

Llibres

ANGIE SIMONIS

La diosa: un discurso en torno al poder de las mujeres. Aproximaciones al ensayo y la narrativa sobre lo divino femenino y sus repercusiones en España.

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/29947/1/Tesis%20Angie%20Simonis.pdf>.

Páginas 466.

Son muchas las investigaciones que se han realizado hasta estos momentos sobre las mitologías paganas en Europa, incluso, recientemente, estas se están procurando un espacio en el ámbito académico y, más concretamente, las que están relacionadas con la cultura de las mujeres desde el punto de vista de género. Sin embargo, en el mito concreto de la Diosa, solo se encuentran en nuestro país trabajos dispersos en algunas disciplinas científicas específicas, como la arqueología, la historia, la filosofía o la antropología.

El trabajo de Angie Simonis versa sobre la influencia del mito de la Diosa, las religiones implicadas en él, la espiritualidad femenina y su influencia en el contexto español comprobando la huella que este mito deja en su expresión artística, concretamente en el discurso literario.

De esta manera, su ensayo profundiza en el concepto del *Eterno Femenino* desde una perspectiva feminista, pero no en ese concepto inventado por el patriarcado y que configura a las mujeres como creación por, desde y para el hombre, sino en lo que Simonis denomina *Divino Femenino*, que encarna la aparente contradicción de ser simbólicamente divina a partir del referente humano.

Adscrito al ámbito de los estudios de género y feministas, este trabajo se estructura en tres capítulos referidos a lo que la autora define como «la cultura de la Diosa»:

En el primero, denominado «El Despertar de la Diosa. La siembra», se realiza un recorrido por aquellos textos pioneros que constituyen la base de la investigación sobre la Diosa. Estos ensayos, escritos desde un punto de vista indudablemente masculino, debido a ser creados por autores formados en el androcentrismo, perfilan una corriente de recuperación de la cultura de la Diosa desde diferentes metodologías y premisas. Gracias al valioso contenido de las obras de estos autores, a los que Simonis llama «hijos de la Diosa», se dan los primeros acercamientos al reconocimiento de la existencia del culto a una Madre primigenia y universal, merecedora de atención intelectual como objeto de estudio. En «La Siembra» aparece la «siente masculina» de Johan Bachofen, James Frazer, Robert Briffault, Robert Graves, Carl Gustave Jung y Erich Neumann, cuyas obras definen las líneas esenciales del ensayo posterior de Angie Simonis.

En el segundo capítulo, denominado «La Diosa Feminista. La Poda» se recoge el contexto temporal de la segunda ola feminista y la variedad de trabajos que sobre la

Diosa y la espiritualidad de las mujeres van surgiendo ante el clima de recuperación de la cultura de las mujeres que promovieron el feminismo cultural y el de la diferencia. Teóricas feministas como Adrienne Rich proponen darle un giro a la visión de la naturaleza de la mujer como una condena biológica y convertirla en una fuente de energía que puede dirigirse tanto al poder que generan sus ciclos biológicos en cuanto a la procreación de la especie, como al poder personal de su creación artística o intelectual. Las aportaciones de Mary Daily, Gerda Lerner, así como las de las Shinoda Bolen, Starhawk, Rianne Eisler, Marija Gimbutas, o Anne Baring y Jules Cashford, entre otras, son estudiadas en tanto en cuanto configuran un período de profunda reflexión y autoanálisis que genera por vez primera una línea propia de investigación, metodología e incluso una propia fe.

Ya en el capítulo tercero, «La Diosa en España. La Cosecha», encontramos el fruto de todo lo expuesto anteriormente. Simonis se introduce en el discurso elaborado en España acerca de la Diosa, centrándose tanto en el arqueológico-histórico y el filosófico así como en la influencia que ha tenido este discurso en la creación artística, concretamente en la creación literaria. Además, en las conclusiones, se formulan las propuestas de futuro en las que se implica la espiritualidad de las mujeres.

El trabajo de Angie Simonis debe considerarse pionero ya que compila estos estudios en España y los relaciona directamente con el discurso feminista y la cultura de las mujeres, profundizado en la espiritualidad de estas fuera del campo de la teología feminista y dando a conocer en el ámbito universitario el devenir de los movimientos espirituales de mujeres.

Se trata, sin duda, de un acercamiento a la «Diosa Feminista» desde un punto de vista completamente novedoso en nuestro país, como novedosa, a la par que valiente, es también su iniciativa de presentarlo al mundo académico en forma de tesis doctoral, rescatando a esa Diosa, tan suya, de los márgenes de lo esotérico, donde durante siglos había quedado relegada, y devolviéndole la dignidad del estudio en las aulas españolas.

La tesis de Angie Simonis, que obtuvo la máxima calificación «cum laude», puede considerarse el legado de esta autora amiga, feminista y luchadora que nos dejó pocos meses después de defenderla tras una dura enfermedad. Una obra con un lenguaje sencillo, incluso en ocasiones intimista, que se aleja del carácter «farragoso» tan abundante en este tipo de textos, y que posee su propio ritmo, ya que está escrita con la pasión que la caracterizaba en todas las facetas de su vida y que se refleja en el siguiente fragmento de su tesis:

[...] me decido a declarar que la magia existe, que el *adur* de la Diosa es algo real y comprobable, y que solo es preciso el hechizo adecuado en el momento oportuno para desencadenar su energía. Y esta magia que todo ser humano posee en su interior, una vez reconocida y activada, repercutiría en el universo como los aleteos de millones de mariposas porque contiene todo el poder que necesitamos mujeres y hombres para transformar el mundo, en la misma medida que ha sido capaz de transformar las pequeñas vidas de las personas que me rodean y la mía propia.

Marta Blanco Fernández
Universidad de Alicante