

# TRABAJOS de Arqueología Navarra

---

2015

Nº 27  
SEPARATA

## La torre mayor del castillo de Ablitas. Marcas de cantería

Juan José Bienes Calvo, Óscar Sola Torres

# TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

## SUMARIO

### MEMORIAS

- Nicolás Zuazúa Wegener, María García-Barberena Unzu, Mercedes Unzu Urmeneta, Carlos Zuza Astiz**  
Memoria de la intervención arqueológica en el número 12 de la calle Herreñas de Tudela ..... 7

### ARTÍCULOS

- María García-Barberena, Mercedes Unzu, Nicolás Zuazúa, Carlos Zuza, Iratxe Boneta**  
El mundo funerario en *Pompelo*. Necrópolis y enterramientos singulares . 65

- Iratxe Boneta**  
Anexo: Informe arqueozoológico de los restos óseos asociados al enterramiento hallado en el solar de la calle Leyre y Teobaldos ..... 101

- Javier Nuin Cabello, María del Rosario Mateo Pérez**  
El yacimiento romano de Oioz (Urraúl Bajo, Navarra). Evolución y originalidad de un establecimiento destinado a la producción agrícola..... 109

- Pedro Castaños, Jone Castaños**  
Estudio arqueozoológico de la fauna del yacimiento romano de Oioz (Urraúl Bajo, Navarra)..... 135

- Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres, Roger Sala, Ekhine García García, Robert Tamba**  
El Villar de Ablitas. Campañas arqueológicas 2010-2014 y prospección geofísica..... 153

- Mikel Ramos Aguirre**  
Intervenciones arqueológicas en el castillo de Estella (2001-2010)..... 185

### NOTICIAS

- M.ª Rosario Mateo Pérez, Alexandre Duró Cazorla**  
Hallazgo de una infraestructura viaria en Tafalla, Navarra..... 221

<b>Carlos Zuza, María García-Barberena, Mercedes Unzu, Nicolás Zuazúa</b> Una ocultación de materiales tardorromanos en El Salobral I (Tafalla, Navarra) .....	229
<b>Jesús Sesma Sesma, Pablo Gil García</b> Algunos aspectos de la construcción y funcionamiento del depósito regulador de la ciudad romana de Andelo (Navarra) .....	237
<b>Ande Erce Domínguez, Raquel Unanua González</b> Enterramientos de época romana en la calle Labrit 33, Pamplona.....	247
<b>Juan José Bienes Calvo, Óscar Sola Torres</b> La torre mayor del castillo de Ablitas. Marcas de cantería .....	257
<b>M.<sup>a</sup> Rosario Mateo Pérez, Alexandre Duró Cazorla</b> La ermita de San Roque de Pamplona y su necrópolis .....	269



Número 27  
2015

# La torre mayor del castillo de Ablitas. Marcas de cantería

Juan José BIENES CALVO<sup>1</sup>, Óscar SOLA TORRES<sup>2</sup>

La torre mayor del castillo de Ablitas es la edificación más representativa de este recinto defensivo medieval que se localiza sobre un promontorio aislado artificialmente<sup>3</sup> del resto del cerro.

El recinto del castillo, como señala J. J. Martinena<sup>4</sup>, «responde a un antiguo modelo constructivo, dominado por una torre de planta circular emplazada en la cota más elevada, con una serie de cuevas o de galerías subterráneas excavadas en la peña donde se asiente la fortaleza».



Figura 1. Cuerpo inferior del torreón mayor del castillo de Ablitas.

<sup>1</sup> Arqueólogo. jjbienes@gmail.com.

<sup>2</sup> Arqueólogo y AEDL (Agente de Empleo y Desarrollo Local). oscarsolato@gmail.com.

<sup>3</sup> Mediante una trinchera rupestre realizada a modo de foso defensivo.

<sup>4</sup> J. J. Martinena Ruiz, Centro de Estudios Merindad de Tudela, 18, 2010, pp. 47-62.

De los restos que se conservan, el torreón es el elemento más característico. Se trata de una torre de cuerpo cilíndrico que se erige sobre un pódium de roca arenisca y que, originalmente, contaría con al menos dos cuerpos de altura. Hoy en día se conserva el cuerpo inferior, el cual presenta un aspecto desmochado.

Inicialmente, un lienzo exterior de 15 m de diámetro, realizado en hiladas de sillares de arenisca, caliza y alabastro, trabados con mortero, revestía esta construcción. Esta contaba con muros macizos de 4 m de grosor realizados en mampostería y mortero de cal. En el interior de cada altura existían diferentes estancias de las que tan solo se conserva completa la sala de la planta baja y ligeras evidencias de las que existieron en la primera altura del torreón.

### El cuerpo superior

Originariamente la torre disponía de al menos dos cuerpos, tal y como se ha podido comprobar en los trabajos realizados en el año 2012<sup>5</sup> donde quedó constancia de la existencia de una basa moldurada que servía como base de un pilar central así como evidencias de una compartimentación del espacio de esta primera planta del torreón, aunque ya de una fase posterior.

El acceso al primer piso desde el exterior se realizaría muy probablemente a través de una escalera anexa retráctil, de madera, ya que era habitual que la entrada se situase en lo alto para dificultar el acceso al enemigo en los momentos de peligro.



Figura 2. Restos perteneciente al cuerpo superior.

<sup>5</sup> Trabajos realizados en 2012 por la empresa EIN dirigidos por Juan José Bienes Calvo dentro del Proyecto LIM promovido por el Consorcio EDER y financiado por la Unión Europea a través del Eje 4 LEADER.



Figura 3. Escalera interna de comunicación entre plantas.

La comunicación entre los pisos se realizaba mediante una escalera de piedra que todavía se conserva y discurre empotrada en el perímetro del cuerpo del torreón.

### **El cuerpo inferior**

Sobre la roca arenisca geológica se erige un cuerpo cilíndrico de 15 m de diámetro realizado mediante hiladas de sillares de piedra caliza, arenisca y alabastro, trabados con mortero de cal.

Inicialmente, el paramento no contaba con una apertura que permitiera acceder al interior<sup>6</sup>. El interior alberga una sala circular caracterizada por una cúpula de sillería sustentada por un pilar central.

<sup>6</sup> El acceso al interior del torreón que existe en la actualidad es posterior a su construcción original. Para su realización perforaron el estrato rocoso así como la cimentación y paramentos de la propia torre.

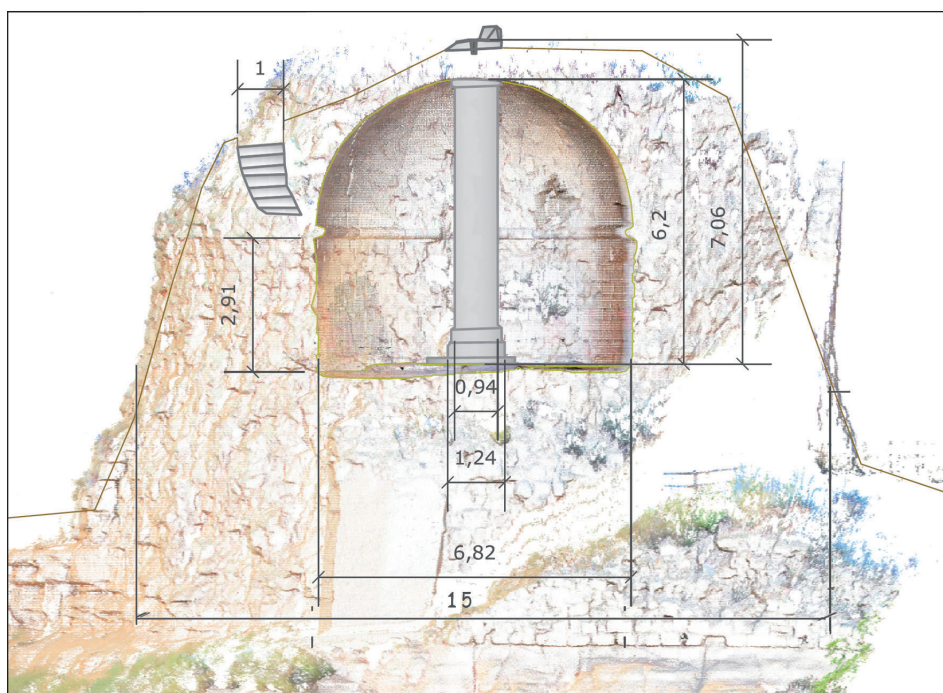


Figura 4. Vista topográfica<sup>7</sup> de la sección del torreón castillo de Ablitas.

La cámara tiene unas dimensiones de 6,8 m de diámetro y 6,2 m de altura. Se compone de un primer cuerpo cilíndrico de 2,9 m de altura, al que le sigue una línea de ménsulas de la que arranca una cúpula semiesférica de 3,2 metros de altura.

La obra de esta sala, fue realizada en sillares de caliza y arenisca (en menor número), con la característica de que una línea de ménsulas realiza la transición entre el cuerpo cilíndrico y el abovedado. Tiene además la particularidad de que todos los sillares por debajo de la línea de ménsulas tienen la superficie repicada, mientras que por encima de ella los sillares están tallados.

A media altura, abiertos en la cúpula y a 3 m sobre el nivel del suelo, existen dos vanos adintelados. Uno de ellos, de 1,5 m de alto por 1 m de ancho corresponde a la puerta que da acceso a la escalera de comunicación entre plantas. Diametralmente opuesta y en dirección sureste, existe otra apertura de 0,6 m de ancho por 0,7 m de alto que comunica con el exterior del torreón y cuya finalidad era la de servir para ventilación del interior.

La estancia cuenta con una columna cilíndrica central de 0,9 m de diámetro y una altura de 6,2 m. Está realizada con tambores semicilíndricos de piedra caliza cuya fábrica es diferente de la de los sillares que componen el paramento del lienzo inferior y los de la cúpula. La función de esta columna parece estar relacionada con el soporte del peso de los pisos superiores, así como con la prevención del resquebrajamiento que muestra la cúpula.

<sup>7</sup> Estudio topográfico realizado por Tectitop S. A. Estudio financiado por la Obra Social «Tu eliges tu decides de CAN» y por el Ayuntamiento de Ablitas. Agradecer la facilidad para el acceso a la consulta de esta documentación así como a la colaboración prestada por dicho ayuntamiento.



Figura 5. Vista de la sala interior del torreón.



Figura 6. Base y columna.



El suelo de la estancia contaba con un enlosado tal y como queda atestiguado en la base de la columna central. Actualmente este enlosado prácticamente ha desaparecido y únicamente conserva parte de la capa inferior de preparación realizada con argamasa y mampostería que permitió regularizar el desnivel del suelo.

### Función aljibe-cisterna

Consideramos como propuesta que la planta baja del torreón tenía como función original la de servir de cisterna-depósito de agua para abastecer al recinto defensivo. Se trata de una edificación excepcional ya que está realizada sobre el estrato rocoso erigiéndose sobre el terreno, en lugar de estar horadada en el mismo.

Gracias a la documentación que aportan los registros de comptos conservados en el Archivo Real y General de Navarra, conocemos diversas partidas de obras realizadas en el castillo de Ablitas<sup>8</sup>. Varias de ellas hacen referencia al aljibe-cisterna del castillo de Ablitas, que ya aparece citado como *aljup* en la cuenta de obras del 1290<sup>9</sup>. J. J. Martinena<sup>10</sup> detalla diversas obras: en 1309 consta que se reparó y cubrió la cisterna<sup>11</sup>. «En 1358, por orden del infante don Luis, hermano de Carlos II, se rehízo el aljibe por mano del maestro Peyre Andreo, echando piedra picada en el fondo, impermeabilizándolo con betún y poniéndole una cubierta de vigas, recubierta a su vez de yeso y argamasa»<sup>12</sup>. No debió de ser una obra muy bien hecha, ya que en 1372 hubo que rehacerlo de nuevo porque se encontraba «todo bardomado de suziedad et non podía retener agoa». En esta ocasión, se ahondó en la peña viva hasta tres codos y medio para darle mayor capacidad y solidez, obra que se consideró necesaria y urgente, ya que de no hacerse «el dicho castiello se podría ver en periglo en tiempo de necesidad»<sup>13</sup>.

La lectura de estas citas nos induce a considerar y proponer que el aljibe-cisterna localizado en la base del donjon fue teniendo cada vez más problemas, lo que motivaría la construcción en 1358 de un nuevo aljibe emplazado en otra zona del recinto defensivo.

Volviendo al que sería el primer aljibe, en la actualidad todavía se conservan evidencias de estos trabajos a los que se alude en los textos y que en parte apoyan nuestro planteamiento de una cisterna-aljibe elevado sobre el terreno.

Los sillares que componen el lienzo cilíndrico, por debajo de la línea de ménsulas, deben su repicado al objeto de poder adherir el enlucido hidráulico que los revestía y que lo impermeabiliza. Actualmente todavía quedan restos de éste enlucido pintado con almagra que cubriría todo el lienzo hasta la altura de la imposta.

También hemos de tener en cuenta el excesivo grosor del muro perimetral de esta planta baja, 4 m, planteado para soportar el empuje lateral del volu-

<sup>8</sup> J. J. Martinena Ruiz, 2010.

<sup>9</sup> Archivo General de Navarra (AGN), Comptos Reg. 4, f. 11v.

<sup>10</sup> J. J. Martinena Ruiz, 2010, p. 54.

<sup>11</sup> AGN, Comptos Reg. 13, f. 7.

<sup>12</sup> AGN, Comptos Reg. 88, f. 20.

<sup>13</sup> AGN, Comptos Reg. 145, f. 17v.

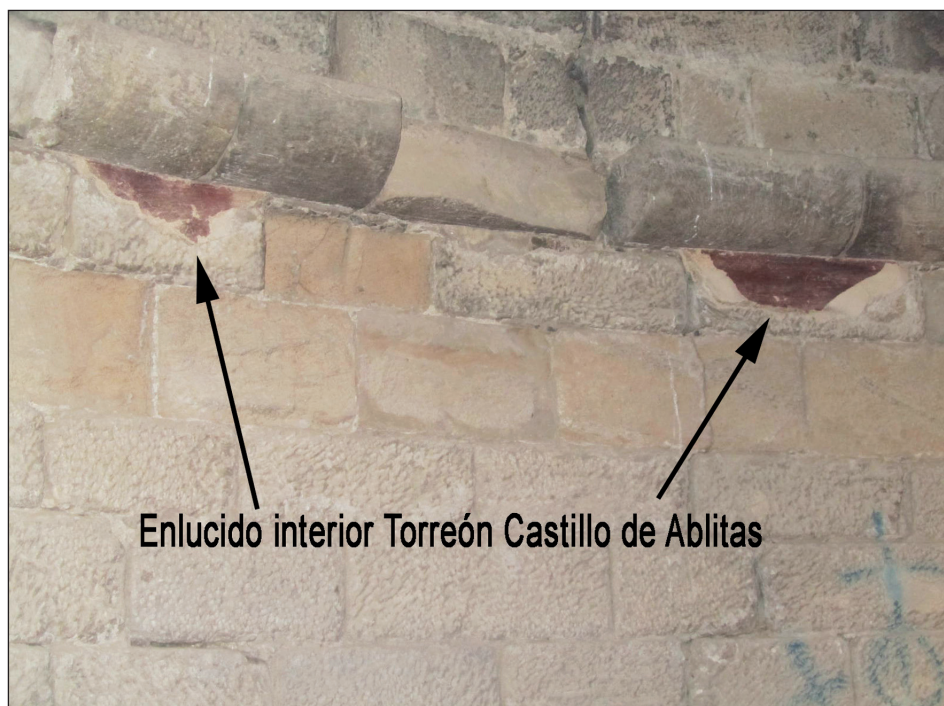


Figura 7. Restos de embetunado que se conservan bajo la línea de ménsulas.



Figura 8. Caño vertedor fragmentado.

men de agua contenido en su interior (estimamos que podría llegar a contener hasta 90.000 litros de agua), sin contrafuertes de apoyo.

Otro de los elementos sintomáticos, y que viene a reforzar nuestro planteamiento, es la presencia de un caño vertedor localizado a media altura de la cúpula. Es un elemento de llenado secundario y su función sería la de verter al interior de la cisterna el agua recogida en la parte superior del donjon.

### Marcas de cantería

Otra de las singularidades de esta construcción es la gran cantidad de marcas de cantería presentes en los sillares. Su registro y documentación<sup>14</sup> se realizó detallando cada uno de los sillares que aparecen en las hiladas que componen tanto la cúpula como la línea de imposta.

Es interesante reseñar que en el lienzo situado debajo de las ménsulas tan solo aparece un signo lapidario  $\times$ , y el pilar central carece de estas marcas de cantero.



Figura 9. Ejemplos de signos lapidarios.

<sup>14</sup> Agradecer la colaboración y ayuda prestada por Sergio Galindo Jarauta, así como al personal del Ayuntamiento de Ablitas.

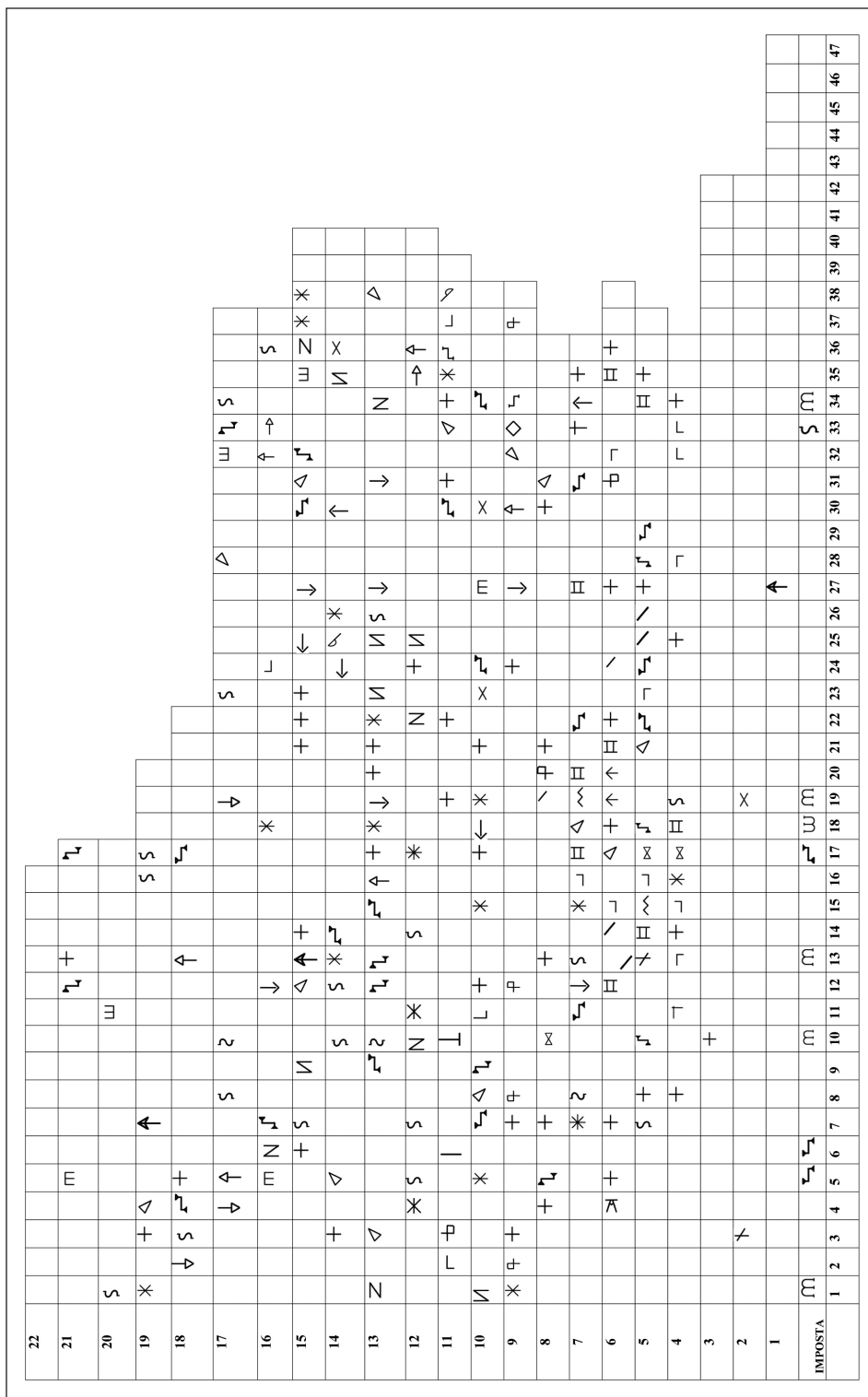


Figura 10. Registro de marcas de cantería con su localización en la hiladas de sillares que componen la bóveda. En la vertical derecha figura el número de sillares por hiladas. En la línea inferior horizontal figuran las hiladas de sillares.

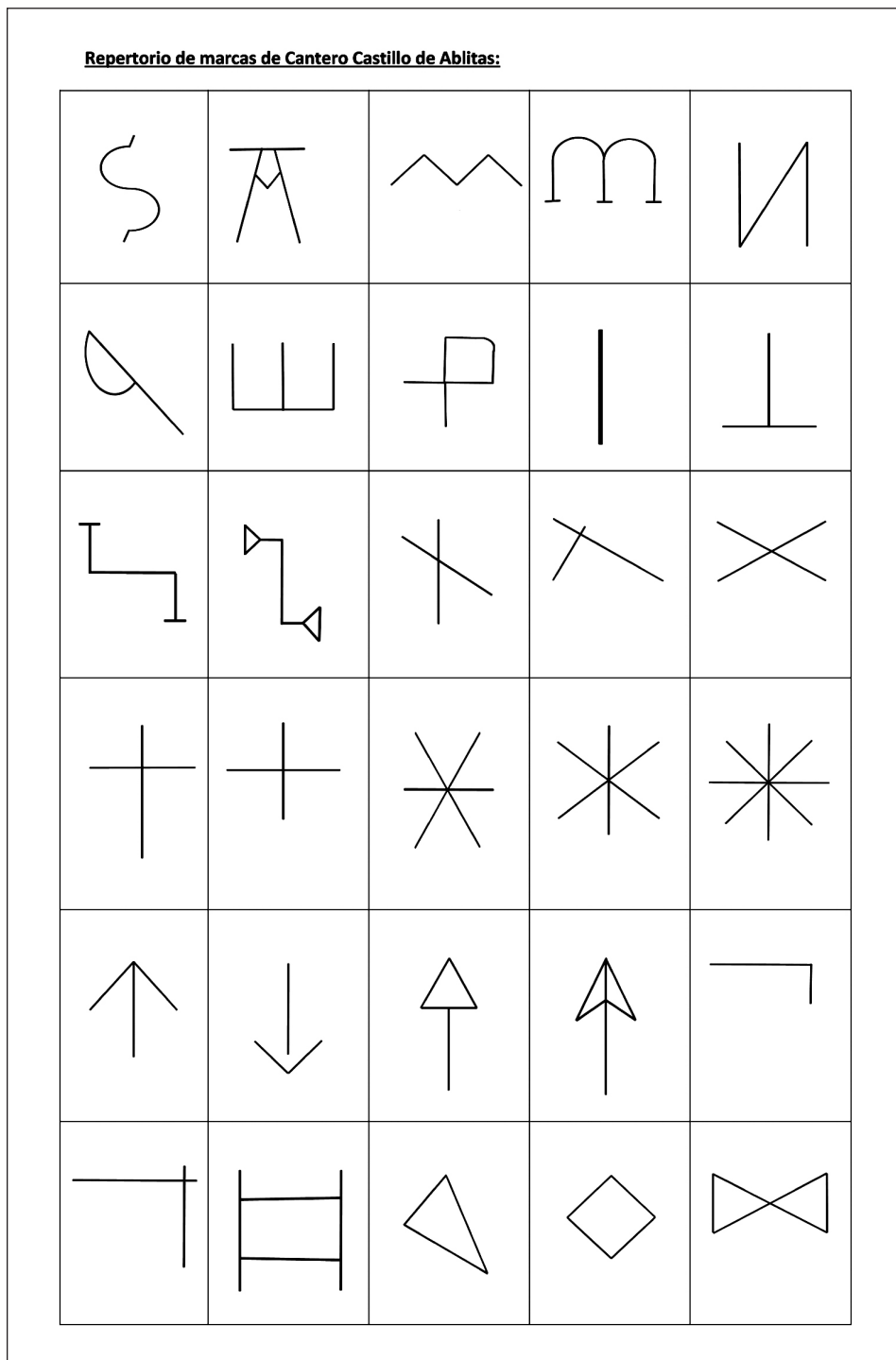


Figura 11. Repertorio de marcas de cantero en cúpula interior torreón castillo de Ablitas.

RESUMEN

*La torre mayor del castillo de Ablitas. Marcas de cantería*

En este artículo se presentan la singular construcción defensiva que representa la torre mayor del castillo de Ablitas. Conserva su cuerpo inferior que servía en origen como cisterna de abastecimiento de aguas al recinto defensivo. Se trata de una edificación excepcional ya que está realizada sobre el estrato rocoso erigiéndose sobre el terreno, en lugar de estar horadada en el mismo. Se presenta la inédita relación de marcas de cantería presentes en los sillares que conforman la cúpula de la sala interior del torreón.

**Palabras clave:** Navarra; torreón medieval cristiano; cisterna-depósito; marcas de cantero.

ABSTRACT

*The tower keep of the Ablitas castle. Mason's marks*

In this article, the singular defensive construction which represents the tower keep of the Ablitas castle will be presented. It preserves its lower section that originally served as a water supply cistern for the defensive enclosure. This is an exceptional construction since it is built on the rock strata, namely, it was erected on the terrain, instead of being drilled in the ground. We introduce the unpublished roster of mason's marks present on the ashlar that make up the dome of the inner room of the tower.

**Keywords:** Navarra; Medieval Christian tower; Cistern-Tank; Mason's marks.