

**DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS NO SÉCULO XXI:
RETRATO DE UM PAÍS**

Celme Cristina de Jesus Tavares

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado em Comunicação Multimedia.

Instituição: Universidade de Aveiro.

Resumo: O presente trabalho propõe-se abordar as mais significativas fases da história recente do documentário em Portugal. Na primeira década do século XXI, o filme documental em Portugal tem uma atividade só paralela, com os anos que se seguiram ao 25 de Abril de 1974. O aparecimento das câmaras digitais terá tido certamente influência no aumento de produções de documentários e no dinamismo que o género experienciou no país com o virar do século. No quadro teórico propõe-se a reflexão em torno da ontologia do documentário, destacando a vertente criativa e as questões de representatividade numa época de implementação da imagem digital. Percorre-se de modo sucinto alguns momentos da história do documentário português, os seus valores e as suas dificuldades, características ainda hoje presentes e influentes na produção contemporânea. Contempla uma apresentação dos diferentes meios de divulgação do género e a importante colaboração de diversos agentes ligados à área do documentarismo, bem como a análise de filmes, que contribuem para o conhecimento e valorização do género, e a representação de um país.

Palavras-chave: documentário, cinema, meios de divulgação, representação de um país.

Ano: 2011.

Orientador: António Costa Valente.

Co-orientador: Manuela Penafria.