



# LA PSICOLOGÍA DE LA ESCRITURA

PSYCHOLOGY OF WRITING

Rafael Cruz Casado  
Vicepresidente AIPS  
aips.spain@gmail.com

Ángel García Collantes  
Doctor en derecho. Profesor UDIMA  
007agc@gmail.es

## PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Psicología de la escritura / Leyes mímicas / Sistema gráfico / Sistema psíquico / Grafometría.

The psychology of writing / Mimic laws / Graphic system / Psychic system / Graphmatica.

## RESUMEN / ABSTRACT

La psicología de la escritura es una disciplina que, como test proyectivo, permite el estudio del signo gráfico mediante un método científico y que puede ser aplicada a la investigación criminal y criminológica en diversos aspectos, todos ellos con la característica común de conocer cómo piensan, cómo sienten y cómo actúan tanto la víctima como el victimario.

The Psychology of writing is an academic discipline which, as a projective test, allows the study of the graphic sing, whereby a scientific method can be applied to both the criminal investigation and criminology in a variety of aspects. All of them share a common characteristic, which involves knowing how the victim and culprit think, feel and behave.



Marco Marchesan funda en los años cuarenta del siglo pasado la Psicología de la Escritura, sistema de análisis proyectivo que trabaja con el método científico y que permite la interpretación de la dinámica gráfica elaborada tras desarrollar las Leyes de interpretación de la escritura (llamadas Mímicas). Consideró cuánto de válido había sido hecho en el campo de la grafología tanto en Italia como en otros países, y propuso un método personal con el que explica la causalidad del fenómeno escritural: *Fondamenti e Leggi della Psicologia della Scrittura*<sup>1</sup>, donde delinea una teoría axiomática que trae sus bases epistemológicas de las leyes de la biomecánica fisiológica, explicando teóricamente en qué modo la psique proyecta en la escritura tendencias y actitudes sobre una importante investigación estadística.

Parte de la premisa de que la escritura, una vez aprendida por el niño, es trazada de forma automática y espontánea impregnándose de contenidos inconscientes, por esta razón, las leyes de interpretación no son postuladas desde el ámbito consciente y racional si no desde el inconsciente. En la escritura se imprimen las pulsiones que provienen de la zona subcortical del sistema neurovegetativo y por tanto también del inconsciente.

Marchesan dice que el signo gráfico no es una creación psicológica sino una descarga motora del inconsciente, del sistema neurovegetativo. Y co-

mo el inconsciente se expresa a través de símbolos, el análisis de cada aspecto de la escritura nos dará una valiosísima información.

Para demostrar su teoría de la causalidad escritural elabora una serie de leyes, denominadas "Leyes de la Psicología de la Escritura" (41), basadas en la experiencia y la estadística, organizadas en un cuerpo de normas objetivas, constantes y coherentes, al margen de cualquier interpretación subjetiva, teorizante o hipotética y que tienen valor universal.

Según las leyes las pulsiones del inconsciente se reproducen simbólicamente en la escritura. Ello nos permite rastrear el signo gráfico a la pulsión del inconsciente, decir por qué y cómo las características psíquicas se expresan simbólicamente en la escritura, pues el signo gráfico tiene un fuerte poder alusivo, simbólico del Yo en sus tres vertientes: consciente, subconsciente e inconsciente<sup>2</sup>.

Los signos gráficos, en sus distintas formulaciones (occidental, cirílico, oriental), son símbolos e imágenes que forman parte de nuestro mundo socio-cultural, los conocemos de memoria y constantemente los utilizamos para interrelacionarnos. Estos signos gráficos han sido creados por el hombre y son, por tanto, representación de la psique humana, que convenientemente estudiados e investigados durante siglos nos han dado la pauta para analizar la personalidad de un ser humano de forma completa.

*Marchesan dice que el signo gráfico no es una creación psicológica sino una descarga motora del inconsciente, del sistema neurovegetativo. Y como el inconsciente se expresa a través de símbolos, el análisis de cada aspecto de la escritura nos dará una valiosísima información.*



Las Leyes de interpretación del signo gráfico de la escritura, están concebidas y enfocadas bajo el doble sentido de la funcionalidad psíquica y el movimiento gráfico, como única expresión de los dos impulsos, el grafomotor y el psicosenomotor, e intentan explicar el modo por el cual el inconsciente proyecta las inclinaciones, los impulsos y las tendencias en la escritura.

La escritura es la proyección simbólica y neurofisiológica del cerebro, y más concretamente del:

- **Consciente:** el signo gráfico es un signo convencional que se aprende (el niño dibuja la letra) por eso es consciente. Escribimos conscientemente.

- **Subconsciente:** cuando hemos aprendido a escribir, la escritura se automatiza y pasa a la memoria remota, (subconsciente) a la que recurrimos cuando queremos escribir<sup>3</sup>.

- **Inconsciente:** el signo gráfico adquiere una mímica particular, absolutamente personal, como manifestación de nuestra realidad neurofisiológica, que se proyecta a través de unas leyes mímicas (como el lenguaje no verbal). Por eso cada sujeto escribe de una forma única.

Es un producto del consciente, es decir, un acto volitivo en cuanto que utiliza un modelo convencional para dejar el trazo de un pensamiento. Cuando el gesto consciente se automatiza, (no da más importancia a los aspectos formales de la escritura) el modelo aprendido es

relegado en la memoria remota o subconsciente, de la cual nos abastecemos, cuando sentimos necesidad. Con tal relegación la escritura personal se sitúa en la zona subcortical que es la del canal neurovegetativo y se hace un producto del inconsciente, de manera que este transmite las pulsiones que llevan a la deformación de la escritura respecto al modelo caligráfico aprendido en la escuela, proyectando la realidad psicofísica del individuo.



El punto de partida de la escritura es el cerebro donde surgen las palabras que expresan el concepto y provocan los impulsos psicomotrices que son dirigidos al otro escribiente, llegan al folio y se transforman en grafismos. La escritura está al servicio del pensamiento, y como el pensamiento es veloz, quien escribe no puede simultáneamente prestar su atención al concepto y al trazado de la escritura, por lo que la mente concentra la atención en el concepto de expresar y confía el trazado de las letras a la automaticidad.



Cuando aprendemos a escribir, esforzándonos en seguir el modelo caligráfico, ponemos en funcionamiento zonas de la corteza cerebral muy extensas; pero cuando el movimiento se vuelve automático, el área de la corteza interesada se reduce. Finalmente cuando el gesto es totalmente automatizado, el área de la corteza se localiza hacia el tercer giro frontal izquierdo. En esta última fase la mente se limita a formar la idea de la letra a trazar y no se ocupa del movimiento, esto ya no es operado por la zona cortical sino desde la subcortical, convirtiéndose en un movimiento reflejo habitual.

Desde el momento en que la escritura se convierte en un movimiento reflejo habitual aumentan las diferencias entre la escritura y el modelo caligráfico. Por ello, la escritura nos permite conocer el carácter de las personas y no sólo el estado anímico contingente, es decir, que este test refleja no sólo las características del sentimiento en acto sino las propiedades del sentimiento también en estado de quietud.

Para Marchesan en la escritura la energía consciente es absorbida por el pensamiento, emociones y estado físico-psíquico que se expresa en el movimiento grafomotor automático, y refleja el estado físico-psíquico y la personalidad íntegra del sujeto. Por ello, en función de nuestras experiencias vividas, de nuestra inteligencia y de nuestra forma de actuar tendremos una forma

personal del símbolo, nuestro monoestilo gráfico personal.

Por medio del automatismo psiconervioso de la escritura, el inconsciente imprime en ella todas las características del yo de un modo mímico-simbólico. En el signo gráfico se da una representación simbólica y automatizada de mis pulsiones inconscientes.

En resumen, cuando escribimos un renglón o trazamos una letra, palabra, etc., distribuimos de forma personal la energía que teníamos en el impulso grafomotriz. El impulso psicomotor toma el movimiento del cerebro que está impregnado de todas las características dinámicas del yo y lo transforma en el gesto o impulso grafomotriz citado anteriormente.

Los signos deformados con relación al modelo caligráfico aprendido son signos que caracterizan la fuerza deformadora del inconsciente. Además, la distribución de la energía está condicionada por los estados emotivos. La intensidad de la deformación corresponde a la intensidad de la fuerza deformante. La modalidad de la deformación corresponde a la modalidad de dicha fuerza. Por eso la letra escrita por el mismo sujeto no resulta idéntica.

Es necesario aclarar que en la grafopsicología el proceso de tipo cuantitativo (objetivo), va siempre unido el proceso intuitivo (subjetivo), como cualquier otra ciencia de las llamadas humanas. La grafopsicología, se desarrolla como una disciplina

*Desde el momento en que la escritura se convierte en un movimiento reflejo habitual aumentan las diferencias entre la escritura y el modelo caligráfico. Por ello, la escritura nos permite conocer el carácter de las personas y no sólo el estado anímico contingente.*

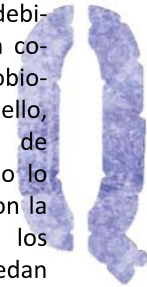


de carácter experimental, y por tanto, posee un carácter relativo, debido a los posibles errores de interpretación humanos, ya sea por negligencia científica o por una simple mala interpretación de las leyes en que se basa. En definitiva, no es infalible como tantas otras materias, al estar sujeta a la interpretación del grafólogo.

La escritura de cada individuo está tan ligada a él como su ADN o huellas dactilares. Al escribir, cada ser humano está plasmando una parte de sí mismo, en un acto único e irrepetible para otro ser humano, que permite a un grafólogo analizar su personalidad hasta en sus detalles más íntimos.

La psicología de la escritura es una ciencia que se ocupa de analizar, interpretar y relacionar la escritura con la personalidad y el estado físico-psíquico del escribiente, utilizando para ello el test proyectivo grafopsicológico. Como test proyectivo la grafopsicología es considerada un instrumento muy cualificado para revelar aspectos inconscientes del individuo<sup>4</sup>, denominándose proyectivo porque el sujeto “proyecta” su mundo interno inconscientemente, es decir, de manera involuntaria, por lo que el individuo no es consciente de la relación entre los trazos que proyecta y su mundo interno. Los gestos gráficos bien decodificados son una fuente inmensa de información, rica en detalles y demostrable estadísticamente.

La escritura es la proyección exterior del funcionamiento cerebral. Dado que el cerebro es el asiento de nuestra vida psíquica, es imposible separar sus expresiones naturales de aquellas acciones que ejecuta, en nuestro caso la escritura, debido a que ambas tienen un común responsable: la neurobioquímica cerebral. Es por ello, una representación más de nuestra personalidad, como lo es el lenguaje no verbal, con la enorme ventaja de que los “gestos escriturales” quedan plasmados en el papel y nos resulta fácil estudiarlos más detenidamente.



El cerebro registra en la memoria todos los acontecimientos pasados que la persona fue aprendiendo y viviendo desde el principio de su vida; estos registros acumulados gradualmente alimentan nuestra realidad psíquica. La escritura como cualquier otra de las proyecciones humanas evoluciona a la par que estos registros se asientan y conforman nuestra realidad y conciencia físico-psíquica.

### LA PSICOLOGÍA DE LA ESCRITURA ES UNA CIENCIA

En palabras del psicólogo y profesor de la U.C.M. Joaquín Alegret: “(...) si nos permitimos afirmar que la Grafología es ya una ciencia, es porque se la puede presentar como un sistema basado en unas normas de interpretación del signo gráfico, coherentes entre sí, constantes y universales, fundamentadas en los principios y hallaz-



gos de la psicología, la fisiología, la neurología, la neurobiología y, como abrazando a todas, la nueva neuropsicología.”

La psicología de la escritura es una disciplina científica, independiente, que mantiene una interacción interdisciplinar de carácter auxiliar con otras ciencias, como la psicología, la medicina, la psiquiatría, la criminalística y la pedagogía, colaborando con ellas pero sin ser alternativa a ninguna. Posee un cuerpo sistemático de ideas, con un criterio metodológico propio y estandarizado, de modo tal, que cualquier persona que siga con rigor la metodología y los procedimientos previstos alcanzará la misma interpretación.

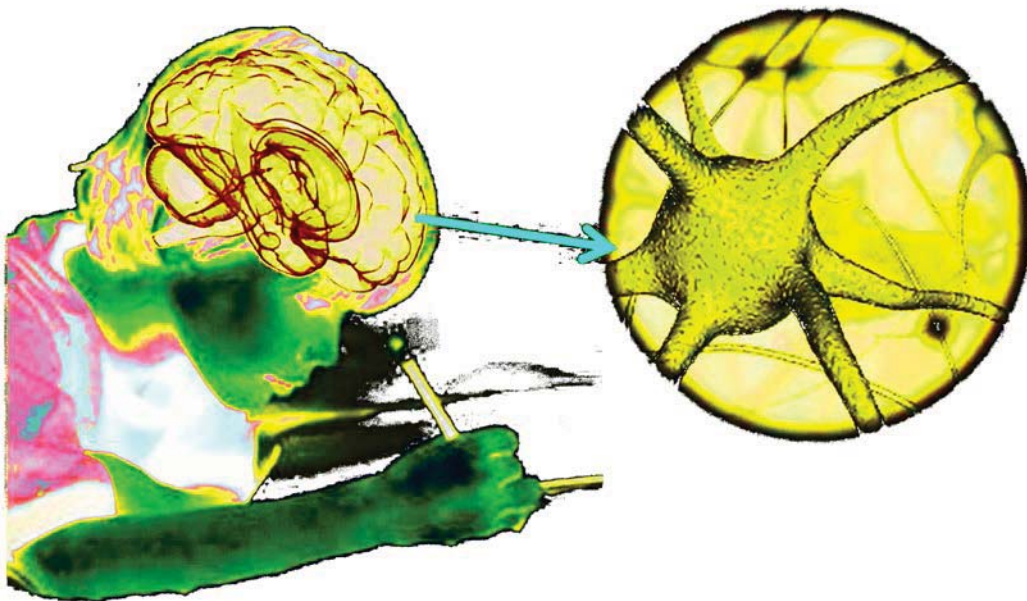
La psicología de la escritura respecto de otras ciencias tiene

singularidades propias que le otorgan un carácter especial:

a) su metodología es autónoma y original a pesar de utilizar buena parte de la terminología de otras ciencias humanas, fundamentalmente la psicología.

b) establece un peculiar papel profesional con sus competencias específicas.

Philip E. Vernon<sup>5</sup> explica: "como sea que todos los métodos de diagnóstico (tests objetivos, proyectivos, etc.) no han logrado proporcionar un resultado tan práctico o más riguroso que los métodos elementales que solemos utilizar para entender a las personas en la vida cotidiana, es por lo que se hace imprescindible que todos los medios de expresión sean usados (dibujos, garaba-





tos, escritura, etc.). La escritura -dice- es uno de los medios de expresión más importantes, porque provee un material genuino, sin error de origen y sin construcción artificial previa, por lo que tiene que ser objeto de un estudio lo más racional posible en tanto que técnica de observación expresivo-motora y aperceptivo-dinámica".

Gordon W. Allport<sup>6</sup> dice: "En su calidad de "gesto cristalizado", la escritura es, por diversas razones, el más accesible estudio de todos los movimientos expresivos: todos los demás movimientos son fugaces y más difícilmente mensurables. Los críticos que niegan inflexiblemente que haya algo en la Grafología, están equivocados. Muchos estudios muestran que los grafólogos diagnostican acertadamente algunas características con una frecuencia mayor de la que correspondería al azar (los estudios sobre este tema son numerosos: citaremos como ejemplo a H.J. Eysenck en *Graphological Analysis and Psychiatry. An experimental study, Brt. J. Psychol.*, 35)..."

Allport y Vernon en *Studies in expressive movement* explican: "Nuestros resultados muestran que los gestos y la escritura de una persona presentan como esencial un estilo individual estable y constante".

Gardner Murphy, expresidente de la *American Psychological Association* y la *Eastern Psychological Association* (especialista en psicología de la personali-

dad), en su obra *Personality: A Biosocial Approach to Origins and Structure*, pág. 692, afirma: "Los grafólogos trabajan a tres niveles: global, característico e integral".

La grafopsicología se basa sobre una psicología de la expresión modernamente conocida como "lenguaje no verbal", que al igual que las microexpresiones o microgestos de los que nos habla Paul Ekman<sup>7</sup>, tiene sus propios microgestos gráficos (250 en la metodología marchesiana). El grafólogo interpreta el movimiento expresivo (microgestos gráficos), para llegar a la visión de conjunto, para tener una mirada global que integre todos los signos con sus correspondientes significados.

"En la puesta de relieve de los signos y su intensidad, se ha procedido a separar del modelo caligráfico y a recoger y valorar los trazos caracterológicos existentes en la personalidad que constituyen una colección, un "tejido" o un mosaico con una figuración artificiosa (porque el el modelo caligráfico respecto a la personalidad es un artificio), que nosotros debemos finalmente recomponer según el modelo de auténtica dinámica funcional psíquica"<sup>8</sup>.

El método Marchesan se basa sobre la aplicación de tres sistemas:

- Sistema gráfico.
- Sistema de las leyes.
- Sistema psíquico.

Pero su desarrollo pormenorizado lo dejamos para otro artículo. ■



## NOTAS

<sup>1</sup>Marchesan Marco: *Fondamenti e leggi della psicologia della scrittura*, 1995, pp. 230. Ed. Istituto Indagini Psicologiche, Milano.

<sup>2</sup>*Cómo funciona el cerebro*, Francisco Mora. Biología, Alianza Editorial, Madrid 2007: Las neurociencias actuales ya nos indican que el cerebro (nosotros mismos) no tiene acceso directo a cuanto acontece en el mundo externo a menos que esos eventos del mundo sean traducidos por los órganos de los sentidos. Nuestros órganos de los sentidos (...) son sensores que traducen los sucesos que ocurren "ahí afuera" en procesos que suceden "dentro", en el cerebro. Es decir, diferentes tipos de energías del medio ambiente (como, por ejemplo, ondas electromagnéticas, en el caso de la visión, (...)) revelan "cosas del mundo". Esas "cosas" convenientemente traducidas por los receptores sensoriales a un lenguaje simbólico, que sólo entiende el cerebro, permite que éste elabore y construya en un proceso, tan maravilloso como todavía enigmático, "ese mundo" cotidiano que nosotros creemos y aceptamos como real. (...) Todo ello nos lleva a entender que el lenguaje que utiliza el cerebro para manejarse es diferente de los lenguajes que se utilizan en el mundo fuera de él.

<sup>3</sup>*Cómo funciona el cerebro*. Francisco Mora. Biología, Alianza Editorial, Madrid 2007: "La adquisición de nuestras habilidades motoras presentes (en el adulto) es fruto de un pre-programa grabado en nuestro cerebro durante la infancia, aun cuando su funcionamiento adecuado está en un constante entrenamiento a lo largo de toda la vida".

<sup>4</sup>J. A. Vallejo Nájera en su libro *Introducción a la Psiquiatría* nos dice: "Los tests de personalidad pretenden medir no únicamente la inteligencia, sino la personalidad total del sujeto, sus cargas afectivas y conflictos interiores que se "proyectan" en la elaboración que el individuo hace de un material determinado. El más antiguo y simple de estos tests es la grafología, un test que se registra por sí mismo, pues en la página manuscrita se refleja la agresividad, estado de ánimo, valoración del Yo (...). Todos estos tests (los proyectivos) son muy sencillos de realizar, pero difíciles de valorar... por lo que no puede realizarlos el médico general o pediatra si no tiene una verdadera especialización en ellos".

<sup>5</sup>Philip E. Vernon: Psicólogo británico. Profesor en Londres y en Calgary, se dedicó a investigar el origen de las aptitudes y de las diferencias individuales. Entre sus obras destacan *Estructura de las aptitudes humanas, Inteligencia y entorno cultural y Psicología y educación del niño talentoso*.

<sup>6</sup>Gordon Willard Allport: (1897- 1967) Psicólogo estadounidense. Profesor de la Universidad de Harvard, famoso por su teoría de la personalidad, plasmando esto en libros como *Personality* y en *The Nature of Prejudice*.

<sup>7</sup>Paul Ekman: *Cómo detectar mentiras*. Ed. Paidós 2011.

<sup>8</sup>Marchesan Marco: *Fondamenti e leggi della psicologia della scrittura*, 1995, pág. 230. Ed. Istituto Indagini Psicologiche, Milano.

## BIBLIOGRAFÍA

Luria, A.R.: *The Working Brain*. New York. Basic Books, 1980.

Elkhonon Goldberg: *El cerebro ejecutivo*, Editorial Crítica, 2004.

Georges Serratrice y Michel Habib: *Escritura y cerebro, Mecanismos neurofisiológicos*. Ed. Masson, 1997.

Francisco Mora: *Cómo funciona el cerebro*, biología, alianza editorial, Madrid 2007

Marchesan Marco: *Fondamenti e leggi della psicologia della scrittura*, 1995, pág. 230. Ed. Istituto Indagini Psicologiche, Milano.

Marchesan Marco: *Psicologia della scrittura -Segni e tendenze- Con orientamento psicosomatico*, 1993, pág. 632. Ed. Istituto Indagini Psicologiche, Milano.

Antonello Pizzi: *Psicologia della scrittura*, Armando Editore, 2007.

Sante Bidoli: *La psicología della scrittura*, Milano, Longanesi, 1979.

Sante Bidoli: *Grafometrie e ricerche statistiche in Psicologia della scrittura*. Edizioni scientifiche Ce.s.ri.p.a., Musile di Piave (Venezia), 1984.

Daniel Calmels: *El cuerpo en la escritura*, Ediciones Novedades Educativas, 2004.

Juan Luis Martínez Merchante y Rafael Cruz Casado: *¿Inteligentes o listos? Una mirada reflexiva desde la Grafología*. [Primer Manual de Grafopsicología Cognitiva]. Ed. AIPS-E, 2013.