

**Recibido:** 10 de junio de 2014

**Aceptado:** 29 de julio de 2014

## **La responsabilidad educativa en la enseñanza oficial de la danza**

### **Educational responsibility in the official studies of dance**

Rosario Rodríguez Llorens

Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Instituto Superior de Enseñanzas

Artísticas de la *Comunitat Valenciana*, ISEACV

#### **RESUMEN:**

El artículo se inicia con una defensa acerca del potencial educativo que la educación de la danza puede ofrecer al ser humano y continua con un somero análisis del carácter axiológico de los actuales currículos de las enseñanzas regladas de danza. Para finalizar, se presenta una versión simplificada del *Cuestionario de Valores y Competitividad en la Danza, CVCD<sup>1</sup>*, concebido como un instrumento de medida, apto y de fácil utilización e interpretación para los estudios oficiales de danza, que contribuye a paliar la carencia actual de herramientas de evaluación en esta disciplina y ayuda a reflexionar sobre la responsabilidad educativa del profesorado de danza.

**Palabras clave:** Educación artística, Educación en valores, Danza, Escala de actitud, Teoría de respuesta al ítem.

#### **ABSTRACT:**

The article begins with a defense about the educational potential that dance education can offer to human being and continues with a brief analysis of the axiological nature of present dance curriculum. Finally, the article offers a simplified version of the Dance Values and Competitiveness Questionnaire (DVCQ), conceived as a measuring instrument, suitable, easy to use and interpret, for the official dance studies, helping to alleviate the current lack of assessment tools in this discipline and helps to reflect on the teaching dance educational responsibility.

---

<sup>1</sup> Elaborado inicialmente en la Tesis Doctoral de la autora, titulada *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza*, dirigida por la Dra. D<sup>a</sup> María García Amilburu.

**Key words:** Art Education, Values Education, Dance, Attitude Scale, Item Response Theory.

## 1. El potencial educativo de la danza

Cuando los bailarines ejecutan su danza realizan una creación artística en la que buscan la belleza y la perfección en los movimientos de su cuerpo, a la vez que expresan y comunican sus sentimientos y emociones de forma individual, pero también colectiva cuando se relacionan y compenetran con otros compañeros de baile.

Podríamos decir que a través de esta actividad se desarrollan en cierto modo las cuatro dimensiones inseparables en sí mismas que García Amilburu (2003) distingue en el ser humano: 1) el hecho de existir como ser corpóreo, aunque un bailarín es algo más que su cuerpo; 2) tratarse de un sujeto individual, pero que necesita a sus semejantes; 3) el presentar unas capacidades cognoscitivas orientadas tanto a la contemplación teórica como a la acción práctica y a la producción técnico-artística; y 4) experimentar una serie de necesidades materiales, biológicas, cognitivas, afectivas, estéticas y trascendentes. Asimismo, la autora afirma que: “debido a las características propias de la naturaleza humana, los hombres sólo pueden alcanzar su fin propio con el concurso de la educación” (Ibid, p. 211). En este sentido, sostendríamos que el aprendizaje de la danza puede contribuir a la educación integral del ser humano.

La danza ha acompañado a la humanidad desde sus estadios más primitivos, pero es en la civilización griega en la que encontramos por primera vez la utilización de la danza con fines educativos. En Grecia, la práctica de la danza se consideraba idónea para conseguir el equilibrio entre el cuerpo y el alma: “la conjunción de un alma noble con un cuerpo bello” (Salazar, 2003, p. 92). Ya desde el periodo arcaico, pero sobre todo en el periodo de la Grecia clásica, la educación de los jóvenes incluía la danza pues, tal y como Platón afirma: “la *choreia*<sup>2</sup> es una educación completa” (Las Leyes II, p. 654).

En el Renacimiento, con el incipiente Humanismo, se vuelve la mirada a los clásicos de las antiguas Grecia y Roma y las artes en general se ven favorecidas por este enfoque en el que el hombre precisa de una esmerada educación artística. En el *Quattrocento*

---

<sup>2</sup> La *choreia* o danza, derivaba del término *chora* que significaba alegría.

italiano, la danza de corte alcanza gran complejidad y variedad haciéndose necesaria la figura del maestro de danza que alcanza una elevada consideración social junto a los demás artistas (Esteban, 1993).

En Francia, en los siglos XVI y XVII, los miembros de la familia real danzaban junto a los cortesanos en los *ballets de cour*<sup>3</sup>. En la sociedad cortesana francesa del Antiguo Régimen, la danza denota un dominio corporal que demuestra que la persona que lo posee está bien educada en cuanto a las normas de conducta en los actos sociales, distinguiéndose de las clases consideradas inferiores<sup>4</sup>. No obstante, con el paso del tiempo la complicada ejecución de los *ballets de cour* precisó de bailarines profesionales. Según Christout (1995), la fundación de la primera academia oficial de danza, la *Académie Royale de Danse* en 1661 por Luis XIV y la Academia de la Ópera o *Académie Royale de la Musique* (1669) junto al Conservatorio de danza o Escuela de Danza de la Ópera (1713), permitieron en este momento de la historia el despliegue de la profesionalización de la danza.

Pero, fuera del contexto profesional, la danza fue utilizada con intenciones educativas en otros momentos y circunstancias históricas como, por ejemplo, cuando la Compañía de Jesús incluyó la danza en sus representaciones de teatro escolar en los siglos XVI y XVII, las cuales estaban impregnadas de fines pedagógicos en torno a la educación en las Letras, pero también en la Virtud. Según manifestaba Joseph Jouvancy en 1703 (citado por O'Neill y Dominguez, 2001, p. 2781), la danza en estos dramas escolares era un estímulo para el estudio, además de “una diversión digna de un joven culto y un ejercicio útil”.

Otro ejemplo relevante, de entre los muchos que podríamos citar, es el de la bailarina estadounidense Isadora Duncan<sup>5</sup>, que inspirándose en la antigua Grecia, entendió la

---

<sup>3</sup> El *ballet de cour* consistía en un compendio de poesía, música vocal e instrumental, coreografía y escenografía (Bourcier, 1981).

<sup>4</sup> Para profundizar en la comprensión de la sociedad cortesana, recomendamos la lectura de Norbert, E. 1982: *La sociedad cortesana*. México: F.C.E. pp.107 y ss.

<sup>5</sup> La crítica de Rousseau a la educación tradicional y su propuesta alternativa de educación preservadora de la naturaleza humana influyeron hasta tal punto en Isadora Duncan que ella manifestó que sólo reconocía a Rousseau, junto a Nietzsche y Whitman, como sus maestros de danza (Duncan, 1977, p. 89).

danza como un medio de cultivar el cuerpo y el alma de los niños. En 1904, en su escuela de Grunewald, en Berlín, acogió a veinte niñas pobres para ser educadas a través de la danza: “(...) el ejercicio de acompañar la música con bellos movimientos y servirse del cuerpo como medio de expresión de sensaciones y vivencias” (Schmidt, 2001, pp. 155-156).

Es también relevante observar cómo se destaca la importancia educativa de las enseñanzas artísticas, entre ellas la danza, en el comunicado que se emitió tras la celebración en el año 2007 del XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado, que tuvo por tema las Enseñanzas Artísticas<sup>6</sup> en el que, entre otros aspectos, se resaltó lo siguiente:

*Los Consejos Escolares quieren subrayar el extraordinario valor de las Enseñanzas Artísticas para la formación y el bienestar de las personas, por el conjunto de valores cognitivos, afectivos y de estímulo de las capacidades expresivas, creativas y emocionales que aportan.*

En este sentido, los beneficios de la educación a través del arte, en sus diferentes ámbitos, han sido resaltados por diversos autores (Arnheim, 1967; Eisner, 2002; Lowenfeld, 1961; Read, 1986; Vygotskii, 1982). También Howard Gardner (2006), basándose en sus propios estudios (Gardner, 1973; Gardner and Winner, 1982; Wolf and Gardner, 1980) y, aun reconociendo que la investigación acerca de los beneficios de la educación artística está lejos de poderse comparar con la desarrollada en otros campos educativos, como el de la competencia lingüística por ejemplo, recomienda entusiásticamente la formación artística del ser humano para contribuir al alcance de las siguientes potencialidades intelectuales: 1) lenguaje; 2) música; 3) lógica y matemáticas; 4) concepción espacial y visual; 5) habilidades corporal-cinestésicas; 6) conocimiento de otras personas; y 7) conocimiento de nosotros mismos. Existe una amplia variedad de experiencias artísticas: literatura, música, pintura, danza, teatro, tallado o escultura, que pueden ser utilizadas para desarrollar todas las posibilidades intelectuales de las personas.

---

<sup>6</sup> Las Enseñanzas Artísticas en España comprenden las enseñanzas de Música, Danza, Arte Dramático, Artes Plásticas y Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

El potencial educativo de la danza, por su parte, ha sido objeto de estudio en numerosas investigaciones, por ejemplo Fuentes (2006), afirma que la danza ha estado presente en el pensamiento pedagógico a través de la historia y que, desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa, posee valor pedagógico en cuanto a los siguientes factores:

- A través de su práctica puede incidirse en diferentes e importantes aspectos propios de la educación física integrada:
- La danza puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
- Mediante la práctica de la danza se puede incidir en la socialización del individuo.
- La danza puede ser un factor de conocimiento cultural, siendo además un factor de educación intercultural que favorece el conocimiento, la aceptación y la tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

También Hanna (2008), a través de un minucioso análisis interdisciplinario de la comunicación no verbal, cognitiva, y la teoría de la danza y la investigación, llega a la conclusión de que la danza es un poderoso lenguaje multisensorial; una forma de pensar, hacer y experimentar. Igualmente, Hanna afirma que la danza ha demostrado ser una forma atractiva de resolver los problemas cognitivos, ya que comunica emociones e ideas con el conocimiento declarativo y procedimental a través de distintos dispositivos y ámbitos para encarnar a la imaginación.

Uno de los temas más estudiados en cuanto a los beneficios del aprendizaje y práctica de la danza es el de su relación con la creatividad. Una mente creativa será capaz de descubrir y aclarar fenómenos y problemas dando nuevas respuestas y soluciones. Brennan (1983), ahonda en la teoría de la capacidad creativa motriz y evalúa la creatividad en cuanto a la originalidad, la flexibilidad y la fluidez de los movimientos encontrando fiabilidad en las tres medidas realizadas dentro del rango común de los test de creatividad. Se destacan asimismo las investigaciones de Trigo (1989; 1996a; 1996b); acerca del concepto de la creatividad motriz, según el cual el sujeto se

considera como una totalidad y el movimiento comprende holísticamente el ser, el sentir y el saber.

De todo lo anterior se desprende que el aprendizaje y la práctica de la disciplina de la danza, integrada en la educación artística, pueden contribuir a enriquecer el proceso educativo del ser humano como persona y que la enseñanza de la danza cumple las condiciones de una actividad práctica que quiera llamarse educativa. La danza, al igual que las artes en general, dispone de un lenguaje educativo, de un lenguaje moral que, ayuda a los jóvenes a abrirse camino en la vida dotándola de sentido. El aprendizaje de la danza puede y debe ser coherente con el concepto de *educación* es decir, que lo que los alumnos de danza aprendan, “sea algo valioso, que contribuya al perfeccionamiento personal y le proporcione los conocimientos y los valores que le ayuden a vivir su vida con más plenitud” (Pring, 2003, p. 33).

## **2. La educación en valores en los actuales estudios oficiales de danza en España**

En relación con los valores citados por Pring, la educación se propone como una educación en valores en vía siempre de lo valioso (Bouché, 2003). Entre las muchas y acertadas definiciones existentes del término *valor*, destacamos para este estudio, la propuesta por Marín Ibáñez (1976, pp. 14-21): “El valor es la perfección o dignidad que tiene lo real o que debe tener y que reclama de nosotros el adecuado juicio y estimación”.

Si la educación pretende, como finalidad última, que el ser humano llegue a serlo como tal pero, además, ansía lograr el ser humano más valioso posible, se debería establecer previamente qué valores son los que conforman a esa persona ideal. En el ámbito de la danza, la educación en valores está claramente contemplada en la regulación legislativa española de los estudios oficiales de danza. Ésta se abordó por primera vez, para todo el territorio nacional, en el año 1990 a través de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE. En los primeros currículos oficiales, que surgieron con el desarrollo de esta ley, se incidía en la importancia que tiene en estos estudios la transmisión de determinados valores, en consonancia con el planteamiento axiológico de las enseñanzas generales, que cursan paralelamente los alumnos en los colegios e institutos. En los currículos de los niveles elemental y profesional de danza, se podían advertir

referencias, más o menos explícitas, a los valores que promulgó inicialmente la LOGSE los cuales, según expone Escámez (2003, p. 15), son: “los valores de la solidaridad, participación, convivencia pacífica y condiciones dignas de la vida humana”.

En la posterior Ley Orgánica de Educación, LOE, de 2003, los currículos de danza conservan este mismo cariz moral educativo complementario a la educación dancística, propiamente dicha<sup>7</sup>.

Con el objeto de determinar los valores que, explícita e implícitamente, se encuentran en los objetivos de las enseñanzas de danza tanto en el nivel elemental como en el profesional, se han elaborado las Tablas 1 y 2 en las que se relaciona cada objetivo general de estas etapas con aquellos valores que se pretenden desarrollar en el alumnado:

#### VALORES IMPLÍCITOS EN LOS OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEEE

a) Apreciar la importancia de la danza como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas. **Diversidad, igualdad, respeto, paz.**

b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de las mismas, en sus diferentes manifestaciones para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal. **Creatividad, crecimiento personal y felicidad.**

c) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación de la danza. **Autoestima, comunicación.**

d) Bailar individualmente y en grupo, habituándose a interactuar con otras personas para conseguir el equilibrio de conjunto. **Cooperación, compenetración, tolerancia, igualdad, paz.**

e) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa. **Creatividad, libertad de expresión.**

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical en el contexto de la danza. **Búsqueda de la perfección y la belleza, comunicación.**

g) Conocer y valorar la importancia de la danza y música propias de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes. **Tradición, respeto.**

h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical. **Responsabilidad, búsqueda de la perfección y la belleza, autonomía.**

i) Conocer y valorar el dominio del cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y de la experiencia artística. **Cuidado personal, respeto a la salud, responsabilidad.**

<sup>7</sup> No se hace mención de la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE, de 9 de diciembre de 2013, al no haber sido todavía desarrollada para las Enseñanzas Artísticas.

---

j) Conocer el propio cuerpo hasta adquirir la capacidad de observarse, ser crítico consigo mismo y buscar soluciones prácticas a los problemas que aparezcan en la realización de los ejercicios o fragmentos de material coreográfico. **Cuidado personal, respeto a la salud, autoestima.**

---

k) Conocer la importancia de la concentración previa a la interpretación artística, como punto de partida para una correcta ejecución. **Búsqueda de la belleza y la perfección, responsabilidad.**

---

**Tabla 1. Valores implícitos en los objetivos generales de las Enseñanzas Elementales, EEEE, de Danza<sup>8</sup>.**

---

<sup>8</sup> Según el artículo 4 del Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.



**VALORES IMPLÍCITOS EN LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LAS EEP**

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos. **Creatividad, crecimiento personal, responsabilidad.**
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal. **Creatividad, libertad de expresión, búsqueda de la perfección y la belleza.**
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza. **Espíritu crítico, reflexión.**
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal. **Espíritu crítico, reflexión, autonomía.**
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza. **Felicidad, comunicación, entrega.**
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza. **Responsabilidad.**
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural. **Tradición, respeto.**
- a) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional. **Búsqueda de la perfección y la belleza.**
- b) Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la Danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos. **Creatividad, crecimiento personal, responsabilidad.**
- c) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad. **Cuidado personal, respeto a la salud, responsabilidad.**
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva. **Expresividad, búsqueda de la perfección y la belleza.**
- e) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos. **Espíritu crítico.**
- f) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad. **Responsabilidad, autoestima, comunicación.**
- g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad. **Creatividad, libertad de expresión, búsqueda de la perfección y la belleza.**
- h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. **Cooperación, compenetración, tolerancia, igualdad, paz.**
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. **Autoestima.**
- j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea. **Creatividad.**
- k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc. **Creatividad.**
- l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación. **Creatividad.**
- m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado. **Autoestima, responsabilidad.**
- n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico. **Cuidado personal, respeto a la salud, autoestima, felicidad.**

**Tabla 2. Valores implícitos en los objetivos generales y específicos de las Enseñanzas Profesionales, EEPP, de Danza<sup>9</sup>.**

La diversidad de valores consignados en las tablas anteriores podrían ser ubicados, siguiendo la clasificación de los valores desde el punto de vista del ámbito cultural realizada por Marín Ibáñez (1976), dentro de los grupos siguientes:

- Valores Vitales: valores de la danza relacionados con el cuidado y desarrollo corporal y de la salud.
- Valores Estéticos: habilidades técnicas, con una impronta corporal y habilidades artísticas, con una impronta expresiva.
- Valores Morales: valores morales individuales y sociales que desarrolla la danza.

### **3. El Cuestionario de Valores y Competitividad en la Danza, CVCD**

Con la intención de facilitar el estudio de la contribución axiológica de las enseñanzas de danza, se presente aquí el *Cuestionario de Valores y Competitividad en la Danza, CVCD*, como un instrumento de medida de la importancia que el profesorado de danza concede a la educación en valores en sus aulas, así como de la posible existencia de un fomento no deseado de actitudes competitivas en el alumnado. La aplicación de este cuestionario permitirá disponer de información relevante acerca de la realidad de los estudios oficiales de danza, en cuanto a la acción verdaderamente educativa de la enseñanza y práctica de ésta.

Como se viene comentando, la educación de la danza debe aspirar a que los niños y jóvenes que aprenden a bailar se formen como personas completas y comprendan el significado social y cultural de lo que están haciendo, dotando de una intencionalidad a los movimientos de su baile. Los profesores, como agentes prácticos docentes, estamos obligados a reflexionar sobre las teorías del aprendizaje de una actividad tan beneficiosa

---

<sup>9</sup> Según los artículos 4 y 5 del *Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.*

como es la danza. La aplicación del *Cuestionario de Valores y Competitividad en la Danza*, puede ayudar en esta reflexión al permitir evaluar la importancia que el profesorado concede a la formación integral del alumnado que asiste a sus clases.

El *Cuestionario-CVCD*, evalúa la transmisión de los diferentes valores o contravalores que suponen las siguientes variables: Formación Técnica, Formación Artística y Formación en Valores, todas ellas consideradas *valores* a transmitir en las clases de danza; y Fomento de la Competitividad, entendida como un *contravalor*, pues, en contraste con la exposición que acabamos de realizar en defensa de las posibilidades educativas que posee la danza, en las aulas de esta disciplina se puede observar frecuentemente que existe competitividad entre los alumnos, que rivalizan por el virtuosismo de sus movimientos.

La existencia de la competitividad en la danza no es un asunto nuevo, pues viene denunciándose desde el advenimiento de la profesionalización de la danza en la Francia del siglo XVII a través de variadas críticas y reformas de grandes creadores y pensadores que desaprobaban la danza habilidosa técnicamente, pero desprovista de emociones, como podrían ser: Louis de Cahusac (2004) y Jean George Noverre (2004), en el siglo XVIII; Michel Fokine (Steeh, 1982), a principios del siglo XX; los representantes de la danza moderna (Pastori, 1997); y los creadores de la danza postmoderna (Steeh, 1982), también en el pasado siglo XX. Cuando el sentimiento y la espiritualidad se dejan a un lado, podemos encontrar con la despersonalización de los bailarines convertidos en meros ejecutores de movimientos.

El problema de la competitividad en ambientes educativos ha sido estudiado en diversas ocasiones. Destacan así los estudios de Coakley (1990, p. 63), en los cuales define competición como: “un proceso a través del cual el éxito se mide con la comparación directa de los logros de aquellos que están desempeñando la misma actividad física bajo condiciones estandarizadas y reglas”. Johnson y Johnson (1999), por su parte, consideran que los alumnos trabajan en un ambiente competitivo cuando las recompensas son escasas y deben derrotar a sus compañeros para alcanzarlas. Estos alumnos sólo entienden las situaciones educativas desde su propia perspectiva, concentrando todas sus energías en ganar con una orientación a corto plazo.

El *Cuestionario de Valores y Competitividad en la Danza*, se realizó siguiendo la metodología del análisis de Rasch<sup>10</sup>, que permitió configurar variables unidimensionales que reflejan la opinión de los profesionales docentes de danza acerca de temas tan relevantes como pueden ser los valores transmitidos en las clases de estas enseñanzas. La ordenación de los ítems en las diferentes escalas, en torno a la formación técnica, artística y moral del alumnado de danza, ofrece una valiosa información sobre cuáles y hasta qué punto son favorecidos por el profesorado los diferentes aspectos evaluados. Asimismo, la escala obtenida para la variable Fomento de la Competitividad supone una oportunidad para la reflexión sobre determinadas actitudes no deseables que, de forma más o menos consciente, pueden estar siendo favorecidas en las clases de danza.

Las cuatro variables se presentan, a continuación, junto a una Tabla que contiene los indicadores de las mismas, formulados en orden decreciente de representatividad de la variable y los ítems que sirven de definición operativa de cada indicador.

- VARIABLE: Formación Técnica

Entendemos por formación técnica, la enseñanza de las principales capacidades técnicas de la danza. Siguiendo la clasificación de los valores de Marín Ibáñez, citada anteriormente, encontraríamos estas capacidades o habilidades técnicas dentro del grupo de los Valores Estéticos, en correspondencia con una impronta de corporalidad.

A continuación, se presenta la Tabla 3 correspondiente a esta variable del estudio:

INDICADORES	ÍTEMS
1. Desarrollo técnico	FT1 ¿Considera importante la formación técnica de los alumnos de danza?
2. Conocimiento y dominio corporal	FT2 ¿Considera usted que el conocimiento y dominio del propio cuerpo es importante para el alumno de danza?
3. Respiración	FT3 ¿Considera usted que una técnica correcta respiratoria es importante para la ejecución de la danza?

<sup>10</sup> El modelo de Rasch, es un sistema de medida objetivo que resuelve el problema tradicional de usar los puntajes crudos de las pruebas de medición, los cuales no presentan la linealidad necesaria para realizar sobre ellos operaciones matemáticas y estadísticas (Oreja, 2005).

4. Equilibrio	FT4 ¿Considera usted que desarrollar en el alumno el sentido del equilibrio es importante para su formación como bailarín?
5. Desarrollo del ritmo	FT5 ¿Considera usted que el desarrollo del sentido rítmico es importante en la formación del alumno de danza?
6. Coordinación	FT6 ¿Considera usted que el aprendizaje de los movimientos de la danza y la coordinación de los mismos es importante para el alumno de danza?

**Tabla 3. Indicadores e ítems de la variable Formación Técnica.**

- VARIABLE: Formación Artística

Entendemos por formación artística la enseñanza de las principales capacidades artísticas. Estas capacidades o habilidades artísticas estarían enclavadas en el grupo de los Valores Estéticos en la clasificación de Marín Ibáñez, al igual que en el caso de la variable Formación Técnica, pero ahora con una impronta de expresividad.

La siguiente Tabla 4, contiene los indicadores e ítems de esta variable:

INDICADORES	ÍTEMS
1. Desarrollo artístico	FA1 ¿Considera importante la formación artística de los alumnos de danza?
2. La danza como comunicación	FA2 ¿Considera usted que es importante que el alumno comprenda y use la danza como medio de comunicación de emociones y sentimientos?
3. Expresividad	FA3 ¿Considera usted que es importante desarrollar en el alumno su expresividad e interpretación artística?
4. Desarrollo del estilo	FA4 ¿Considera usted que es importante desarrollar en el alumno su propia personalidad y estilo de bailar?
5. Sensibilidad musical	FA5 ¿Considera usted que es importante potenciar en el alumno su sensibilidad ante la música?
6. Armonía y elegancia	FA6 ¿Considera usted que es importante que el alumno adquiera armonía y elegancia en el movimiento?

**Tabla 4. Indicadores e ítems de la variable Formación Artística.**

- VARIABLE: Formación en Valores

La formación en valores se interpreta aquí como aquella educación moral de la persona, inherente a todo tipo de educación. Entendemos los valores morales desde la doble

orientación fijada en la clasificación de Marín Ibáñez, en la que podemos encontrar tanto Valores Morales individuales como Valores Morales sociales.

Los indicadores e ítems que han caracterizado a esta variable son los que se muestran a continuación, en la Tabla 5:

INDICADORES	ÍTEMS
1. Desarrollo moral	FV1 ¿Considera que una finalidad educativa importante en la danza es la de contribuir a que los alumnos aprendan a construirse como personas responsables de su comportamiento y actitudes?
2. Valor del respeto	FV2 ¿Considera importante enseñar a los alumnos de danza a conocer el valor propio y honrar el valor de los demás?
3. Valor de la paz	FV3 ¿Considera importante enseñar a sus alumnos que la paz debe estar por encima de cualquier individualismo o beneficio propio?
4. Valor de la igualdad	FV4 ¿Considera importante enseñar a los alumnos de danza que todos son igualmente valiosos sean cuales sean sus capacidades y sus limitaciones?
5. Estímulo de la cooperación	FV5 ¿Considera importante que sus alumnos realicen en las clases juegos y actividades cooperativas?
6. Valor de la autoestima vs triunfo	FV6 ¿Considera importante desarrollar la autoestima de sus alumnos enfocando su ilusión hacia unas metas realistas y alcanzables, aunque no conduzcan al triunfo en la danza?

**Tabla 5. Indicadores e ítems de la variable Formación en Valores.**

- VARIABLE: Fomento de la Competitividad

En esta investigación, el fomento de la competitividad se entiende como aquel planteamiento de las clases en el que se anima a los alumnos a la rivalidad; a luchar por el logro de un objetivo, pese a que el resultado último pueda llegar a ser que unos ganen y otros pierdan. La competitividad es precursora de actitudes y valores negativos tales como el egoísmo, la falta de respeto mutuo, la intolerancia, etc. Por esta razón, la variable Fomento de la Competitividad se considera un contravalor. No se trata, sin embargo, de condenar el estímulo por la superación o la constancia en la tarea de mejorarse a sí mismo, pues éstos son aspectos de la educación que enriquecen a la persona.

Para esta cuarta y última variable, los indicadores e ítems se consignan en la Tabla 6:

INDICADORES	ÍTEMS
1. Compañero como enemigo	FC1 ¿Cree usted que es importante inculcar a los alumnos de danza que el éxito del compañero les perjudica y el fracaso del compañero les beneficia?
2. Estímulo de la lucha	FC2 ¿Considera importante que sus alumnos luchen por el objetivo de ser los mejores en la danza?
3. Estímulo del espíritu competitivo	FC3 ¿Considera importante que los alumnos participen en concursos de danza en los cuales se otorguen premios con dotación económica?
4. Estímulo de las comparaciones.	FC4 ¿Considera importante que en las clases de danza se establezcan comparaciones entre los más capaces y los menos capaces de la clase?
5. Magnificar el éxito	FC5 ¿Considera importante orientar el esfuerzo y la satisfacción de los alumnos de danza hacia el éxito?
6. Estímulo de la individualidad	FC6 ¿Cree usted que es importante inculcar a los alumnos de danza que en las clases, ante todo, lo que importa es uno mismo?

**Tabla 6. Indicadores e ítems de la variable Fomento de la Competitividad.**

Se ofrece, a continuación el *Cuestionario-CVCD* en el que se van a medir por separado las cuatro escalas unidimensionales que se corresponden con las cuatro variables del estudio. Los 23 ítems correspondientes a las cuatro variables del estudio realizado se presentan ordenados de forma aleatoria. Con el objeto de que el cuestionario quede configurado como un instrumento de fácil utilización e interpretación de los resultados que se obtengan en futuras aplicaciones del mismo, se ha elaborado una Tabla de Conversión que permite asignar a cada una de las puntuaciones iniciales de las respuestas de los profesores, una puntuación final lineal para cada una de las variables que oscila de los 0 puntos de mínima a los 100 puntos de máxima. Se adjuntan, igualmente, unas sencillas instrucciones de utilización.

**CUESTIONARIO DE VALORES Y COMPETITIVIDAD EN LA DANZA, CVCD****CÓDIGO DE PUNTUACIÓN**

Nada importante	1	Poco importante	2	Importante	3	Muy importante	4
-----------------	---	-----------------	---	------------	---	----------------	---

Nº 1 ¿Considera usted que es importante desarrollar en el alumno de danza su propia personalidad y estilo de bailar?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 2 ¿Considera importante que sus alumnos realicen en las clases juegos y actividades cooperativas?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 3 ¿Considera importante la formación técnica de los alumnos de danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 4 ¿Considera importante enseñar a los alumnos de danza que todos son igualmente valiosos sean cuales sean sus capacidades y sus limitaciones?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 5 ¿Cree usted que es importante inculcar a los alumnos de danza que en las clases, ante todo, lo que importa es uno mismo?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 6 ¿Considera importante enseñar a sus alumnos que la paz debe estar por encima de cualquier individualismo o beneficio propio?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 7 ¿Considera usted que es importante desarrollar en el alumno de danza su expresividad e interpretación artística?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 8 ¿Considera importante que los alumnos participen en concursos de danza en los cuales se otorguen premios con dotación económica?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 9 ¿Considera importante orientar el esfuerzo y la satisfacción de los alumnos de danza hacia el éxito?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 10 ¿Considera usted que el desarrollo del sentido rítmico es importante en la formación del alumno en la danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 11 ¿Considera usted que una técnica respiratoria correcta es importante para la ejecución de la danza?



ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 12 ¿Considera que una finalidad educativa importante en la danza es la de contribuir a que los alumnos aprendan a construirse como personas responsables de su comportamiento y actitudes?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 13 ¿Considera importante enseñar a los alumnos de danza a conocer el valor propio y honrar el valor de los demás?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 14 ¿Considera usted que desarrollar en el alumno de danza el sentido del equilibrio es importante para su formación como bailarín?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 15 ¿Cree usted que es importante inculcar a los alumnos de danza que el éxito del compañero les perjudica y el fracaso del compañero les beneficia?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 16 ¿Considera usted que es importante que el alumno comprenda y use la danza como PROFESIONALES de comunicación de emociones y sentimientos?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 17 ¿Considera usted que el aprendizaje de los movimientos de la danza y la coordinación de los mismos es importante para el alumno de danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 18 ¿Considera usted que es importante que el alumno de danza adquiera armonía y elegancia en el movimiento?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 19 ¿Considera usted que el conocimiento y dominio del propio cuerpo es importante para el alumno de danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 20 ¿Considera importante que en las clases de danza se establezcan comparaciones entre los más capaces y los menos capaces de la clase?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 21 ¿Considera importante plantearles las clases a los alumnos como una lucha para ser los mejores de la danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 22 ¿Considera importante desarrollar la autoestima de sus alumnos enfocando su ilusión hacia unas metas realistas y alcanzables, aunque no conduzcan al triunfo en la danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

Nº 23 ¿Considera importante la formación artística de los alumnos de danza?

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1	2	3	4		ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1	2	3	4
---------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------	---	---	---	---

<b>TABLA DE CONVERSIÓN DEL CUESTIONARIO DE VALORES Y COMPETITIVIDAD EN LA DANZA, CVCD</b>				
<b>PUNTUACIÓN INICIAL</b>	<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>			
	<b>FT</b>	<b>FA-5</b>	<b>FV</b>	<b>FC</b>
5		<b>0</b>		
6	–	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
7	–	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
8	–	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
9	–	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>34</b>
10	–	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>38</b>
11	–	<b>42</b>	<b>39</b>	<b>41</b>
12	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>42</b>	<b>43</b>
13	<b>20</b>	<b>51</b>	<b>45</b>	<b>46</b>
14	<b>27</b>	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
15	<b>33</b>	<b>61</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
16	<b>38</b>	<b>66</b>	<b>53</b>	<b>52</b>
17	<b>44</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>55</b>
18	<b>50</b>	<b>78</b>	<b>59</b>	<b>57</b>
19	<b>56</b>	<b>87</b>	<b>62</b>	<b>60</b>
20	<b>62</b>	<b>100</b>	<b>65</b>	<b>62</b>
21	<b>67</b>		<b>69</b>	<b>66</b>
22	<b>73</b>		<b>73</b>	<b>70</b>
23	<b>81</b>		<b>80</b>	<b>76</b>
24	<b>100</b>		<b>100</b>	<b>100</b>
<b>PUNTUACIONES: INICIAL=</b> Puntuación de los ítems / <b>FINAL=</b> Puntuación del				
<b>Variable Formación Técnica:</b> Preguntas N° 3, N° 10, N° 11, N° 14, N° 17 y N° 19				
<b>Variable Formación Artística-5:</b> Preguntas N° 1, N° 7, N° 16, N° 18 y N° 23				
<b>Variable Formación en Valores:</b> Preguntas N° 2, N° 4, N° 6, N° 12, N° 13 y N° 22				
<b>Variable Fomento de la Competitividad:</b> Preguntas N° 5, N° 8, N° 9, N° 15, N° 20 y				
<b>CÓDIGO DE GRISES:</b> de menor a mayor intensidad del color, según aumento de la importancia concedida por el profesorado a la variable en las enseñanzas oficiales de danza				

**INSTRUCCIONES:**

- La puntuación inicial de las respuestas se calcula según el siguiente criterio: Nada importante= 1 punto; Poco importante= 2 puntos; Importante= 3 puntos; Muy importante= 4 puntos.
- Sumar las puntuaciones iniciales de los grupos de preguntas pertenecientes a una misma variable dentro del *Cuestionario-CVCD*.
- Identificar en la columna de cada variable la puntuación final correspondiente a la puntuación inicial obtenida para la misma.
- Las respuestas en blanco se puntúan con la cifra resultante de la media de las respuestas a las otras preguntas de la variable.
- En el caso de obtenerse puntuaciones iniciales para la variable Formación Técnica menores de 12 puntos, se consignará una puntuación final igual a 0 puntos.

- Las puntuaciones iniciales de la variable Formación Artística-5 ítems, oscilan entre los 5 y los 20 puntos al haber quedado configurada esta variable por sólo 5 ítems.

## MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS

Arnheim, R. (1967). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Bouché Peris, J.H. (2003). *Educación para un nuevo espacio humano*. Madrid: Dikynson.

Bourcier, P. (1981). *Historia de la danza en Occidente*. Barcelona: Editorial Blume.

Brennan, M.A. (1983). Dance creativity measures: a reliability study. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 54(3), 293-295.

Cahusac de, L. (2004). *La danse ancienne et moderne*. París: Desjonquères.

Christout, M-F. (1995). *Le Ballet occidental*. París: Desjonquères.

Coakley, J. J. (ed.) (1990). *Sport in society. Issues and controversy*. St Louis: Times Mirror/Mosby College.

Duncan, I. (1977). *Mi vida*, Madrid: Debate. Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven: Yale University Press.

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.

Escámez, J. (2003). Los valores y la educación en España: 1975-2001. En P. Ortega (ed.), *Teoría de la educación, ayer y hoy* (pp. 205-237). Murcia: Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación.

Esteban Cabrera, N. (1993). *Ballet. Nacimiento de un arte*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.

Fuentes Serrano, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*, [Tesis Doctoral], Universitat de València.

García Amilburu, M. (2003). El ser humano protagonista de la educación. En M. García Amilburu (ed.), *Claves de la filosofía de la educación* (pp. 209-221). Madrid: Dykinson.

Gardner, H. (1973). *The arts and human development*. New York: Wiley.

- (2006). *The development and education of the mind: The collected works of Howard Gardner*. London: Routledge.

Gardner, H., y Winner, E. (1982). First intimation of artistry. En S. Strauss (ed.), *U-shaped behavioral growth* (pp. 147-168). New York: Academic Press.

Hanna, J.L. (2008). A Nonverbal Language for Imagining and Learning: Dance Education in K-12 Curriculum. *Educational Researcher*, 37, 491-506

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1999). *Cómo reducir la violencia en las escuelas*. Buenos Aires: Paidós.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Marín Ibáñez, R. (1976). *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñón.

Norbert, E. (1982). *La sociedad cortesana*. México: F.C.E.

Noverre, J.G. (2004). *Cartas sobre la danza y los ballets*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.

O'Neill, CH.E. y Domínguez, J.M. (2001). *Diccionario histórico de la compañía de Jesús: Biográfico-Temático*. Universidad Pontificia de Comillas.

Oreja Rodríguez, J.R. (2005). Introducción a la medición objetiva en economía, administración y dirección de empresas: el modelo de Rasch. *IUDE Serie estudios 47*, 1-78. Instituto Universitario de la Empresa de la Universidad de La Laguna. Extraído el 14 de mayo de 2008 desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=269604>

Pastori, J.P. (1997). *La danse. Des Ballets russes à l'avant-garde*. Paris: Gallimard.

Platón (1988). *Las Leyes*. Torrejón de Ardoz: Akal.

Pring, R. (2003). La educación como <<práctica educativa>>. En García Amilburu, M. (ed.), *Claves de la filosofía de la educación* (pp. 29-48). Madrid: Dykinson.

Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Rodríguez Lloréns, R. (2009). *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza*. [Tesis Doctoral] Disponible en:

<http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?pid=tesisuned:Educacion-Rrodriguez> [consulta: 2014, 5 de junio]

Rousseau, J.J. (1988). *Emilio o de la educación*. Barcelona: Hogar del libro.

Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Schmidt, J. (2001). *Isadora Duncan*. Buenos Aires: Vergara.

Steeh, J. (1982). *History of Ballet and Modern dance*. Londres: Magna Books.

Trigo Aza, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*, Paidotribo, Barcelona.

- (1996a). *Las actividades motrices en el ámbito de la recreación. Cuadernos técnico-pedagógicos*. A Coruña: INEF.

- (1996b). *La creatividad lúdico-motriz*. Micat. Universidad de Santiago de Compostela.

Vigotskii, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Torrejón de Ardoz: Akal.

Wolf, D. y Gardner, H. (1980). Beyond playing or polishing: The development of artistry. En J. Hausman (ed.), *The arts and the schools*. New York: McGraw Hill.

## DOCUMENTOS

Consejos Escolares Autonómicos y del Estado (2007, 21 de abril). *XVII Encuentro: Las Enseñanzas Artísticas. Comunicado y Conclusiones*. Palma de Mallorca.