



CUENTOS PARA NO DORMIR

STORIES BEHIND THE FAIRY TALES

Cristina Callejón Hernández
abogada cristalita.cc@gmail.com

PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Cuentos populares / Películas malditas / Hechos reales / Leyendas urbanas.
Folk tales / Accursed movies / Facts / Urban legends.

RESUMEN / ABSTRACT

La criminalidad existe desde siempre, desde que el mundo es mundo (la Biblia se inicia con un fratricidio), está intrínseca en nuestra persona y cultura prácticamente desde que nacemos. Los dibujos infantiles están usualmente divididos en dos bandos: los buenos y los malos que, en caso de ser reales, podrían ser imputados por una gran variedad de delitos. Pero los tradicionales cuentos de hadas, a pesar de que fueron modificados, incluyen altas dosis de criminalidad. Por ejemplo, ¿fueron Hansel y Gretel víctimas de un delito de abandono? ¿Fue Dumbo un niño robado? ¿Sufrió Cenicienta un ataque a su dignidad? Sin embargo, a medida que crecemos, la criminalidad sigue estando presente en nuestras vidas. Prueba de ello es que las películas de terror baten records en taquilla, máxime si están basadas en hechos reales. Tampoco faltan leyendas urbanas que, con su pseudorrealidad dejan a nuestro criterio decidir qué hay de verdad y de fantasía en ellas. A lo largo de este artículo analizaremos todos estos puntos hasta llegar a la conclusión de que el crimen es un elemento vital de la sociedad.

Criminality has always existed, since the world began (the Bible begins with a fratricide), but it is within our person and our culture from birth. Cartoons characters are usually divided into two sides: the goodies and the baddies ones who, in the case of being real, they could be charged with a great number of crimes. But traditional fairytales, in spite of being modified, include high doses of criminality. For instance, were Hansel and Gretel victims of a crime of abandonment? Was Dumbo an abducted child? Was Cinderella dignity assaulted? However, at the same time as we grow up, criminality continues to be present in our lives. This is best illustrated by the fact that horror films break box office records, especially if they are based on real facts. There is no shortage of urban legends which, with their pseudo-reality, leave us to decide what is true and what is fantasy.

CUENTOS DE HADAS

¿Alguien no ha oído hablar de los Hermanos Grimm o de Charles Perrault? Sus cuentos han sido grandes protagonistas en nuestra infancia. Lo que probablemente no sea tan conocido es que no estaban destinados inicialmente a los niños, sino que trataban de reflejar la cruda realidad imperante en Europa durante la Edad Moderna, lo que provocó que en muchas ocasiones fueran censurados debido a su alto contenido violento y sexual. Posteriormente fueron modificados y adaptados al público infantil.

Podemos analizar los cuentos originales para comprobar cuan diferentes son en realidad. Por ejemplo, en el caso de Cenicienta, las hermanastras, conscientes de que para poder casarse con el príncipe necesitaban ponerse el zapato de cristal y de que era demasiado pequeño para sus pies, decidieron cortárselos. Una se cortó el talón y otra el dedo del pie pero no contaban con que un pájaro avisaría al príncipe de la sangre que corría por los pies de las muchachas, prueba de que el zapato no era suyo originariamente. Además, los cuervos acababan picoteando los ojos de ambas hermanas. Sin embargo, al menos Cenicienta tuvo su final feliz.

No pueden decir lo mismo el resto de princesas de cuentos. En el caso

de Rapunzel, fue cambiada por sus padres a una bruja a cambio de comida. Siempre pensamos que encerrada en aquella torre, al menos tuvo la suerte de conocer al amor de su vida. Nada más lejos de la realidad, pues el príncipe subió a la torre para violarla y quedó embarazada. Por su parte, Caperucita Roja, no logró sobrevivir al lobo, que descuartizó también a su abuelita y, en otras versiones, era el lobo el que tentaba sexualmente a la dulce niña. Tampoco fue muy afortunada Aurora, más conocida como la bella durmiente, pues fue violada mientras dormía por un príncipe que estaba casado, despertándose la princesa por los codazos que recibía de los gemelos nacidos como fruto de los abusos. La versión de Perrault no fue mucho más benévola, pues el príncipe azul descendía de una dinastía de ogros y su madre quería comerse tanto a Aurora como a sus hijos.

Mención aparte merece la adorada Blancanieves. Su madrastra competía sexualmente con ella. Pero este personaje es menos ficticio de lo que parece, Blancanieves existió. Según el historiador Karlheinz Bartel, todo apunta a que Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal, joven que nació en 1728 en Lohr (Alemania), fue la verdadera Blancanieves. Con doce años perdió a





su madre y después su padre se casó de nuevo con una condesa, Claudia Elisabeth von Vennigen. María Sophia era caritativa y bondadosa, las dos cualidades fundamentales de Blancanieves. Su padre le regaló a Claudia un espejo de más de metro y medio que poseía efecto de reverberación, es decir, repetía las palabras que se pronunciaban frente a él. Recordemos que en el cuento, el espejo cobra especial protagonismo. Claudia beneficiaba a sus hijos en perjuicio de María Sophia. Y es en estos personajes en los cuales parece basarse el conocido cuento.

Sin embargo, estos cuentos, aunque adaptados a la infancia, realmente tienen un componente criminal muy importante. Basta con analizar las películas de Disney para darnos cuenta. Disney, en un intento de ser cosmopolita y de abrazar todas las nacionalidades, decidió que cada una de sus princesas fuese originaria de un país distinto. Así, podemos hacer una comparación de lo que hubiese ocurrido en cada país de haberse producido en la realidad lo que tan sólo es ficción.

Por seguir con Blancanieves, su madrastra intentó asesinarla en, al menos, dos ocasiones. El Código Penal alemán castiga el asesinato con pena privativa de libertad de por vida. En España también los hechos constituirían tentativa de

asesinato y tal delito está penado en nuestro país con una pena de prisión de entre 15 y 20 años.



Por otra parte conocemos a Cenicienta, que fue denigrada por su madrastra y sus hermanastras, que la humillaban todo lo posible. Cenicienta era inglesa. En España, constituiría un delito contra la integridad moral, que se castiga con pena privativa de libertad. En Reino Unido, estas acciones también se recogen en la *Common Law* en el apartado comportamientos antisociales, pudiendo el agresor ser expulsado de su casa si se producen en el seno familiar.

Los delitos no sólo se cometen contra las personas. En el clásico *Los Aristogatos*, el mayordomo Edgar trata de matar a los cuatro gatos de la madame para poder heredar su fortuna. Dado que esta historia tiene lugar en Francia, acudiremos al código penal francés, que castiga estas conductas con una pena de prisión de dos años y multa de 30.000 €. Si los hechos fueran en España, Edgar habría sido condenado a pena privativa de libertad de entre tres meses a un año e inhabilitación para ejercer profesiones con animales.

Sin embargo, estos cuentos, aunque adaptados a la infancia, realmente tienen un componente criminal muy importante.

En todos estos cuentos existen componentes criminales. Dumbo fue arrebatado de la trompa de su madre, Ariel sufrió una suplantación de identidad, Jasmín fue secuestrada por Jafar y así sucesivamente.

Pasamos por alto estos actos criminales porque los cuentos acaban siempre con un final feliz pero, en realidad, si no fueran cuentos, sino realidades, los villanos inundarían portadas de periódicos ¿Qué pensaría nuestra sociedad de unos padres que llevan a sus hijos al bosque para que mueran allí al no poder alimentarlos? Probablemente los padres de Hansel y Gretel acabarían en prisión y la custodia de sus hijos les sería retirada.



Estos cuentos enganchan a los niños, el suspense del crimen atrae a la sociedad desde la infancia aunque, salvo excepciones, todos esperábamos cuando veíamos las películas de Disney o nos contaban los cuentos, que todo acabara bien

y los malos no se salieran con la suya.

EL ORIGEN DEL "HOMBRE DEL SACO" Y "EL SACAMENTECAS"

No todos los personajes de los cuentos populares son ficticios. El "hombre del saco" es más real de lo que parece. Y nació en España. Nos situamos en Almería, en la Sierra de Gádor. En 1910, Bernardo González, un niño de siete años estaba jugando con sus amigos y ya no volvió a casa. Su cadáver fue encontrado al día siguiente por Julio, apodado "el tonto" e hijo de Agustina, una curandera del pueblo. Las investigaciones llevaron a sospechar de Francisco Leona, un curandero, como autor del crimen. Francisco acabó confesando toda la verdad. Al parecer, Francisco Ortega, enfermo de tuberculosis, le había pedido ayuda para curarse y él le aconsejó que bebiese de la sangre de un niño. Leona, Julio, Agustina y Ortega llegaron a un acuerdo consistente en que los tres primeros proporcionarían un niño al último y éste abonaría 50 pesetas. Leona y Julio cogieron a Bernardo, lo metieron en un saco y se lo llevaron. Posteriormente, Leona hizo un corte en la axila del niño, aún vivo, mientras Agustina llenaba vasos de sangre para que Francisco Ortega los bebiese. Los cuatro fueron condenados a garrote, aunque Julio fue indultado al ser deficiente. Leona murió en la

Pasamos por alto todos estos actos criminales porque los cuentos acaban siempre con un final feliz pero, en realidad, si no fueran cuentos, sino realidades, los villanos, inundarían portadas de periódicos.



cárcel antes de que su sentencia fuera ejecutada. Por lo tanto, el “hombre del saco” tuvo nombre y apellidos: Francisco Leona.

Pero antes ya existía otro personaje que también se utilizaba para asustar a los niños cuando no se comportaban bien, “el Sacamantecas”. Nos trasladamos a Álava, donde en 1821 nació Juan Díaz de Garayo. Trabajaba como criado y jornalero. Se casó cuatro veces y enviudó tres. Asesinó y violó a seis mujeres (cuatro de ellas prostitutas) de entre 13 y 55 años. Se le imputaron otros cuatro intentos. Fue un asesino en serie con largos periodos de descanso.



En esa época se decía que a los niños se les sacaba el sebo (grasa corporal) para elaborar un ungüento con el que curar la tuberculosis. Se decía que Garayo mataba a sus víctimas con ese fin. De ahí que se le apodara “el Sacamantecas”. Lo curioso fue la forma en la que lo detuvieron: una niña lo vio por la calle y dedujo por su aspecto que debía de ser “el Sacamantecas” y gritó. Juan fue detenido al pensarse

que le había hecho algo a la niña y resultó que realmente era “el Sacamantecas”.

Por aquellos años también hubo otro “Sacamantecas”, Manuel Blanco Romasanta, nacido en 1809 en Galicia. Era un asesino y se dedicaba a vender grasa. Se comía sus cadáveres, por lo que se le consideró un licántropo.

Estos asesinos dieron lugar a unos apelativos que se siguen usando como amenaza a los niños, aunque poca gente sabe que existieron de verdad.

CRÍMENES Y CINE

Crecemos y nos sigue gustando el crimen, experimentar la adrenalina de una buena película de terror. Las productoras lo saben y estrenan no sólo películas, sino sagas que tan buenos éxitos cosechan. Una parte del público aboga por lo que se denomina “el gore”: sangre, muerte y destrucción. Otros prefieren el terror psicológico y sufren empatizando con las víctimas. Ambas clases triunfan. Dentro del primer tipo se encuentra la saga *Saw*, cuya sexta película fue censurada en España y emitida después de eliminar escenas de contenido violento, proyectándose la original sólo en cines X. Esta saga ha alcanzado gran fama y los éxitos taquilleros son increíbles. Pero el terror psicológico no se queda atrás y sagas como *Paranormal Activity* batien auténticos records.



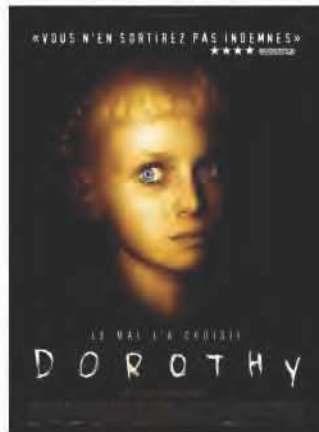
Sin embargo, ver una película de terror adquiere un cariz especial si sabemos que refleja hechos reales. La tensión, el interés y la curiosidad aumentan cuando leemos el cartel de "basado en hechos reales". Entre las películas centradas en crímenes o en fenómenos paranormales que hicieron al público estremecerse, se encuentra *El experimento* (2010), donde Adrien Brody encarna a un hombre que se apunta a un estudio psicológico conductual a cambio de 14.000 \$. Está basada en el Experimento de la Cárcel de Stanford, que se llevó a cabo en 1971 con alumnos voluntarios para descubrir qué ocurría si personas buenas eran introducidas en entornos hostiles. Se construyó una cárcel en la universidad y se asignó a algunos voluntarios el papel de policías y a otros el de reclusos. Al principio, no se tomaban sus papeles en serio. Sin embargo, los re-

clusos acabaron rebelándose y los policías ejerciendo violencia. Al final, los alumnos que hacían de policías decidieron crear una celda privilegiada, lo que supuso una escisión entre los reclusos. Todos parecieron olvidar que aquello no era más que un experimento y no pudo acabar al no poderlo controlar.

También son famosos los filmes basados en asesinos reales, como *Henry: retrato de un asesino* (1986), basado en Henry Lee Lucas, el asesino en serie más sanguinario de Estados Unidos. Se cree que cometió 360 asesinatos, aunque él confesó 902. Otra película que no necesita presentación es *La matanza de Texas* (1974), basada en los crímenes cometidos de Ed Gein, que conservaba los cadáveres de sus víctimas. Fue declarado enfermo mental y encerrado hasta su muerte en un centro psiquiátrico.

Al final, los alumnos que hacían de policías decidieron crear una celda privilegiada, lo que supuso una escisión entre los reclusos. Todos parecieron olvidar que aquello no era más que un experimento y no pudo acabar al no poderlo controlar.

Famosa es también *Dorothy Mills* (2008), película de terror psicológico que cuenta la historia de una psiquiatra a la que se le asigna el caso de una joven de quince años acusada de haber asesinado al bebé del que cuidaba. Retratar la vida de asesinos reales ha sido un filón buenamente aprovechado.



Los hechos reales también abarcan fenómenos paranormales. El caso más sonado es *Amityville II: La Posesión* (1982), que cuenta lo ocurrido en 1974, cuando Ronald De Feo asesinó a toda su familia argumentando que oyó unas voces procedentes de su casa que lo incitaban a matarlos. Narcotizó a sus padres y a sus cuatro hermanos. Cuando dormían, los mató uno a uno con un rifle. Actualmente cumple cadena perpetua. Posteriormente sucesos extraños volvieron a ocurrir en la casa a la familia que la adquirió un año más tarde, la familia Lutz. Sólo aguantaron veintiocho días en la vivienda, pues huyeron atormentados por sucesos paranormales. La historia fue



recreada en la primera parte de la saga *Amityville* y también en 2005 en la película *La morada del miedo*. Muchos afirman que no es más que un fraude pero lo cierto es que esta versión fue un éxito recaudando millones de dólares en todo el mundo.

Otro ejemplo es *El rito* (2011), basada en la novela de Matt Baglio, que narra sus experiencias en El Vaticano, donde viajó para aprender a realizar exorcismos. En esta película aparecen muertes atribuidas al diablo.

Existe otro subgénero, las conocidas como películas malditas. Y estas atraen no sólo por su argumento, sino porque los actores han sufrido episodios muy intensos, explicables o no, que con frecuencia les han llevado a la muerte, en ocasiones de la misma forma que sus personajes lo hacían en sus películas.

La película maldita por antonomasia es *El cuervo* (1994), protagonizada por Brandon Lee, hijo de Bruce Lee, que murió durante el rodaje a causa de que una pistola que supuestamente estaba cargada con balas de foguero, poseía misteriosamente balas reales. La hipótesis más extendida es que se debió a un ajuste de cuentas. Terminó de rodarse con dobles y arreglos informáticos. Resulta más aterrador si añadimos que el padre de Brandon, Bruce, murió de la



misma forma, durante el rodaje de *El juego de la muerte*, por lo que quedó inconclusa. Le dio un fuerte dolor de cabeza y entró en coma. Esta muerte dio rienda suelta a los rumores y las hipótesis son tan numerosas que aún hoy no se conoce la verdadera causa.

Otra película maldita es *Poltergeist* (1982). Durante el rodaje de la trilogía, murieron cuatro miembros del reparto: Dominique Dunne estrangulada por su novio; Julian Beck de cáncer; Will Sampson por problemas post-operatorios; y, la protagonista, Heather O'Rourke, con doce años de un shock séptico. Ésta última está rodeada de misterio, porque su madre asegura que, mientras los médicos atendían a su hija en el hospital, la vio por una ventana desde la que le dijo que no iba a volver. Muchos asegu-

ran que la maldición se debe a que durante el rodaje se usaron restos de tumbas reales.

Durante el rodaje de *El exorcista* (1973) murieron de cuatro a nueve personas, ardieron varios decorados y el director, William Friedkin, le pidió a un sacerdote que realizara un exorcismo real sobre el lugar.

También durante el rodaje de *La profecía* (1976). El avión donde viajaba Gregory Peck fue impactado por un rayo y, ocho horas después, ocurrió lo mismo en la aeronave en la que viajaba el guionista. El *jet* que contrató el equipo se estrelló y fallecieron todos sus ocupantes. El productor sufrió un ataque terrorista, igual que el director y un grupo de actores. El encargado de los efectos especiales sufrió un acci-





dente automovilístico, muriendo su acompañante decapitada, como sucedía en la película.

Los tres protagonistas de *Rebelde sin causa* (1955) murieron antes de cumplir los 40 años: James Dean de un accidente de tráfico a los 24; Sal Mineo apuñalado a la salida de su apartamento a los 37; Nick Adams de una sobredosis de droga a sus 36. Y Natalie Wood a los 43, ahogada mientras viajaba en yate con su marido.

También hay maldiciones asociadas a los lugares de rodaje, como *La semilla del diablo* (1968), filmada en el Edificio Dakota. El compositor de música murió de un coágulo cerebral de la misma forma que uno de los personajes. La mujer del director, Polanski, asesinada por Charles Manson, que le asestó dieciséis puñaladas estando ella embarazada de ocho meses. Años más tarde ese edificio sería el escenario de otro de los crímenes más famosos: el de John Lennon.

LEYENDAS URBANAS

La raza humana no se conforma con presenciar crímenes, intenta vivirlos. De ahí el éxito de las leyendas urbanas, historias increíbles pero verosímiles que se transmiten oralmente como verdades indiscutibles.

La más famosa y universal es la de *Bloody Mary*, que cuenta que

Mary murió. En aquellos años los cuerpos se enterraban con una cuerda atada a una campanilla, por la catalepsia. Mary se despertó y tocó la campana pero nadie la escuchó. Al día siguiente, la campana estaba en el suelo. Al desenterrarla, Mary estaba con las uñas ensangrentadas y destrozadas de haber tratado de salir del ataúd. Antes de morir, lanzó una maldición: todos los que pronuncien su nombre tres veces morirán tras oír la campana. Es una leyenda del siglo XX que ha perdurado pero es imposible saber si es real o no. Sí hubo una mujer apodada "Bloody Mary", María Tudor. Su sobrenombre se debe a las atrocidades que cometió contra los no católicos.

Otra leyenda muy extendida es la de la autoestopista: durante el trayecto en automóvil por carreteras curvas y oscuras, aparece una mujer haciendo autoestop. En realidad murió en la carretera víctima de un accidente.

La mayoría de estas leyendas giran en torno a muertes violentas que impiden que la persona abandone este mundo. Que muchas personas en todo el planeta hayan intentado evocar a *Bloody Mary* a pesar de que la consecuencia es nefasta, nos informa de que los crímenes, la muerte y el misterio nos llaman poderosamente la atención.



CONCLUSIONES

La criminalidad envuelve nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos. Los crímenes están en cuentos, películas, medios de comunicación. Los cuentos infantiles tienen éxito porque mezclan criminalidad con amor y ofrecen a los niños el deseado final feliz. Cuando queremos inventar historias, como leyendas urbanas, introducimos muertes trágicas y violentas porque este tema nos cautiva y el miedo nos produce una dosis de adrenalina indescriptible.

El crimen siempre ha formado parte de la sociedad. Es difícil creer que la criminología sea una ciencia tan nueva y poco estudiada y sea ahora cuando se esté conformando como ciencia y titulación específica, ya que estudia el delito, el delincuente y la víctima y estos existen desde siempre. Destacamos la capacidad de los asesinos en serie de captar nuestra atención. Se convierten en protagonistas de nuestra sociedad y sus crímenes serán recreados en el séptimo arte eternamente.



WEBGRAFÍA

- http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- http://www.rpp.com.pe/2013-01-17-la-verdadera-version-de-siete-cuentos-de-los-hermanos-grimm-foto_558700_2.html#foto
- http://www.rpp.com.pe/2013-01-15-blancanieves-si-existio-y-vivio-en-alemania-segun-historiador-noticia_557922.html
- <http://desqbre.wordpress.com/2012/09/17/desqbre-cuentos-originales-y-sin-censura-de-los-hermanos-grimm-y-charles-perrault/>
- <http://www.leyendas-urbanas.com/la-leyenda-de-bloody-mary/>
- <http://peliculasdemiedo.es/basadas-en-hechos-reales/>
- <http://www.mitele.es/programas-tv/cuarto-milenio/temporada-1/programa-17/>
- <http://www.guioteca.com/fenomenos-paranormales/las-nueve-peliculas-malditas-de-hollywood/>
- http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/cine/ocho-peliculas-malditas-que-han-entrado-en-la-leyenda-negra-de-hollywood_kHqjQ6vg3ZUPPeA546DCm1/
- http://entremujeres.clarin.com/entretenimientos/cine-y-teatro/cine-peliculas-curiosidades-maldiciones-leyendas-demonios-muertes-tragedias-demonio-espiritus_0_1012698828.html
- <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2011/07/01/peliculas-malditas-los-fotogramas-del-mal/>
- <http://listas.20minutos.es/lista/las-10-peliculas-malditas-del-cine-284277/>
- <http://www.mitele.es/programas-tv/cuarto-milenio/temporada-1/programa-24/>
- <http://www.cuantarazon.com/835390/peliculas-malditas>
- <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2009/03/23/mitos-y-leyendas-el-sacamantecas/>
- <http://enigmasmisterio.blogspot.com/2011/05/la-leyenda-del-sacamantecas-la-historia.html>
- <http://perso.wanadoo.es/entresombras/sacamantecas.htm>
- http://www.salvatierra-agurain.es/garayo_el_sacamentecas.html
- <http://otroxladox.blogspot.com.es/2009/12/juan-diaz-de-garayoel-sacamantecas.html>
- <http://sacamantecas.wordpress.com/category/la-historia/>
- <http://archivodeinalbis.blogspot.com.es/2012/06/erase-una-vez-un-crimen.htm>
- <http://www.legislation.gov.uk/all?title=criminal%20code>
- <http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006070719>