



Ana M. Vernia
Universitat Jaume I

La enseñanza de piano en España. Etapas, hitos y modernos

Autores Jorge Luis Moltó Doncel
Año 2015
Lugar de publicación Santa Cruz de Tenerife
Editor Sociedad Latina de Comunicación Social (SLCS)
Páginas 384
ISBN 978 - 84 - 16458 - 10 - 3



Acaba de ver la luz el pasado mes de octubre el libro, *La enseñanza de Piano en España: etapas, hitos y modelos*, una publicación que tiene su origen en la tesis doctoral defendida por el autor y que dirigida a la comunidad educativa, tendrá un público especialmente potencial en las enseñanzas artísticas de música y más concretamente en los departamentos de Piano.

El texto nos presenta cómo, desde que la LOGSE y su modelo curricular abrió el pistoletazo de salida a la participación de los equipos docentes en la elaboración de las programaciones didácticas de los respectivos departamentos, el ordenamiento y la enseñanza de las materias que se tienen encomendadas, caminan de la mano de la investigación para el avance de los procesos de enseñanza, una apuesta que en definitiva forma parte intrínseca de las tareas a desempeñar por los profesores que deseen desarrollar esta faceta desde sus respectivos puestos de trabajo.

Por otro lado, Moltó añade que esta circunstancia se halla rodeada en cada momento de la historia de un ambiente específico. El nuestro se caracteriza por

un contexto sociocultural influido por la corriente de pensamiento posmodernista, y es desde aquí desde donde hay que partir si queremos entender la educación y sus procesos en la actualidad.

Sin embargo, la hipótesis de base, lejos de proponer una ruptura tajante que deshaga los vínculos con el pasado plantea, por el contrario, contar con la experiencia de los acontecimientos más provechosos acumulados, y también con los no tan positivos, para acometer con algún tipo de garantía el futuro de estas enseñanzas.

A partir de esta teoría inicial, el libro tiene por objetivo mostrar una visión general de la evolución de la organización de la educación en España a través de sus sistemas educativos desde 1812 hasta la actual ley de educación vigente, dirigiendo su foco de atención en la regulación de las enseñanzas artísticas de música impartidas en los conservatorios y más concretamente en la organización de la especialidad instrumental de Piano. Un recorrido que sin lugar a dudas puede resultar de gran utilidad, por ejemplo, para la preparación de temarios de oposiciones.

También nos parece especialmente interesante la estructura interna del libro en ese recorrido que va de lo más general, a través de pequeñas contextualizaciones históricas que nos ponen en situación al inicio de cada capítulo, hasta llegar a lo más particular, es decir, cuál es el modelo que se siguió finalmente para organizar la especialidad de piano en cada uno de los momentos históricos referidos.

Nos parece que desde este punto de vista, la obra juega magníficamente con los tiempos, y contando con el peso del pasado, el recorrido presentado en sus más de trescientas páginas, conduce al lector hasta la actual LOMCE, un largo viaje que nos dirige hacia una apuesta para el futuro, un envite que según su autor pasará por el desarrollo de la actividad investigadora en los conservatorios dentro del terreno propio de los intérpretes.

Pero ¿cuál es ese espacio de investigación característico de los intérpretes? El profesor no lo revela en esta ocasión, lo que nos hace presagiar su descubrimiento en sucesivas publicaciones.

Por este motivo, ha de reconocerse que este libro ofrece mucho más de lo que promete en primer término ya que ese estudio diacrónico, sistemático y analítico al que asistimos en primera instancia va finalmente mucho más allá del ámbito del piano, más allá incluso del estudio musical para generalizarse finalmente en el ámbito de las artes y su pujante campo de investigación. ◀

