

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

GRAN TORINO DE CLINT EASTWOOD

Son estos los arquetipos tantas veces acariciados los que definieron y mantuvieron un personaje -con sus ligeras variaciones- durante décadas, hasta transformarse en un icono cinematográfico. Ahora llegados estos al final del camino, cual epílogo testamentario – de ahí el espíritu de ese Gran Torino del 72 siempre aparcado en el garaje- se desplazan desbordados por este siglo XXI, “sin disposición a continuar”, pues están varados en el fondo por las circunstancias de la culpa anclada hacia el interior de un alma torturada que se agota comunicándose y que choca con un nuevo mundo que ha cambiado definitivamente hacia la interculturalidad, y la redención de los pecados no pasa por ejercer la violencia y el proceder del viejo mundo caduco, sino que esos principios sagrados- los suyos-, más bien inalterables caminan hacia la enfermedad de la derrota y la soledad, encerrados entre los fantasmas que una vez y otra remueven la conciencia infernal de Walt Kowalsky, y porque no de William Munny, Callahan, Highway, Red Stovall, Frankie Dunn; y tantos otros cuyos fines definieron un país enfermo, dispuesto como siempre al ocaso de la leyenda que concurre dentro de la tragedia- por qué no fordiana-, con exactas y lacónicas palabras – más bien gestos- que no yacen dentro de la realidad sino de una

representación fantasmagórica de sombras y tinieblas que se retuercen hasta sus últimas consecuencias, redimiéndose mediante la autodestrucción y la confesión última sincera de la experiencia vivida, que de alguna luz al renacer de una nueva generación, que en realidad avance por un futuro lleno -a pesar de todo- de esperanza.

Ficha Técnica:

Dirección: Clint Eastwood

Guión: Nick Schenk

Fotografía: Tom Stern

Montaje: Joel Cox y Gary Roach

Intérpretes. Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang

EEUU, 2008