





Existen gran cantidad de estudios acerca de los/as niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo, de cómo se relacionan, cuál es la causa del trastorno, la prevalencia, diferentes tratamientos clínicos, etc. y existen también numerosos talleres artísticos, jornadas, exposiciones... que se llevan a cabo con estos niños/as. Además de ello, sólo hacen que aumentar el número de documentales informativos acerca del autismo, el asperger o personas con el Síndrome del sabio, es decir, personas diagnosticadas que destacan de una manera extraordinaria en algún aspecto concreto, algunos de ellos en su práctica artística. Pero pocos trabajos se han centrado en estudiar la actividad artística cotidiana que los maestros/as de Educación Infantil y Primaria llevan a cabo con niños/as con TEA. Es por ello que creo interesante dar a conocer, mediante mi propia vivencia y narración, cómo estos maestros/as utilizan el arte, sin tener ningún tipo de formación artística específica, para trabajar con su alumnado diversas áreas o competencias.

Para tomar medida de la problemática, resulta relevante nombrar una publicación bastante actual donde se lleva a cabo un estudio teórico acerca de la prevalencia de los Trastornos del Espectro Autista: "las tasas de prevalencia alcanzan hasta 60 por 10000 para el autismo, incluso mayores aún para todo el espectro del autismo", (Fortea, Escandell, Castro, 2013, p.749); ya en 2007 los estudios muestra-

ban un incremento en la prevalencia estimando un total de 116,1 casos por 10.000 niño/as en lo referente a todo el espectro del trastorno (Kuehn BM, 2007, Rice CE et al, 2007, Van Naarden Braun K et al, 2007, Baird G. et al.2006).

Estos datos determinan la relevancia del trabajo expuesto, ya que además de abordar una cuestión novedosa y poco estudiada, toma como muestra a unos/as niños/as con unas características.

### Características de las personas con Trastorno del Espectro del Autismo

Este trastorno se encuentra en la actualidad y según el nuevo DSM-V como un subtipo dentro de los llamados Trastornos Generales del Desarrollo (TGD). Las distintas expresiones clínicas de los TEA tienen en común tres síntomas, conocidos como la Tríada de Wing (Imagen 1) y definidos por Lorna Wing y Judith Gould en la década de los 70:

1. Dificultades en el desarrollo de la Interacción Social recíproca.
2. Dificultades en la comunicación verbal y no verbal.
3. Limitaciones en sus intereses y comportamientos.

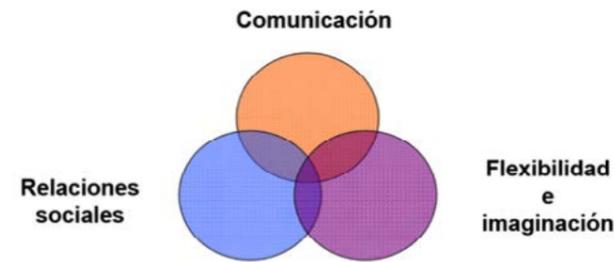


Imagen 1. Tríada de Wing (1979)

Más allá de estos tres síntomas nucleares, se han identificado algunos otros<sup>1</sup>, como ansiedad, trastornos del sueño y de la alimentación, trastornos gastrointestinales, problemas de conducta, Teoría de la Mente no desarrollada (Baron-Cohen, Leslie, Frith, 1985), discapacidad intelectual, etc. Además, existen algunas características de las personas con autismo que tienen una relación más directa con los estudios de caso que se desarrolla en este artículo: la sensibilidad inusual hacia estímulos visuales, la atracción por las tareas manipulativas y la falta de capacidad simbólica (entre ellas juego simbólico).

### Beneficios de las actividades artísticas para personas con Trastorno del Espectro del Autismo

Existen diversos estudios que apoyan la afirmación de que practicar actividades artísticas es beneficioso para el desarrollo personal, social e intelectual

del niño/a. Desde que el arte requiere de planificación y atención al proceso, a que abre la puerta al diálogo, dejando al niño/a expresar sus emociones, fortalecer la autoestima, etc.

"El arte ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos, este permite la exploración del mundo sentimental, así como también el manejo de emociones propias y ajenas" (Vivas, Gallego, González, 2007, p.43).

Las actividades artísticas, con respecto a las personas con TEA y sus características anteriormente nombradas, promueven el juego simbólico, facilitan la comunicación, potencian la imaginación, la creatividad, etc. por lo que consideramos que estos/as niños/a pueden beneficiarse de este tipo de actividades.

Como afirma Lisa Jo Rudy (2015), en algunas personas con autismo, no se puede utilizar el habla para comunicarse en absoluto con ellos/as. En otros casos, las personas con autismo tienen un lenguaje de procesamiento lleno de dificultades, e incluso pueden tener problemas para leer rostros y comprender el lenguaje corporal. Al mismo tiempo, muchas personas con autismo tienen una extraordinaria capacidad de pensar visualmente, como si de fotografías se tratara. Algunos de ellos

<sup>1</sup> Todos estos síntomas no suceden en todos las personas con TEA, de hecho, es necesario puntualizar señalando que no es oportuno generalizar cuando se habla de las características de los/las niños/as con necesidades educativas especiales.



son capaces de convertir esta capacidad en la grabación de imágenes e información visual, y la expresión de ideas a través del dibujo o de otros medios artísticos. Tal es el caso del londinense Stephen Wiltshire, artista con autismo conocido como “la cámara viviente” (Imagen 1<sup>2</sup>), es conocido por su habilidad para dibujar un paisaje (especialmente con motivos arquitectónicos o urbanísticos) después de haberlo visto tan sólo una vez.



Imagen 2. Stephen Wiltshire

De cualquier modo el arte es una forma de expresión que requiere de poca o ninguna interacción verbal para llevarse a cabo y que puede abrir las puertas a la comunicación.

Ya en otros ámbitos de la psicología se está utilizando actualmente una disciplina, cada vez más consolidada, que utiliza el arte y los medios visuales como la principal vía de comunicación, el Arte Terapia o Terapia de Arte, según la cual,

la expresión creativa artística es el vehículo que permite desarrollar la capacidad de reflexión, comunicación, expresión y desarrollo personal. De acuerdo con la Asociación Americana de Terapia de Arte (AATA):

“La Terapia de Arte es una profesión de la salud mental que utiliza el proceso creativo de la creación artística para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y la conciencia de sí mismo, y alcanzar la introspección (AATA)”.

Según M. Isabel Fernández (2003), el Arte Terapia brinda un medio de comunicación no verbal y alternativo a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Para los/as niños/as y adultos/as con autismo, puede ser una buena vía para abrir las puertas a la expresión. Según esta misma autora el arte desarrolla la creatividad, y esta es necesaria para poder resolver problemas de cualquier ámbito.

“La Terapia de Arte ofrece una oportunidad para que los terapeutas puedan trabajar uno a uno con los individuos con espectro del autismo para construir una amplia gama de habilidades de manera más cómoda (y por tanto más eficaz) que el lenguaje hablado” (autism.about.com, 2015).

Las palabras imponen límites que son muy difíciles de sobrepasar. En cambio, las imágenes tienen un poder de penetración, a nivel de la mente, que sobrepasa el pensamiento discursivo. Por esta razón se entiende que el arte es un valioso y efectivo instrumento que además de utilizarse como un instrumento terapéutico, en el caso de la Terapia de Arte, los beneficios de realizar actividades artísticas pueden aplicarse también en otras áreas, como es en la educación de las escuelas, aún sin necesidad de la presencia de un profesional cualificado en Arte Terapia.

Algunas actividades artísticas resultan básicas para establecer una comunicación con algunos/as niños/as, de esta forma se permite el desarrollo de destrezas mentales para que el arte les sirva de trampolín para entender otras disciplinas. Según Manuel Hernández y Manuel Sánchez (2000), este sería el caso de los autistas, estos autores consideran a las personas con autismo como islas que se comunican con su exterior por medio de la imagen:

“Auténticas islas en la comunicación humana y con los que he conocido asombrosa experiencia a través de la televisión. Partiendo de la singular atracción de las imágenes de dibujos animados o de las marionetas, un grupo de especialistas italianos desarrollo el proyecto “Islas”, en donde por medio de video y unas simples marionetas improvisadas, dibujos y objetos cotidianos, emitidos por televisión se buscaba una comunicación con estos niños y niñas autistas y se les solicitaba una correspondencia en su juego con globos, paraguas, muñecos y otros objetos llamativos” (Hernández y Sánchez, 2000, p.323).

Según los autores, esto no solo es producto de la reflexión acerca de la universalidad del arte y la validez de sus lenguajes, sino una experiencia empírica demostrada día a día por ejemplos reales y por la práctica en la que no solo intervienen artistas con discapacidad, monitores especializados, sino también personas de muy diferente formación y conocimientos.

### Trabajo exploratorio

Con el fin de ayudarnos a conocer de una manera global algunas cuestiones acerca de las actividades que las maestras realizan con los/as niños/as con autismo en relación al arte, se ha realizado

<sup>2</sup> Imagen extraída en <http://majocobe.blogspot.com.es/2009/12/stephen-wiltshire-la-camara-viviente.html> el día 6/05/2015.



un estudio exploratorio. Para ello se han llevado a cabo entrevistas a siete maestras de Pedagogía Terapéutica (PT)<sup>3</sup> que se encuentran en la actualidad ejerciendo en colegios públicos ordinarios de la provincia de Castellón. Estas se encargan (de entre otro/as profesionales) de las aulas de Comunicación y Lenguaje (aulas CyL), unidades de educación especial que se encuentran dentro de algunos centros ordinarios desde el curso 2004/05 (Red Cenit, 2014) en la Comunidad Valenciana y que están pensadas para alumnos/as cuyos diagnósticos son Trastorno Generalizado del Desarrollo (dentro del cual se encuentra el TEA) y Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Dadas las necesidades educativas que presenta el alumnado con autismo, sobre todo en lo referente a su integración social, la relación y la comunicación, requieren de una intervención individualizada y de un programa de grupo que se pueda desarrollar en contextos educativos normalizados, sin perder de vista sus propias características singulares.

Las maestras que se encuentran en estas aulas, principalmente las de PT, son las que más tiempo pasan y más formación tienen acerca de los/as niños/as con autismo en los centros de Educación Infantil y Primaria, por ello fueron estas seleccionadas para ser entrevistadas y así obtener una visión general acerca de sus opiniones sobre las actividades artísticas que llevan a cabo en el aula CyL. A conti-

nuación se exponen las respuestas que se han recogido por temáticas.

### a) Qué interpretan las maestras como actividades artísticas

Esta ha sido, sin duda alguna, la pregunta más comprometida de contestar por parte de las maestras, posiblemente porque no existe una definición clara y objetiva, expresaban que tenían miedo a equivocarse en la respuesta y comentaban que “se les daba muy mal dibujar” y que “no sabían mucho de esas cosas”. En las definiciones aparecen bastante las palabras relacionadas con la creatividad y la expresión. Las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Maestra 1. Cualquier tipo de actividad de manualidades o creativa que puedan hacer.

Maestra 2. Cualquier forma de creación o expresión (innata o dirigida por el maestro), considero también arte el hecho de que un niño se ponga un cono en la cabeza y dándole golpes emita sonidos con un ritmo determinado.

Maestra 3. Algo con lo que puedan desarrollar la creatividad.

Maestra 4. Desarrollar cosas bonitas, manualidades.

Maestra 5. Actividades donde ellos experimenten y aprendan a utilizar distintos materiales para expresar preferencias, sensaciones...

Maestra 6. Son todas aquellas que permiten la expresión, representación y comunicación mediante el arte.

Maestra 7. Son aquellas actividades con las que pueden expresarse haciendo uso de colores y materiales diversos.

### b) Actividades artísticas y materiales que se utilizan en aulas CyL con niños/as con TEA

En general la mayoría de maestras han contestado que realizan con los/as niños/as actividades manipulativas y que utilizan gran diversidad de materiales que no necesariamente han de estar diseñados con este fin. Estas son las respuestas que se obtuvieron:

- Pintar con témperas, ceras blandas, acuarelas, rotuladores o colores de madera, pintura de dedos.
- Recortar dibujos o imágenes de revistas o de fichas.
- Repasar las huellas de las manos y de los pies en un folio.
- Utilizar el punzón para desarrollar la motricidad.
- Utilizar las canicas para empaparlas de pintura y rodarlas sobre el papel.
- Dibujar con velas de color blanco y luego pintar por encima del folio

con acuarelas para que se quede en blanco lo que se ha dibujado con la vela.

- Taller de cocina, que engloba desde realizar la lista de la compra, hasta ir al supermercado, cocinar y después comerse el producto elaborado (por ejemplo un sándwich de Nocilla).
- Cantan canciones para trabajar la imitación.
- Reciclaje de materiales para realizar algún objeto (hucha con botella de plástico en forma de cerdito).
- Arcilla.
- Plastilinas o masas sensoriales.
- Dibujar en la pizarra digital.
- Música y danza.
- Pajitas, cepillos, esponjas, plástico, frutas para hacer texturas y formas en las pinturas.
- Pompas de jabón.
- Calcar.
- Bodypainting.
- Realización de musicales y participación en la elaboración de su decorado.
- Programas con el ordenador (Paint Tux).
- Tizas.
- Caretas o vestidos para disfrazarse.
- Hacer sombras con las manos en la pared o reflejos de luz.
- Actividades basadas en el trabajo de Kandisky.
- Coser en tabla.
- Cartulinas con texturas.
- Introducir bolitas en cordón haciendo series.
- Utilizar fichas para pintar.

<sup>3</sup> Por razones de confidencialidad no aparece el nombre de las maestras.



### c) Con qué finalidad realizan este tipo de actividades las maestras

En general, las maestras consideran que la finalidad de este tipo de actividades es de utilizarlas como puente para trabajar otros conceptos, principalmente la motricidad y la sensorialidad.

Maestra 1. Con una finalidad educativa para desarrollar la motricidad o aprender a reciclar materiales por ejemplo.

Maestra 2. Como medio para llegar a otras cosas. Para estimularlos, entretenerlos.

Maestra 3. Para que experimenten, aprendan texturas nuevas, para la sensibilidad táctil, la motricidad.

Maestra 4. Para trabajar la sensorialidad, el concepto espacial (como arriba y abajo). Hacer cosas bonitas, manualidades.

Maestra 5. Para darles más recursos de expresión y que disfruten con los materiales.

Maestra 6. Legislativamente viene regulado y es importante trabajar el lenguaje artístico como medio de comunicación y representación, que conozcan los materiales, técnicas, etc.

Maestra 7. Pretendo fomentar la expresión de sentimientos y emociones, así como buscar una manera alternativa a la hora de explicarse y relacionarse.

### d) Qué tiempo dedican a ello (horas/semana)

Con respecto al tiempo que se dedica en el aula CyL a realizar actividades artísticas, las maestras comentaban acerca de las sesiones a la semana que dedicaban al taller (entendido el taller como las horas dedicadas a la plástica) o la elaboración de algún proyecto artístico concreto. Ninguna ha considerado como artísticas cualquier otra actividad fuera del taller.

Maestra 1. Mucho, por ejemplo, lo del cerdito con las botellas de plástico nos ha costado unos 3 meses. Dos días a la semana hay taller, donde se hacen actividades plásticas (1h o 1:30h como mucho porque entre que recogen...)

Maestra 2. A la semana hay 3 horas de taller (1:30h es taller de cocina y la otra 1:30h dedicada a creaciones artísticas o arte). Normalmente por la tarde.

Maestra 3. Una tarde a la semana (1:30h pero entre que te pones, recoges y tal es 1 hora)

Maestra 4. Una o dos sesiones a la semana (45 minutos cada sesión). Es poco porque entran a su aula ordinaria para plástica, entonces ya hacen allí cosas.

Maestra 5. Dos sesiones a la semana, en el taller de plástica (1h o 1.30h cada sesión)

Maestra 6. Dos sesiones semanales de 45 minutos cada una.

Maestra 7. Una sesión semanal de 1 hora más o menos.

### e)Cuál es su opinión acerca de las mismas

Con respecto a la opinión que las maestras tienen acerca de este tipo de actividades, predominan las respuestas que dan importancia al fomento de la creatividad, la expresión, la motivación, el ocio e incluso la comprensión de ciertos conocimientos.

Maestra 1. Son muy importantes porque si intentas hacer actividades académicas con ellos no las entienden pero si son actividades artísticas ellos ven el resultado y lo entienden. Pueden trabajar por proyectos con actividades artísticas como la hucha por ejemplo.

Maestra 2. Es obvio que sí. No te puedes limitar a que aprendan cosas de nombres y cosas así. Es incluso más necesario que con niños normales hacer estas actividades con ellos.

Maestra 3. Sí, para desarrollar la creatividad y trabajar otras cosas.

Maestra 4. Sí, en cierto modo porque puedes trabajar algunas cosas y además a ellos les gusta.

Maestra 5. Con estas actividades los niños pueden trabajar la plástica porque necesitan mucha estimulación y tiempo para experimentar y vivir estas experiencias, aunque resulta muy difícil desarrollar la imaginación y la creatividad de estos niños porque la tienen muy afectada. Les damos guiones visuales a seguir para que se sientan más seguros y que, a la vez, aprendan a elegir y autodefinirse.

Maestra 6. Son actividades relajadas, liberadoras, creativas, que ejercitan la imaginación y libre expresión. Pueden servir de elemento motivador para los alumnos con TEA.

Maestra 7. Es importante fomentarlas, aunque hay niños que les gusta mucho y a otros que no les gusta nada.

Estas entrevistas reflejan por parte de las maestras unas definiciones sobre las actividades artísticas que resaltan la parte creativa y expresiva (además de la estética) pero, por contrapartida, cuando se les pregunta acerca de la finalidad de las mismas resaltan el desarrollo de otras competencias, en un principio, más funcionales. Interpreto con esto que posiblemente las maestras sí entienden el arte como algo creativo y como medio de expresión, pero que no ven esto como una finalidad educativa a promover en estos niños/as, posiblemente debido a las características de estos/as alumno/as y/o por desconocimiento o falta de formación en el ámbito artístico.





(asamblea). Después de esto, todo/as cumplimentan la agenda de pictogramas (las hay de diversas modalidades) y los paneles informativos, donde planifican junto con la maestra las tareas que van a llevar a cabo a lo largo del día. En ambos colegios, es importante para impedir futuras rabietas, anticipar cualquier modificación del día en la agenda marcándolo visualmente sobre los pictogramas para facilitar al/la alumno/a estructurar de una manera visual las actividades que se van a suceder durante sus próximas horas.

Ambas maestras son muy creativas a la hora de elaborar y utilizar cualquier tipo de material para trabajar conceptos con el alumnado. Aunque en la mayoría de talleres de plástica se han utilizado fichas prediseñadas para colorear, las maestras también elaboran materiales visuales y manipulativos que faciliten el aprendizaje de este alumnado en muchas ocasiones a partir de objetos o materiales reutilizados.



**Imagen 3.** Material reciclado para trabajar diversos conceptos.

Por otra parte, con respecto a la creatividad y libertad de expresión que proporcionan las actividades plásticas y de la que hablan las maestras en las entrevistas exploratorias, he visto realmente poco. Ha sido más bien todo lo contrario, incluso cuando se trata de realizar actividades artísticas, como por ejemplo el modelado con plastilina, el alumnado está constantemente dirigido por las maestras, ellas les indican qué es lo que deben hacer, en qué momento, de qué modo, con qué herramientas y hasta cuándo. Anulando en gran parte la capacidad de expresión, imaginación y creatividad del niño/a.

Fernández (2003, p.138), afirma que Florence Cane criticaba el arte que se enseñaba en las escuelas porque “estaban aplastando la creatividad y la individualidad”, de manera que si esto sucede con niños/as sin ninguna discapacidad aparente, de

una manera más acentuada sucede con el alumnado con TEA, donde se suelen priorizar otros aspectos educativos.

En la misma línea me encuentro con respecto a la aclaración que las maestras hacen en la entrevista, sobre la libertad de elección que en el taller de plástica proporcionaban a los/as niños/as (al permitirles seleccionar el material a utilizar o con que color pintar a la hora de hacer por ejemplo un dibujo), pues en general tampoco ha sucedido de este modo y pocas veces dan al/la alumno/a la posibilidad de escoger.

Mi intención cuando decidí llevar a cabo este estudio era la de acompañar y observar de manera pasiva qué es lo que sucede en la realidad de las aulas CyL de Castellón. Pero a pesar de ello, una vez dentro del ambiente del aula, tras encontrarme incongruencias entre

los resultados del trabajo exploratorio y lo encontrado en clase, me fue inevitable intervenir en alguna ocasión para modificar la conducta de las maestras y así dejar experimentar libremente a los/as alumnos/as y evitar esta imposición en el método de creación de material al que son impuestos a diario. Al realizar actividades con mayor grado de libertad, los/as niños/as se han divertido dibujando y pintando, se han relajado y han expresado en folios todo lo que han querido, permitiendo de esta manera que ellos mismos construyan sus propias realidades. Tras ello, las maestras se disculpaban porque sus dibujos no eran “bonitos”, porque se salían del papel o por cómo trataban de pintar con la goma de borrar.

Ha sido a través de la realización de estos dibujos espontáneos, con los que hemos observado cierto juego simbólico mientras el/la niño/a dibujaba o pintaba,



**Imagen 4.** Dibujo realizado por niña con TEA.



algo realmente sorprendente para ambas puesto que cuestiona una de las características que se consideran innatas en los/as niños/as con TEA. En algunos casos, los/as niños/a han jugado a inventarse historias y cuentos a la vez que lo dejaban plasmado en el papel.

Este hecho contradice lo que hasta el momento se ha dicho acerca de las personas con Trastorno del Espectro de Autismo, aporta una visión diferente a la que aparece en las teorías y cuestiona una de las características que se consideran innatas en los/as niños/as con TEA, la falta de juego simbólico. No me ha sido posible comprobar si esto sucede también en la realización de otras actividades artísticas porque, al menos mientras yo he estado presente, el alumnado no ha tenido la oportunidad de experimentar libremente con otros materiales o actividades, pero sí lo considero un aspecto relevante a tener en cuenta de cara a futuras investigaciones.

De nuevo en ambos centros, me ha resultado bastante confuso cómo se ha tratado el tema de la comunicación. La mayoría de niños/as con autismo de estas clases hablan castellano con sus familiares (los/as niños/as extranjeros/as en sus respectivas lenguas maternas) pero al estar matriculados en un colegio de la Provincia de Castellón, y ser oficial también el valenciano, hay algunos/as maestros/as que dan las clases en valenciano.

De modo que, en el caso de los/as niños/as extranjeros/as, escuchan y se dirigen a ellos hasta en tres lenguas diferentes (materna, castellano y valenciano), en el caso del alumnado español, dos lenguas (castellano y valenciano). Este hecho entorpece el proceso de aprendizaje de este alumnado debido en gran parte a la dificultad de generalizar conceptos y las deficiencias en su comunicación.

Por otra parte, con algunos/as de ellos/as se está llevando a cabo un Sistema de Comunicación Aumentativo (SCA) cuya herramienta básica es de nuevo el pictograma, ya que mediante su intercambio se logra una comunicación muy eficaz en niños/as con estas características. Hasta el momento no existe unanimidad entre las imágenes utilizadas para ello, puesto que los pictogramas que se utilizan en el día a día de estas personas no están elaborados a partir de un modelo normalizado que cubra sus necesidades. Debido a esto, la persona con TEA posee una gran variedad de pictogramas para referirse al mismo concepto, y el proceso de aprendizaje en diferentes contextos se hace mucho más largo y costoso (Orellana, Pallau, 2015).

De modo que, además de los problemas de comunicación que poseen las personas con este trastorno debido a sus características, se añaden las dificultades del entorno, la lengua en algunos casos, e incluso el propio sistema diseñado para facilitar este proceso.

## Conclusiones

Comparando las primeras entrevistas realizadas a las siete maestras de aulas CyL con mi posterior observación más específica en dos de ellas, puedo afirmar que no llevan a cabo en sus clases actividades artísticas que desarrollen la creatividad ni la expresión de emociones o sentimientos, en contraposición de lo que la mayoría de ellas afirmaban en sus entrevistas. Según este trabajo exploratorio, únicamente dos maestras nombraron que realizaban fichas para colorear en el aula, pero al menos en el tiempo que he estado presente en los colegios esta es la actividad que más he visto que se ha llevado a cabo con los/as niños/as. Puedo afirmar, que en general, prácticamente todas las actividades que se realizan en el aula, sean del tipo que sean, están muy guiadas, dirigidas y estructuradas, de manera que no se fomenta la imaginación ni la capacidad de elección del/a alumno/a y, se les impone una realidad que ha sido construida previamente por las personas que les rodean.

Posiblemente esta rigidez extrema se deba a que a lo/as maestro/as se ciñen a cumplir unos objetivos, quizás extremadamente rígidos, preestablecidos al inicio del curso y temen salirse del currículum establecido para cada uno de sus alumnos/as. A esto se le suma una posible falta de formación más creativa, crítica y constructorista como maestro/as de Educación Infantil y Primaria. Debido a ello, los/as maestros/as tienen ideas estereo-

tipadas clásicas acerca de las actividades artísticas, como se refleja en el hecho de que las maestras se preocupen por si lo que dibujan los/as niños/as es “bonito” o “feo” o si se parecía más o menos a la realidad y sesgando la creatividad de estos/as niños/as.

Por otra parte, las maestras comentaron en las entrevistas que únicamente realizan actividades artísticas en los talleres de plástica, pero es cierto que para trabajar prácticamente cualquier concepto utilizan actividades manipulativas mediante la imagen, de manera que este tipo de actividades sirven de puente para enseñar diversas competencias. Estos/as niños/as se encuentran en un entorno completamente estructurado dentro del aula que les ayuda, por sus características, a entender mejor la realidad y organizarse. De modo que, entiendo que es importante que su ambiente esté estructurado y organizado, pero también considero necesario proporcionarles la oportunidad de realizar actividades flexibles, donde ellos/as puedan hacer libremente, relajarse, expresar, experimentar con los materiales y jugar.

Durante este estudio, el hecho de encontrar juego simbólico en el proceso de dibujo libre permite reflexionar acerca de la posibilidad de que por medio de las artes se consiga ayudar a estos/as niños/as en algunas de sus peculiares dificultades. Me cuestiono si es posible que el arte en niños/as con TEA se plantee como un espacio educativo donde ellos/as pueden



desarrollar capacidades simbólicas si el entorno se lo permite y le proporciona libertad para ello.

Introducir mi subjetividad como instrumento de estudio me ha permitido descubrir que tales teorías objetivas no son siempre válidas. Como afirma Naumburg (1996, p.30) "la expresión de arte espontánea también era básica al tratamiento de la psicoterapia». Hecho que estudiaré con más exhaustividad en mi estudio de tesis doctoral.

Finalmente, considero importante comentar la dificultad con la que estas maestras se encuentran día a día con los/as niños/as con autismo, los horarios son realmente complicados, cada niño/a es totalmente diferente al que tiene al lado, tanto en edad, como en características y deben realizar actividades que puedan llegar a todo/as y organizarse para cubrir las necesidades de cada uno/a de ello/as. Esta experiencia me ha enriquecido tanto a nivel personal como profesional, me ha permitido reflexionar y seguir indagando en nuevos aspectos para mi estudio de tesis doctoral, a la vez que he reforzado mi interés en este trastorno tan complejo y poco estudiado.

## Bibliografía

Asociación Americana de Arte Terapia (AAAT). *What is Art Therapy?* Extraído de: <http://arttherapy.org/aata-aboutus/> el día 12/01/2015.

Baron-Cohen, S., Leslie, A.M. y Frith, V. (1985). Does the authentic child have a "Theory of mind"? *Cognition*, 21 (37-46).

Baird G, Simonoff E, Pickles A, Chandler S, Loucas T, Meldrum D et al. (2006). *Prevalence of disorders of the autism spectrum in a population cohort of children in South Thames: the Special Needs and Autism Project (SNAP)*. *Lancet* 368(9531):210-215.

Fernández, I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15 (135-152).

Fortea, M. Del Sol, Escandel, M. Olga, Castro, J. Juan (2013). Aumento de la prevalencia de los trastornos del espectro autista: una revisión teórica. Familia y Educación: aspectos positivos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. NFAD Revista de Psicología*, N°1-Vol.1 (746-768).

Gergen, K. y Gergen, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Paidós. Madrid.

Hernandez, M. y Sanchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos, Madrid.

Kuehn BM. (2007.) *CDC: autism spectrum disorders common*. *JAMA*. 7; 297(9):940.

Naumburg, M. (1996). *Dynamically Oriented Art Therapy*. Grune & S.

Network. (2007). A public health collaboration for the surveillance of autism spectrum disorders. *Paediatr Perinat Epidemiol*. Mar;21(2):179-90.

Orellana, L., Palau, P. (2015). *Reflexiones sobre la metodología visual en personas con TEA*. V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual, Huelva.

Red Cenit (2014). *¿Dónde, cómo y cuándo escolarizo a mi hijo? Modalidades de escolarización en TEA*. Extraído de: <http://www.redcenit.com/noticias/donde-como-y-cuando-escolarizo-a-mi-hijo-modalidades-de-escolarizacion-en-tea/> el día 3/03/2015.

Rice CE, Baio J, Van Naarden Braun K, Doernberg N, Meaney FJ, Kirby RS; ADDM Rudy, L. J. (2015). *Art Therapy for Autism*. Extraído de: <http://autism.about.com/od/autismtherapy101/a/arttherapy.html> el día 21-06-2015.

Van Naarden Braun K, Pettygrove S, Daniels J, Miller L, Nicholas J, Baio J, Schieve L, Kirby RS, Washington A, Brocksen S, Rahbar H, Rice C (2007); Centers for Disease Control and Prevention. Evaluation of a methodology for a collaborative multiple source surveillance network for autism spectrum disorders-Autism and Developmental Disabilities Monitoring Network, 14 sites, United States, 2002. *MMWR Surveill Summaries*. 9;56(1):29-40.

Vivas, M. Gallego, D., González, B. (2007). *Educar las emociones*. Producciones editoriales C.A. Venezuela.

Wing, L. & Gould, J. (1979). Severe Impairments of Social Interaction and Associated Abnormalities in Children: Epidemiology and Classification, *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9, (11-29).◀

📩 Recibido: 30/10/2015    ✓ Aceptado: 15/11/2015

