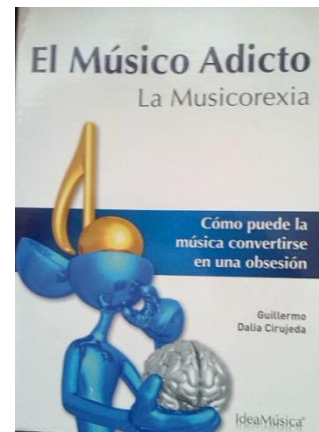


RESEÑA

El Músico Adicto. La Musicorexia de Guillermo Dalia

Editorial Idea Música

Con este libro, el autor demuestra una vez más el conocimiento que tiene sobre los músicos y su personalidad, analizando sus comportamientos y con ello la posibilidad de corregir aquellas actuaciones que nos perjudican – a los músicos- escogiendo una palabra de propia creación que define esa adicción por el ensayo y la auto presión ejercida sobre la propia exigencia de una manera casi enfermiza en algunos músicos tanto profesionales como amateurs, cuyo pensamiento se aferra al estudio desmesurado y la práctica obsesiva.



El libro se distribuye en diferentes capítulos, abarcando desde el La música y El Música, pasando por los efectos de la música, la dicción comportamental o el nuevo concepto de “Musicorexia”, sin dejar de lado el abusos de sustancias para el autocontrol o la presión de padres y profesores.

Las preguntas que Guillermo Dalia lanza de manera abierta invitan al lector a replantearse su discurso de la vida y analizar otras posibilidades que sin duda no sólo mejoraran en la interpretación sino también en las relaciones interpersonales y intrapersonales.

Un libro que recomiendo de manera especial, donde muchos perfiles musicales pueden verse reflejados y permitann tomar nuevos caminos abriendo ventanas de aire fresco sin perder la realidad de lo que supone ser músico. Una lectura que también servirá para aquellas personas que convivan o tengan a un músico cerca y no entiendan sus obsesiones, manías, miedos o supersticiones que acompañan al intérprete desde que decide adentrarse en los caminos de la música.

Por Ana M. Vernia