

A EXPRESSÃO DA CRIANÇA NO DOCUMENTÁRIO *PROMESSAS DE UM MUNDO NOVO*: UM ESTUDO DE CASO

Letícia Osório Nicoli

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo: O presente trabalho se propõe a abordar a expressão da criança no documentário cinematográfico contemporâneo a partir do estudo de caso do filme *Promessas de um mundo novo (Promises)*, de B. Z. Goldberg e Justine Shapiro, lançado em 2001. Situando o documentário em um contexto de produção documental dedicada ao tema da criança, a pesquisa ressalta o modo particular como os realizadores do filme analisado concebem a criança como sujeito em seu trabalho e, conseqüentemente, compreendem e interpretam sua fala, respeitando suas aptidões mentais e intelectuais. Uma vez que o interesse do estudo se volta para a enunciação da criança, sua prontidão ao se manifestar sobre questões concretas ou abstratas, bem como a forma como interage com os outros e com o diretor durante as tomadas, são vistas sob a luz da teoria piagetiana e dos estudos sobre desenvolvimento moral de Kohlberg e Habermas. Com essas reflexões, espera-se demonstrar o diferencial que *Promessas de um mundo novo* estabelece ao apresentar o discurso da criança como tão complexo e coerente quanto o de qualquer sujeito-enunciador adulto.

Palavras-chave: Cinema, Documentário, Documentário Social, Criança, Epistemologia Genética, Desenvolvimento Moral, Enunciação, *Promessas de um mundo novo*.

Ano: 2012.

Orientador: Fernando Passos.