

Los Beatles De Liverpool a Hamburgo

Adrian McGrath

Esta presentación es la historia del nacimiento de los Beatles dentro del contexto de un viaje de Liverpool a Hamburgo: desde sus comienzos humildes en el Liverpool de la segunda guerra mundial hasta su visita a Hamburgo en agosto de 1960, la primera de las cinco que hicieron a la ciudad alemana. Cuatro meses después de su última visita a Hamburgo en diciembre de 1962, tres miembros del grupo, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, aterrizaron en el aeropuerto de Los Rodeos en Tenerife para pasar, casi desapercibidos, sus últimas vacaciones tranquilas antes de hacerse famosos.



Los Beatles en Tenerife.
Ringo, George y Paul

Quisiera destacar los momentos clave ocurridos durante este viaje además de los personajes que desempeñaron un papel importante durante esta etapa fundamental en las vidas de los Beatles.

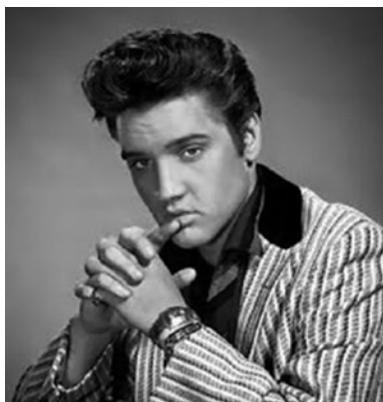
«Cuatro chicos que sacudieron al mundo». Estas palabras aparecen en una estatua dedicada a los Beatles en Mathew Street enfrente del mítico Cavern Club. A la hora de pensar en los Beatles la mayoría de la gente recuerda sólo a estos cuatro chicos: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. A menudo los fans preguntan quién fue el quinto Beatle. Se barajan los nombres de George Martin, Brian Epstein, Klaus Voormann, Billy Preston..., pero durante esta etapa de la vida del grupo ya había habido no sólo un quinto, Stuart Sutcliffe (bajista original), sino también un sexto Beatle: Pete Best



Los Beatles, con Pete Best.

(batería original). Se puede decir que durante esta etapa de la vida del grupo Ringo fue el sexto Beatle, al ser el último en incorporarse a la banda. También conviene destacar la importancia de Mona Best, madre de Pete, y su Casbah Coffee Club en la historia de los primeros años del grupo.

La verdadera historia de los Beatles arranca durante la segunda guerra mundial; todos los miembros del grupo nacieron durante la guerra, un periodo doloroso para todo el país, pero especialmente para ciudades como Liverpool, que sufrió setenta y nueve bombardeos durante los cuales 2.500 personas perdieron la vida. Para mediados de los años 50 la ciudad no se había recuperado de los daños sufridos durante la guerra, y todavía siguió el racionamiento de comida hasta bien entrada esta década. Por tanto, los años de la posguerra fueron tristes para la población adolescente: los jóvenes no tenían sus ídolos propios y todavía no existía una cultura quinceañera porque no había quinceañeros. La idea de un quinceañero no existía en el Reino Unido durante la primera mitad de los años 50.



Elvis Presley.



Lonnie Donegan.

Sin embargo, todo cambió en mayo de 1956, cuando Elvis Presley editó su primer disco en el Reino Unido, *Heartbreak Hotel*. Un joven John Winston Lennon (Liverpool, 9 de octubre de 1940) la habría oído en Radio Luxemburgo y esta canción le cambió la vida a él y a muchos jóvenes británicos. El mismo John dijo: «Antes de Elvis no había nada». Así que los jóvenes británicos empezaron a escuchar un estilo de música que no gustaba nada a sus padres: ¡el *rock and roll*! Después aparecieron otros *rocanroleros*, como Buddy Holly, Chuck Berry, Little Richard, Carl Perkins, Fats Domino, los hermanos Everly, además de muchos grupos de *doo wop* y *rhythm and blues*. Gran cantidad de jóvenes británicos empezaron entonces a pensar en formar conjuntos musicales, pero existía un problema grave durante estos tiempos de austeridad de la posguerra: la falta de dinero para comprar instrumentos. Afortunadamente otro estilo de música empezó a arrasarse entre la población juvenil: el *skiffle*. El *skiffle*, un estilo de música poco sofisticado, tenía sus raíces en el Nueva Orleans de principios del siglo XX, pero para mediados de los años 50 ya había perdido popularidad en EEUU. Sin embargo, en el Reino Unido experimentaba un resurgimiento debido al éxito de un cantante escocés de *skiffle*, Lonnie Donegan, otro gran ídolo de John Lennon. Era muy fácil formar un grupo de *skiffle* con instrumentos caseros, y miles de grupos surgieron por todo el país. ¡Se calcula que sólo en Liverpool había más de 700 grupos de *skiffle* en 1957!

El curso 1956-57 era el último de secundaria de John Lennon en Quarry Bank High School, y decidió formar un grupo de *skiffle* con unos compañeros de clase y con un par de amigos que asistían al Liverpool Institute. Decidió poner el nombre de los Quarrymen al grupo (a partir de la letra del himno oficial de su propio instituto) e hicieron su primera actuación el 22 de junio de 1957 durante una fiesta popular en Liverpool para conmemorar su 750 aniversario.

Para entonces John Lennon vivía con su tía Mimi y su tío George en Woolton, un barrio de Liverpool de clase media-alta. Cada año en la parroquia de San Pedro de Woolton, entre finales de junio y principios de julio, se celebra una fiesta para recaudar fondos para la iglesia. En 1957 se celebró el 6 de julio. El cura de la iglesia de San Pedro se había enterado de la existencia de los Quarrymen, cuyos miembros vivían en Woolton, y los invitó a actuar en la fiesta dos veces: en un escenario montado al lado de la iglesia, por la tarde, y después en el club de la parroquia, por la noche. Casi todos los miembros de los Quarrymen eran compañeros de clase de John en la escuela de Quarrybank, pero dos asistían a otro colegio, el Liverpool Institute, y uno de estos chavales era Ivan Vaughan, vecino y amigo íntimo de John. Ivan ya no tocaba con los Quarrymen. Sin embargo, un amigo y compañero de clase de Ivan en el Liverpool Institute era Paul McCartney (Liverpool, 18 de junio de 1942), e Ivan decidió invitarlo a la fiesta. Al llegar los dos, los Quarrymen ya actuaban en el escenario montado al lado de la iglesia. John cantaba su versión del éxito del grupo americano de *doo wop*, los Del Vikings, *Come Go With Me*. Cuando Paul vio a John tocar por primera vez, se quedó impresionado a pesar del hecho de que John usaba acordes de banjo cuando tocaba la guitarra ¡y de que se inventaba la letra de la canción! Después de terminar de actuar en este escenario, los Quarrymen llevaron sus instrumentos al club de la parroquia para prepararse para tocar en el baile. Fue entonces cuando John y Paul se conocieron. Ya se sabe que Paul quedó impresionado cuando vio a John actuar por primera vez: pues John quedó aún más impresionado cuando vio a Paul tocar, porque todo lo que no sabía hacer él con la guitarra, como afinarla y usar acordes de ese instrumento, Paul ya lo sabía hacer. Paul cogió la guitarra de John, la afinó y empezó a cantar *Twenty Flight Rock*, canción grabada por Eddie Cochran y una de las canciones favoritas de John. Este primer encuentro no duró mucho, y al principio John vio a Paul como una amenaza: John era el líder de los Quarrymen, pero se dio cuenta de que Paul tocaba la guitarra bastante mejor que él. No obstante, decidió invitar a Paul a incorporarse a los Quarrymen y éste debutó con el grupo en octubre de 1957.

¿Qué habría pasado si Ivan Vaughan no hubiera invitado a Paul McCartney a asistir a la fiesta en la parroquia de San Pedro? Es poco probable que John Lennon y Paul McCartney se hubieran conocido.

Cuando John Lennon y Paul McCartney se conocieron, John estaba a punto de terminar sus estudios de secundaria. En septiembre, después de las largas vacaciones estivales, consiguió una plaza para cursar estudios de arte en la Escuela de Arte de Liverpool, que se encontraba al lado del Liverpool Institute, donde estudiaba Paul McCartney. Dos meses después del primer encuentro en la fiesta en la parroquia de San Pedro, tanto John como Paul estudiaban en la misma manzana y, claro, les resultó muy fácil quedar para ensayar.

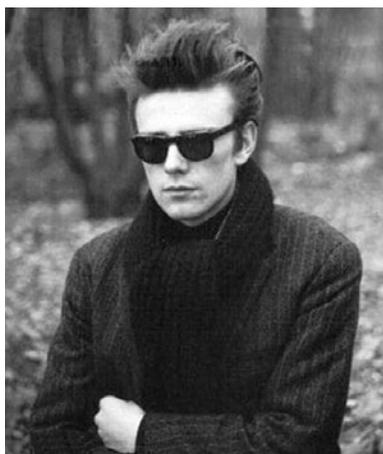
¿Qué habría pasado si John Lennon no hubiera conseguido una plaza en la Escuela de Arte de Liverpool? Es poco probable que hubiera evolucionado la amistad entre John y Paul tal y como evolucionó.

George Harrison (Liverpool, 25 de febrero de 1943) nació cerca de Penny Lane, pero en 1950 se mudó con su familia a Speke, un barrio a unos trece kilómetros del centro de Liverpool. Paul McCartney ya vivía por esa zona con su familia, pero el que vivieran Paul y George en el mismo barrio no habría significado nada si no fuera por el hecho de que George se había presentado a un examen para conseguir una plaza en el Liverpool Institute, el colegio adonde iba Paul. Lo aprobó y entonces Paul y George empezaron a hacer el mismo recorrido en el autobús de Speke al centro de Liverpool. Durante estos trayectos largos (una hora en cada sentido) llegaron a conocerse. Paul había empezado a tocar con los Quarrymen en 1957 y para entonces ya se había dado cuenta de que ambos compartían los mismos gustos musicales. A los dos les encantaba el *rock and roll* y la música clásica para la guitarra. También sabía que George tocaba muy bien la guitarra, y a Paul se le ocurrió que convendría incorporarlo al grupo. Pero no podía invitarle a unirse a los Quarrymen por ser John el líder. En febrero de 1958 George decidió asistir a un concierto de los Quarrymen. Cuando John lo vio por primera vez no le prestó atención, por la diferencia de edad, pero, como en la mejores películas de Hollywood, George cogió su

guitarra y tocó un tema instrumental, *Raunchy*, lo cual impresionó a John, al que no quedó más remedio que invitarle a incorporarse al grupo. George debutó con los Quarrymen ese mismo mes de febrero, justo antes de cumplir quince años. A partir de ese momento, John, Paul y George ya estaban estudiando en la misma zona y empezaron a ensayar todos los viernes en los sótanos de la Escuela de Arte de Liverpool.

¿Qué habría pasado si la familia de George Harrison no se hubiera mudado al barrio de Speke en 1950 y si George no hubiera conseguido una plaza en el Liverpool Institute? Seguramente George nunca habría conocido a Paul y, claro, nunca habría terminado tocando con John en los Quarrymen.

Con la incorporación de George, el grupo empezó a mejorar. Aunque hubo diecisiete Quarrymen, para mediados de 1958 sólo quedaban cinco miembros: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, John Duff Lowe (teclado) y Colin Hanton (batería). El 14 de julio de 1958, los cinco decidieron grabar un disco en un estudio local: su versión de la canción de Buddy Holly, *That'll Be The Day*, con una canción compuesta por Paul y George, *In Spite Of All The Danger*, en la cara B.



Stuart Sutcliffe.

Ahora conviene comentar la relación entre John y su madre, Julia. Durante muchos años apenas existió, pero todo empezó a cambiar cuando John comenzó a interesarse por el *rock and roll*. A Julia también le encantaba el *rock and roll* y, debido a que compartían el mismo gusto musical, empezaron a tener una relación más normal, digamos, entre una madre y su hijo. Para cuando John y los Quarrymen grabaron las canciones el 14 de julio de 1958, la vida de John había mejorado. El 15 de julio de 1958, Julia fue a visitar a su hermana, Mimi, a la casa que compartía ésta con John. A las 10 de la noche, Julia tuvo que volver a su propia casa para cuidar a sus hijas, Julia y Jackie, hermanastras de John. Al cruzar la calle para coger el autobús, fue atropellada por un coche y murió un poco más tarde en el hospital. Después de la muerte de su madre, John desarrolló un sentido del humor muy cruel, se puso más agresivo, empezó a beber más... porque fue como si hubiera perdido a su madre dos veces: la primera, cuando fue a vivir con su tía Mimi en 1945, y después cuando murió Julia en 1958.



Cynthia Powell,
primera esposa de John Lennon.

Tras la muerte de Julia, John conoció en la Escuela de Arte a dos personas que iban a desempeñar un papel muy importante en su vida: Stuart Sutcliffe (nacido en Edimburgo y quien se convertiría en bajista original de los Beatles) y Cynthia Powell (una chica pija del otro lado del río Mersey, quien iba a ser su primera esposa). Pero ya había perdido interés en sus estudios de arte y empezó a pasar más tiempo emborrachándose y armando líos en los pubs cercanos a la Escuela de Arte que en clase. Otra persona muy importante en la vida de John, tras la muerte de su madre en 1958, fue Paul McCartney, cuya madre también había muerto de un cáncer de mama en 1956. Los dos chicos se volcaron en su música y empezaron a escribir canciones juntos. En cuanto a los Quarrymen, para finales de 1959 sólo quedaban tres miembros: John, Paul y George, pero únicamente tocaban en fiestas y bodas familiares y el futuro del grupo no parecía nada halagüeño. Con escasas actuaciones, los Quarrymen no iban a ningún sitio, y tanto John como Paul dejaron la música y George se incorporó a otro grupo: Les Stewart Quartet.

Otra vez la suerte echó una mano. Tras ver un reportaje en la tele sobre un *coffee club* londinense, Mona Best quiso abrir un local parecido al de Londres en el sótano de una casa que se había comprado en el barrio de West Derby. Para la inauguración del Casbah Coffee Club el 29 de agosto de 1959, Mona quería que actuara un grupo e invitó a Les Stewart Quartet de George Harrison. Sin embargo, en los días previos a la inauguración hubo problemas entre sus cuatro miembros y el cuarteto se quedó en un dúo: George y su amigo Ken Brown. George y Ken querían actuar solos en la fiesta de inauguración, pero a Mona no le hacía nada de gracia que actuara un dúo. ¡Mona quería que actuara un grupo! Entonces George llamó a sus dos excompañeros de los Quarrymen y los invitó a tocar con Ken y él, en la inauguración del Casbah. Se puede fijar la fecha del nacimiento de los Beatles como el 29 de agosto de 1959 cuando John, Paul y George volvieron a tocar juntos.

¿Qué habría pasado si Mona Best no hubiera decidido abrir el Casbah en el sótano de su casa y si no hubiera habido problemas entre los cuatro miembros de Les Stewart Quartet? A lo mejor John, Paul y George nunca habrían vuelto a tocar juntos y los Beatles nunca habrían existido, ya que a los pocos meses de la inauguración del Casbah, Stuart Sutcliffe, compañero de clase de John en la Escuela de Arte, ganó un premio de pintura en Liverpool con uno de sus cuadros. Una noche en el Casbah, John y Paul le convencieron para que gastara el dinero que ganó en comprar un bajo y se incorporó al grupo. Como homenaje a los acompañantes de Buddy Holly, los Crickets (grillos), John y Stuart decidieron cambiar el nombre de los Quarrymen a los Beatles (escarabajos)..., ¡otros insectos!

En mayo de 1960 el grupo volvió a cambiar de nombre, los Silver Beatles, para presentarse a una audición y convertirse en el grupo de acompañamiento del famoso cantante de Liverpool, Billy Fury. No lo lograron, pero se les ofreció la oportunidad de hacer de grupo de acompañamiento para otro cantante de Liverpool, Johnny Gentle, menos conocido que Billy Fury, para una gira por Escocia. La gira, mal organizada, fue un desastre, ya que había que viajar mucho entre las actuaciones y, además, John, Paul, George y Stuart no se llevaron nada bien con el batería, Tommy Moore. Al volver a Liverpool, su entonces mánager, Allan Williams, se había enterado de la posibilidad de mandar a su grupo a Hamburgo, pero existía un problema: no tenían un batería. Por entonces John, Paul, George y Stu pasaban mucho tiempo en el Casbah. Uno de los grupos que actuaban allí era los Black Jacks, con el hijo de Mona, Pete, de batería. Los cuatro componentes de los Silver Beatles pensaban que Pete podría solucionar el problema de la falta de un batería y lo invitaron a hacer una prueba en el agosto de 1960. Unos días más tarde John, Paul, George, Stuart y Pete emprendieron viaje a Hamburgo, ya con el nombre definitivo de los Beatles.

Cabe destacar el papel de Mona Best y la importancia del Casbah durante esta etapa en la vida de los Beatles. Mona compró la primera furgoneta que usaron para trasladarse de actuación en actuación y se convirtió en una especie de mánager/promotora de los Beatles a partir de la primavera de 1961, después del cese de Allan Williams. El Casbah también se convirtió en su propio club, y Mona siempre animaba al grupo a seguir. Sin los ánimos de Mona, para finales de 1961 los Beatles no habrían seguido juntos.

Los Beatles en Hamburgo

Cinco visitas a Hamburgo:

- agosto-noviembre de 1960 (Indra Club & Kaiserkeller Club)
- marzo-julio de 1961 (Top Ten Club) – Stuart Sutcliffe abandona el grupo
- abril-junio de 1962 (Star Club) – muere Stuart Sutcliffe en abril
- noviembre de 1962 (Star Club) – la primera visita sin Pete Best y con Ringo Starr
- diciembre de 1962 (Star Club)
- más de 200 canciones en su repertorio
- 4-8 horas al día tocando casi sin parar
- Se alojaban en unas condiciones penosas pero...
- ... ¡aprendieron a tocar 'bastante bien'!

«Nacimos en Liverpool pero crecimos en Hamburgo» - John Lennon



Los Beatles en Hamburgo. Arriba, en la primera fotografía, con Pete Best.