiones de “Bailes del mundo” y “Juegos de expresión”.
- Se ha propiciado un buen clima de aula.

RESULTADOS

A lo largo de cada una de las sesiones llevadas a cabo hemos utilizado diferentes informaciones a través de diversos instrumentos de recogida de datos. Los principales resultados son los siguientes:

Resultado de los narrados

En los narrados, realizados por las dos profesoras, se puede observar lo siguiente:

- Se ha respetado la estructura de cada una de las sesiones llevadas a cabo.

Resultado de fichas individuales con escala numérica

La tabla 8 muestra los resultados de evaluación de cada alumno. Está dividida en columnas, en las que nos encontramos con 6 ítems que van a ser evaluados del 1 al 5 (1 puntuación más baja y 5 la más alta). Estos están relacionados con aspectos motrices, de expresión corporal y de conducta. A su vez, cada ítem está dividido en tres columnas, ya que cada alumno ha sido evaluado en tres ocasiones con diferentes sesiones. En las filas aparecen los nombres de los alumnos evaluados.

Finalmente, se ha realizado una sumatoria individual de cada alumno en las tres sesiones evaluadas (máximo 90 puntos) y se ha establecido una media con escala 1-5 y otra con escala 0-10, ya que puede interpretarse con mayor facilidad. En las filas finales se muestran las sumatorias de cada uno de los ítems a lo largo de cada sesión, la media con escala 1-5 y 0-10 y una media global de cada ítem en las tres sesiones realizadas.

Comenzaremos analizando los datos del alumnado. En general, la puntuación es alta. El grupo suele tener una buena actitud (muestra interés,

respeto las normas...). En cuanto a las habilidades físicas básicas, es un grupo con altas capacidades motrices exceptuando dos niños, uno de ellos con un retraso madurativo leve y otro niño con grandes inseguridades, debido a factores externos al colegio. Por último, señalando aspectos relacionados con la expresión corporal, las puntuaciones son altas, ya que están acostumbrados a realizar actuaciones ante un gran número de compañeros del colegio, sin embargo, hay niños que se muestran cohibidos en muchas de las sesiones, sobre todo en las danzas.

Tabla 8-I: Resultados evaluación individual con escala numérica (I). (Fuente: Elaboración propia)

Alumnado	Realiza H.F.B. con coordinación			Se expresa a través cuerpo, gesto y movt.			Muestra interés			Muestra desinhibición		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
Miguel	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5
Virginia	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Diego	4	4	5	3	2	4	4	4	4	3	1	3
Jimena	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
Carlos	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	3	5
Mateo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Adrián	5	5	5	4	3	4	5	4	4	4	2	4
Claudia	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	3	5
Gonzalo	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	2	4
Sergio	5	4	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5
Víctor	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
Marta	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Sara	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5
Kayrah	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Sergio S.	3	4	3	4	4	5	4	5	5	4	3	4
Sofía	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4
Samuel	3	5	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4
Alonso	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Alicia	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Teresa	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Iván	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3
Micaela	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Σ	92	100	101	92	93	106	102	102	106	93	83	101
MEDIA(1-5)	4,2	4,5	4,6	4,2	4,2	4,8	4,6	4,6	4,8	4,2	3,8	4,6
MEDIA(10)	8,4	9,1	9,2	8,4	8,5	9,6	9,3	9,3	9,6	8,5	7,5	9,2
MEDIA GL.	8,9			8,8			9,4			8,4		

(Continúa en tabla 8-II, siguiente página)

Tabla 8-II: Resultados evaluación individual con escala numérica (y II).

	Se integra en el grupo			Respeta las normas y reglas			Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)
	1º	2º	3º	1º	2º	3º			
Miguel	5	5	5	4	4	5	85	4,7	9,4
Virginia	5	5	5	4	5	5	88	4,9	9,8
Diego	4	4	4	4	5	5	67	3,7	7,4
Jimena	5	5	5	4	5	5	87	4,8	9,7
Carlos	5	5	5	4	4	4	82	4,6	9,1
Matteo	5	5	5	5	5	5	90	5	10
Adrián	5	4	5	5	5	5	78	4,3	8,7
Claudia	4	3	4	5	4	5	74	4,1	8,2
Gonzalo	4	3	5	5	4	5	67	3,7	7,4
Sergio E.	5	4	4	5	4	4	76	4,2	8,4
Víctor	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
Marta	5	5	5	5	4	5	85	4,7	9,4
Sara	5	5	5	5	5	5	83	4,6	9,2
Kayrah	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
Sergio S.	5	5	5	5	5	5	78	4,3	8,7
Sofía	5	5	5	5	5	5	82	4,6	9,1
Samuel	4	5	5	5	5	5	80	4,4	8,9
Alonso	5	5	5	4	5	5	87	4,8	9,7
Alicia	5	5	5	5	5	5	89	4,9	9,9
Teresa	5	5	5	5	5	5	89	4,9	9,9
Iván	4	5	4	4	5	4	68	3,8	7,6
Micaela	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
Σ	105	103	106	103	104	107			
MEDIA(1-5)	4,8	4,7	4,8	4,7	4,7	4,9			
MEDIA(10)	9,5	9,4	9,6	9,4	9,5	9,7			
MEDIA GL.	9,5			9,5					

Analizando cada uno de los ítems, en todos ellos se muestra una mejora de la primera sesión a la última. El ítem con puntuación más baja es el referido a la desinhibición, ya que a muchos de ellos les costaba en las primeras sesiones expresarse delante de sus compañeros, a otros les daba vergüenza bailar por parejas, etc. Por ello, las sesiones de teatro de sombras fueron las que mejor funcionaron, ya que como defiende Pallarés-Molina (2013), al ser un recurso en el que no tienen que verse cara a cara, ayuda a que el alumnado más aislado se integre en el grupo.

Resultado de fichas de autoevaluación de la maestra

En la tabla 9 se muestran los resultados de cada una de las sesiones de forma global. En las columnas se muestran cada una de las sesiones desarrolladas y la puntuación obtenida en base a los ítems propuestos, valorados del 1 al 4 (1 puntuación más baja y 4 la más alta). La puntuación máxima es de 44 puntos. Al final nos encontramos con una sumatoria de cada uno de los ítems y una media del 1 al 4 y otra del 0 al 10. Además, se muestra una sumatoria de cada sesión, con una media también del 1 al 4 y del 0 al 10 y una media global de las sesiones de cada recurso didáctico. La puntuación máxima en este caso es de 24 puntos.

Tabla 9: Resultados autoevaluación de la maestra con escala numérica. (Fuente: Elaboración propia)

	Bailes del mundo		Cuentos motores		Juegos expresivos		Teatro de sombras		Canciones motrices			Σ	MEDIA (1-4)	MEDIA (0-10)
	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	3ª			
Aporta información clara y breve	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Buena organización de espacios y materiales	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	41	3,7	9,3
Aporta feedback	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Domina el control de aula	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	40	3,6	9,1
Genera un buen clima de aula	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Respeto la estructura de la sesión	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Σ	23	23	23	22	24	24	23	24	23	24	24			
MEDIA (1-4)	3,8	3,8	3,8	3,7	4	4	3,8	4	3,8	4	4			
MEDIA (0-10)	9,6	9,6	9,6	9,2	10	10	9,6	10	9,6	10	10			
MEDIA GLOBAL	9,6		9,4		10		9,8		9,9					

Se podría afirmar que cada una de las sesiones planificadas se ha llevado a cabo satisfactoriamente, ya que no se ha producido ningún problema y el clima de aula ha sido excelente.

El mayor problema ha surgido en cuanto a la organización de espacios, ya que no siempre hemos podido realizar las sesiones en el aula de psicomotricidad y el aula habitual es algo limitado para desarrollar actividades con gran número de movimientos, ya que el número de alumnos es grande. Esto provocaba un mayor descontrol, al igual que la baja implicación motriz en los cuentos motores.

En general, los resultados obtenidos son satisfactorios y la puesta en práctica me ha servido para mejorar en futuras implicaciones docentes.

Resultados obtenidos a través de fotografías y dibujos

Hemos realizado diversas fotografías a lo largo de algunas de las sesiones en las que me ha sido permitido, con el fin de contrastar la información dada.

Los dibujos que pueden verse en Figura 1, han permitido observar el conocimiento que tienen los niños sobre su esquema corporal y sobre las

sesiones de teatro de sombras realizadas.



Figura 1. Dibujos teatro de sombras realizado por el alumnado.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta experiencia hemos podido observar como a través de la expresión corporal se ayuda a niños y niñas a construir una autonomía personal y a desarrollar una mayor seguridad en sí mismos. Gracias a cada una de las sesiones, el alumnado ha sido capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin utilizar el lenguaje verbal y además se ha creado un ambiente en el que primaba la socialización. Por todo ello consideramos muy importante que el profesorado tenga una formación adecuada en este tipo de recursos metodológicos y en Expresión Corporal, para permitir que su alumnado tome consciencia de su propio cuerpo y aprenda a expresarse con él y a observar sus capacidades.

Consideramos que a través de cada una de las sesiones realizadas se han cumplido los objetivos específicos de la Unidad Didáctica: (1) La *utilización del movimiento y el gesto como medio de comunicación* se ha llevado a cabo en cada una de las sesiones, como eje de las actividades; (2) Respecto a *propiciar la confianza en sí mismo para desarrollar la creatividad y la participación*, como puede comprobarse en la tabla 8, el alumnado

ha mostrado mayor desinhibición a lo largo de las sesiones, esto ha permitido un mayor desarrollo de la creatividad y de la participación por parte del alumnado; (3) a través de la música y los diferentes recursos didácticos empleados, los niños han sabido expresarse acorde a cada actividad, cumpliendo el objetivo de *aplicar diferentes movimientos corporales en relación con sensaciones, sentimientos y ritmos*; (4) Respecto a *interpretar gestos y expresiones*, en las diversas actividades de Juegos Expresivos, el alumnado ha sido capaz de interpretar diversos gestos y expresiones a la vez que se desarrollaba la creatividad y se propiciaba la socialización; (5) como puede observarse en la tabla 8, el alumnado en general ha alcanzado una mayor puntuación en la tercera sesión en cuanto a la expresión a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, es decir, han tomado consciencia del poder que tiene su propio cuerpo para comunicarse, cumpliendo el objetivo de *valorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo*".

Por último, queremos destacar el papel globalizador de estos recursos, ya que a través de todos ellos pueden trabajarse diversos contenidos del currículum de Educación Infantil, no solo contenidos motrices, sino de cada una de las áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) y a su vez diferentes temas transversales.

Tras el desarrollo y puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, seguiré realizando dichas sesiones en otras aulas y contextos, por ejemplo en un aula de Kinder Garden en un pueblo del estado de Minnesota (Estados Unidos). Con ello, podremos ir mejorando nuestra formación en este

ámbito, al obtener un mayor número de resultados y en diversos contextos.

REFERENCIAS

- De Andrés-Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Del Barrio, D. y otros. (2011). *Cuentos motores en Educación Física. Primaria*. Barcelona: INDE.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. (1994). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo (Vol. I y II).
- Conde Caveda, J.L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1997). *Las canciones motrices I*. Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria*. Archidona: Aljibe.
- Esteve-García, A. I. (2013). *Expresión corporal y danza en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/simple-search?query=esteve+garc%C3%A9a&submit=lr>
- Esteve-García, A. y López-Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*. Nº 9, pp. 3-26.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: INDE.
- Gómez-Ortega, A. (2014). *Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5131>
- Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K. y Sierra Zamorano, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- López-Pastor, V. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- López-Pastor, V. y Pérez Brunicardi, D. (2004). *La atención a la diversidad en educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Martín, M. I. y López-Pastor, V. (2007). Teatro de sombras en Educación Infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Nº 12, pp. 45-50.
- Martín-Rodríguez, S., Cabañas Martín, M. L. y Gómez-Escalonilla Tenorio, J. J. (2005). *El Teatro de Sombras en la Escuela*. Sevilla: Wanceulen.
- Moreno-Guerrero, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*. Nº13.

Pallarés-Molina, C. (2013). *El teatro de sombras*. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/simple-search?query=pallar%C3%A9s+molina&submit=lr>.

Pallarés-Molina, C., López-Pastor, V. M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*. N° 9, pp. 63-71.

Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: INDE.

Ruiz-Omeñaca, J.V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación Primaria*. Barcelona: INDE. (Libro del maestro).

Ruiz-Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas*. Wanceulen.

Ruiz-Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). *Linsay y el bosque de bambú*. Wanceulen.

Sánchez-Romero, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*. N° 33, pp. 1-10.



PUBLICACIONES RECOMENDADAS PARA EL TRABAJO CON CUENTOS MOTORES

