

**Recibido: 14 de marzo de 2015**

**Aceptado: 4 de abril de 2015**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE CONTENIDOS DIGITALES Y  
PROCESOS ARTÍSTICOS EN PERSONAS CON ALZHEIMER EN FASE  
MODERADA.

*ARTS EDUCATION THROUGH DIGITAL CONTENT AND ART PROCESS IN  
PEOPLE WITH ALZHEIMER IN MODERATE FASE.*

Lorena López Méndez.

Ana M<sup>a</sup> Ullán de la Fuente.

### **Resumen**

El Proyecto AR.S: Arte y Salud Alzheimer, es un proyecto que pretende acercar la educación artística contemporánea a personas con demencia temprana, a sus familiares-cuidadores y personal sanitario. Permitiéndoles participar en una serie de actividades lúdicas, creativas y culturales. Este proyecto comenzó su andadura en el 2010 y continúa vigente en la actualidad. Asimismo, es uno de los pocos proyectos que se llevan a cabo a nivel nacional referente a esta línea de investigación. En este artículo se expone el programa de educación artística diseñado e implementado durante el 2014 y 2015 en el Centro de Referencia Estatal de atención a personas con enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Salamanca, dependiente del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO). Los objetivos del programa están enfocados no sólo en mejorar la calidad de vida y preservar las capacidades cognitivas a través de la utilización del Arte como herramienta, sino también en sensibilizar a la sociedad, erradicando estigmas asociados a la enfermedad en fases incipientes, donde todavía el participante puede participar y comunicarse. Los resultados del programa nos permiten considerar que la educación artística puede ofrecer una nueva oportunidad de aprendizaje tanto individual como cooperativo, desarrollar habilidades cognitivas y funcionales, ampliar recursos emocionales y disfrutar de la experiencia, fortaleciéndose la seguridad y autoestima en sí mismos, ante la capacidad de formar parte activa del programa.

### **Palabras clave:**

Educación artística, contenido digital, alfabetización visual, alzhéimer.

### **Abstract**

The AR.S Project: Art and Health Alzheimer's, is a project that aims to bring contemporary art education for people with early dementia, their family members,

caregivers and healthcare personal. Allowing them to participate in funny, creative and cultural activities. This project began in 2010 and continues in force today. It is also one of the few projects carried out at national level regarding this research. This article exposed arts education program designed and implemented during 2014 and 2015 in the State Reference Center of care for people with Alzheimer's disease and other dementias of Salamanca, under the Aging and Services Sociale Institute (IMSERSO). The program objectives are focused not only on improving the quality of life and preserve cognitive abilities through the use of art as a tool, it also raise awareness eradicating stigma associated with the disease in early stages, where the participant can participate and communicate. The program results allow us to consider that arts education can offer a new opportunity for individual and collaborative learning, develop cognitive and functional abilities, expand emotional resources and enjoy the experience, strengthen security and self-esteem in themselves, with the ability to be an active part of the program.

### **Keywords**

Artistic education, digital contents, visual literacy, alzheimer.

### **Introducción**

Los pacientes con enfermedad de Alzhéimer (EA) suelen experimentar síntomas neuropsiquiátricos que disminuyen su calidad de vida y bienestar. En ausencia de una perspectiva de futuro en la cura de esta enfermedad, se precisan tratamientos e intervenciones globalizadas, es decir tratamientos tanto farmacológicos como no farmacológicos. En intervenciones no farmacológicas (TFN) es donde el arte y por ende la Educación artística juega un papel esencial para la transformación y acción social en este contexto, porque los participantes con esta enfermedad pueden apreciar y producir arte visual, mediante un programa bien estructurado y apropiado.

Por estos motivos germinó el proyecto AR.S Alzhéimer en 2010, proyecto interuniversitario entre la Universidad de Salamanca (USAL) y la Universidad Complutense (UCM), bajo la dirección de Ana M<sup>a</sup> Ullán de la Fuente y Manuel Herández Belver, ambos profesores de mencionadas instituciones, respectivamente. La pretensión del proyecto es diseñar y evaluar cualitativamente talleres artísticos-educativos para personas con demencia abierto a cuidadores y familiares. Desde el 2011 el proyecto que se está realizando al amparo de la Beca Predoctoral PIRTU (ORDEN EDU/1204/2010, de 26 de Agosto), financiada por la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

### **1. Objetivos del Proyecto.**

Los objetivos planteados, responden a dos niveles de intervención, tanto psicosocial como artístico:

- Mejorar la calidad de vida, autoestima y sistemas de cuidado de personas con Alzheimer u otras demencias y sus cuidadores familiares.
- Favorecer conexiones con su contenido vital pasado y presente a través del Arte y la experiencia estética.
- Fomentar la participación y comunicación del usuario con la Producción Cultural.
- Preservar las capacidades cognitivas de los participantes el mayor tiempo posible.
- Sensibilizar a la sociedad erradicando estigmas asociados a la enfermedad.

## 2. Marco teórico.

Existen evidencias científicas que afirman el poder del Arte para ayudar a pacientes con demencia (Miller & Hou 2004; Gray, 2011; Stuckey & Nobel, 2010; Geue et al ,2010; Hogan, 2001). Como sostienen Chancellor, Duncanc & Chatterjeea (2014:4) esas evidencias se resumen en: la intervención con Arte se basa en las capacidades preservadas en lugar de en la discapacidad que padece la persona.

En segundo lugar, el Arte proporciona un vehículo para la expresión emocional en los pacientes que tienen problemas para comunicarse verbalmente. Por último, la creación de arte visual o plástico puede generar un estado de "flujo", que se asocia con una sensación de bienestar.

El Arte puede llegar a ser una herramienta de comunicación que facilita la expresión, por medio del proceso creativo, tanto en su contemplación como en su creación, favoreciendo en las personas con Demencia, no sólo un bienestar emocional, mental y físico; sino también una mejora en las habilidades y funciones cognitivas que aún perduran, incentivando a su desarrollo y estableciendo conexiones mediante la comunicación no verbal con el resto de la sociedad.

El proyecto AR. S como proyecto artístico y educativo no es el único proyecto centrado en esta temática de investigación, existen otros proyectos que son considerados antecedentes indispensables en nuestra investigación, puesto que la incorporación de personas con Demencia a la realización de actividades relacionadas con el Arte es relativamente reciente.

La mayoría de los estudios analizados provienen de Estados Unidos, siendo el primer referente el Museo de Arte Moderno de Nueva York, más conocido como MOMA cuenta con un proyecto denominado, *Meet me at MoMA* (<http://www.moma.org/meetme/> ). Este es uno de los primeros museos en ofrecer programas especialmente diseñados para hacer que su colección y las exposiciones sean accesibles para personas con la enfermedad de Alzheimer en sus primeras etapas y para sus cuidadores o familiares.

A raíz de la implementación de este proyecto y sus positivos resultados, otros proyectos se unieron en la misión de la inclusión de este perfil de participantes en sus programaciones: Artz (Artis for Alzheimer), Timeslips creative storytelling, Dementia positive, connect2culture, opening minds through art (OMA), Turtle key Arts.

Asimismo, otros Museos se unieron en la misión de la inclusión de este perfil de participantes en sus programaciones; cabe destacar: American Folk Art Museum, The Brooklyn Museum, The Cloister Museum, The Intrepid Sea, Air, Space Museum, The Jewish Museum, Metropolitan Museum of Art, The Rubin Museum, Studio Museum Harlem, Walker Art Center Minneapolis, Cleveland Museum of Art, Galeria de Arte Nacional Roma, Cape Cod Museum of Art Dennis, Kemper Art Museum St Louis, Kresge Art Museum Michigan, Memphis Brooks Museum of Art, Phoenix Art Museum, Museum Amon Carter Fort Worth, Museum of American Art, Kreeger Museum Washington.

A nivel nacional el Proyecto MuBAM Alzhéimer, (<http://proyectoalzheimermubam.blogspot.com.es/>), creado en 2008, pionero en España y vigente en la actualidad, es un proyecto de accesibilidad al Arte para personas con Alzhéimer y otras Demencias, brindando una actividad cultural y social a los pacientes y sus familiares.

Tal y como ocurrió en Estados Unidos, en España otros Museos e instituciones han incluido en sus programaciones visitas guiadas y talleres, con el objetivo de mejorar las condiciones psicosociales de los participantes con este perfil: Museo del Prado Madrid, CCCB Barcelona, Las Cigarreras CC y el MACA, Sala Rekalde Bilbao, Visiona Huesca, Museo Etnológico Ribadavia, Museo Naturaleza y Hombre Santa Cruz de Tenerife, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Museo Segovia y Zuluaga.

### **3. Metodología.**

#### **3.1. Contexto de actuación.**

El programa se implementó en colaboración con el Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Salamanca (CRE) ([http://www.crealzheimer.es/crealzheimer\\_01/index.htm](http://www.crealzheimer.es/crealzheimer_01/index.htm)). Este Centro situado en Salamanca, se configura como un centro sociosanitario especializado y avanzado en investigación, análisis, conocimiento, evaluación y formación sobre el Alzheimer y otras demencias y en atención e intervención con las personas afectadas y sus familias.

#### **3.2. Participantes.**

En el programa se consideraron elegibles todos los usuarios del Centro (CRE) en fase moderada, (GDS 4 a 5 en la escala de Reisberg) y en MMSE presentaban una

puntuación que iba desde 12 a 27 ( $M=20$ ,  $SD= 3,6$ ). A todos ellos ( $N=17$ ) se les ofreció la posibilidad de incorporarse al programa. Finalmente participaron de manera continuada 16. 8 usuarios (7 mujeres y 1 hombre) del centro de día y 8 usuarios (7 mujeres y 1 hombre) de unidades de convivencia, seleccionadas por su interés por el Arte y sus procesos técnicos.

### 3.3. Método.

El programa de educación artística se configuró en 28 sesiones, Tabla 1, durante 5 meses a razón de una sesión semanal de 1 hora y 30 minutos en formato grupal (2 grupos de 8 usuarios máximo). La intervención se realizó entre las 15:00 y las 19:00 p.m. en un espacio designado específicamente para la actividad y aislado de las unidades de convivencia y el centro de día. Las sesiones se llevaron a cabo con la presencia de una experta en Educación artística, una educadora social y una auxiliar de clínica.

La metodología implementada fue de carácter cualitativo, concretamente se llevó a cabo una rigurosa observación participante. Así como entrevistas no estructuradas a auxiliares-cuidadoras y personal socio-sanitario. Uno de los objetivos era obtener perspectiva de terceros sobre cómo estaba diseñada la intervención. Todos los datos fueron registrados como notas de campo o capturados con una cámara digital fotográfica- grabadora y transcritas posteriormente. Respecto al análisis de datos fueron recogidos mediante el programa de análisis de datos *atlas. ti* (versión 7).

## 4. Discusión de los datos, evidencias, objetos o materiales.

En el diseño del programa se tomaron una serie de puntos básicos para el desarrollo del programa (Ullán et al. 2012) y los talleres piloto diseñados e implementados fueron concretamente diez, Tabla 1, llevado a cabo en tres fases:

**4.4.1. Fase de Análisis/APRECIACIÓN**-Presentación de contenido audiovisual con imágenes de artistas que se tomaron como referencia.

**4.4.2. Fase PRODUCCIÓN**-Realización de obra personal por parte de los participantes.

**4.4.3. Fase puesta en común**-Esta se subdivide en dos apartados:

4.4.3.1. Debate previo a la realización de la Fase de producción.

4.4.3.2. Dialogo de los resultados obtenidos.

Los talleres (Fig.1 a 8) se llevaban a cabo en una o dos sesiones que tenían una duración variable de entre 60 y 90 minutos. El número de sesiones en las que participaron los usuarios gira entorno a los 6 y 21 ( $M = 9,4$ ,  $SD= 5,4$ ). Las personas que se abandonaron el taller fue por no afinidad con el resto del grupo.

Tabla 1. Talleres realizados en el Programa de Educación Artística en el Centro CRE de Alzhéimer.

<b>TALLER. Título</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>Nº Sesiones</b>	<b>Sinopsis</b>
1. ARTE Y CULTURA POP.	Collage	4	Aproximación a la cultura del cartel de cine en España y concretamente a los carteles de Jano, uno de los mejores cartelistas del cine Español de los años 60. A su vez, estableceremos relaciones y vínculos con el Arte Pop.
2. MOSAICOS: DE LA TEXELA AL PIXEL.	Collage	2	Este proyecto pretende mostrar a lo largo de la historia, la evolución de la técnica del mosaico, de la tesela al píxel actual o también conocido como píxel art. De esta manera se acerca al participante a la cultura digital.
3. MEMORIA DEL PAISAJE.	Collage y pintura	2	A partir de obras de artistas contemporáneos y tradicionales que trabajan con la naturaleza y los materiales que la constituyen, experimentamos y analizamos cada uno de ellos para generar una obra individual y colectiva.
4. OBJETOS: RELATORES DE VIDA.	Collage y pintura	2	Trabajamos con obras de artistas que utilizan objetos cotidianos, para estimular sus recuerdos y anécdotas construyendo metáforas y poesías visuales. Introduciremos el concepto Objeto encontrado u object trouvé.
5. RASTROS: ESTELAS DEL PASO DEL TIEMPO.	Grabado	4	Realizamos reminiscencia con los participantes, sumergiéndoles en la magia de los cuentos populares, a través de la obra de artistas de diferentes épocas que utilizan el cuento como discurso para que el participante genere su propia narración a

			través del uso de la técnica del collagraph.
6. PELLIZCANDO LA NATURALEZA.	Pellizco-arcilla.	4	Construimos una obra colaborativa en land-art. Dialogamos sobre como habitar los espacios públicos dejando nuestra huella o impronta en él, a través de creaciones artísticas cotidianas e improvisadas.
7. P´AQUÍ-P´ALLÍ. SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA.	Fotografía y Pintura	2	Descubrimos y construimos una nueva visión de Salamanca por medio de narraciones y dichos populares que los participantes conocen e intentamos reproducirlas plásticamente interviniendo sobre fotografías cedidas por el grupo- Fotos antiguas de Salamanca- en Facebook.
8. SENDEROS EFIMEROS	Fotografía	4	Mediante el empleo de arena como herramienta plástica, descubrimos el stop-motion (pixelación) como técnica de animación que nos permite construir historias y recuerdos de cada participante.
9. ¿Quién ES QUIEN?. JUEGO VISUAL.	Fotografía	1	En equipo y conjuntamente estableceremos un juego de adivinanzas referente a los distintos monumentos y calles emblemáticas que componen la ciudad de Salamanca, con el objetivo de afianzar el recuerdo de espacios del entorno del participante. Nos serviremos de las obras fotográficas intervenidas de la sesión <i>P´aquí P´allí</i> . Al finalizar construimos un gran mural con las obras.
10. TEJIENDO MEMORIA- ATANDO CABOS.	Bordar- dibujar con hilo.	3	El objetivo de este taller es crear una obra a partir del bordado de una palabra con la que se sienta identificado el participante. Dialogaremos sobre las labores típicas que realizan las mujeres y que la mayoría de hombres no saben.  Emplearemos una de las técnicas más comunes en las labores de costura como es el

			bordado, para dibujar con hilo. Nos serviremos de aros de bordar, hilo, pañuelos y agujas.
--	--	--	--



**Fig.1.** Grupo Centro de día. Participantes n=8.



**Fig.2.** Participante P. *Chulapa*.

Taller Arte y Cultura Pop.

Tempera sobre papel, 29,7 x 42cm.

Octubre 2014.



**Fig.3.** Participante P. *Campo de Béjar*.

Taller Memoria del Paisaje.

Collage. 29,7 x 42 cm.

Noviembre 2014.



**Fig.4.** Participante M. *Ristra de Ajos*.



**Fig.5.** Participante M. *Huellas*.

Taller Pellizcando la naturaleza.  
Pasta modelar. Medidas variables.  
Diciembre 2014.

Taller Senderos Efímeros.  
Arena- Medidas variables.  
Enero 2015.



**Fig.6.** Participante L. *Campo charro.*  
Taller Rastros.  
Grabado. 29,7 x 21 cm.  
Diciembre 2014.



**Fig.7.** Participante T. *Salamanca.*  
Taller P´aquí P´allí.  
Intervención sobre postal.  
Enero 2015.



**Fig.8.** Participante L. *Cenefa.*  
Bordado sobre tela de arpillera. 15 cm.  
Febrero 2015.

## 5. Resultados.

El análisis de resultados y en concreto su evaluación, se llevó a cabo de manera consensuada respondiendo a un formulario resumen (Ullán et al. 2012) acerca de cada participante, entre las educadoras que formaban el equipo. El nivel de desacuerdo solía

ser bajo y en caso de duda siempre se seleccionaba la opción de respuesta que menos compromiso implicaba.

En relación a la pregunta 4.¿Ha manifestado interés y atención en el proceso del taller?.De las 208 evaluaciones recogidas, hemos obtenido un 65% (n=136) en la respuesta a. Sí de forma continua durante toda la duración del mismo. Un 21%(n=43) en la respuesta b. Sí pero con intervalos. Un 14%(n=29) en la c.No, y por último en la d. No se podría decir, un 0% (n=0).

Ante estos resultados, consideramos la participación, el esfuerzo y el interés mostrado por los participantes, factores claves en nuestro modelo educativo, siendo este de garantía pues presentamos una valoración alta 86% en su interés y atención durante el proceso del taller. Por el contrario el porcentaje de participantes que consideramos que no han manifestado interés y atención es irrelevante dentro del total de participantes analizados, estando este valor entorno al 14%. También destacamos un porcentaje nulo de participantes de los que no se podría precisar su interés y atención en el proceso del taller.

En general la asistencia y participación en el taller ha sido muy positiva del 90%(n-15 de 16), pues en la mayoría de los casos todos querían asistir al taller, aunque en alguna ocasión sea como mero espectador y salvo en dos ocasiones dos participantes abandonaron el aula –taller, uno por desavenencias con el grupo y otro por estado de ansiedad y agitación previo al taller.

Respecto a la cuestión 5.¿Ha completado el trabajo del taller?. Hemos alcanzado en la respuesta a. Sí, un 47%(n=98). En la b. A medias, un 50%(n=103) y en la c. No, un 3%(n=7). Si analizamos estas respuestas podemos afirmar que los participantes precisan más tiempo del estipulado para realizar la obra.

Por último, contestando a la pregunta 6.¿Ha disfrutado del taller?. Se ha obtenido los siguientes resultados, en la respuesta a. Sí claramente, lo afirma o se observa con ambigüedad, un 40% (n=83). En la respuesta b. Sí, posiblemente(es una deducción de los técnicos) un 37%(n=77). En la c. No podemos afirmar nada al respecto, un 22% (n=45) y por último d. No se podría decir, un 1%(n=3).

En este punto tenemos que señalar que un 77%, ha disfrutado en el taller, el ambiente generado en el mismo ha sido agradable y distendido. Frente a un 23% que no podríamos especificar.

A raíz de la implementación de este proyecto por diversas instituciones desde hace cuatro años, consideramos conveniente continuar diseñando estudios e investigando sobre esta problemática, pues las técnicas de participación creativa y artística en el cuidado de la demencia, nos permiten trabajar hacia la respuesta a la pregunta de qué mecanismos están en juego en la evidencia experimental de los resultados positivos que

observamos en el campo tanto del contexto de las Demencias como en el de la Educación artística en contextos no formales.

## 6. Conclusiones.

La comunicación, sentido del humor y espacio de confort que se genera a través del uso de contenidos digitales (archivo) de obras de artistas de diferentes épocas y estilos y los procesos artístico-educativos nos permite centrarnos en la persona con demencia, (Kitwood & Bredin 1992).), para reconocer sus capacidades que aún se encuentran preservadas, de crecimiento, significado y compromiso, además de enseñarnos una importante lección acerca de la vida. Los beneficios psicosociales percibidos en los datos cualitativos recogidos durante la participación en el taller fueron: mayor estimulación cognitiva, sentido de propósito y sentido de utilidad, reminiscencia, alegría por aprender cosas nuevas, contacto con otros participantes, aceptación de capacidades, no temor al error. Estos beneficios contribuyen a una mayor transferencia y transformación de la investigación en Educación artística.

Algunos participantes (n=9) reconocieron que el proceso de aprender nuevos conceptos artísticos así como el diálogo entre compañeros o entre educador-usuario les ayudó a permanecer cognitivamente estimulados. Como afirmaron varios participantes: *“Me gustan las charlas sobre obras de arte y temas cotidianos porque me hacen pensar en cosas que no pasaban desde hace tiempo, cuando era joven”*. [...] *“Para mí es muy importante seguir siendo productivo y sentir que importa mi opinión a otras personas”*. [...] *“Lo mejor de esta experiencia es pasar un rato divertido, viendo cosas nuevas, una oportunidad para ver”* [...].

En última instancia, para el personal sociosanitario y los familiares-cuidadores que cuidan a las personas con EA, la cuestión de que es lo que la persona con demencia todavía puede hacer es una constante (Chancellor, Duncan & Chatterjee, 2014). Respecto a intervenciones farmacológicas existen investigaciones que apuntan que su tratamiento e ingesta alivia síntomas neuropsiquiátricos y mejoran la calidad de vida, pero están limitados en su eficacia. Por este motivo y en ausencia de perspectivas a corto plazo de la existencia de cura para esta enfermedad degenerativa, precisamos de un tratamiento conjunto con intervención no farmacológica y es donde el arte y la educación artística puede actuar en la misma dirección, porque permite trabajar diversas habilidades y déficits de la persona, además de adaptarse a las condiciones del participante, a su talento y síntomas. Por lo tanto son necesarios más programas de artes para personas con EA como el descrito, pues proporciona bienestar y mejora en los

síntomas neuropsiquiátricos, la autoestima y el comportamiento social de quien la práctica.

## **7. Contribuciones.**

Analizados los resultados podemos señalar una serie de beneficios psicosociales de bienestar físico, mental y emocional que han contribuido a una mejor calidad de vida y bienestar de los participantes por medio de un aumento de la actividad y por consiguiente del capital social, la fuerza y capacidad cognitiva, la creación de relaciones significativas y el aumento de auto-estima. En general ha contribuido a un mejor funcionamiento psicológico del participante.

Los participantes con demencia pueden transmitir la profundidad, la proporción y el detalle en su obras de arte, sin embargo la mayoría de los pacientes con demencia moderada no son capaces de crear formas y figuras que representen una idea que está en sus memoria, pero pueden todavía producir obra utilizando el color y la composición de manera abstracta, creando imágenes geométricas. (Stewart, 2004).

## **Bibliografía.**

Chancellor, B. Duncan, A & Chatterjee, A. (2014). Review Art Therapy for Alzheimer's Disease and Other Dementias. *Journal of Alzheimer's Disease* 39 (2014) 1–11. doi 10.3233/JAD-131295

Geue K, Goetze H, Buttstaedt M, Kleinert E, Richter D, Singer, S. (2010). An overview of art therapy interventions for cancer patients and the results of research. *Complement Ther Med* 18, 160-170.

Gray AE. (2011). Expressive arts therapies: Working with survivors of torture. *Torture* 21, 39-47.

Hogan S. (2001). *Healing Arts: The history of art therapy*, Jessica Kingsley Publishers, London.

Kitwood, T., Bredin, K. (1992). Towards a theory of dementia care: personhood and wellbeing. *Ageing and society*, 12(3), 269-287.

López, L. (2014). Educación artística en personas con Demencia Temprana. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. INFAD Revista de Psicología*, N°1-Vol.1, ISSN: 0214-9877. 527-534.

Miller BL, Hou CE. (2004). Portraits of artists: Emergence of visual creativity in dementia. *Arch Neurol* 61, 842-844.

Stewart, EG. (2004). Art therapy and neuroscience blend: Working with patients who have dementia. *Art Ther J Am Art Ther Assoc* 21, 148-155.

Stuckey HL, Nobel J. (2010). The connection between art, healing, and public health: A review of current literature. *Am J Public Health* 100, 254-263.

Ullán, A.M. Belver, M.H. Badia, M. Moreno, C. Garrido, E. Gómez-Isla, J. González-Ingelmo, E. Delgado, J. Serrano, I. Herrero, C. Manzanera, P & Tejedor, L. (2012). Contributions of an artistic educational program for older people with early dementia: An exploratory qualitative study. *Dementia*. 0(0). doi: 10.1177/1471301211430650. 1-22.