

Compostela y la basílica de San Isidoro de León. Además de concretar las deudas que estos talleres tendrán con respecto a las experiencias previas y cercanas de Jaca y Frómista, se indaga en los modelos de prestigio de tradición romana perpetuados en Galicia, por ejemplo, bajo la comitencia del obispo Diego Gelmírez o, en León, por Fernando I y su dinastía.

A partir del caso de San Isidoro y sus repertorios esculpidos, el Dr. Moráis remarca la naturaleza ya estereotipada de estas fórmulas clasicistas, y que, tras la gran corriente novedosa de finales del siglo XI, acabarán por perpetuarse inercialmente más allá del año 1150.

Finalmente, podemos destacar que una de las conclusiones más importantes que ofrece esta investigación es la concreción y redefinición de un corpus de esculturas de tradición pagana y paleocristiana que, aunque perdido hoy, sin duda estuvo ante los ojos de los talleres activos en el norte de la Península Ibérica a finales de la XI centuria. A partir de este trabajo se han diferenciado minuciosamente las aportaciones propias de la tradición galorromana, canalizadas hasta los reinos del norte a través del área tolosana y el Languedoc, con respecto a las contribuciones específicas de los talleres románicos peninsulares, que frecuentaron modelos antiguos presentes en el corpus de piezas propiamente hispanorromanos. Dos tradiciones antiguas, al fin, que quedan aquí bien individualizadas en sus respectivas supervivencias románicas.

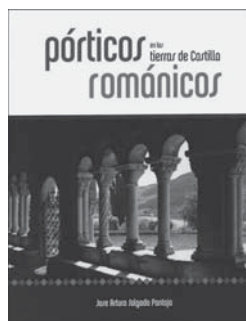
La publicación presenta asimismo una exhaustiva y actualizada compilación de la bibliografía científica española e internacional especializada en la perdurabilidad y transformaciones de legado antiguo durante el Medievo. A ello se suma un anexo gráfico de 452 imágenes en color que se ha incluido en este volumen a través de un CD-ROM.

Las importantes novedades planteadas, el intento de compilación y crítica historiográfica así como el gran corpus fotográfico que se adjunta harán de esta publicación una referencia ineludible en futuros acercamientos al tema.

María CRUZ VILLALÓN  
*Universidad de Extremadura*

SALGADO PANTOJA, José Arturo, *Pórticos románicos en las tierras de Castilla*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2014, Colección «Emblemas del Románico» (Pedro Luis Huerta y Jaime Nuño [coords.]), 312 pp., 200 ilustraciones en color. I.S.B.N.: 978-84-15072-70-6.

El libro del Dr. Salgado Pantoja titulado *Pórticos románicos en las tierras de Castilla* ofrece el primer estudio sistemático y crítico sobre estas estructuras, creaciones genuinas del románico hispano. En él, el autor presenta una síntesis de las aportaciones más relevantes obtenidas durante su investigación doctoral, dirigida por el catedrático Miguel Cortés Arrese. Además del atractivo tema y el enfoque



novedoso que propone este joven profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, la obra posee dos importantes valores añadidos: el soporte editorial de la Fundación Santa María la Real, que con este volumen inaugura una colección titulada «Emblemas del Románico», y un prólogo firmado por el Dr. Boto Varela.

El trabajo cuenta con un amplio catálogo en el que se analizan de forma detallada, desde el punto de vista constructivo y decorativo, las galerías porticadas del románico castellano. Los sesenta y ocho ejemplares estudiados se encuentran organizados en el texto de forma alfabética, según la localidad y la provincia en la que hoy se ubican. No obstante, la labor de campo realizada por el autor le ha revelado la existencia de varias decenas más de restos fragmentarios, así como de otros indicios físicos y documentales, e incluso algunas obras relacionadas pero situadas fuera de los límites cronológicos y geográficos del estudio. Todos estos testimonios aparecen referidos en un apartado titulado «otros vestigios».

El catálogo de obras queda encuadrado entre dos capítulos. El primero de ellos sirve para contextualizar el objeto de estudio, precisando sus relaciones y diferencias con otros espacios del ámbito extraeclesial como la portada, el atrio o la tierra patrimonial. El autor también profundiza sobre el controvertido asunto del origen y los precedentes arquitectónicos de estos recintos, revisando desde una perspectiva actual algunas de las propuestas más arraigadas. Finalmente, se describen varias estructuras porticadas románicas que por sus particularidades o su localización geográfica no tienen cabida en el cuerpo principal del estudio, pero que pese a ello aportan datos interesantes al mismo.

El otro capítulo referido sirve de colofón al catálogo. En él se estudian los pórticos desde un enfoque poliédrico, atendiendo ya no a su localización o a sus particularidades individuales, sino de un modo global. En primer lugar, se examinan desde una perspectiva física, señalando sus diferentes tipologías y todos los pormenores constructivos. A continuación, el autor ahonda en las propuestas iconográficas que se despliegan en sus capiteles, canecillos o metopas, valorando la posible relación entre algunos de los temas más repetidos y el propio significado o los usos de las galerías. Estos dos aspectos, el simbólico y el funcional, son también analizados con detenimiento y un gran apoyo documental. Por último, el capítulo se cierra con un interesante rastreo de las filiaciones existentes entre los ejemplares,

de gran valor para detectar las borrosas huellas de los maestros canteros y sus talleres itinerantes.

La investigación del Dr. Salgado Pantoja se desarrolla en poco más de trescientas páginas, y está acompañada por un importante despliegue de imágenes a todo color, así como por un significativo soporte bibliográfico. El aspecto del libro es muy atractivo: cuenta con un manejable formato de 28 × 24 cm, encuadernación dura de gran calidad y tapas exteriores bellamente ilustradas. En resumen, y retomando unas palabras del prologuista de la obra, «una estimable carta de presentación de un joven investigador que forma parte de una prometedora generación de estudiosos».

Pilar MOGOLLÓN CANO-CORTÉS  
*Universidad de Extremadura*

PELLÓN GÓMEZ-CALCERRADA, María, *Las reinas y el arte. El patronazgo artístico de Blanca de Castilla*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2013, 426 pp., 82 fotografías en blanco y negro. I.S.B.N.: 978-84-7392-819-9.



La Fundación Universitaria Española publicó en el año 2013 esta monografía firmada por la Dra. María Pellón Gómez-Calcerrada, fruto de las investigaciones enmarcadas en su proyecto de Tesis Doctoral desarrollada en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León y que dirigió la Dra. María Victoria Herráez Ortega.

A partir de un eje discursivo en torno a la figura de la princesa Blanca de Castilla, nacida en Palencia e hija de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Plantagenet, la autora indaga en torno a la comitencia artística desarrollada principalmente en los ámbitos de la corona francesa. En ese marco geográfico de enorme riqueza para el arte gótico a partir del año 1200 se ubica la importancia de la que fue consorte de Luis VIII y reina regente y madre del rey Luis IX.

El absoluto desconocimiento de la historiografía tradicional hacia esta personalidad comitente del arte, se ve ahora recompensado por el exhaustivo estado de la