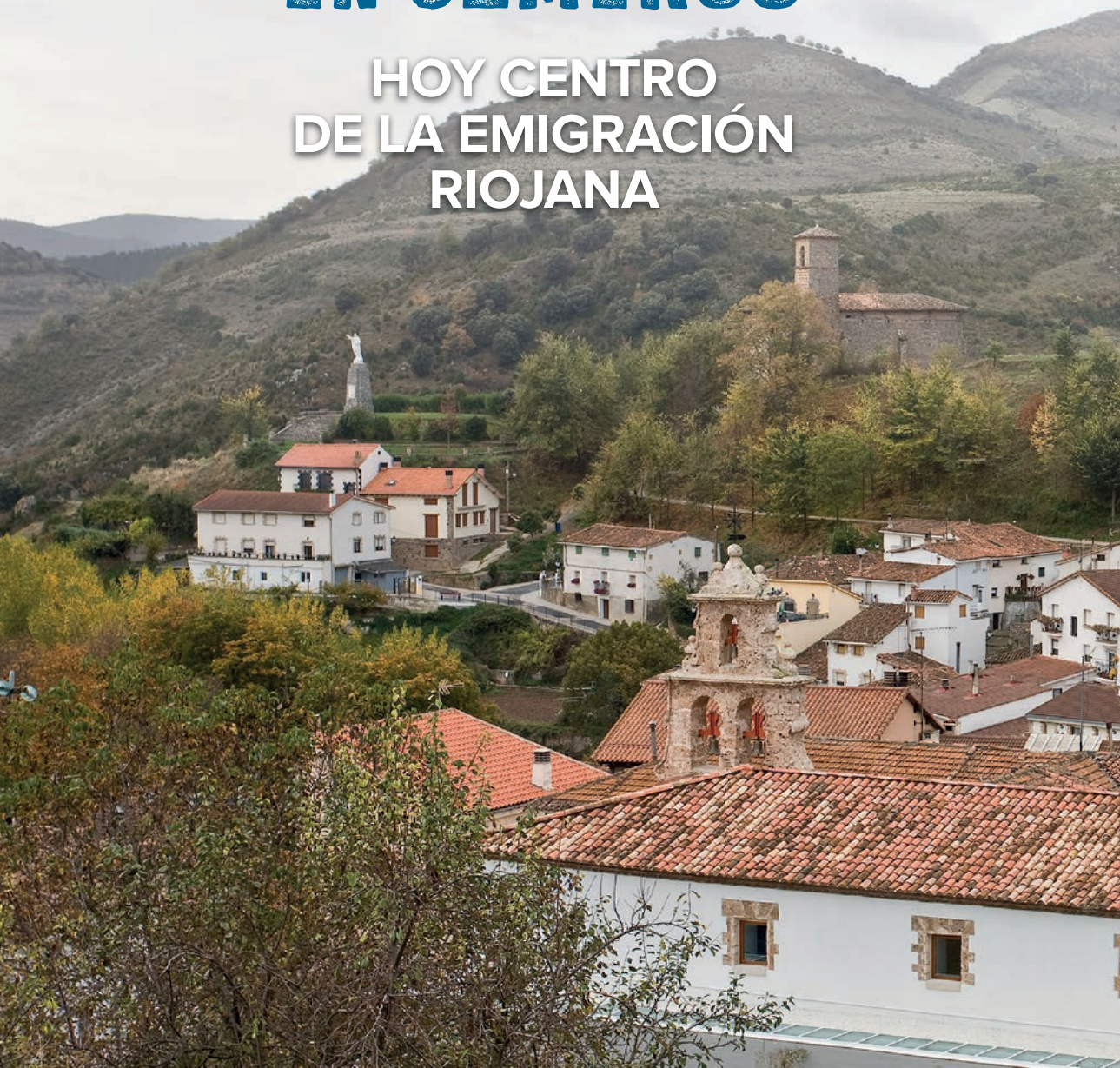




(60) Análisis II

# EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE TORRECILLA EN CAMEROS

HOY CENTRO  
DE LA EMIGRACIÓN  
RIOJANA





**El Convento de San Francisco fue levantado gracias a la obra altruista de un torrecillano ilustre, el secretario Juan Manuel Hermoso de Ordorica. El edificio, a lo largo de su historia, ha tenido diversos usos que han dejado en él su impronta. Hoy albergando el Centro de la Emigración Riojana, un espacio destinado a mantener viva la memoria de los riojanos que tuvieron que dejar su tierra natal para buscar nuevos horizontes al otro lado del Atlántico.**

**TEXTO:** Gonzalo Velasco Pascual

**FOTOGRAFÍAS:** Óscar Robres Medel





## LOS PRIMEROS PASOS. LAS DIFICULTADES HASTA LA FUNDACIÓN

Don Juan Manuel Hermoso de Ordorica y Martínez de Pinillos es uno de esos riojanos ilustres a quien no conocemos mucho, pero cuya labor marcó nuestra tierra. Embajador español en Austria y miembro del Consejo de Su Majestad, llegó a ocupar el cargo de Secretario del Rey, a quien sirvió lealmente hasta su fallecimiento en 1772. Aunque no sabemos si don Juan Manuel tuvo presente la obra llevada a cabo por don Leonis Bernardo

González de Andía, fundador en 1683 de un refugio para pobres y enfermos en Torre-cilla en Cameros, sí tenemos constancia, gracias a la escritura

---

Don Juan Manuel Hermoso de Ordorica y Martínez de Pinillos es uno de esos riojanos ilustres a quien no conocemos mucho, pero cuya labor marcó nuestra tierra

---

fundacional, de los motivos que le llevaron a levantar el Convento:

*Erigir un oratorio y hospicio con su iglesia, habitaciones y demás oficinas correspondientes... en el que vivieran cuatro religiosos, tres de ellos sacerdotes-confesores y otro lego, con el piadoso fin de confesar, auxiliar y asistir a los moribundos, celebrar diferentes misas cantadas y rezadas con sus vigílias y responsos.*

El 14 de abril de 1753 se firmó escritura pública en Madrid ante fray José Alonso de

Pinedo para que un religioso pudiera residir de continuo en la localidad. El problema fue que la Santa Sede no autorizó que esta



Exterior del Centro de la Emigración Riojana.



Interior del Centro. Exposición y paneles interpretativos.

persona pudiera establecerse fuera de su propio convento. Superado este contratiempo se consiguieron cumplir todos los requisitos necesarios y la primera piedra se colocó el 10 de abril de 1758. Durante la construcción, la cantidad de ocasiones en las que aparece José de Abós como testigo de acuerdos importantes nos hace pensar en él como maestro de obras. La construcción se terminó en 1759; no obstante, al poco tiempo se acometió una reforma que transformó el pequeño complejo conventual en un convento mayor con una capacidad máxima de 12 religiosos.

### LA SUCESIÓN AL FRENTE DEL PATRONATO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Durante este tiempo se estableció un patronato de sangre como una fórmula para asegurar

la proyección en el tiempo de esta institución. El problema era que el fundador y su esposa Josefa Manzano no tenían hijos. Finalmente Juan Manuel fue sustituido al frente del Patronato por su hermana Isabel el 22 de septiembre de 1773. Ella fue la responsable de la creación de una escuela en el Convento donde, demostrando ser una persona muy avanzada

---

Isabel sustituyó a su hermano al frente del Patronato del Convento de San Francisco y creó en el mismo una escuela tanto para niños como para niñas

---



para su tiempo, procuró que la educación fuese indistinta tanto para niños como para niñas:

*A las niñas que concurran a dicha escuela las ha de enseñar a leer, escribir, y contar en la misma forma que a los niños.*

## EL FINAL DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

En 1835 una Real Orden supuso la incautación de todos los conventos de religiosos en España. Esta medida afectó también al Convento de San Francisco en Torrecilla en Cameros. No obstante, una cláusula fundacional permitirá a don Carlos Villamil, heredero de Don Juan Manuel, la recuperación legítima del mismo mediante una Real Orden de 30 de noviembre de 1841.

La obra levantada por nuestro embajador en Viena llega a su fin el 24 de mayo de 1867, cuando don Gregorio Cruzada Villamil, heredero y patrono de la Fundación, renunció y donó todas las obras a la iglesia parroquial de San Martín y a las ermitas de Nuestra Señora de Tómalos y San Pedro.

Desde este momento el edificio comenzó a sufrir una degradación importante. Tendremos que esperar a la segunda mitad del siglo XX para que el espacio vuelva a estar en uso: primero como cine local, tristemente recordado por un accidente ocurrido en el mismo, y luego como cooperativa, organizada por los vecinos de Torrecilla en Cameros ante el traslado de la fábrica de *Pascual Salcedo* a Viana.

Exposición en el interior del Centro.





Desde el año 2008, el antiguo Convento de San Francisco acoge el Centro de la Emigración Riojana, un espacio concebido como homenaje a los riojanos que emigraron hacia tierras americanas

### EL CENTRO DE LA EMIGRACIÓN RIOJANA

Desde el año 2008 el antiguo Convento de San Francisco acoge el Centro de la Emigración Riojana, un espacio concebido como homenaje a los riojanos que emigraron hacia tierras americanas entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.

Tras un proceso de rehabilitación integral del edificio, se instaló una exposición permanente dividida en tres espacios diferenciados donde se muestra a los visitantes un recorrido por la vida de nuestros emigrantes. Una primera parte está centrada en las formas de vida en el medio rural riojano durante el tiempo de mayor flujo migratorio, a la vez que se muestra información relativa a los periodos y lugares que más inmigrantes riojanos recibieron. Una segunda aborda el viaje, reflejando las duras condiciones del mismo y prestando especial atención a las diferentes compañías navieras de la época. Finalmente, el último espacio muestra la vida de los riojanos en los países de destino, Argentina y Chile fundamentalmente, con muestras fotográficas de sus negocios, centros de reunión o momentos de ocio. Además, el Centro desarrolla diferentes actividades culturales para dar a conocer este periodo histórico tan importante para la historia de La Rioja.

Se tiende de esta manera un puente entre el fundador del Convento, Juan Manuel Hermoso de Ordorica, que tan lejos de su tierra prestó servicio al Rey en Viena, y todos los riojanos que también buscaron un proyecto de vida lejos de su lugar de origen. Un ejemplo

Exposición en el interior del Centro.



de rehabilitación de un edificio singular, no solo en lo referente a sus componentes histórico-artísticos sino también en su uso como espacio de divulgación y homenaje hacia los emigrantes riojanos en América.

### PARA SABER MÁS

RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M., *Guía Histórico-Artística de Torrecilla en Cameros*, Torrecilla en Cameros, Parroquia de San Martín, 1993.

[www.larioja.org/AcciónExterior](http://www.larioja.org/AcciónExterior)