

Library. I love it!

La experiencia de compartir buenas prácticas bibliotecarias en un entorno internacional

MARÍA DOLORES LEÓN DONATE
Biblioteca Municipal de Arucas, Gran Canaria

Library. I love it! es el título de una asociación de aprendizaje Grundtvig subvencionada por la Unión Europea, en la que participaron ocho bibliotecas de diferentes países de Europa.

La formación permanente, la puesta en valor de las bibliotecas y de la profesión bibliotecaria en su entorno local fueron los principales objetivos de este proyecto.

Entre sus resultados cabe destacar la edición de una guía de buenas prácticas, en la que cada país ha aportado una experiencia desarrollada y evaluada por su respectiva biblioteca.

La Biblioteca Municipal de Arucas dedicó el capítulo de esta guía al proyecto “Labrantes de la palabra”.

Palabras clave: Biblioteca de Arucas; cooperación bibliotecaria; formación continua; formación de adultos; profesión bibliotecaria.

INTRODUCCIÓN

En julio de 2013 recibíamos en la Biblioteca Municipal de Arucas una buena noticia. Una subvención de la Comisión Europea nos iba a permitir desarrollar el proyecto *Library. I love it!*, que habíamos diseñado en el primer semestre de 2013 con la colaboración de otras siete bibliotecas de Europa.

Nº 109, Enero-Junio 2015, pp. 144-158





Casi ciento treinta mil euros (129.700,00), de los cuales 17.000,00 correspondían a Arucas, que se convertía así en la primera biblioteca en Canarias que participaba en un Programa de Aprendizaje Permanente con ámbito internacional (Fig. 1).

En los difíciles tiempos que vivimos, en el contexto de una profunda crisis económica y social, en la que la formación del personal de las bibliotecas queda relegada a una mera utopía, de repente se abrieron unas puertas que parecían mayores que nuestra casa.

Como antecedentes, habría que resaltar que ya habíamos iniciado contactos internacionales con las bibliotecas de otros países de Europa a través de *Sister Libraries*, un programa de la sección de IFLA Bibliotecas para niños y jóvenes, cuyo fin es que las bi-



Fig. 1

bliotecas se asocien, intercambien puntos de vista y experiencias, colaboren y desarrollen programas conjuntos para la lectura de niños y jóvenes. Pueden participar tanto bibliotecas públicas como escolares y no requiere ser miembro de IFLA, pero sí debe tener un reconocimiento institucional porque los participantes son las bibliotecas, no el personal a título particular.

Uno de estos hermanamientos lo habíamos suscrito en marzo de 2012 con la Biblioteca de Piekary Śląskie, Polonia, país coordinador del proyecto *Library. I love it!*

También habíamos participado en algún encuentro internacional *Youth in Action*, un programa 2007-2013 cuyos principales objetivos eran promover las movibilidades, la educación no formal y el diálogo intercultural entre la juventud europea.

La colaboración con el resto de los socios se inició en Burgos, con motivo del VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas/*Europeana Conference 2012*, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte bajo el epígrafe “bibliotecas públicas: la memoria individual, Patrimonio Mundial”.

EL PROYECTO

Descripción

Library. I love it! es el título de una asociación de aprendizaje Grundtvig, regulada mediante convenio suscrito entre el consistorio aruquense y el Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos, en el período julio 2013-agosto 2015.

El Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) que sirvió de marco a este convenio inició su andadura en 2007 y llegó a su fin en diciembre de 2013. Por lo tanto, las asociaciones Comenius, Grundtvig y Leonardo que se iniciaron en 2013 concluyen en 2015. Desde enero de 2014, *Erasmus+* es el programa que sustituye a las anteriores convocatorias.

El principal enfoque del proyecto *Library. I love it!* fue mostrar el rol de las bibliotecas actuales en la vida de las comunidades locales europeas, como centros vitales de educación permanente. Para ello, es fundamental el desarrollo y la adquisición de competencias del personal de las bibliotecas, ya que actúan como agentes promotores de la educación no formal a través de las actividades culturales y de fomento de la lectura que forman parte de la programación habitual de las bibliotecas.

Participantes

Un total de ocho países, a través de sus respectivas bibliotecas y /o departamentos de cultura. Haremos una relación en la que es importante observar las diferencias, más que similitudes, entre los participantes. Esto, antes que convertirse en

obstáculo, fue una de las riquezas intrínsecas, uno de los valores que más destacan de este proyecto, ya que aprender desde la diferencia requiere un continuo ejercicio de comprensión, respeto y asimilación de la diversidad.

Por orden alfabético:

1. Austria, Biblioteca de la Ciudad de Dornbirn. Dornbirn es un municipio de unos 50.000 habitantes, que pertenece al estado federado de Vorarlberg, cerca de las fronteras con Suiza, Alemania y Liechtenstein. Es una importante localidad comercial, dedicada en el pasado a la industria textil y muy conocida por sus ferias. Su biblioteca está en pleno proceso de crecimiento, con la planificación de un nuevo edificio que quintuplicará el espacio del que ahora dispone.
2. Croacia, Biblioteca Ivan Vidali, en Korčula. Es una de las islas del archipiélago dalmata, en el Mar Adriático, a unas dos horas de Dubrovnik. Como en Arucas, fueron muy conocidas en el pasado sus canteras de piedra, destinadas a la construcción de palacios en Venecia, así como el arte de escultores y maestros canteros. Hoy es una industria abandonada y son muy pocos los que continúan con la tradicional artesanía de la piedra. La ciudad vive fundamentalmente del turismo, tiene unos 6.000 habitantes y una muy dinámica biblioteca, que fomenta especialmente la colaboración con los centros educativos.
3. España. Biblioteca Municipal de Arucas. Arucas es un municipio del Norte de Gran Canaria, cuya población ronda los 37.000 habi-



Fig. 2

tantes. Muy conocida en el ámbito regional por sus canteras de piedra, su economía estuvo basada en la agricultura hasta la segunda mitad del siglo pasado. En la actualidad cobran importancia otras actividades como el comercio, los servicios, la industria y el turismo.

La Biblioteca Municipal de Arucas desarrolla gran cantidad de proyectos de promoción de la lectura, tanto de forma particular como con la cooperación de instituciones públicas y privadas.

4. Finlandia. Biblioteca de la Ciudad de Iisalmi, la mayor biblioteca de la región de Savonia del Norte. La ciudad tiene algo más de 22.000 habitantes, distribuidos en un área de 872,65 km², con una densidad de 26 hab. por km². Destaca por sus recursos naturales y paisajísticos.
Es la única de las que participan en este proyecto que dispone de Biblioteca Móvil, un moderno autobús que presta un servicio básico a los usuarios, de forma regular, en los puntos más distantes. Servicio y calidad son sus máximas; llama especialmente la atención el número de documentos que constituyen sus fondos, con una ratio de más de 8 documentos por habitante, algo inimaginable actualmente en España, desafortunadamente.
5. Italia. Biblioteca Provincial de Roma. La Ciudad Eterna, la de las Siete Colinas, con un pasado grandioso y monumental que constituye su principal foco de atracción. Como gran ciudad, con casi tres millones de habitantes, es la de mayor burocracia y complejidad administrativa.
La participación en el proyecto se coordinó desde el departamento de cultura de la ciudad, responsable de la biblioteca provincial, una biblioteca fundamentalmente patrimonial, con un importante archivo de documentos en los que predomina la historia local.
6. Polonia. Biblioteca de Piekary Śląskie. Ubicada en la región de Silesia, al sur del país, con capital en Katowice. Debido a su ubicación, junto a la frontera alemana, al finalizar la Primera Guerra Mundial la zona fue dividida en dos, la parte este para Polonia y la oeste para Alemania. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, toda la zona quedó integrada en Polonia. La industria minera fue su principal sustento en el siglo XX, es la capital espiritual de la región, punto de encuentro y peregrinación tanto por motivos religiosos como políticos. Se trata de un lugar en pleno desarrollo y con grandes perspectivas de crecimiento. La ciudad tiene unos 55.000 habitantes, y su biblioteca es un lugar de referencia como promotora de la mayor actividad cultural y formativa en el ámbito municipal.
7. República Checa, Biblioteca de Olomouc. Casi desconocida fuera del país, la Ciudad de Olomuc sorprende por su majestuosidad, su riqueza monumental y el importante patrimonio histórico artístico que le valen el sobrenombre de

“Pequeña Praga”. Está situada el Este de la República Checa, en la región de Moravia; con una población en torno a 100.000 habitantes, destaca el elevado tanto por ciento (20%) que supone la población estudiantil.

La Biblioteca de Olomouc fue fundada en 1889; actualmente, además de la central, tiene seis sucursales y nueve puntos de lectura a los que también presta apoyo y soporte técnico.

8. Turquía. Biblioteca Pública de Aydin, con el departamento de cultura y turismo de la región como responsable administrativo del proyecto. Aydin es una importante ciudad cercana a Esmirna, que fue conocida en época helenística bajo el nombre de Tralles, y se caracterizó por ser un próspero mercado, dada su estratégica posición geográfica que va desde el interior hasta el Mar Egeo, donde actualmente desarrolla una potente actividad turística. A través de la biblioteca, la ciudad, con unos 270.000 habitantes, intenta modernizar su oferta cultural, abriéndola a las perspectivas de su integración plena en la Unión Europea.

Objetivos generales

Principalmente:

- Mostrar el rol de las bibliotecas en la vida local como centros vitales de aprendizaje permanente.
- Intercambiar experiencias y obtener nuevas competencias por parte de los participantes, en especial el personal de las bibliotecas, que puede liderar en el ámbito local las iniciativas encaminadas a potenciar el concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.

Objetivos específicos

1. Fortalecer el papel de las bibliotecas en la sociedad del conocimiento.
2. Intercambiar experiencias entre bibliotecas europeas, especialmente en relación con las prácticas relativas a la educación de adultos.
3. Contribuir al desarrollo personal, profesional y social de los participantes en el proyecto. En especial, adquiriendo nuevas habilidades organizativas y desarrollando sus competencias lingüísticas.
4. Iniciar un diálogo internacional para el aprendizaje en relación con las culturas y tradiciones de los países que participan en el proyecto.

Las movilidades

En el marco de una asociación de aprendizaje Grundtvig, una movilidad es un viaje de una persona al extranjero, realizado a una institución asociada. Es obligatorio que las movilidades mínimas sean realizadas por personal de la propia institución

solicitante. El convenio suscrito por la Biblioteca Municipal de Arucas establecía un mínimo de doce movilidades, que ampliamos hasta diecisiete mediante una buena gestión económica del proyecto. Además del personal de la biblioteca, han participado en estos desplazamientos algunos/as compañeros/as de otros departamentos municipales; esto ha supuesto un enriquecimiento para el proyecto, ya que ha aportado perspectivas desde dentro y desde fuera de la biblioteca.

Las movilidades supusieron un reto en materia organizativa para todos y cada uno de los países asociados. Cada encuentro profesional implicaba la elaboración de un programa previo que incluyera al menos tres líneas programáticas:

1. Mostrar las actividades que cada biblioteca organiza en el proceso de formación de adultos, en especial las relativas a la lectura, comprensión y cohesión cultural.
2. Participación de forma directa en talleres, jornadas, seminarios, etc., de buenas prácticas bibliotecarias y sobre tradición local de cada uno de los países, motivando así la evaluación de los recursos propios y fomentando la divulgación de acciones innovadoras.
3. Complementar el programa con visitas a Bibliotecas, Museos, Archivos y, en general, asociaciones y fundaciones que permitan conocer la cultura local.

También era responsabilidad de cada biblioteca anfitriona la logística de alojamientos, comidas, traslados, entradas, etc. de todos los participantes, una media de veinte personas en cada ocasión.

Así, en el periodo 2013-2015, se celebraron estos encuentros:

1. Octubre de 2013. Polonia. Además de participar en unas jornadas sobre voluntariado internacional en Piekary Śląskie, tuvimos la oportunidad de asistir al IV Congreso de Bibliotecas de Varsovia, donde también se presentó el proyecto *Library. I love it!*
2. Noviembre de 2013. El viaje a Turquía fue como retroceder en el tiempo, una aproximación a las bibliotecas de la antigüedad clásica (Celso, Nysa). Las sesiones de trabajo permitieron conocer de cerca la profunda labor de transformación que están experimentando las bibliotecas de la región para adaptarse a las necesidades actuales.
3. Marzo de 2014. En el encuentro organizado por la Biblioteca Municipal de Arucas se pretendió mostrar la diversa tipología de bibliotecas que integran el sistema español, así como las especificidades de la región y su cultura y tradición propias.
4. Junio de 2014. El departamento de cultura de la Ciudad de Roma programó un Seminario sobre lectura digital, en el que se expusieron las principales líneas de trabajo en red que se están desarrollando en Italia.

5. Agosto de 2014. Iisalmi organizó un Seminario sobre Redes de Bibliotecas y Bibliotecas Móviles en Finlandia.
6. Septiembre de 2014. En Korčula se hicieron coincidir las jornadas de trabajo con la celebración de un Simposio conmemorativo del 800 Aniversario del Estatuto de Korčula, todo un acontecimiento institucional que tuvo una gran repercusión mediática.
7. Abril de 2015. Primero en Praga y después en Olomouc, asistimos a un encuentro relacionado con el Asociacionismo Bibliotecario, muy potente en la República Checa a través del SKIP Institute.
8. Mayo de 2015. Dornbirn programó unas Jornadas centradas en el aprendizaje permanente y el desarrollo del voluntariado cultural en las bibliotecas.

Cabe destacar la gran repercusión y cobertura mediática que tuvieron todos estos encuentros profesionales. La prensa escrita y digital, radio y televisión de los países implicados, se volcaron con cada uno de estos eventos. En todos ellos también se programaron recepciones institucionales a cargo de las autoridades locales (alcaldes y concejales), regionales (Gobierno de Canarias, Gobernador de la Provincia de Aydin) o estatales (Presidente del Parlamento croata, Fig. 3).



Fig. 3

Productos y resultados

Uno de los primeros productos fue el Manual de Identidad Visual del proyecto, una tarea que asumió la Biblioteca de Arucas, en la que integramos personal de otros departamentos municipales que colaboraron tanto con el diseño como con la difusión: Escuelas Artísticas, Emisora Municipal, etc.

A continuación se creó el blog <https://libraryiloveit.wordpress.com/>, orientado tanto a los participantes como a la comunidad bibliotecaria y simpatizantes. Además, cada biblioteca promocionaba en su web y en Facebook los acontecimientos y productos relacionados con el desarrollo del proyecto.

Durante los dos años del convenio, se programaron en las bibliotecas gran cantidad de talleres, dirigidos a público de todas las edades, con la finalidad de dar a conocer mejor los países asociados, su historia y geografía, sus respectivas tradiciones y cultura; así como talleres en inglés, el idioma común del proyecto.

Tras cada movilidad se realizaba una exposición conteniendo información y documentación sobre las localidades, sus autores literarios, agentes sociales, y en especial sobre las bibliotecas de los países participantes.

Como resumen final del proyecto se realizó la exposición denominada A panorama of European Libraries, en formato analógico y digital, diferente según las ideas y posibilidades de cada socio. En la Biblioteca de Arucas diseñamos una muestra impresa en 18 paneles de PVC, con un formato moderno y cómodo de trasladar para que pueda exhibirse de forma itinerante en otras bibliotecas y centros culturales.

Se elaboró también, mediante trabajo colectivo, el vídeo titulado Through Europe with the Library.

Todos los productos relacionados y muchos más están disponibles en la plataforma European Shared Treasure (EST), una base de datos cuyo objetivo es reunir buenas prácticas y todo el caudal de experiencias realizadas entre las asociaciones Comenius, Leonardo y Grundtvig en el marco del Programa de Aprendizaje Permanente. Con la finalidad de aumentar la visibilidad de los proyectos en toda Europa y facilitar el acceso a la información sobre sus contenidos y desarrollo.

En la Biblioteca Municipal de Arucas, el presupuesto del proyecto ha permitido además crear un vídeo titulado “Yaiza y los libros vivos”, dedicado al proyecto “Laborantes de la Palabra”. Fue uno de los audiovisuales más votados y mejor valorados del concurso convocado con ocasión del reciente Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Badajoz, noviembre de 2014).

Pero, sin lugar a dudas, el “producto estrella” del proyecto se titula Inspirer of the Modern Librarian, y es un libro, una guía de las buenas prácticas que desarrollan las

bibliotecas asociadas, una edición multilingüe escrita en inglés y en cada una de las lenguas nacionales.

Además de los productos que se han ido relacionando, fruto del trabajo conjunto a lo largo de estos dos años, habría que destacar también algunos resultados en forma de impacto / beneficios de este proyecto, distinguiendo:

1. Para los participantes en el proyecto:
 - Aumento de prestigio de los profesionales de las bibliotecas.
 - Aprendizaje sobre otras culturas.
 - Desarrollo de la fluidez lingüística en inglés, el idioma común.
 - Trabajo en equipo y asunción de tareas y responsabilidades.
2. Para los usuarios de las bibliotecas:
 - Participación en nuevas formas de aprendizaje permanente.
 - Adquisición de nuevos conocimientos sobre la diversidad cultural de Europa.
3. Para las bibliotecas:
 - Fortalecimiento del papel de las bibliotecas locales.
 - Nueva oferta de programas para la educación no formal desde las bibliotecas.
 - Aumento del prestigio de la institución.

LAS BUENAS PRÁCTICAS

En los sucesivos encuentros internacionales, las bibliotecas han mostrado lo mejor de sí mismas, aquellas prácticas que las identifican en su respectiva comunidad local. Muchas veces, estas prácticas están directamente relacionadas con la propia identidad del lugar.

Así, hemos conocido y vivido en primera persona experiencias como un taller de Ebru en Turquía, o la Moreska en Korčula. Experiencias que, a continuación, hemos trasladado al resto de las bibliotecas y países, para darlas a conocer, junto con la tradición que las originó (Figs. 4 y 5).



Fig. 4



Fig. 5

El intercambio cultural ha sido amplio, constante y muy enriquecedor.

LA APORTACIÓN DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ARUCAS

Labrantes de la Palabra

La piedra forma parte de la identidad de Arucas. La tradicional cantería azul del municipio con la que se han erigido todo tipo de construcciones señoriales es uno de los símbolos que lo distinguen. Sus creadores, los artesanos de la piedra que en Arucas se denominan labrantes, han sido los artífices.

Esta introducción explica el nombre de un proyecto señero de la Biblioteca Municipal de Arucas, un proyecto de largo recorrido que se inició en el año 2000 y continúa desarrollándose como una experiencia de encuentro intergeneracional que pone en valor la palabra y la memoria.

Así como los labrantes trabajan la piedra para resaltar su belleza, el principal objetivo de “Labrantes de la Palabra” ha sido hacer artesanía con las palabras (Fig. 6), esculpirlas y moldearlas hasta convertirlas en



Fig. 6

hermosas historias para transmitir las a las generaciones más jóvenes. “Labrantes de la Palabra” es la consecuencia de una apuesta de la Biblioteca Municipal de Arucas por preservar y difundir la memoria local a través de un recurso vivo.

Cada temporada (curso escolar), el grupo “Labrantes de la Palabra” realiza más de ochenta sesiones de cuentos, que tienen lugar en centros educativos y



Fig. 7

centros educativos y culturales, bibliotecas (Fig. 7), centros socio-sanitarios y plazas públicas. Entre tres y cuatro mil personas de todas las edades asisten a estas sesiones.

Su labor ha trascendido el ámbito municipal. Han participado en los más importantes eventos de la narración oral, tanto en el ámbito insular (Maratón Días de Cuentos, Festival Internacional de Agüimes) como regional (Festival Internacional del cuento de Los Silos, Semana Literaria de La Oliva) y estatal (Maratón de Cuentos de Guadalajara).

Entre otras menciones, ha sido un proyecto premiado por la FEMP y nominado para la concesión del Premio Canarias de Etnografía.

Este taller permanente de formación de adultos en la narración oral y la tradición ha sido la aportación de la Biblioteca Municipal de Arucas a la guía de buenas prácticas del proyecto *Library. I love it!*

Es muy satisfactorio añadir que, entre las buenas prácticas compartidas, esta ha sido imitada inmediatamente en alguna de las bibliotecas asociadas, como se puede ver en la Fig. 8, caso de Austria.



Fig. 8

UNA MIRADA DE FUTURO

Para finalizar, con la mirada puesta en el futuro y un guiño de complicidad, permítanme susurrar en tono cinematográfico que “A veces veo puentes”.

Veo las bibliotecas como puentes que conectan el pasado con el presente, y el presente con el futuro.

Veo las bibliotecas como puentes que enlazan lecturas y lectores.

Veo las bibliotecas como puentes que comunican entre sí a la ciudadanía de todas las edades y condiciones, e invitan a la participación.

Veo que el futuro de las bibliotecas está en tender puentes, en conectar, en invitar a compartir información en términos de tolerancia e igualdad.

Uno de esos puentes hunde sus cimientos en la formación permanente.

Tanto la formación de los/as usuarios/as como la del personal de las bibliotecas.

“Hoy la educación continua se concibe como un modo de vida, una actitud interiorizada y habitual de búsqueda y asimilación de conocimiento, que todo individuo tiene que asumir naturalmente como algo propio de su época”. (J.A. Gómez Hernández, 2006, p. 313).

Es una responsabilidad que debemos asumir, la de participar en esta tarea y promover desde las bibliotecas tanto la educación formal como la no formal e informal, contribuyendo a consolidar el concepto de una nueva sociedad en la que la educación no finaliza por etapas, una sociedad que evoluciona hacia la necesidad de una educación permanente a lo largo de toda la vida y que introduce el autoaprendizaje como un componente fundamental.

“No se trata de una formulación teórica: cada vez son más los ciudadanos que se deciden a aprender cosas nuevas, dedicando a ello un hueco significativo de su tiempo, mucho más allá de la cobertura del sistema educativo académico. Pero el hecho de que las necesidades educativas afecten a toda la población de manera continuada, no significa que toda la población tenga posibilidades de satisfacer tales necesidades”. (H. Hernández, 2006, p. 309).

Es tarea de las bibliotecas contribuir a satisfacerlas.

El plus sería conseguir que los usuarios de nuestras bibliotecas aprendieran de la forma más placentera posible, en la misma línea que nosotros hemos aprendido desarrollando proyectos como *Library. I love it!*

M^a Dolores León Donate (Las Palmas de Gran Canaria, 1963). Bibliotecaria Municipal de Arucas, Gran Canaria, desde 1992. Aunque estudió Derecho, su formación como Técnico Especialista en Biblioteconomía, Archivos y Documentación cambia de orientación su vida laboral. Los proyectos que ha desarrollado en Arucas tratan de promover el potencial de la biblioteca como eje de la cultura local.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Lozano Díaz, Roser: *La biblioteca pública del siglo XXI: atendiendo clientes, movilizándolo personas*. Asturias: Ediciones Trea, 2006.

Zawalska-Hawel, Aleksandra et al.: *Inspirer of the Modern Librarian*. Polonia: Municipal Public Library in Piekary Śląskie, 2015.

Referencias en Internet:

Comisión Europea: *Nueva estrategia Replantear la Educación*: <http://europa.eu/rapid/press-release_IP-12-1233_es.htm> [Consulta: 30/09/2015].

Comisión Europea: *Supporting Youth Actions in Europe*: <http://ec.europa.eu/youth/tools/youth-in-action_en.htm> [Consulta: 30/09/2015].

Hernández Sánchez, Hilario; Gómez, José Antonio y Rodríguez de las Heras, Antonio: *Foro de debate: Formación Permanente. Autoaprendizaje* [en línea]. <<http://hdl.handle.net/10421/1227>> [Consulta: 30/09/2015].

IFLA: *Libraries for children and young adults*: <<http://www.ifla.org/node/1751>> [Consulta: 30/09/2015].

IFLA: *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas*. UNESCO, 2001. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>> [Consulta: 30/09/2015].

Servicio español para la internacionalización de la educación: *Asociaciones de aprendizaje Grundtvig*: <<http://www.oapee.es/oapee/inicio/pap/grundtvig/asociaciones-de-aprendizaje/faq.html>> [Consulta: 30/09/2015].



Digitalización enriquecida
de fondo antiguo y patrimonial

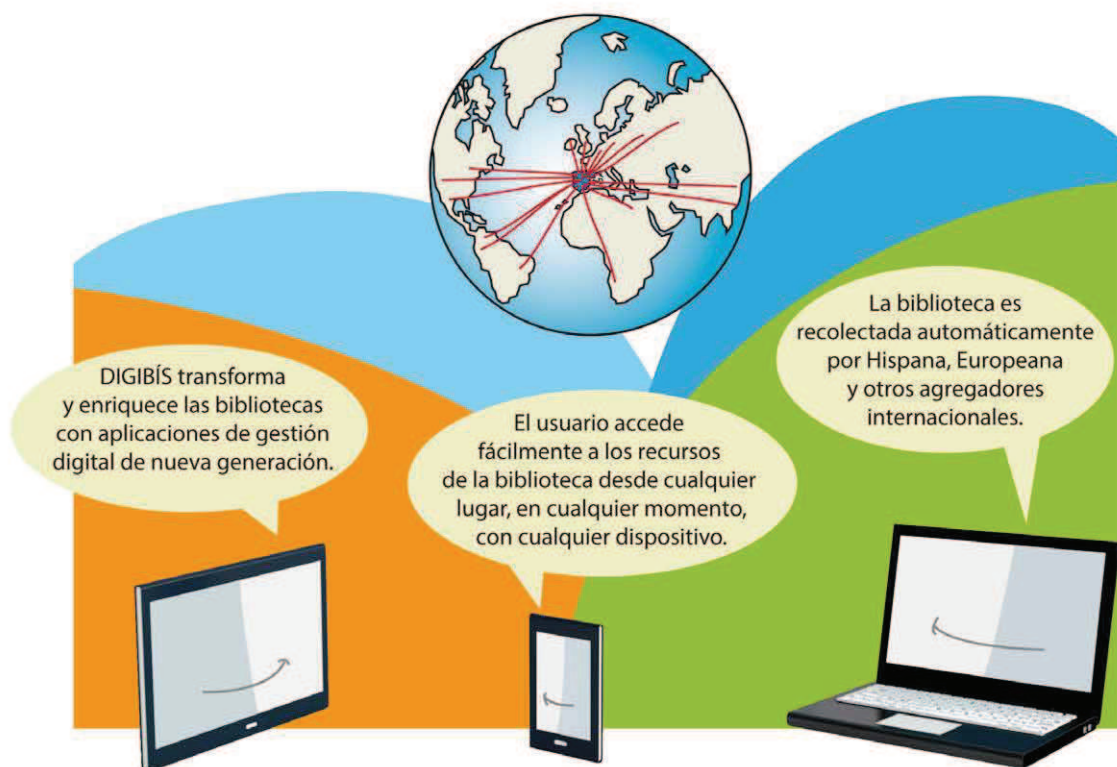
Software de gestión para
Bibliotecas, Archivos y Museos

DIGIBIB®

DIGIARCH®

DIGIMUS®

Recolector OAI-PMH DIGIHUB®
de metadatos de diversos proveedores



DIGIBIS transforma
y enriquece las bibliotecas
con aplicaciones de gestión
digital de nueva generación.

El usuario accede
fácilmente a los recursos
de la biblioteca desde cualquier
lugar, en cualquier momento,
con cualquier dispositivo.

La biblioteca es
recolectada automáticamente
por Hispana, Europea
y otros agregadores
internacionales.

¡Con estándares internacionales
para un **mundo enlazado y abierto!**



DIGIBIS. C/ Alenza, 4. Madrid. Tel.: 914 32 08 88. E-mail: digibis@digibis.com

www.digibis.com

