

Recibido: 19 de junio de 2014

Aceptado: 27 de julio de 2014

Visibilizando entornos educativos de percusión corporal
Making body percussion educational environments visible

María Amparo ALONSO-SANZ. Universitat de València. M.Amparo.Alonso@uv.es

Francisco Javier ROMERO NARANJO. Universidad de Alicante. bodypercussion@gmail.com

Resumen:

Este artículo muestra un estudio visual sobre el espacio educativo universitario en el que se desarrolla la enseñanza de la percusión corporal. Mediante fotoensayos se visibiliza la relación entre cuerpo y espacio que se produce en este entorno educativo. El marco metodológico elegido es la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales.

Los resultados son imágenes que dirigirán la atención sobre las siguientes categorías: (a) los espacios del aula de música que son ocupados o no por el alumnado al aprender, (b) aquellos en los que se sitúa el profesor, (c) los volúmenes que se generan entre alumnos según las disposiciones corporales de aprendizaje, (d) los tránsitos corporales en la ocupación espacial del aula de música, (e) la distribución de masas y cuerpos en el aula de música (f) la comunicación gestual y estados de ánimo según las disposiciones básicas de aprendizaje.

Este trabajo contribuye a: [1] Tomar conciencia de la importancia de la relación cuerpo-espacio en las aulas durante el aprendizaje de cualquier materia. [2] Establecer adecuadas relaciones sociales interpersonales mediante tránsitos corporales. [3] Modificar los estados de ánimo según las distribuciones espaciales.

Palabras clave: Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales, percusión corporal, foto-ensayo, espacios educativos, profesorado.

Abstract:

This paper shows a visual study about the university educational space where body percussion teaching is carried out. The relationship, which takes place between body and space within this educational context, is made visible by means of photo-essays. The methodological framework chosen is that of Visual Arts Based Educational Research (VABER).

The results are images that will direct the attention towards the following categories: (a) spaces in the music classroom; (b) those where the teacher stands; (c) volumes according to the learning body arrangements; (d) body transits; (e) distribution of masses; and (f) gestural communication depending on the basic learning arrangements.

The present research work contributes: [1] to become aware of the importance that the body-space relationship acquires in classrooms while any subject is being learnt; [2] to establish appropriate interpersonal social relationships by means of body transits; and [3] to modify states of mind in accordance with spatial distributions.

Key words: Visual Arts Based Educational Research, body percussion, photo-essay, educational spaces, teaching staff.



Fig. 1. Foto resumen. Sesión de aprendizaje de percusión corporal.¹

1. Propósito

El objetivo de esta investigación consiste en visibilizar la relación entre cuerpo y espacio, en el entorno educativo universitario en el que se desarrolla el aprendizaje de la percusión corporal.

2. Contexto

El estudio fue realizado con alumnos del Máster universitario en profesorado de educación secundaria (obligatoria, bachillerato y formación profesional) y enseñanzas artísticas, de idiomas y deportivas. Se desarrolló durante el curso académico 2012-2013, en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, en España.

La recogida de datos se llevó a cabo en el mes de enero de 2013, en dos de las últimas sesiones de la asignatura obligatoria de "Percusión corporal e Inteligencias Múltiples - Método BAPNE". La investigación se elaboró gracias a la colaboración de los 27 alumnos matriculados en la asignatura.

3. Metodología

La metodología seguida en este trabajo es la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Visual Arts Based Educational Research) (Marín 2005; Marín y Roldán 2008, 2009, 2010), que quedaría englobada dentro de la Investigación Educativa Basada en el Arte (Arts-Based Educational Research) (Eisner & Barone 2006).

A través de fotoensayos se exponen los resultados que visibilizan la relación entre cuerpo y espacio, en el entorno educativo en el que se desarrolla la percusión corporal. Se satisfacen los requisitos establecidos por Eisner & Barone (2006) para esta metodología: los propósitos de esta investigación se encuentran asociados a la actividad artística y resultan de carácter educativo, y se presentan con presencia de cualidades estéticas o elementos de diseño que impregnan el proceso de investigación y sus textos.

4. Resultados

Los resultados son fotoensayos que dirigirán la atención sobre 6 categorías que evidencian las relaciones entre cuerpo y espacio:

- a) Relación cuerpo-espacio del alumnado. Espacios del aula de música que son ocupados frente a los no ocupados por el alumnado al aprender.



Fig. 2. Fotoensayo compuesto por tres fotografías. Situados en herradura.



Fig. 3. Fotografía independiente. Percusión corporal en cuartetos.

- b) Relación cuerpo-espacio del docente. Espacios del aula de música en los que se sitúa el profesor.



Fig. 4. Fotoensayo compuesto por dos fotografías. Explicación del docente



Fig. 5. Fotografía independiente. Demostración del docente.

- c) Volúmenes que se generan entre alumnos según las disposiciones corporales de aprendizaje.



Fig. 6. Fotoensayo compuesto por 15 fotografías. Percusión corporal en círculo.



Fig. 7. Cita visual. “Shanghai como lo ven sus habitantes, como centro del universo conocido. La ciudad rodeada de meros satélites” (Blasco 2010: 64).

d) Tránsitos corporales en la ocupación espacial del aula de música.



Fig. 8. Fotoensayo compuesto por 15 fotografías. Percusión corporal sentados en círculo.

e) Distribución de masas y cuerpos en el aula de música.



Fig. 9. Fotoensayo compuesto por 16 fotografías. Percusión corporal en dos filas enfrentadas.



Fig. 10. Fotoensayo compuesto por dos fotografías y una imagen central formada por la superposición de 20 fotografías. Percusión corporal en dos filas enfrentadas.

- f) Comunicación gestual y estados de ánimo según las disposiciones básicas de aprendizaje de dos círculos concéntricos o en espejo.



Fig. 11. Fotoensayo compuesto a partir de 3 fotografías. Percusión corporal en 2 círculos concéntricos.



Fig. 12. Fotoensayo compuesto a partir de 3 fotografías. Percusión corporal en espejo.

5. Conclusiones

La percusión corporal genera un aprendizaje kinestésico en el que el cuerpo está obligado a desplazarse en el espacio. Por ende a recorrer lugares donde de forma autónoma e individual no se situaría el alumnado o profesorado, y a establecer nuevas relaciones sociales entre compañeros y profesorado.

Los tránsitos corporales trazan recorridos, dejan la huella de los movimientos y desplazamientos que se dan en el aula. Estos tránsitos junto con la distribución de masas y cuerpos en el aula, testimonian que mediante cambios de la postura corporal en el espacio, es posible romper las dinámicas de relación interpersonal caducas. Desestructurando las relaciones jerárquicas profesor-alumno y por sexo.

La consecuencia es la toma de conciencia, a través de las imágenes, de cómo se pueden modificar los estados de ánimo durante el aprendizaje en función de las distribuciones espaciales requeridas (de pie en círculo, de pie en círculos concéntricos, de pie en espejo, de pie en cuartetos, de pie en dos equipos enfrentados, sentados en cuartetos, sentados en círculo, sentados en U). Pues ante distribuciones circulares todos los integrantes están arropados, se transmite la idea de que el error forma parte del aprendizaje, se produce empatía visual, enseñanza inclusiva y lazos de colaboración en contraposición a la competitividad. Mientras que con distribuciones en espejo la gestualidad manifiesta una tensión latente, una relación jerárquica con el docente que está enfrente.

6. Referencias bibliográficas

- Blasco, I. (2010), 'Shanghai planet 2009, 1x1x1,8 m, escultura, C-print, madera y cartón de museo', en I. Blasco: *Isidro Blasco. Aquí huido [17 marzo-16 mayo, 2010, Sala de Exposiciones Alcalá 31]* (p. 64), Madrid: Vicepresidencia, Conserjería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid y Diputación Provincial de Huesca.
- Eisner, W. E. & Barone, T. (2006), 'Arts-Based Educational Research', en J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 95-109), Mahwah, New Jersey: AERA.
- Marín, R. (2005), 'La "Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales" o "Arteinvestigación educativa"', en R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 223-274), Granada: Editorial Universidad de.
- Marín, R. y Roldán, J. (2008), 'Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo- interpretativo a partir de H. Daumier', en R. de la Calle y R. Huerta (Eds.), *Mentes Sensibles. Investigar en Educación y Museos* (pp. 97-108), València: Publicacions de la Universitat de.
- (2009), 'Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth)', *Arte, Individuo y Sociedad*: 21, pp. 99-106.
- (2010), 'Photo essays and photographs in visual arts-based educational research'. *International Journal of Education through Art*, 6: 1, pp. 7-23.

ⁱ Todas las imágenes (excepto las citas visuales) han sido realizadas por el autor 1 (enero de 2012) en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, España.