

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

HONEYMOONS DE GORAN PASKALJEVIC (Serbia, Albania, 2009).

Mejor Película, Espiga de Oro

Dos historias se alternan en un mismo tiempo, pero en diferentes realidades, por un lado Serbia, por otro Albania, pero entre ellas existen puntos en común; sus protagonistas se dirigen a una boda; ambos escuchan los mismos sucesos a través de los medios -la matanza de soldados italianos en los Balcanes-, en ambos países las heridas nacionalistas aún no se han cicatrizado, permitiendo todavía situaciones de violencia e incomunicación, incluso familiar; y los gobernantes no son demócratas sino que son los mismos perros con distintos collares, mientras se produce una asfixia económica y falta de recursos lo que no impide que estas dos parejas quieran emigrar, así se nos narra también el trayecto que emprenden las mismas hacia Italia y hacia Hungría, condicionadas por los acontecimientos y la negación de la CEE en acoger refugiados, procedentes de fuera de sus fronteras físicas, aunque esa misma Europa llame a la puerta.

Paskaljevic realiza un valiente a la vez naturalista y (auto) críptico retrato de la situación balcánica, condicionado y sin esperanza



Ficha técnica:

Director: Goran Paskaljevic

Guión: Goran Paskaljevic

Fotografía: Milan Spasic, en color

Montaje: Kristina Pozenel

Música: Rade Krstic

Sección oficial