

**IMPREVISIBILIDADE E MARCAS DO ACASO. A CONTINGÊNCIA  
ANALISADA EM DOIS DOCUMENTÁRIOS SOBRE  
RELIGIÃO AFRO-BRASILEIRA**

Sabrina Rocha Stanford Thompson

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em  
Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo: Nesta dissertação empreendemos um estudo sobre as funções do acaso na constituição das narrativas de duas realizações audiovisuais com temática religiosa afro-brasileira do candomblé de origem iorubá no cerne de sua narrativa: *A cidade das mulheres* (2005), de Lázaro Faria, e *Pierre Verger: mensageiro entre dois mundos* (1999), de Lula Buarque de Holanda. A partir da análise fílmica e de entrevistas realizadas com os diretores de ambos os filmes, o trabalho busca identificar as situações contingenciais que percorreram o processo de realização dos documentários, verificando de que forma situações relacionadas ao acaso foram constituintes e decisivas durante todo o processo de feitura dos filmes e presentes em sua estrutura final. A partir dessas análises buscamos também levar a cabo uma reflexão sobre os documentários de cultura religiosa afrodescendente, fazendo um levantamento histórico-metodológico sobre algumas realizações audiovisuais no formato longa-metragem produzidos no Brasil com a mesma temática.

Palavras-chave: Candomblé, Documentário, Análise fílmica, Religião Afro-Brasileira, *A cidade das mulheres*, *Pierre Verger: mensageiro entre dois mundos*.

Ano: 2012.

Orientador: Marcius Freire.