

u objetuales futuristas, metafísicas o dadaístas, permite interpretar su correspondiente gramática estético-temporal sin obviar sus matices y singularidades.

*Conservación, intervenciones y práctica restauradora en el centro histórico de Cáceres (1850-1975)*

Dña. M.<sup>a</sup> Jesús Teixidó Domínguez

Directora: Dra. Dña. M.<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi.

Defensa: 21 de julio de 2014. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Presidente del Tribunal: Dr. D. Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (Universidad de Extremadura).

Vocales: Dra. Dña. Rosario Camacho (Universidad de Málaga), Dra. Dña. M.<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro (Universidad de las Palmas de Gran Canaria), Dra. Dña. Carmen Díez González (Universidad de Extremadura).

Secretario: Dr. D. Javier Cano Ramos (Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Gobierno de Extremadura).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad y Premio Extraordinario.

*Descripción:* La presente Tesis Doctoral tiene por objeto analizar el devenir del centro histórico de Cáceres desde una perspectiva patrimonial, centrándose en esclarecer cómo ha interferido en la lectura urbana contemporánea el reconocimiento de sus valores culturales. Acotada cronológicamente entre los años 1850 y 1975, la investigación aborda la evolución de la dimensión cultural de la arquitectura y el urbanismo cacereños, las restauraciones y procesos de conservación –o destrucción– llevados a cabo, así como el contexto histórico en el que se inserta el proceso.

El enfoque metodológico planteado parte de una completa revisión documental de las actuaciones ejecutadas, que incluye la labor de los diferentes niveles administrativos relacionados con el patrimonio: local, provincial y estatal, sin olvidar la importante tarea de los organismos consultivos –las Reales Academias o las Comisiones de Monumentos– y la promoción privada. Este planteamiento ha permitido obtener una visión global de la evolución arquitectónico-urbanística de la ciudad histórica, las motivaciones que impulsaron sus cambios y los criterios de intervención de los agentes implicados.

El estudio se divide en tres bloques diacrónicos, cuya periodización es singular y exclusiva para el caso cacereño. Esta división viene articulada por la tendencia general de actuación sobre el patrimonio de la ciudad histórica: un primer momento de convivencia (1850-1923), durante el cual las atenciones hacia la dimensión cultural de Cáceres son mínimas y la ciudad cohabita con los restos del pasado con naturalidad; un segundo periodo conservacionista (1924-1938), en el que la Comisión de Monumentos logra que la cuestión patrimonial salte al debate local, si bien se carece de los instrumentos legales necesarios para su protección; por último se establece un periodo restaurador (1928-1975), cuando el Estado a través de las direcciones generales de Bellas Artes y Arquitectura toma las riendas del patrimonio, ejecutando un programa integral en el que prima una visión escenográfica sometida a la actividad

turística. El estudio cierra con un bloque dedicado al análisis y reflexión de la documentación utilizada.

De esta manera, la Tesis Doctoral defendida ha venido a completar el vacío investigador existente sobre patrimonio urbano de Cáceres a lo largo de los siglos XIX y XX, al tiempo que constituye un trabajo necesario para entender la dinámica de la ciudad histórica, lo cual podrá servir de base para futuros proyectos de intervención.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER (T.F.M.). MÁSTER UNIVERSITARIO  
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES (M.U.I.).  
SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

GÓMEZ MENDOZA, Belinda, *La representación de manos en el arte del Paleolítico europeo*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

CASTAÑO GONZÁLEZ, Raquel, *La representación de la figura femenina en el arte prehistórico*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

REBOLLO GÓMEZ, Rubén, *La figura antropomorfa en la pintura rupestre esquemática. Tipologías, composiciones, posibles evolución y significado*. Director: Dr. D. José Julio García Arranz.

ÍSCAR GAMERO, Cristina, *Musealización del patrimonio de la Antigüedad: el Museo Nacional de Arte Romano*. Directora: Dra. Dña. María Cruz Villalón.

GIL ÁVILA, Alba M.<sup>a</sup>, *El patrimonio medieval a través de las publicaciones del siglo XIX*. Directora: Dra. Dña. Pilar Mogollón Cano-Cortés.

DOMÍNGUEZ MANZANO, María, *La Cañada Real Soriana Occidental como Itinerario Cultural: Catalogación de su patrimonio Histórico-Artístico en la provincia de Cáceres*. Directora: Dra. Dña. Pilar Mogollón Cano-Cortés.

CORBACHO PÉREZ, Valeriana, *Introducción a la influencia del grabado en la escultura barroca española*. Director: Dr. D. Vicente Méndez Hernán.

ÁLVAREZ SALCEDO, Gemma, *Estudio de la obra escultórica de César David Montero*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

MELÉNDEZ GALÁN, Enrique, *El escultor José Luis Hinchado Morales*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

REBOLLO GÓMEZ, Víctor Manuel, *La obra artística del escultor José Antonio González López-Arza*. Director: Dr. D. Moisés Bazán de Huerta.

CARRASCO GÓMEZ, Adela, *Esther Ferrer. Concepto y Materia*. Directora: Dra. Dña. M.<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Carmen, *El metacine musical en el ámbito Hollywoodiense y Bollywoodiense*. Director: Dr. D. Vicente Méndez Hernán.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, *Patrimonio extremeño: conservación y restauración desde la perspectiva jurídica de la Ley de Patrimonio*. Director: Dr. D. Juan Calvo Vérguez.

SILVA SILVA, Pablo, *Los espacios para la ubicación de las colecciones públicas de Extremadura*. Directora: Dra. Dña. Rosa Perales Piqueres.