

Recibido: 4 de febrero de 2014

Aceptado: 28 de julio de 2014

¿CÓMO SELECCIONAR UN BUEN FESTIVAL INTERNACIONAL?

Carmen Moreno

En principio se debe seleccionar el festival q más convenga y se adapte a las posibilidades económicas, al nivel del grupo, sus voces, madurez y formación.

Ahora bien, es de suma importancia tener presente que no todas las organizaciones de Festivales corales ofrecen un trabajo serio, reconocer un buen festival no es fácil, sobre todo si es de carácter internacional. Es indispensable estar bien enterado o consultar la experiencia de otros directores corales o la de algún otro profesional vinculado a ello. Si queremos que nuestro coro sea realmente evaluado, lo ideal es un festival que cumpla su cometido. Inscribirse en un festival representa una suma de dinero que puede ser considerable sobre todo si es de carácter internacional e implica desplazarnos a un país distinto al de origen.

Antes de inscribir al coro en un festival, se debe leer, comparar, y revisar de forma completa y clara las bases y condiciones de la organización del festival, pero sobre todo se ha de leer principalmente **la premiación** que otorga el festival a los coros ganadores porque **en la premiación se oculta el posible fraude**.

Las organizaciones no serias, que pretenden solo el enriquecimiento fácil a través de festivales corales tienen las siguientes características particulares:

1. Una premiación que no incluye dinero ni estatuilla o similares, solo diploma. Descrito en las bases y condiciones de participación en el festival.
2. No tienen exigencias particulares de aceptación de un coro, solo lo correspondiente a las obras por categorías.

3. No suelen permitir la presencia del coro en la sala del festival una vez finalizada su participación porque no existe una competencia como tal.
4. Por regla general, suelen ser pocos los miembros organizadores del festival.

¿POR QUÉ UNA PREMIACIÓN QUE NO INCLUYE DINERO, ESTATUILLA NI SIMILARES?

Cuando la organización del festival no es seria, nunca ofrecen dinero en metálico ni estatuilla al coro ganador.

La fabricación de una estatuilla es costosa porque debe ser particular para esa organización o evento, de tal manera que sería un gasto que la organización no está dispuesta a soportar.

En lugar de dinero o estatuilla, **suele dar diplomas** como premios a los coros ganadores, en un formato de papel sencillo (enmarcado o no) cuyo color de presentación, del papel, identifica el haber ganado bronce, plata u oro, pero no existe una medalla de metal ni estatuilla como tal.

El diploma, que no representa un mayor gasto para la organización, puede ir acompañado de un pequeño obsequio sencillo al director como recuerdo de la asistencia al festival.

¿POR QUÉ NO EXISTE UNA COMPETICIÓN REAL ENTRE LOS COROS PARTICIPANTES?:

Ningún coro compite con otro porque sencillamente **cada coro inscrito recibirá un diploma como ganador**, cosa que el coro y director desconocen. No existe un primero, segundo ni tercer premio.

El objetivo de la organización es hacer ver al coro que ha logrado ganar a otros concursantes el bronce, plata u oro. Despertar la ilusión de volver a competir y canalizar el puente de captación de otros grupos de la región de procedencia coral. El mismo coro es motor motivador de participación de otros grupos corales.

¿POR QUÉ EL CORO PARTICIPANTE NO CONOCE SUS CONTRINCANTES?

Porque finalizada su participación en el festival, el coro debe desalojar el recinto inmediatamente, no tiene oportunidad de conocer sus posibles competidores. La organización no lo permite, alega poco espacio en el recinto y/o la necesidad de silencio en todo caso.

Finalizado el festival, no se menciona un primer lugar, segundo ni tercero como ganador sino una valoración numérica o puntuación obtenida que le da derecho a ser ganador. Es una táctica inteligente que evita la observación directa del fraude. Por ejemplo: coro xx 37, puntos medalla de bronce; coro AAA 45 puntos, medalla de plata etc. Lo que en realidad entregan es el diploma. Los resultados finales se dictan a toda la masa coral participante después de un concierto general. Se dicta la puntuación obtenida y la premiación: diploma de bronce, plata, u oro. Los gritos de alegría generan una confusión y todo queda bien. En realidad el coro no sabe a quien ha ganado, solo que ha ganado y es lo que importa.

¿QUÉ ACTITUD ASUME EL JURADO CALIFICADOR?

. El jurado tiene la obligación de obedecer a la organización, debe premiar con diploma de oro a quien la organización señale por conveniencias internas, incluso en puntuación. En general, suele haber discusión de mesa si algún o algunos miembros del jurado son invitados por primera vez y toman conciencia del fraude. En ocasiones la organización utiliza fórmulas verbales inadecuadas con miembros del jurado que se oponen al fraude.

La organización no suele dar a conocer a los miembros del jurado en la Web, esto evita que un miembro del jurado pueda desacreditarle o disfrute de credibilidad frente a los grupos corales a quienes intente transmitir la información. Por regla general estas personas prefieren retirarse de la mesa o alejarse de la organización no sin antes dejar clara su postura al responsable directo de la organización.

Hay miembros del jurado asiduos a estos festivales por sus conveniencias curriculares y sirven perfectamente a la organización, lamentablemente la mayoría de estas personas trabajan en instituciones que suelen tener reconocimientos ancestrales donde se desarrollan proyectos educativos musicales interesantes.

Ahora bien, participar en un festival como este es decisión o conveniencia particular de un director. Hay países de la comunidad europea donde el director debe asistir con regularidad a un festival internacional y demostrar que está haciendo una labor interesante con el coro, para poder conservar su puesto de trabajo. El director que está al tanto de la existencia de estos festivales, inscribe su coro y participa, gana un premio y mantiene su trabajo, pero cuando asiste a un festival cuya organización es seria, no obtiene el mismo resultado.

Normalmente estos festivales incluyen competencia entre orquestas ya sean tradicionales o sinfónicas, generalmente de mediano o bajo nivel.

¿CÓMO SUELE ESTAR INTEGRADA ESTE TIPO DE ORGANIZACIÓN DE FESTIVAL INTERNACIONAL?

Suelen estar integrada por un número máximo de 3 personas con contadas excepciones. Aunque, con frecuencia, hay organizaciones aliadas entre países cercanos facilitándose mutua ayuda para este tipo de festivales e incluso comparten ganancias. El presidente del jurado es el miembro clave que mantiene el control de los objetivos de la organización.

PERO ¿CÓMO PUEDE UNA ORGANIZACIÓN ADQUIRIR DINERO A TRAVÉS DE UN FESTIVAL?

En el alojamiento del coro, mayormente.

Todos los hoteles o similares ofrecen una habitación dos camas por un único precio, la organización duplica el precio de la habitación, alojando dos coristas por habitación, la cifra de coste real es para el hotel y el precio añadido para la organización. El coro paga un precio una vez realiza su inscripción y es la organización quien paga al hotel el alojamiento del coro.

La organización no acepta que el coro se aloje en un sitio ajeno a los ofrecidos en su formulario de inscripción. Evidentemente y como un hecho normal, el precio puede subir con las comidas, si es media o pensión

completa. Básicamente, es en el alojamiento donde tienen su máximo beneficio económico. Un festival coral puede dejar un saldo libre de 30.000€ con la participación de unos 15 coros.

Debe tenerse en cuenta que hay organizaciones serias que también tienen su máximo beneficio en este punto pero sus objetivos y condiciones de funcionamiento interno también es costoso, favorecen el enriquecimiento cultural y ofrecen una competición de calidad.

¿CÓMO RECONOCER A UNA ORGANIZACIÓN DE FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL SERIA?

Las organizaciones de festivales corales serias tienen contemplada en sus bases de concurso: otorgar una estatuilla, placa y/o dinero a los coros ganadores. Una estatuilla es costosa por la elaboración personalizada.

Estos festivales ofrecen de 1 a 2 estatuillas para el primero y segundo lugar por categoría, a los coros ganadores.

Algunos solo otorgan la estatuilla al primer lugar de cada categoría, si tienen contempladas 8 categorías, tienen 8 estatuillas para el primer premio. Para el segundo y el tercer premio aportan dinero y/o un diploma..

Hay festivales que entregan premio en metálico del primero al tercer lugar ganador y no incluyen las estatuillas, otros incluyen las dos cosas.

Muchos festivales internacionales tienen contemplado el alojamiento obligatorio de los coros en determinados hoteles o pensiones, otros ofrecen un alojamiento gratuito en las viviendas de familias vecinas al espacio donde se celebra el festival las cuales se ofrecen voluntariamente debido a la falta de hoteles en la ciudad. Contemplan un valor económico añadido por participar en más de una categoría y un precio por número de participantes del coro.

El jurado de una organización de festival internacional seria, suele ser un jurado cualificado, profesional, serio y debe hacer un buen trabajo de selección. El festival ofrece en su Web la identificación de los miembros del jurado acompañada de una reseña curricular de cada uno. El jurado no puede

dar un dictamen de premios compartidos en los primeros y segundos lugares (si este incluye estatuilla) por no disponer de dobles estatuillas por el coste que esto representa para la organización. Si el premio solo es en metálico entonces puede haber lugares y premio en metálico compartido.

La organización tiene formulados los aspectos y formas de evaluación e informan a los nuevos miembros del jurado, si los hubiere. En ocasiones se distribuyen las valoraciones de los distintos puntos. Finalizada la actuación coral de una categoría y antes de dar paso a la siguiente categoría, se suman las valoraciones y se obtienen los ganadores, si esto no ocurre, los argumentos profesionales pueden favorecer las decisiones y si aún así existiera alguna duda, el presidente del jurado tendría la última palabra.

Los coros participantes pueden estar presentes en el espacio o sala durante la actuación de los demás coros concursantes. Pueden apreciar el trabajo de sus posibles contrincantes e incluso hacer juicio de sus posibilidades de obtener alguna premiación. Se establece un fluir de amistad y aceptación de los ganadores como un hecho bien merecido.

Una vez finalizado el festival, la organización suele reunir a los coros participantes en la sala de conciertos y leer el dictamen final del jurado, mencionando los ganadores por categoría y lugar correspondiente, todo con claridad y sin lugar a confusión. Ocurre la entrega de premios de manos del jurado y suele haber un concierto final con los coros ganadores.

Algunos de estos festivales internacionales, ofrecen a los directores de los coros la información detallada sobre la valoración de su coro realizada por el jurado durante su actuación, si este lo solicita. Para ello, una vez ocurrido el festival y pasados un x número de días (depende de cada organización), cualquier director de un coro participante puede solicitar a la organización las anotaciones del jurado durante su participación, esta se lo hace llegar a los miembros del jurado y los miembros del jurado envían estas informaciones a la organización para hacerla llegar al director del coro que lo solicita.

Las organizaciones corales internacionales serias, no apuestan por acciones que puedan desvirtuar los objetivos del festival, cuidan su prestigio y seriedad, obtienen ganancia pero también invierten en todo lo que pueda beneficiar a la calidad y el prestigio del festival. Seleccionan muy bien al jurado, premian al coro ganador con estatuilla (placa o similar) y dinero (salvo algunas que incluyen estatuilla y no dinero) y respetan la decisión del jurado.

Normalmente estas organizaciones están integradas por más de 10 personas y necesitan de la colaboración de voluntarios o contrataciones extras. Además, estos festivales favorecen el aumento de la cultura musical tanto de la juventud coral como de la ciudad donde se realiza el festival y estimulan a los miembros del jurado como profesionales a continuar con una buena labor musical y mantener en “crescendo” su formación.

Participar en un festival internacional serio y responsable, se gane o no, siempre y cuando estemos conscientes de nuestro trabajo, es gratificante, es agradable, es sentirse respetado, y sobre todo despedirse con la sensación de haber disfrutado de la actuación y de todo el festival.

Carmen Moreno.

Jurado en festivales internacionales.