

**UN CUADRO DE “EL GRECO” EN EL BONILLO.
EL CURA DON PEDRO LÓPEZ DE SEGURA Y LA LLEGADA DEL
CUADRO “CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ”**

**EL GRECO IN EL BONILLO. THE PRIEST DON PEDRO LÓPEZ DE SEGURA
AND THE ARRIVAL OF CHRIST EMBRACED THE CROSS TABLE**

**LORENZO FERNÁNDEZ GARCÍA
JULIÁN GARCÍA SÁNCHEZ**

lofergar48@gmail.com
juliangarcia-@hotmail.es

Recibido/Received: 12-06-2014
Aceptado/Accepted: 18-11-2014

RESUMEN: D. Pedro López de Segura fue cura propio de la Parroquia de El Bonillo a principios del siglo XVII. Procedente de Toledo, había nacido en una familia de prestigio. Muy vinculado con los círculos culturales alrededor del Arzobispo D. Bernardo de Sandoval, gran mecenas de escritores y pintores, donde se relacionó con El Greco y con Miguel de Cervantes. Según su testamento, en su casa tenía gran cantidad de libros y cuadros, entre los que posiblemente estaría el cuadro pintado por el pintor cretense y que consiguió en alguno de sus viajes a Toledo. Nuestra hipótesis apunta a que ese cuadro es el que actualmente existe en la Parroquia de Santa Catalina: “Cristo abrazado a la cruz”.

PALABRAS CLAVE: Iglesia, cultura, arte, López de Segura, El Greco, Cervantes.

ABSTRACT: Mr. Pedro Lopez de Segura was the priest of the church in El Bonillo, at the beginning of XVII century, coming from Toledo, borned in a family of prestige. Very linked with the cultural circles, next to the archbishop Mr. Bernardo de Sandoval, great patron of writers and painters, where he was related with El Greco and Miguel de Cervantes. According to his will, in his house had lot of books and paintings, including possibly be painted by the Cretan painter and got on one of his trips to Toledo box. Our hypothesis is that this picture is that currently exists in the Parish of Saint Catherine: “Christ embracing the cross”.

KEY WORDS: Church, culture, art, López de Segura, El Greco, Cervantes.

1. EL CUADRO

Con motivo de la conmemoración del IV centenario del fallecimiento de Domenicos Theotocopoulos "El Greco" (Candía, Creta, 1541-Toledo, 1614) y dado el importantísimo legado pictórico dejado por el artista, son muchos los datos que están apareciendo sobre la obra de este eminente pintor, sobre todo animados por el gran impulso que desde Toledo le está dando la Fundación "El Greco 2014".



Imagen 1. "Cristo abrazado a la cruz". Autor: El Greco. Óleo sobre lienzo. 101 x 80 cms. Museo de la Capilla del Santísimo Cristo de los Milagros, en la Iglesia Parroquial Santa Catalina de El Bonillo. Foto: Luis García Solana.

En la parroquia de Santa Catalina de El Bonillo, desde hace mucho tiempo, ha existido un cuadro de este gran pintor, colgado en uno de los muros de la iglesia, un "Cristo abrazado a la Cruz", o "Cristo con la cruz a cuestas", de ambas formas lo denominan, pero que hasta el año 1928 no fue catalogado como tal, cuando una comisión del comité provincial del Reino de Murcia, compuesta, entre otros, por el escultor D. Ignacio Pinazo y el periodista de Albacete, D. Abraham Ruiz, visitó las distintas poblaciones de la provincia buscando obras para enviar a la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Tras descolgarlo de una de las columnas, junto a la base de la torre, inmediatamente fue identificado como una obra de

El Greco, identificación acreditada posteriormente por técnicos del Museo del Prado, entre ellos D. Ángel Vegue y Goldoni. Opinión corroborada décadas después por A.E. Pérez Sánchez que lo fechó entre 1590 y 1595.

El Cristo abrazado a la Cruz, de El Bonillo, a decir de los expertos, es una de las obras más notables dentro de la producción de este eminente artista, donde se puede detectar su manierismo, sobre todo en el color y la luz, una gran expresividad y un fuerte sentimiento, que puede llegar a lo más profundo de los sentidos.

El profesor García-Saúco (2000: 170-171), en la obra "Camino de la luz", editada por el Obispado de Albacete, hace una descripción de las características de esta obra,

[...] vemos a Cristo en pie, con suave mansedumbre, en un fondo de celajes atormentados, viste túnica roja y manto azul terciado, como suele ser habitual en el artista; el color se hace luz y los escuetos plegados son un pretexto para el claro oscuro". "La cruz se ofrece ingravida [...] las manos que la sostienen, bellísimas, tienen unos largos dedos casi etéreos con un cuidadoso modelado y con el recurso, ya habitual del artista, de unir los dedos medio y anular, con lo que la elegancia se acentúa". "La cabeza coronada de crudas e hirientes espinas, ofrece una suave mirada al cielo, ya conocida en otras composiciones del artista, con el rostro enjuto, barbado y largo cuello; el recurso de las pinceladas blancas en el iris de los ojos hacen de éstos un aspecto vidrioso e incluso como si estuvieran bañados en lágrimas, en un evidente realismo que nos anuncia ya sentimientos barrocos".

Sigue manifestando el citado autor que su autenticidad es totalmente indiscutible por estar firmado dos veces, una en cada uno de los dos ángulos inferiores, en latín y en griego, circunstancia que no se da muy a menudo en la producción del artista. Esto le hace suponer y afirmar que es la obra original de este tema iconográfico, y por supuesto, superior en calidad a las restantes réplicas existente en el Museo del Prado, en el Museo del Louvre, en el Art Destino de Buenos Aires, que fue pintada para la Iglesia de la Magdalena de Toledo, o la depositada en el Museo Diocesano de Cuenca, procedente de Huete; a las que supera en belleza, composición y colorido.

D. Leopoldo Gutiérrez Canales (1929: 42), hijo y vecino de El Bonillo, donde fue cura párroco, comentaba un año después de su descubrimiento, que la Cofradía del Santísimo Cristo poseía un cuadro de Jesús con la Cruz a cuestas, del que nueve años atrás había enviado unas fotografías a su amigo y discípulo Ángel Vegue y Goldoni, quien le había manifestado que su valor era extraordinario, superando en fuerza, vida y dolor al existente de igual asunto y autor en el Museo del Prado. Datos que nos

que nos indican que en 1920 ya había sido detectada su existencia. Don Leopoldo era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo.

Son muchas las referencias que sobre esta obra tenemos. Cuando en 1928 el cuadro fue descubierto, el Heraldo de Madrid, del día 11 de septiembre escribió: "Ignacio Pinazo habla del arte, del modernismo [...] y de otras cosas. En las últimas semanas su nombre ha vuelto a los periódicos con motivo del descubrimiento de un Greco (Cristo con la cruz a cuestas) en la Iglesia parroquial de El Bonillo". Nuevo Mundo, el día 29 de junio de 1928, en su página 27, decía: "El notable escultor Ignacio Pinazo, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Albacete, ha descubierto en la iglesia Parroquial de El Bonillo, pueblo importante de la provincia, un bello lienzo, réplica o acaso la obra original del conocidísimo Doménico Theotocopuli, Cristo con la cruz a cuestas".

Incluso hoy en día se le sigue nombrando como cuadro de "Cristo con la cruz a cuestas". La Editorial Cuarto Centenario de Toledo, ha sacado estos días un precioso libro: *El fuego griego. Memoria de El Greco en Castilla la Mancha*, y en su página 207, su autor, D. Miguel Cortés Arrese, lo denomina "Cristo con la Cruz a cuestas".

2. EL BONILLO. IMPORTANTE VILLA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO, A FINALES DEL SIGLO XVI

Uno de los interrogantes más reiterados por los historiadores y por los propios bonilleros, es cómo pudo llegar esta obra a El Bonillo. En nuestra opinión, no podemos considerar muy extraño la presencia en esta localidad de una obra de esta envergadura, pues hacia finales del siglo XVI, era la más importante villa separada del alfoz de Alcaraz, convirtiéndose en el granero de la zona, un gran suministrador de madera de sabina a la armada real y la sal de las salinas de Pinilla, producto indispensable para la alimentación del ganado y conservación de alimentos, era distribuida por todos los reinos del España.

Lógicamente, la parroquial de Santa Catalina, a través de lo recaudado en los diezmos también se convirtió en una de las parroquias más fuertes, económicamente hablando, del Arzobispado de Toledo. Así lo atestiguan los distintos visitantes de la Vicaria de Alcaraz, en las tomas de cuentas a la fábrica de la Iglesia, principalmente la realizada por el vicario y visitador D. Xerónimo Rodríguez en 1590, quien ya manifestaba que "la fábrica de esta iglesia era bastante rica, pues ya poseía 1.200 ducados y recibía anualmente de diezmos más de 500 ducados" (ADA, caja 3039).

En el Arzobispado de Toledo eran bien conocedores de ello, pues desde el 2 de febrero de 1512, el 50 % de los diezmos recaudados en la Parroquial de Santa Catalina eran enviados, como beneficiario, al Colegio Mayor San Ildefonso de Alcalá de Henares, según Bula de Alejandro VI, de 1501, firmada por el Cardenal Francisco de Cisneros (AHN, Universidades, Car.5, N. 7).

El importe del beneficio curato que se llevaba el cura de El Bonillo, en 1501, era de 100.000 maravedíes al año, la más alta de todo el arcidiacono de Alcaraz. Además el cura no ejercía en El Bonillo, era obispo en la Curia de Roma. Tenía un teniente de cura, para realizar su labor, circunstancia frecuente antes de Trento.

Hacia 1588, se había instalado en El Bonillo, la Orden de Calzados del Señor San Agustín, ocupando la ermita y hospital de la fundación que había dejado a su muerte el licenciado Alonso López, clérigo, vecino de la villa; ocasionando desde el principio grandes tensiones con el curato de la Parroquial de Santa Catalina, por lo que desde el Arzobispado de Toledo deciden enviar a un presbítero de gran formación y carácter, a fin de controlar cuentas y actividades.

3. EL DOCTOR D. PEDRO LÓPEZ DE SEGURA (1555-1631)

Don Pedro López de Segura se incorporó como cura propio de la Parroquial de Santa Catalina de El Bonillo hacia 1595, sustituyendo al Doctor García Monteagudo; donde permaneció hasta su muerte en 1631. Procedía de la parroquia de Robledo de Chavela, cerca de El Escorial. Era natural de Toledo, nacido en 1555. Se hacía llamar Doctor, título que solo utilizaban los que tenían importantes estudios universitarios, por encima de los diez años. Estaba graduado *in utroque*, esto es, doctor en derecho civil y eclesiástico. Era hijo de Diego López San Ginés y de Dña. Ana de Segura. Tuvo dos hermanas, una llamada María, fallecida antes que él y otra Juana.

El mencionado Pedro López de Segura pertenecía a una familia de la alta alcurnia toledana, que tenía capilla y enterramiento en la Iglesia Parroquial del Señor San Ginés de Toledo, donde habían sido enterrados sus abuelos. Su padre D. Pedro López San Ginés, era "familiar del Santo Oficio" y estuvo muy relacionado con las autoridades civiles y eclesiásticas. Murió en El Bonillo, siendo enterrado en la parroquial de Santa Catalina, cerca de la capilla del Rosario, en el lado de la epístola.

El nombre Pedro López se repite mucho en las familias de Toledo y el apellido Segura estaba bastante incrustado entre personajes impor-

tantes de dicha ciudad. "También suena su apellido entre las familias de origen converso. Era de cierta notoriedad, porque varios Seguras fueron jurados de Toledo" (Gómez-Menor, 1971: 20).

Durante su trayectoria vital en El Bonillo, D. Pedro López de Segura fue muy activo en la defensa de los bienes y derechos de la fábrica de esta parroquial, que eran bastante importantes. Desde los primeros años de su llegada, inició varios pleitos, contra el Concejo y principalmente contra el Convento de San Agustín. Había detectado que en las escrituras de cesión habían sido tachadas y modificadas algunas de las condiciones y obligaciones, después de firmadas, y así el 24 de noviembre de 1597, ante Bartolomé Sánchez del Abad Nieto, alcalde ordinario de El Bonillo, presentó petición para que, desde el Concejo, se pidiese duplicado de dichas escrituras y capítulos firmados ante Pedro Armero, escribano de número de este ayuntamiento, ya fallecido, pero al que había sucedido su hijo Alonso Armero; documento que le fue suministrado y aclarado (AHPAB. Caja 512).

Nuestro ilustre cura, no cesó en sus pleitos contra el Prior y frailes del convento, principalmente por dejar de cumplir algunas de las estipulaciones de la escritura de concesión, como era la prohibición de decir misa y predicar, mientras se realizaban estos mismos oficios en la parroquial. Tampoco asistían a las procesiones generales y enterramientos, convocadas desde la misma parroquial, como así estaba estipulado. Pero quizás lo que más quebraderos de cabeza le supuso eran las continuas peticiones de limosnas que hacían en la villa y otras colindantes, función que los componentes de la orden repetían con asiduidad y tesón. También fue importante la promoción y creación de cofradías conventuales, instituyendo en dicho convento todas sus actividades y mandas testamentarias de misas por las almas de los cofrades y de otras familias importantes de la localidad, que construían allí sus capillas y sepulturas, aminorando con ello, en gran volumen, los ingresos del curato parroquial. (AHPAB, caja 512).

Ante D. Bartolomé Márquez de Valencia, Vicario, Juez y Visitador de la ciudad de Alcaraz y su partido, López de Segura presenta demanda el día 13 de enero de 1599, contra fray Martín Sánchez, Prior y contra otros frailes del convento, principalmente fray Juan Bautista de Ávila, porque incumpliendo los capítulos de la escritura de constitución, dicen misa y predicar, los mismos días que en la Parroquial. Predican desde el púlpito, entremetiendo razones que dan en qué pensar a las gentes de la villa, y es que cuando piden limosnas en las casas de la villa y no les dan, "con carbón señalan sus puertas con un corazón atravesado" (A.D.T., fondo frailes,

leg.13, exp. 5). Aunque esto se puede considerar también una aseveración maliciosa, dado que el símbolo de la Orden de San Agustín es un corazón atravesado por una flecha y esa marca pudiera considerarse indicativa de haber estado ya allí, evitando las continuas molestias.

Ante las diversas censuras en los mandamientos de Consejo Arzobispal, fray Juan Bautista de Ávila, responde no reconocer la autoridad del Arzobispo de Toledo, pues no tenía jurisdicción sobre ellos, ni les podía mandar nada en su contra, ellos se atenían a lo regido por la Orden del Señor San Agustín.

Los pleitos se continuaron en el tiempo y ya en 1624 era Prior del Convento, el antedicho fray Juan Bautista de Ávila, y el día 24 de Agosto de ese año, D. Gaspar Alfonso de Bulnees, remite una provisión de los Sres. del Consejo del Arzobispado de Toledo, por el cual se retiraban las licencias de predicar, confesar y administrar sacramentos, y todas otras concedidas por el Arzobispo, al Prior y los demás frailes del convento de El Bonillo, rogándoles se abstuviesen de ejercer tales oficios, so pena de excomuniación mayor, mandándose publicar tal orden en la Iglesia Parroquial y en todas las de la Diócesis (ADT, Fondo Frailes, leg. 13, exp. 6).

Lógicamente los componentes de la Orden agustina, no se quedaron quietos ni callados, iniciando contra el párroco intensas campañas de descrédito y largos pleitos en el que le acusaban de avaro, de vivir amancebado con su ama de llaves y de ser gran amante de los juegos de azar, organizando en su domicilio grandes partidas con dinero en juego, actividad prohibida, según la Constitución III de las sinodales aprobadas por D. Bernardo de Sandoval, "... que los clérigos no jueguen a juegos en los que se pierda la hacienda" (De Rojas, 1601, folio 32v). Es posible que alguna parte de razón llevasen, pues del análisis de sus bienes declarados en su testamento se desprende que era poseedor de algún instrumento de juego de azar y gran cantidad de monedas de oro, plata y de vellón, (más de 4.000 ducados). También era cierto que a su muerte vivía en su casa una anciana ama de llaves, María La Roldana, a la que dejaba muy favorecida en su testamento, porque había dedicado gran parte de su vida a atenderle.

Nuestro clérigo fue acusado de favorecer a las élites de la localidad, pidiendo incluso al Concejo que abriese los almacenes del Pósito. No era muy descabellada la denuncia. Así con fecha 30 de agosto de 1616, López de Segura obtiene una Provisión del Consejo del Arzobispado para poder vender los bienes de Ntra. Sra. de Sotuélamos, y poner el dinero de su venta en censo (préstamo). Se vendieron en 2.200 reales a D. Juan Pacheco, alférez y mayordomo de la villa de San Clemente. Tras almoneda

pública, se le entregaron los dineros a Baltasar Bustos Mesto y D^a Luisa de Vizcaya (su mujer), y a D. Pedro Muñoz Galiano, casado con Ana Ordoñez. Ambos eran regidores y por la relación de bienes que hubieron de entregar en garantía de la escritura de censo, eran grandes hacendados (ADT, leg.12, exp. 7).

No obstante, sí debemos reconocer el gran apoyo de López de Segura a la cultura, según se desprende del análisis de su testamento e inventario de bienes, ya que era poseedor de gran cantidad de cuadros (218) y de libros (más de 400), depositados en sus casas. De sus innumerables viajes a Toledo siempre volvía cargado de libros y cuadros, por lo que es muy probable que entre esos cuadros llegasen a esta villa importantes obras de arte entre ellas alguna de Doménikos Theotokópoulos, pintor con el que debió tener muy buenas relaciones, en la cabeza de la archidiócesis.

La amistad de López de Segura con El Greco debía proceder de mucho tiempo atrás. Los primeros contactos pudieron ser en la Iglesia de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo, donde fue capellán de la Capellanía fundada por Gutiérrez de St. Domingo y su mujer Beatriz Álvarez, desde octubre de 1583 hasta 1590 que renunció al ser nombrado cura párroco de Robledo de Chavela, (Gómez-Menor, 1971: 68). En dicha iglesia, el pintor realizó uno de los trabajos más importantes, recién llegado a Toledo, el *Retablo Mayor* de la iglesia; a través de Diego de Castilla, al que había conocido en El Palacio del cardenal Farnesio en Roma, encargo compuesto por siete óleos, más otros dos para altares laterales, pintados entre 1577 y 1579. Actualmente de esas nueve pinturas originales tan solo quedan tres, dos en el retablo: San Juan Bautista y San Juan Evangelista, más uno de la Resurrección en un altar lateral; las demás son copias.

La familia Úbeda contrató en 1606 un cuadro a El Greco, para su capilla en la Iglesia de San Ginés, iglesia en la que la familia de Don Pedro López de Segura tenía capilla y enterramiento. Es de suponer que esta familia pudiera conocer al pintor y tener alguna vinculación con él. El cuadro es el llamado "La Crucifixión", del que existe una copia en el Museo del Prado.

En su testamento, uno de los albaceas testamentarios fue precisamente Don Alonso de Narbona, hijo del prestigioso abogado Alonso de Narbona, abogado que defendió a El Greco en el pleito contra el Hospital de Illescas, y con el que le unía una gran amistad.

Pensamos que D. Pedro López de Segura mantuvo la amistad con El Greco a lo largo de toda su vida, de hecho el cura de El Bonillo acudía con bastante asiduidad a las tardes literarias del Palacio de Buenavista,

con el Arzobispo Sandoval, donde asistía también el pintor, junto al otro gran genio de la literatura universal Miguel de Cervantes, invitado a estas tertulias dada la intensa amistad del escritor con el arzobispo. Todo un entramado artístico, social y religioso que tenía a Toledo como centro neurálgico.

Otro personaje del momento es **D. Bernardo de Sandoval y Rojas (1546-1618)** Arzobispo de Toledo desde 1599. Había nacido en Aranda de Duero, en una familia de la aristocracia castellana que formaba una verdadera dinastía arzobispal. Sobrino y protegido del obispo de Oviedo D. Cristóbal de Rojas y Sandoval, y que por él sentía una gran debilidad, ayudándole en sus estudios en la Universidad de Alcalá, donde posiblemente le diera clase Fray Luis de León, quien le inculcó un gran amor por las letras. Allí también entabló amistad con Vicente Espinel y algunos otros escritores como Lope de Vega y Cervantes.

En los primeros años de su mandato fue nombrado por el Rey Felipe III Consejero de Estado e Inquisidor General, quizás por la influencia de su sobrino el Marqués de Denia, D. Francisco Sandoval y Rojas, primer Duque de Lerma; seguramente no gratuitas por las potentes ambiciones del duque.

A su llegada al Arzobispado, Sandoval y Rojas realizó un intenso apoyo a la cultura y se rodeó de un gran número de personajes del mundo del arte y de las letras, convirtiéndose en un importante mecenas y protector de artistas y escritores como Vicente Espinel, Tirso de Molina, Quevedo, Valdivieso, Cervantes... Este último, en el Prólogo al Lector de la Segunda Parte del *Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha* de 1615, escribe un gran elogio del Conde Lemos y de D. Bernardo Sandoval y Rojas. También existen escritos donde se manifiesta que en los últimos años de su vida el arzobispo pasaba una pensión a Cervantes.

Lope de Vega, en 1614, con motivo del traslado de los restos de su padre a Toledo, también le dedicó unos versos (Moral, 1988: 4).

Así mismo, fue protector de pintores, entre ellos El Greco, aunque de los retratos que se hicieron del arzobispo, ninguno era de este pintor. El del Inquisidor General D. Fernando Niño de Guevara, que se conserva en el Metropolitan Museum de Nueva York, muchos autores lo consideran el verdadero retrato de D. Bernardo, por el gran parecido de sus facciones.

El Dr. López de Segura debió moverse con gran asiduidad por este entorno, por su amistad con el arzobispo. Como muestra de esa buena relación, guardaba un pequeño libro, en tamaño de media cuartilla, que llamó "Luz del alma", que le había regalado en su asistencia al sínodo ar-

zobispal de Toledo, representando a los clérigos de la vicaría de Alcaraz, en el año 1601.

También es de suponer entabló gran amistad con Miguel de Cervantes. Entre los muchos libros que poseía en su librería ya se encontraban las novelas de Cervantes (test. f. 64), que después se le llamaron "Novelas ejemplares". No en vano hay quienes llegan a aventurar que D. Pedro López de Segura fue el cura que casó a la bella Quiteria, en el capítulo XX, "Donde se cuentan las bodas de Camacho el Rico, con el suceso de Basilio el Pobre", y en el capítulo XXI, "Donde se prosiguen las bodas de Camacho, con otros gustosos sucesos", de su obra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". El minucioso relato, plagado de detalles, de cómo se celebraban y festejaban las bodas en esta tierra (hasta épocas muy recientes), es sublime y pone de manifiesto su conocimiento por una persona que las ha vivido personalmente o se las ha contado concienzudamente otra, que pudo asistir a más de una.

Por todo ello, hemos dedicado este trabajo a la defensa de la hipótesis de que D. Pedro López de Segura, cura propio que fue de la Parroquial de Santa Catalina entre 1595 y 1631, pudo traer este importante cuadro de El Greco a El Bonillo, durante uno de sus innumerables viajes a Toledo, donde tuvo intensas relaciones con El Greco, a quien presuponemos pudo comprar algunas de sus pinturas. Y por qué no entre ellas pudiese estar este "Cristo abrazado a la cruz" (o "Cristo con la cruz auestas"), según se desprende de su testamento e inventario de bienes.

El Dr. D. Pedro López de Segura muere en el Bonillo el día 28 de agosto de 1631, día de San Agustín ¿Anecdótico?

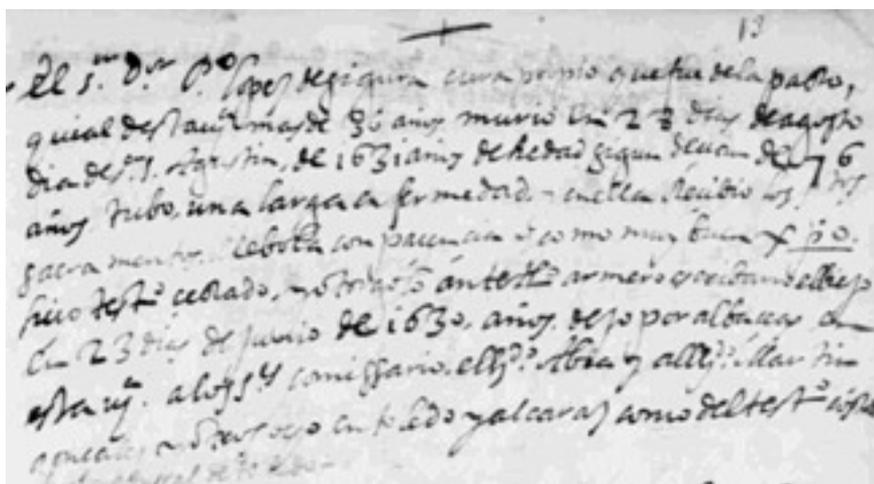


Imagen 2. Inscripción de defunción de D. Pedro López de Segura.

4. ANÁLISIS DEL TESTAMENTO, EL INVENTARIO Y SU POSTERIOR VENTA EN ALMONEDA PÚBLICA

El testamento, como última voluntad del testador, consta de una parte material y otra parte espiritual, en las que se puede constatar la gran sacralización de la sociedad y la gran influencia de la existencia del purgatorio en las mentes de la población, donde procuraban con sus importantes mandas, garantizar la entrada de su alma al cielo. Pero además es de un gran valor para los investigadores, de donde se pueden sacar innumerables datos económicos, sociales e incluso políticos, en la investigación genealógica y sociológica del testador.

Ante la proximidad de la muerte, todos hacían un examen de conciencia sobre sus actividades a lo largo de su vida, y dado el gran carácter religioso de que estaban impregnados y que en el purgatorio solo se puede ayudar desde las obras de los vivos, aparecía un gran afán por dejar "bien dotado" a estos vivos para facilitar las diversas formas de ayudas: misas, oraciones, bulas, obras pías... Para ello, los más pudientes solían crear capellanías, que tras administrar los bienes del fallecido, con sus beneficios debían pagar y encargar grandes cantidades de misas y oraciones, y mantener obras pías para ayudar a los necesitados, como forma de purificar el alma del fallecido por las faltas cometidas. Se hacía, como ahora, ante escribano público, con un protocolo establecido y distribución de los distintos puntos de forma muy parecida.

El Doctor D. Pedro López de Segura había hecho testamento cerrado, de su puño y letra, en 40 folios, el día 11 de junio de 1630, ante el escribano Alonso Armero. Con fechas 20, 21 y 23 del mismo mes y año, realizó sendos codicilos, para modificar algunas cláusulas de dicho testamento, también ante el mismo escribano (inscripción de defunción). Aunque lo hizo él solo, manuscrito cerrado, y lo entregó al escribano, se atiene casi totalmente a la estructura operante en la época, pero con su análisis exhaustivo podemos ver y conocer su verdadera personalidad.

El citado presbítero establece las mandas testamentarias a su familia: A su hermana Juana de Segura, a su sobrina María de Segura, casada con D. Francisco Suarez de Sotomayor, a María La Roldana, natural de El Provencio, que había estado en su casa toda su vida, a su hija María López, casada con Juan Asensio y a su nieta Catalina, hija de Elena, una viña y una casa junto a 10 ducados para su luto. Posteriormente en uno de sus codicilos, deja a un nieto de la dicha Roldana, Juanico, que se había criado en su casa, 100 ducados, a razón de 20 cada año, para que estudie latinidad y se forme en letras y se haga hombre, para lo cual pueda utilizar

todos los libros de su librería, pero si no estudiase o no aprobara, no se le dará nada (test. f. 37v del codicilo).

Debemos destacar algunos capítulos del testamento de López de Segura que consideramos de interés:

Después del pago de todas sus mandas testamentarias, deja como única heredera universal a su alma, aclarando que todo lo que deja graciosamente para obras pías, Dios lo considere en descargo de su conciencia (test. f. 26v y 27).

Se sentía tan orgulloso de su linaje D. Pedro, que hasta en sus últimas voluntades quiso que quedara constancia de su ascendencia, como era habitual en la época, cuando en una parte de su testamento hace referencia al lugar donde están guardados sus "onrrados papeles" y donde manda se le deben entregar a su hermana Juana, si viviera o si no a su sobrina María o sus hijos que le sucedieran, el "título de familiatura de familiar del Santo Oficio" de su padre D. Diego López de San Ginés, así como los que contenían las pruebas de calificación de su linaje (test. f. 11). También debían enviarle su retrato.

Por los que le acusaban de avaro, manifiesta no tiene tanto dinero como dicen y para evitar que a su muerte molesten a sus criados pensando han ocultado parte de ese dinero, en el folio 18, relaciona las monedas que tiene, no más de 4.000 ducados, en monedas de oro, de plata y de vellón, a pesar de la devaluación que el Rey había realizado el año anterior, además de gran cantidad de utensilios de plata.

En el folio 21 indica que se entreguen al cura que le sucediere todos los documentos de los pleitos en que había intervenido, que habían sido muchos, con los frailes agustinos de esta villa, con ocasión de defender el derecho parroquial y con el concejo de la villa, que le habían costado mucho dinero y desasosiegos.

Durante muchos renglones insiste y repite su voluntad de que en sus casas, que son libres de todo tributo y censo, se funde un convento de monjas descalzas de la Orden recoletas de Santo Domingo.

Si pasado un año de su muerte no fuese posible hacer este convento, manifiesta su voluntad que de sus casas y haciendas restantes después de las mandas obligadas, se realice un inventario de bienes, se saquen y se vendan en almoneda pública y con su producto se funde una memoria para obras pías, para casar huérfanas (test. f 30v y 31).

Para terminar este capítulo manifiesta que se abra un libro, encabezado por este testamento y el inventario de bienes, y en él se vayan anotando todas las cuentas de esta memoria, que se depositará en la sacristía de la parroquial de Santa Catalina, custodiado por el cura que le suceda.

En el folio 25 del testamento D. Pedro nombra sus albaceas: A su hermana Juana de Segura, al yerno de esta, D. Francisco Suarez de Sotomayor, a su sobrina D^a María de Segura, al Sr. Marcos de la Torre, su primo, a D. Alonso de Narbona, abogado, vecinos de Toledo, al reverendo fray Tomás Rubio, de la Orden de Santo Domingo, y al Sr. Licenciado Domingo de Morales, Comisario del Santo Oficio, Vicario y Visitador de Alcaraz, al cura propio de la Parroquial de Santa Catalina, que le sucediere o en el tiempo fuere, al Bachiller Martín González, mayordomo de la Parroquial y a todos los mayordomos que le sucedieren. Debiendo estar al menos 2 ó 3 presentes a la hora de abrir el testamento, realizar el inventario y vender los bienes.

Pasado un año de su muerte, los albaceas piden a los señores del Consejo de la Gobernación del Arzobispado de Toledo, la autorización para crear el convento de monjas, pero con fecha 16 de marzo de 1632 proveen en Madrid un decreto determinando que no había lugar a ello, y aunque se volvió a pedir fue revocado y con fecha 7 de junio de 1632 definitivamente denegaron la autorización (test. f. 113).

El día 5 de mayo de 1633, Don Domingo del Moral, Vicario y Visitador de la ciudad de Alcaraz y su partido, vista la denegación, mando hacer la *Obra Pía para casar huérfanas* en lugar de la fundación del convento y se vendiesen sus casas en pública almoneda, como se estaba haciendo con el resto de sus bienes. D. Juan de Contreras y Diego Ordoñez Nieto, alcaldes ordinarios junto a Rafael Nieto, Diego Ortiz del Abad, otros regidores y Pedro Martínez Blázquez dieron su consentimiento y con fecha 5 de mayo de 1633, los albaceas entregaron las cuentas y quedó instituida dicha obra pía (test. f. 114v).

Pero si el testamento era bastante sustancioso, lo verdadero importante fue el **inventario** de sus bienes.

Corresponde al Licenciado Juan Bautista de Avia, Comisario del Santo Oficio y beneficiado de la Parroquial (el mismo presbítero que años más tarde, el 4 de marzo de 1640, cogería el crucifijo sudoroso del Santísimo Cristo de los Milagros, en casa de Antón Díaz depositándolo en la Parroquial de Santa Catalina), junto al Licenciado Martín González, clérigo, beneficiado y mayordomo de la Parroquial, abrir el testamento y hacer cumplir todo lo mandado en él, como es el inventariado y venta de todos los bienes.

En dicho inventario podemos observar la gran cantidad de bienes que poseía D. Pedro López de Segura en casas, muebles y utensilios de toda clase, ropas propias y de cama, varias fanegas de trigo y cebada de los rentos. Tenía gran cantidad de monedas de oro, plata y vellón. Tam-

bién valiosas piezas de plata en vajillas, jarrones y adornos. Según los albaceas el valor de todo ascendía a seis mil ducados (test. f. 114).

Pero lo más importante que poseía y que denotan su gran cultura y amor a las letras, era una enorme cantidad de libros existentes en sus librerías, más de cuatrocientos, entre ellos las novelas de Miguel de Cervantes, y sobre todo, el gran número de cuadros de todo tipo: 228 ejemplares, en lienzo, madera y papel. Los temas principales de dichos cuadros son los religiosos, a los distintos santos: San Bartolomé, San Juan Bautista, los 4 evangelistas, Santa Catalina..., pero la imagen más repetida es la de Cristo, con más de dieciocho ejemplares.

Nosotros solo vamos a enumerar los que pudieran ser el cuadro de El Greco de El Bonillo:

- Uno de un Cristo que le compele un sayón. Es un cuadro grande, de la altura de un hombre, con un marco dorado. Este cuadro pedía estuviere siempre sobre la tumba de su padre (inv. f. 12v).

- El del Cristo con la cruz auestas, que estaba junto a la Capilla del Rosario, donde él deseaba instalar una capilla a Santa Lucía: “[...] aseñora santa lucia mi debota laqual puede estar en la dcha capilla en un altar a mi costa quese puede poner en la frontera delques ta el cristo con la cruz aquestas, enla dcha capilla del rrosario [...]” (test. f. 12v).

- Un lienzo grande de un cristo crucificado vivo (inv. f. 51).

- Un cristo vivo pintado en una cruz y dado un barniz negro (inv. Folio 57 v.).

Pero por su similitud el cuadro *del Cristo con la cruz auestas*, colgado en la orilla de la capilla del Rosario, puede ser el cuadro existente en la Iglesia Parroquial Santa Catalina de El Bonillo, pintado por **Domenicos Theotocopulos El Greco**, hoy denominado **“Cristo abrazado a la cruz”**.

Este cuadro fue adquirido, en almoneda pública, el día 28 de Noviembre de 1631, por D. Juan Martínez de la Iglesia, Alcalde ordinario, en 40 reales: “En el dicho día (28 de noviembre de 1631) se truxeron en almoneda publica un quadro del cristo que lleva la cruz aquestas el qual lo puxo Juan Martinez dela iglesia alcalde en quarenta rreales y como mayor ponedor se rremato enel susodicho y le fue certificado el rremate y por el aceptado y se le entregó...” (inv. f. 77 y 77 v.).

El padre Fray Jacinto de Sandoval de la Orden de San Agustín, adquirió un cuadro de “un cristo vivo”, por 550 reales, en la subasta del día 6 de diciembre de 1632.

Pero sin tan intensas eran las relaciones del Doctor López de Segura con El Greco y tan fuerte su pasión por los cuadros, por qué no pudo traer algún otro cuadro de este mismo pintor.

5. CONCLUSIÓN

Una vez analizada la figura del Dr. D. Pedro López de Segura, cura propio de la Parroquial de Santa Catalina durante 36 años, en los finales del siglo XVI y principios del XVII, hemos de considerar algunas de sus especiales peculiaridades.

Su llegada a El Bonillo creemos no fue un acto casuístico. Era una de las parroquias más ricas del Arzobispado de Toledo, con un gran flujo de entradas al curato a través de los diezmos. Tanto es así que se habían instalado en la localidad la Orden de Calzados de San Agustín, con gran proliferación de petición de limosnas y otros desagravios para el clero Parroquial.

El Doctor López de Segura, de gran formación cultural y doctor en leyes eclesiásticas y civiles, procedía de una familia de abolengo de Toledo. Hombre de gran carácter, muy vinculado a los arzobispos D. Gaspar de Quiroga y a D. Bernardo de Sandoval y Rojas, debió ser enviado a poner algo de orden en la vida religiosa y económica de la villa, donde inició gran cantidad de demandas y pleitos contra los frailes del Convento de la Orden de Calzados de San Agustín, contra el Concejo y contra todo aquel que menoscabase los intereses del curato de la Parroquial de Santa Catalina.

El citado Arzobispo Don Bernardo de Sandoval, fue un gran impulsor de la cultura, siendo mecenas de escritores y pintores, con quienes organizaba grandes reuniones literarias y culturales en su Palacio de Buenavista, a las que debió asistir asiduamente, en sus múltiples viajes a Toledo, el Dr. D. Pedro López de Segura, donde pudo tener buenas relaciones con Miguel de Cervantes y con Domenicos Theotocopoulos, El Greco, acrecentando en él su pasión por los libros y los cuadros.

Su amistad con El Greco procedía del tiempo en que D. Pedro López fue capellán en el Convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, donde El Greco realizó uno de sus primeros trabajos. También pintó un cuadro en la Iglesia de San Ginés, donde su familia tenía capilla y panteón familiar. Ya posteriormente, en las tertulias del Arzobispo Sandoval, sus vínculos se intensificaron.

Es por ello que mantenemos la hipótesis de que a la vuelta de uno de sus viajes, **El Doctor D. Pedro López de Segura trajo a El Bonillo el cuadro del “Cristo con la Cruz a cuestras”, hoy llamado “Cristo abrazado a la cruz”, pintado por El Greco, que el clérigo, tenía en la Parroquial de El Bonillo, junto a la capilla del Rosario, capilla que estuvo situada en el lado de la Epístola, que en la iglesia anterior a la existente**

actualmente, no distaba mucho del machón donde se encontró el cuadro en 1928.

El cuadro fue adquirido, tras la subasta de los bienes, por D. Juan Martínez de la Iglesia, en 40 reales. Persona de gran influencia en El Bonillo, donde fue alcalde ordinario, adquirió más de 30 objetos de los subastados, entre ellos 12 cuadros. Por lo pagado por él no lo debió considerar de gran valor y es muy posible que, colocado ya en la Iglesia, allí ha permanecido durante todo este tiempo, quizás movido durante las obras de ampliación de la iglesia a principios del siglo siguiente, en 1700, y vuelto a colocar en sitio no muy lejano.

6. FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

Los principales datos en que basamos nuestro trabajo, se encuentran en el Archivo Histórico Nacional, en concreto en la Sección Clero secular-regular, libro 99, *Libro de quantas de la obra pía que fundó el Dr. D. Pedro López de Segura para casar huérfanas y es el primero, donde está su testamento.*

Es bien notoria la importancia de los testamentos como documento histórico en la Edad Moderna. De ellos se puede deducir totalmente la personalidad e idiosincrasia del testador, pero en éste, importante por su amplitud y minuciosidad, realizado por él de puño y letra, podemos analizar todas y cada una de las características del personaje, gran amante de los libros y los cuadros.

Además, dejaba escrito que en sus casas se instalara un convento de monjas recogidas, de la orden recoleta del Señor Santo Domingo, o si no fuese autorizado, se instituyera una Obra Pía para casar huérfanas. Como lo primero no tuvo lugar, hubo de hacerse inventario general de todos sus bienes, venderlos en pública almoneda y con sus importes dotar a las elegidas, una al año. Para ello dejó escrito en ese testamento, que se abriese un libro, encabezado por el testamento e inventario de sus bienes, donde se llevasen las cuentas de dicha obra.

Gracias a este libro, hemos podido analizar minuciosamente, su personalidad y sobre todo su inmensa fortuna (unos de 6.000 ducados), en dinero, piezas de plata, casas, libros y sobre todo cuadros, entre los que pensamos, pudo estar el de El Greco de El Bonillo.

Hemos completado nuestro trabajo entrecruzando datos de artículos y bibliografía específica así como documentos del Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo Histórico Provincial de Albacete (AHPAB), Archi-

vo Diocesano de Toledo, Archivo Histórico Diocesano de Albacete (AHDA) (algunos de ellos procedente de la Vicaria de Alcaraz) o del Instituto de Estudios Albacetenses de la Diputación de Albacete (IEA).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CORTÉS ARRESE, M. y BLÁZQUEZ, D. (2014). *El fuego griego. Memoria de El Greco en Castilla la Mancha*. Toledo. Editorial Cuarto Centenario.
- DE ROJAS SANDOVAL, B. (1601). *Constituciones Synodales del Arçobispado de Toledo*. Toledo. Pedro Rodríguez, Impresor del Rey.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, (1985). *Las clases privilegiadas en la España del Antiguo Régimen*, Madrid. Ediciones ISTMO.
- GARCÍA GONZÁLEZ, F. (Coord.) (2004). *Castilla La Mancha en la Edad Moderna*. Ciudad Real. Almud, Ediciones de Castilla La Mancha.
- GARCÍA SORIANO, J. (1925). *El cura que casó a Quiteria la hermosa*, Periódico El Imparcial, 10-4-1925.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L.G. (2000). "Cristo abrazado a la Cruz". En *Los Caminos de la Luz. Huellas del Cristianismo en Albacete*, Albacete, Obispado de Albacete, págs. 170-171.
- GÓMEZ-MENOR, J. (1971). *Cristianos nuevos y mercaderes de Toledo*. Toledo. Editorial Zocodover,
- GUTIÉRREZ CANALES, L. (1929). *El Stmo. Cristo de los Milagros de El Bonillo*. Tomo I, Toledo. Editorial Católica Toledana.
- GUTIÉRREZ CANALES, L. (1942). *El Stmo. Cristo de los Milagros y la Parroquia de El Bonillo, Albacete*, Tomo II, Madrid. Ed. Orbe.
- (1951). *Impresiones y Memorias*, Albacete Talleres Gráficos Diego López.
- MARTÍNEZ GIL F. (2004). "Culturas y mentalidades en la edad y las tierras del Quijote". En *Castilla La Mancha en la Edad Moderna*. Ciudad Real. Almud, Ediciones de Castilla La Mancha.
- MARTZ, Linda (2003). *A network of converso families in early modern Toledo*. Michigan. Universidad de Michigan,
- MORAL, J. (1988) *D. Bernardo Sandoval y Rojas*. Aranda de Duero. Revista IES Cardenal Sandoval.
- NOVOA, Z. (1931). *Capitulaciones para la fundación del convento de la Madre de Dios del Bonillo*, Archivo Agustiniiano, Revista Bimestral Histórica, págs. 291-301.
- VELASCO PÉREZ, S. (1925). *Aranda. Memorias de mi villa y parroquia*. Madrid. Industria Gráfica.

ANEXOS

Apéndice documental

- También suena su apellido entre las familias de origen converso. Era de cierta notoriedad, porque varios Seguras fueron jurados de Toledo. Un Hernando de Segura caso en 1555 con Leonor de Madrid. Damiana de Segura era esposa de Juan Sánchez de Villegas; Constanza de Segura, del rico mercader Baltasar de Dueñas, muerto en 1580. Otra rama es la del médico Dr. Alonso de Segura, padre del Dr. Sebastián de Segura, que fue durante muchos años párroco de San Justo, de Toledo (Gómez-Menor, 1971).

- En la capilla de Sancho de Toledo, aneja a la iglesia parroquial de San Juan Bautista, habían fundado una capellanía Gutierre de Santo Domingo y su mujer, Beatriz Álvarez Cota, hermana de Juan Alonso Cota. Cuñado de ésta fue Juan de Herrera, regidor de Toledo, quien casó con doña Leonor de Alcocer. Fue provista dicha capellanía en octubre de 1583 en la persona del entonces bachiller Pero López de Segura (...). Siete años después renunció a su vez Pero López de Segura al ser nombrado cura párroco de Robledo de Chavela (Gómez-Menor, 1971).

- y cumplido y pagado este mi testamento enteramente y las mandas y legados en el contenidos, dexo y nombro por mi universal heredero en todo lo rrestante de mis vienes y hacienda que fincare dchos y acciones que son u ser puedan al presente y entodo tiempo enteramente A mi anima, y ansi mando que lo que mando gracioso de obras pías y para con Dios nuestro Señor se entienda en descargo de mi conciencia... (Test. Folio 26 v. y 27).

- ytem aclaro que porque ay fama que tengo mucho dinero y se engañan para efeto que no hagan molestia ni bexacion a mis criados ni a otras personas después de mi muerte sospechando mean tomado y ocultado los dineros que ymaginan y piensan que tengo u puedo tener y para que sepan los que tengo oy día otorgo este testamento (test. Folio 18 v. y 19).

- Ansi mismo se entregaran al Sr cura propio que me sucediere todos los papeles que pareciere yo esacado y pleiteado en favor del beneficio curato ansi contra los tinientes de beneficio en esta iglesia como con los frailes agustinos desta villa en ocasiones de defender el derecho parroquial y con el concejo desta villa y con otros particulares que mean costado muchos dineros y desasosiegos (test. Folio 21).

- ...yntento de en ellas hacer monasterio de monjas rrecoxidas descalzas de la orden rrecoletas del Señor Santo Domingo confirmándome con la disposición dela cláusula del testamento del padre fray tomas rrubio (...) u descalzas carmelitas u de otra orden descalças que no sean trotantas ni biz-

cocheras ni conserveras ni que tengan locutorio sino solo para sus padres y hermanos y no para mas parecerías que sean para mas servicio de dios rrecoletas y rrecoxidas como esposas de Jesucristo... (Test. Folio 27).

- ... y ansi endefecto de no hacerse convento como dicho es subrogo y hago heredera A mi anima que quepa y se entienda heredera en esta memoria que fundo y quiero sea para casar guerfanas y ansi queda concluido queda mi anima en ese legado por mi heredera para que ansi se enplee y gaste pagados los legados que en este testamento legare (...) y declaro y quiero que el dote que sea dedar a cada una de las guerfanas que seles ubiere dedar an de ser veynte mil maravedís no mas ni menos a cada una bez y por unabez siendo doncella u estando en posesión de tal no a viuda no a forastera que no aya estado y rresidido en esta villa aunque sea natural seis años antes que se elixa para suerte hixa de padres onrrados y guerfana de padre y si estuviese enfermo u ynutil para ganar de comer aunque tenga padre vivo...(test. Folio 30 v. y 31).

- En el dicho día (28 de noviembre de 1631) se truxeron en almoneda publica un quadro del cristo que lleva la cruz aquestas el qual lo puxo Juan Martinez dela iglesia alcalde en quarenta rreales y como mayor ponedor se rremato enel susodicho y le fue certificado el rremate y por el aceptado y se le entregó... (inv. f 77 y 77 v.).

- En la villa del bonillo en seis días del mes de diciembre de mil y seiscientos y treinta y dos años se truxeron en almoneda pública un lienzo grande con su marco dorado que esta en el testero del salón qes del calvario y un cristo vivo y lo puso el padre fray Jacinto de sandobal de la orden del señor San agustin desta villa en quinientos y cincuenta rreales... y se rremato el dicho quadro en el dicho padre en los dichos quinientos y cincuenta rreales a luego pagar y se le certifico el rremate...(inv. Folio 85 v. y 86).

Fotografías

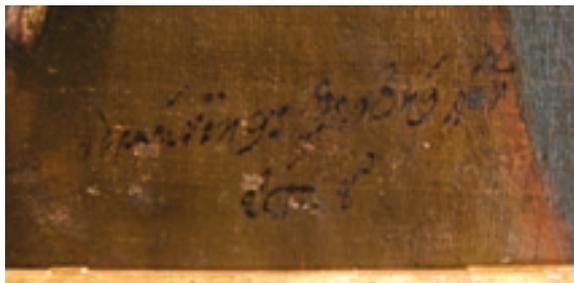


Imagen 3 y 4. Firmas del cuadro "Cristo Abrazado a la cruz", una en cada uno de los ángulos inferiores izquierdo y derecho. Foto: Luis García Solana.



Imagen 5. Recreación virtual del Museo Parroquial de El Bonillo, donde está expuesto el cuadro, junto al de "La Magdalena" atribuido a Andrea Sarto, un "San Francisco", copia de José Ribera "El Españolito", y "El Milagro" de Vicente López. -.Recreación: Luis David Carrión García. Foto: Luis García Solana.



Imagen 6. Iglesia Parroquial de Santa Catalina de El Bonillo. Foto: Álvaro Fernández Gil.



Imagen 7. Iglesia Parroquial Santa Catalina. Órgano y entrada a la Capilla del Santísimo Cristo de los Milagros y Museo donde se encuentra depositado el cuadro. Foto: Álvaro Fernández Gil.



Imagen 8. Detalle del cuadro "Cristo con la Cruz a cuestas". El Greco. Óleo sobre lienzo. 48 x 38 cms. Museo Diocesano de Cuenca, procedente de Huete.



Imagen 9. Retablo de la Iglesia Mayor de Santo Domingo El Antiguo de Toledo, pintado por El Greco. Compuesto por siete cuadros.

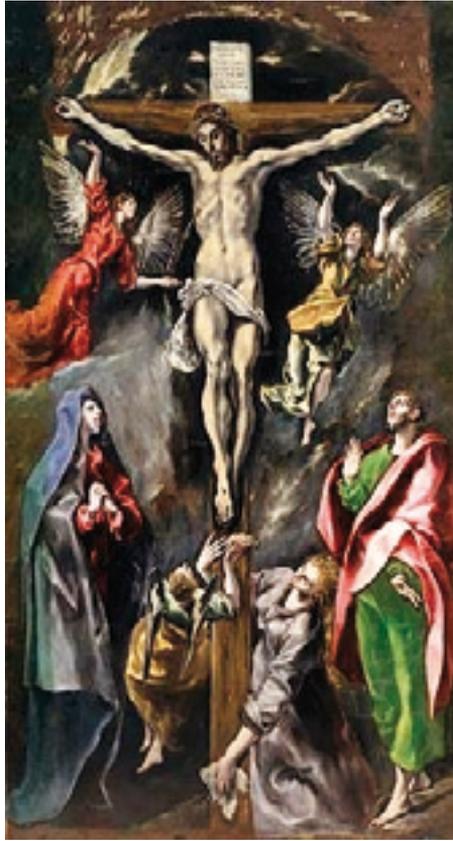


Imagen 10. Cuadro "La Crucifixión". Pintado por El Greco en 1606, por encargo de la familia Úbeda. Óleo sobre lienzo. 312 cm. x 169 cm. Actualmente, existe una réplica en el Museo de Filadelfia.