



FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

El flamenco, un arte del que aprender

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

El Flamenco es un sentimiento del alma que se baila, se canta y se toca. No se baila con los pies, no se canta con la voz y no se toca con las palmas, sino con la cabeza y el corazón.



Nº 109, Enero-Junio 2015, pp. 189-241

El Flamenco constituye una de las principales manifestaciones de la cultura y música de Andalucía y, como consecuencia del Patrimonio Cultural Andaluz. Con esta actividad, lanzada desde la Biblioteca Escolar del Centro, hemos pretendido:

- 1. Desarrollar una actitud de interés, de acercamiento y aprecio hacia este bien cultural del pueblo andaluz, catalogado en el año 2000 por la UNESCO como Bien Inmaterial de la Humanidad. Acercar el alumnado al Flamenco, considerado éste como medio de expresión artística y cultural del pueblo andaluz.*



- 2. Sensibilizar al alumnado con el origen y la historia del flamenco, el estudio de los distintos palos (su ritmo, su acento, su compás...) y de sus facetas (cante, baile y toque), mediante un abanico de experiencias y vivencias adecuadas a su edad y etapa educativa.*



3. *El trabajo del Flamenco como parte del currículo educativo y centro de interés de gran potencialidad educativa dado su carácter vivencial, al ser un contenido inherente a la realidad andaluza, trabaja todas las áreas del currículum educativo: Lengua (a través de las letras de las coplas), Matemáticas (compás flamenco), Sociales y Naturales (situación geográfica de los diversos palos del flamenco), Plástica (representación del gesto flamenco), Literatura (desarrollando la sensibilidad poética a través del acercamiento al Flamenco a través de la misma, mediante el estudio de poetas y escritores que representaron el Flamenco en su obra literaria), Educación Física (sencillas coreografías de bailes flamencos...), Música (estudio de diversos palos del Flamenco, los instrumentos musicales que se usan en este arte, el estudio del cante, toque y baile flamenco...).*
4. *Promover el aprendizaje del alumnado sobre el Flamenco mediante el disfrute en la realización y participación en un conjunto de actividades lectoras, musicales, lúdicas y de expresión corporal. Resulta una temática muy motivadora para nuestro alumnado, cuyos gustos musicales están muy relacionados con este estilo musical, debido a las raíces culturales y étnicas de una elevada proporción del mismo.*



5. *Fomentar el trabajo en equipo del profesorado, alumnado, AMPA y P.A.S., el fomento de la creatividad, el esfuerzo directo de participación del alumnado en su aprendizaje, el desarrollo de valores humanos como la tolerancia, el respeto, la cooperación... Y, por último, conseguir la implicación en el proceso de las familias.*



La experiencia relata, asimismo, el trabajo metodológico que hemos realizado por proyectos de investigación relacionados con distintas temáticas trabajadas del Flamenco, usando como herramientas básicas: la lectura en sus distintas posibilidades, la música y las TICs para la búsqueda de información. Todo trabajado coordinadamente desde la Biblioteca Escolar, nuestro centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

Palabras claves: flamenco, biblioteca escolar, actividad, animación lectora, proyecto documentado integrado, implicación de las familias, mejora de la calidad de lectura, fomento de la creatividad, participación del alumnado en su aprendizaje, trabajo en equipo...

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

“Actualmente está siendo en educación una prioridad el aprendizaje social y emocional. El flamenco es un recurso social inagotable para la expresión sentimental. Las coplas, el toque y el baile flamencos son manifestaciones inequívocas de los estados de ánimo de todo un pueblo, el andaluz; y una etnia, la gitana. Para esta última resulta ser un signo de identidad que ha desempeñado un papel esencial en su evolución.

Esta XV Edición de la Semana de Animación a la Lectura la hemos querido dedicar al Flamenco para mejorar el conocimiento del alumnado sobre esta temática ya que “el duende”, una parte de nuestro alumnado, sabemos que lo tiene.

Como se trata de animar a la lectura no puedo dejar de hacer un sentido homenaje a Lorca y Manuel Machado que han sabido interpretar como nadie el más hondo sentimiento flamenco.”

(Palabras del Director del Centro, D. Jesús M. Seijas Calvo, recogidas en el díptico de la XV Semana de Animación a la Lectura del CEIP Los Montecillos)

El centro de esta experiencia, el CEIP Los Montecillos, es un colegio público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias de nivel socio-cultural bajo y medio-bajo, incluyendo algunas pequeñas bolsas de marginalidad y un amplio número de familias desestructuradas. Se da entre los padres un elevado índice de analfabetismo. Un número importante de las familias recibe ayuda o es objeto de atención por parte de los servicios sociales de la zona.

La población escolarizada en este Centro se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (40%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. La desventaja se acrecienta cuando concurren circunstancias de marginación. Hay que señalar que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto y que, en muchos casos, coincide con alumnado altamente desfavorecido y en situación de desventaja socio-cultural.

El CEIP Los Montecillos es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y pertenece al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente de capitales de provincia de más de cien mil habitantes desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984. Es un Centro de dos líneas que cuenta con una plantilla de 28 profesores, un monitor escolar y una matrícula aproximada de 365 alumnos y alumnas. En el Centro existen 5 grupos de Educación Infantil, 11 de Educación Primaria y un aula de Apoyo a la Integración y dos de Pedagogía Terapéutica y una hermosa, sencilla y útil Biblioteca Escolar.

Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro se convirtieron, muy pronto en la historia del mismo, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

La problemática ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es: *por un lado la falta de motivación lectora del alumnado y, por otro, la escasa participación o nula implicación e interés de las familias*. Estas razones nos llevaron a verlo como un reto e intentamos “innovar”.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, todos los docentes participan simultáneamente en la mayor parte de los proyectos. Por otro, organizando y realizando actividades que tienen un carácter, al mismo tiempo, social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Con las mismas queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal. Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la Biblioteca Escolar. Y en concreto la actividad de la Semana de Animación a la Lectura.

La Biblioteca Escolar ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la Biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra Semana de Animación a la Lectura. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la Biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro. Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos.

Como ya hemos comentado, en el año 2000, se organiza en nuestro Centro la 1ª Semana de Animación a la Lectura. Ésta, y las que vendrían en cursos posteriores, estaban coordinadas y organizadas por el monitor escolar, Lutgardo Jiménez, contando siempre con la colaboración e implicación de maestros y maestras y el apoyo del Equipo Directivo. Pero el alumnado tenía una participación poco activa, siendo meros receptores y espectadores de todas y cada una de las actividades organizadas dentro de la semana, y la participación de las familias era incipiente y escasa.

Poco a poco, el enfoque más tradicional de la enseñanza empieza a quedar en un lugar más secundario. La nueva formación de los maestros/as que componen el Equipo de Educación Infantil en los llamados Proyectos Documentados Integrados, da lugar a que los compañeros/as de Primaria se interesen por los resultados que empiezan a obtener nuestro alumnado de Infantil.

Tanto es así, que en el curso 2010/2011 realizamos una autoformación en el Centro relacionada con dichos Proyectos Documentados Integrados y con los Aprendizajes Cooperativos. Esto nos lleva a que en el curso 2011/2012 se haga la propuesta en Claustro de organizar la Semana de Animación a través de Proyectos de Investigación que hagan los propios alumnos y alumnas, transformándose así el papel de nuestro alumnado y convirtiéndolos en verdaderos sujetos activos de sus propios aprendizajes.

El Equipo de Apoyo a la Biblioteca, el responsable del Plan Lectura y Biblioteca y el monitor escolar, asumimos este nuevo reto y la Biblioteca comienza a asumir nuevas funciones:

- Ser un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas y apoyando todas las áreas curriculares.
- Un medio para compensar las desigualdades socioeducativas y mejorar el clima de convivencia.
- El centro de recursos y de información para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de nuestro alumnado.

- El centro motor de la animación a la lectura, propiciando la integración de las familias en la vida del Centro, involucrándolas en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as e implicándolas cada vez más en cada una de las actividades.
- Y debíamos prepararnos para dar respuesta al nuevo enfoque de trabajo por proyectos de investigación.

Otras de las pretensiones era llevar la Biblioteca a todos los niveles, a todas las áreas de Primaria y a todos los ámbitos de Infantil. Para ello y para poder sentar unas bases mínimas para el trabajo por proyectos debíamos organizar y proponer estrategias de animación a la lectura para nuestro alumnado que permitieran adentrarlos en una aventura en la que los alumnos/as se conviertan en protagonistas. No desestimamos ninguna actividad que pueda de algún modo alcanzar este propósito, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias. Eso sí, toda actividad se realizó bajo el signo de la creatividad. Queríamos conseguir por medio de la lectura el desarrollo de la creatividad y fantasía de los niños y niñas.

Para conseguir la implicación de las familias en las actividades de la Biblioteca Escolar el Equipo de Apoyo a la Biblioteca trabaja de forma coordinada con el ETCP para arbitrar estrategias de sensibilización y participación de los padres y madres en actividades relacionadas con el fomento de la lectura y el apoyo al estudio. A través de un servicio de atención y apoyo a la familia, la Biblioteca escolar facilita su ayuda a todas aquellas familias que nos lo pidan, dándoles consejos u orientaciones bibliográficas, préstamos, ayudándolas a buscar información... y es por ello que tenemos establecido un horario extraescolar (martes de 15:30 a 17:00 horas) en el que pueden asistir todos los padres y madres de nuestro alumnado que así lo deseen.

La Semana de Animación a la Lectura es una de nuestras actividades más señeras y representativas. Se trata de un acontecimiento anual en el que se realizan multitud de actividades educativas en torno a la lectura, y trabajándose una temática concreta, durante toda una semana. Tal y como se ha especificado antes, llevamos cuatro cursos promoviendo el desarrollo de proyectos documentados integrados a nivel de Centro y organizados desde la Biblioteca.

Iniciamos esta forma de trabajo en el curso 2011/2012, con motivo de la XII Semana de Animación a la Lectura, desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria, se realizaron Proyectos Documentados Integrados sobre “Las Grandes Civilizaciones”. En el curso 2012/2013, los proyectos que trabajamos en la XIII Semana de Animación a la Lectura estuvieron relacionados con “Los Inventos”. En el curso 2013/2014 llevamos a cabo la Edición nº XIV, dedicada en esta ocasión al “UNIVERSO”.

Y en el curso 2014/15, la XV Edición, que se desarrolló entre los días 20 al 23 de abril de 2015, y que se dedicó al estudio del arte del FLAMENCO. Una actividad

que toda la Comunidad Educativa esperaba con mucha ilusión y con la que pretendimos ayudar a nuestros alumnos/as a fomentar el hábito de la lectura y que ésta se convirtiera en una actividad dinamizadora, agradable, como una fuente de placer, de información, creatividad, trabajo en equipo, esfuerzo personal y de aprendizaje en torno al FLAMENCO.

METODOLOGÍA

Si trabajamos por Proyectos es porque queremos que sea el alumnado el que decida los temas a desarrollar, siendo nuestra misión principal el ser un verdadero ayudante para colaborar con nuestros alumnos/as en la construcción de su propio aprendizaje. Lo realmente importante es el cómo se investiga cada uno de los temas, y no los temas en sí. El proceso de forma resumida que usamos en el trabajo por Proyectos es el siguiente:

1. Seleccionar el tema. *¿Qué sabemos?*
2. *¿Qué queremos aprender?*
3. Buscar actividades *¿Cómo vamos a aprender?*
4. *¿Qué hemos aprendido?* Ver qué objetivos y contenidos hemos conseguido al realizar dichas actividades.

Nuestro trabajo se sustenta en la compensación de desigualdades, haciendo de la atención a la diversidad nuestro compromiso con la Comunidad Educativa, permitiendo que todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas tengan las mismas oportunidades, evitando cualquier tipo de discriminación e intentando mejorar así, día a día, el clima de convivencia de nuestro Centro. Damos Apoyo escolar al alumnado con necesidades educativas especiales, para facilitar una educación más inclusiva, en el interior del aula ordinaria. Pretendemos que todas las actividades organizadas desde la Biblioteca, además de su objetivo curricular, tenga también la posibilidad de prevenir la exclusión y ayudar a la inclusión social y cultural de todo nuestro alumnado. En nuestro caso, nuestras mejoras innovadoras adquieren fundamentalmente el sentido de una actividad muy 'natural' e integrada en lo cotidiano, de apertura a lo nuevo y al riesgo, de adoptar y ensayar recursos y proyectos que proceden del exterior pero haciéndolos propios en unos casos y de crear nuevas prácticas educativas en otros. No se trata de una gestión de arriba abajo, jerárquica, sino todo lo contrario, propuestas desde abajo hacia arriba.

En el caso de esta Edición de la Semana de Animación ha sido fundamental el trabajo de estrecha colaboración de la maestra de Música M^a Ángeles Sánchez con el monitor escolar del Centro y bibliotecario escolar, Lutgardo Jiménez, impulsando, dinamizando el trabajo y aunando el esfuerzo de toda la Comunidad Educativa.

Descripción del proceso temporal y metodológico de la XV Semana de Animación a la Lectura.

En el mes de enero, tras la vuelta de las vacaciones de Navidad, el Equipo de maestros que constituyen la ETCP del Centro se reunieron para decidir la temática, siendo elegida “EL FLAMENCO”, una vez evaluadas todas las propuestas presentadas por cada uno de los Ciclos educativos.

En el mes de febrero, se analizó el amplio abanico de sugerencias de trabajo que se podían trabajar y la maestra de Música y el monitor escolar, eligieron y presentaron al profesorado las siguientes:

– *A nivel de centro.*

1. Realizar un gran *árbol genealógico* de los distintos palos del flamenco. Cada curso decorará un cartel y muñeco de su palo.
- 2.- Hacer un *mural* denominado “grandes artistas flamencos”, que recoja información e imágenes de destacados artistas del ámbito del cante, baile y toque. Cada clase trabajará en su aula el artista asignado.
3. *Cartel* “yo soy flamenco, ¿y tú?” Haríamos una enorme figura de un flamenco y una flamenca y la rellenaríamos con imágenes y fotos que aportaría nuestro alumnado vestidos de flamenco/a y de fotografías de reuniones flamencas de sus familias.
4. *Exposición* “Miradas al flamenco”, en el hall de entrada que abarque:
 - A. Origen e historia del Flamenco.
 - B. El Flamenco y la Literatura.
 - C. Instrumentos musicales flamencos.
 - D. Grandes artistas flamencos.
 - E. El Duende flamenco.
5. Hacer *carteles* con citas célebres sobre el flamenco.
6. Hacer un *montaje decorativo* de una peña flamenca en hall de entrada al centro: con mesas y sillas de enea, mantones, macetas, trajes de flamenca/co, instrumentos del flamenco, cuadros alusivos a artistas importantes del Flamenco, carteles...

Concursos de la xv semana de animación a la lectura:

- A. *Lector de oro.* Consistiría en una serie de pruebas sobre la temática del Flamenco para hacer en el Centro y en casa con la ayuda de las familias.
- B. *Concurso de poemas flamencos.* Creación de un poema o copla flamenca por parte del alumnado que después se recopilarían para formar nuestro poemario flamenco. Se suministrarán como ayuda las Coplas de Antonio Machado.

- C. *Concurso* “Mis historias del flamenco” Narración, descripción o invención de una breve historia a partir de una imagen flamenca que le propondríamos a nuestro alumnado.
- D. *Concurso de dibujo* titulado “Así dibujo yo el flamenco”. El alumnado tendría que dibujar y crear imágenes que tengan relación con los gestos y poses flamencas, con los instrumentos flamencos... a través de distintas técnicas plásticas.
- E. *Concurso*: “Flamenqueando en familia”. Buscando la participación e implicación de las familias, como en las últimas ediciones, podrían aportar maquetas de instrumentos musicales, pinturas al óleo sobre “gestos flamencos”, murales sobre artistas flamencos o de alguno de los palos flamencos, maquetas de una peña flamenca... Todas las aportaciones serán expuestas, ya tengan mayor o menor calidad.

Como en la edición anterior, queremos premiar los mejores trabajos desde el doble punto de vista: *Creatividad* y, también, *Esfuerzo* y, así, conseguimos que todo el alumnado trabaje más motivado.

– *A nivel de aula.*

- *Proyectos de investigación.* Asignación de un palo flamenco, un artista y un instrumento flamenco a cada clase. Cada tutoría trabajaría como Proyecto de Investigación la temática asignada o elegida.
- *Talleres musicales para el alumnado de trabajo del compás, audición y de baile flamenco.* Dada la temática elegida buscaremos llenar los tiempos y espacios con este tipo de talleres. Estuvimos contactando con diferentes artistas para su realización.

Las siguientes palabras de la maestra de Música, M^a Ángeles Sánchez muestran el ánimo y la implicación que debían manifestar todos los miembros de la Comunidad Educativa en este Proyecto.

“ES TAN SOLO UNA PROPUESTA ABIERTA Y FLEXIBLE DE LAS MUCHAS QUE EXISTEN PARA ABORDAR ESTA AMBICIOSA Y AMPLIA TEMÁTICA... MERECE LA PENA INTENTARLO ¡¡¡ÁNIMO COMPAÑEROS/AS!!!”



En el mes de marzo, cada nivel educativo comenzó el trabajo por Proyectos Documentados de Investigación sobre el palo, el instrumento y el artista seleccionados, quedando la distribución de la siguiente manera:

Curso	Palo	Artista	Instrumento
INF 3 A	Sevillanas	Manuel Lombo Las Carlotas	Guitarra
INF 3 B	Sevillanas	Manuel Lombo Cantores de Híspalis	Guitarra
INF 4 A	Sevillanas	Manuel Lombo Amigos de Gines	Castañuelas
INF 4 B	Sevillanas	Manuel Lombo Los Romeros de la Puebla	Castañuelas
INF 5	Sevillanas	Manuel Lombo Los Marismeños	Caja flamenca
1º A	Rumba	Camarón	Caja flamenca
1º B	Rumba	Tomatito	Guitarra

Curso	Palo	Artista	Instrumento
2º A	Colombiana	Niña Pastori	Guitarra
2º B	Guajira	India Martínez	Caja flamenca
3º A	Fandangos de Huelva: Alosno y Encinasola	Arcángel	Instrumentos flamencos
3º B	Fandangos	Arcángel	Instrumentos flamencos
4º A	Tangos	José Mercé	Caja flamenca
4º B	Tangos (tanguillos)	El Lebrijano	Guitarra
5º A	Tonás: martinete	Dorantes	Instrumentos cotidianos Caja
5º B	Seguiriya: liviana y serrana	Canelita	Guitarra
6º A	Bulería y soleá	Carmen Linares Mayte Martín	Guitarra
6º B	Alegrías Cantiñas	Chano Lobato Vicente Amigo	Caja flamenca

Tareas que realizamos:

1. Redactar y enviar Cartas a Editoriales, para solicitar la colaboración de los distintos Grupos Editoriales mediante la donación de material librario (libros de lectura por edades para los alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria), así como material de regalo (bolígrafos, agendas, relojes, carpetas, mochilas, camisetas, cuadernos, separadores...) que serían utilizados como premios para los ganadores de los distintos Concursos que se iban a desarrollar durante la XV Semana de Animación a la Lectura.
2. Redactar y enviar Carta a la Concejalía de Igualdad y Educación del Ayuntamiento de Dos Hermanas La colaboración que le pedimos fue participar en el Acto de Inauguración de la Semana, en concreto en el XIII Maratón de Lectura. En este Maratón, como en años anteriores, quisimos contar con la presencia de una personalidad del ámbito de la Administración Local, en este caso, la Concejala de Igualdad y Educación.
3. Así mismo, buscando una mayor implicación de agentes externos al Centro y acercar el mundo externo a nuestro alumnado, se escribieron cartas personali-

zadas para solicitar la participación en el Maratón de personalidades invitadas del mundo de las distintas facetas del Flamenco (cantaores, bailaores y guitarristas), del mundo del periodismo, miembros de peñas flamencas, del mundo de la educación (maestros), de editoriales... Con su participación queríamos mostrarle al alumnado que la lectura es una actividad placentera que no tiene edad y que la misma le ha sido de mucha utilidad en su desarrollo como persona y en la labor profesional de cada uno y una de los invitados al Maratón de Lectura.

Contactamos con distintas fuentes que nos permitieron establecer relación con representantes de artistas flamencos de la talla de Esperanza Fernández, Eva Yerbabuena, José Galván, Laura Vital, José Galán, Manuel Céspedes, Javier Prieto. Así mismo contactamos también con la Presidencia de la Peña Juan Talega, la cual colaboró en gran medida con nosotros desde el primer momento, donándonos cartelería, mesas y sillas para la decoración y traernos a tocadores de guitarra y cantaores para hacer un taller con el alumnado. También contactamos con el periodista de Canal Sur, Manuel Curao, responsable de todo lo relacionado con el Flamenco en Canal Sur TV y Radio. Y con el productor musical y de cine, Ricardo Pachón, con un papel importante en la renovación del lenguaje flamenco, como productor en los créditos de discos tan fundamentales para la evolución del género como La leyenda del tiempo de Camarón de la Isla, Nuevo día de Lole y Manuel, el homónimo álbum de Veneno o el Blues de la frontera de Pata Negra, entre tantos y tantos otros. Y ahora con su documental Triana pura y pura, una película sobre el flamenco en el barrio sevillano durante la década de los 50. Este documental lo visionamos con el alumnado.

4. Cartas a distribuidores de material escolar y entidades bancarias. La colaboración solicitada consistía, como en los años anteriores, en la donación de material de papelería, juguetería, camisetas, gorras, balones..., para los alumnos/as de Educación Infantil y Primaria y que serían utilizados como un incentivo para el alumnado, así como premios para los ganadores de los Concursos que se iban a desarrollar.
5. Nota informativa a los padres del alumnado. Esta es la copia literal de la carta que enviamos a los padres/tutores, con la buscábamos la implicación de la familia tanto en la parte lectora como en la parte creativa. A destacar, el excelente resultado obtenido con la misma.

INFORMACIÓN A TODAS LAS FAMILIAS

“Estimados padres/Tutores:

Del 20 al 23 de abril vamos a celebrar la 15ª Edición de la Semana de Animación a la Lectura. Este año la temática es “EL FLAMENCO”. Queremos contar con vuestra colaboración y participación en la misma. Para ello os pedimos:

- Concurso “Flamenqueando en familia”. Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusivo al mundo del Flamenco (los distintos palos, artistas del cante, baile y del toque, los instrumentos flamencos...). Los trabajos se entregarán al tutor/a. El último día para entregarlo será el viernes, día 17 de abril. Se premiará el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo así como la originalidad y creatividad. En este Concurso participarán los alumnos/as de todos los Ciclos educativos. ¡Ánimo, buscar y sacar vuestro duende flamenco en pos de ideas originales! ¡Qué disfrutéis del mismo junto a vuestros hijos/as! Se dará un diploma a todas las familias que participen y se premiará el trabajo de una familia por cada clase.
- Vuestra participación en el Maratón de Lectura junto con la clase de vuestro hijo/a, que realizaremos el lunes, día 20 de abril. Para participar debéis hablar con el Tutor/a que os apuntará, sugerirá alguna lectura e indicará el horario en que debéis venir a leer. Seguro que vuestro hijo/a se sentirá orgulloso y feliz de veros participar.
- Os solicitamos vuestra colaboración el próximo martes, día 14 de abril, para la decoración del hall de entrada del Centro y de la Biblioteca Escolar junto a los maestros/as: recreación de una peña flamenca, colgar cuadros, pintar y rellenar un árbol gigante de los distintos palos flamencos, distintos murales como “Yo soy flamenco”, “artistas flamencos”, “instrumentos flamencos”, colocar expositores y contenidos de la Exposición “Miradas al flamenco”. Para ello debéis ir a Secretaría y apuntaros para, así, organizar el trabajo.
- Uno de los murales que vamos a realizar se llama “Yo soy flamenco”, el cual vamos a completar con las fotos e imágenes de los alumnos/as y sus familias que nos mandéis y que deben estar relacionadas con el baile, el cante o el toque flamenco. Las fotos, una vez escaneadas, serán devueltas a las familias.
- Queremos realizar un potaje flamenco. Sería un encuentro musical flamenco con la colaboración y participación de las familias. Si deseáis participar en el mismo, comunicarlo a través de vuestros hijos/as a los tutores/as. En el caso de poder realizarse, ya contactaríamos con las familias interesadas.”

Durante los meses de marzo y abril y hasta el comienzo de la Semana de Animación a la Lectura, se puso en marcha el trabajo intensivo tanto en las aulas como a nivel de Centro.

A nivel de aulas

Se comenzó el trabajo por Proyectos de Investigación en cada una de las aulas elaborando mapas conceptuales, buscando información en libros de la Biblioteca e Internet, solicitando la colaboración de las familias mediante en el envío de notas informativas, realizando los distintos murales expositivos y preparando y ensayando las distintas exposiciones que tendrían que presentar a los demás cursos.

Esto supuso que el maestro/a debía recopilar toda la información aportada por el alumnado y categorizarla, para dar un sentido, una estructura a todo lo que traían. Por supuesto, aportar información les daba una relevancia frente al grupo clase, ya que tenían que mostrar qué habían traído, explicarlo al grupo clase y responder a las distintas preguntas que el resto de sus compañeros y compañeras hiciesen.

Metodología

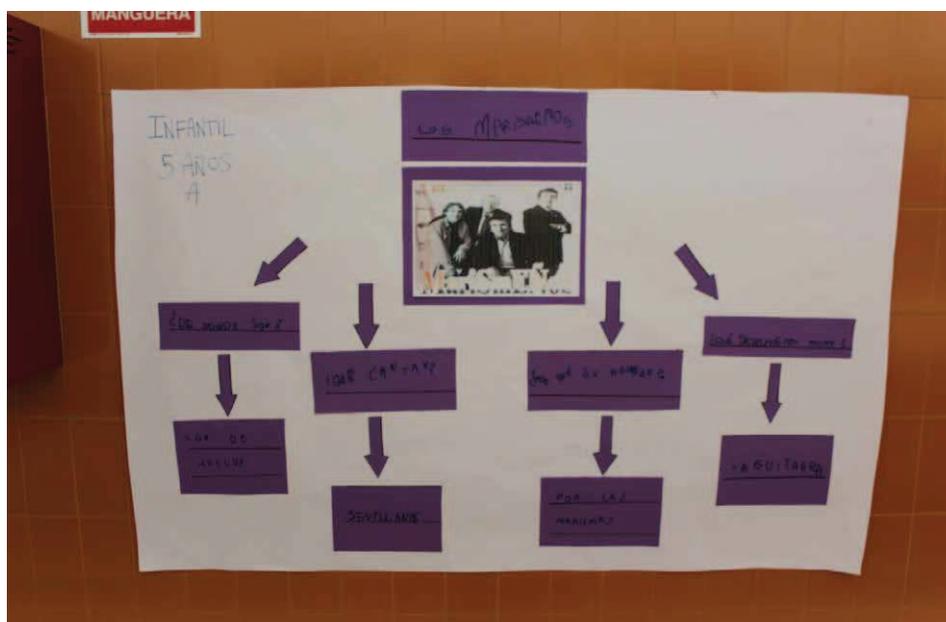
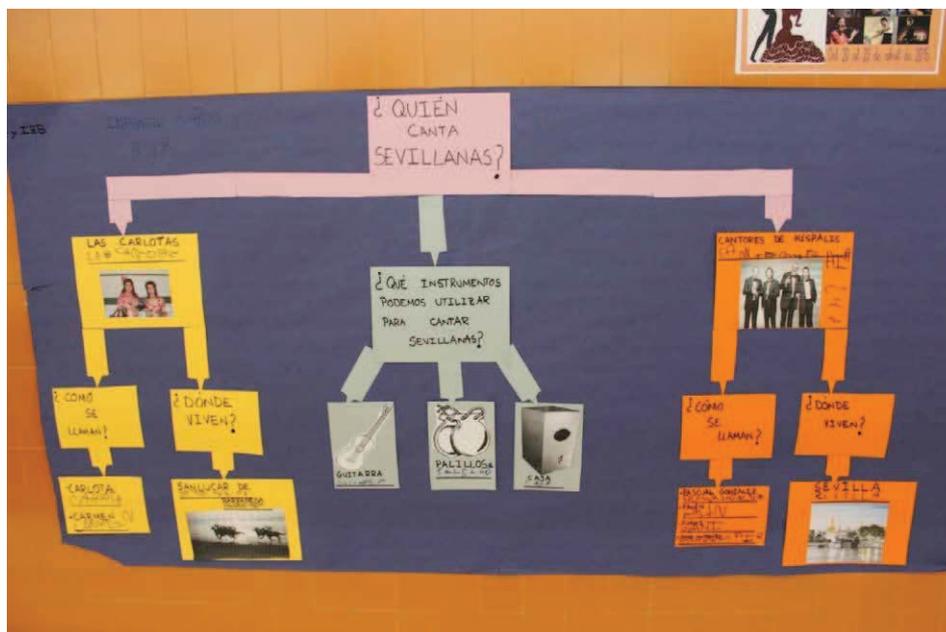
En todos los niveles hemos seguido el siguiente esquema de trabajo:

- Antes de empezar el proyecto, motivar a los niños/as creándoles una serie de expectativas que despierten su curiosidad.
- Iniciar una conversación con los alumnos/as para detectar sus conocimientos acerca del cante, instrumento y artista que les había tocado a la clase. (¿Qué sabemos?) sin corregir conceptos equivocados.
- Preguntar a los alumnos/as que curiosidades tienen acerca de la temática (¿Qué queremos saber?).
- Hacer partícipes a las familias del Proyecto solicitándoles su colaboración a través de una carta.
- Decidir con el grupo clase dónde podemos buscar los recursos y qué podríamos crear con ellos (¿Qué podemos hacer?).

La tarea docente fue la de orientar, ejemplificar y explicar, pero los protagonistas fueron los alumnos/as que fueron los que construyeron su aprendizaje a través de la experiencia. Trabajamos a partir de un aprendizaje significativo que permitió que el alumnado estableciera relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

M^a Ángeles Sánchez, maestra de Música, aportó para cada clase un CD y un dossier que recogía: coplas flamencas, información sobre los palos flamencos, recopilatorio de fichas de trabajo, fichas de audición.

Os mostramos, mediante imágenes, unos ejemplos del trabajo realizado en las aulas.







A nivel de centro

1. El monitor escolar, Coordinador de la Semana de Animación a la Lectura de cada año, comenzó a elaborar y montar el contenido de la *exposición* que con el título, *Miradas al flamenco*, se iba a situar en el hall de entrada del Centro. La Exposición abarcó: el origen e historia del Flamenco (sus etapas), etimología de la palabra Flamenco, características, elementos del Flamenco (el cante, el baile y el toque), palos del Flamenco, sus instrumentos musicales, el Flamenco y la Literatura y los grandes artistas flamencos. Todo el contenido expositivo, textos e imágenes, estuvo adaptado al nivel de nuestro alumnado de Infantil y Primaria.



Toda la Comunidad Educativa contribuyó en el montaje de la misma

2. En medio de la crisis actual y los recortes, teniendo en cuenta la escasez de medios económicos en el presupuesto del Centro para la compra de libros relacionados con la temática a trabajar, fuimos optimistas y buscamos una solución alternativa. Teniendo en cuenta lo curioso, pintoresco y original de la temática la maestra de música, M^a Ángeles Sánchez, contactó con la Biblioteca del Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra y solicitó un préstamo de una colección de libros y DVDs relacionados con la temática del Flamenco. Se colocaron en la vitrina de cristal del Hall de entrada del Centro y se diseñó un cuadrante para su uso y control. Asimismo, en los ordenadores de la Secretaría se puso una carpeta con material sobre el Flamenco recopilado por Lutgardo Jiménez, responsable de la Biblioteca Escolar. Contenía ejemplos de distintas unidades didácticas, listados de páginas webs que contenían y abarcaban información relevante y relativa a los grandes artistas flamencos, así como de estrategias de trabajo, letras de canciones flamencas y estudios del Flamenco en la Literatura.



3. Montaje y elaboración de los carteles y dípticos anunciadores de la XV Semana de Animación a la Lectura.

Actualmente esta siendo en educación una prioridad el aprendizaje social y emocional. Recientemente este Claustro nos hemos formado sobre la inteligencia emocional.

El flamenco es un recurso social inagotable para la expresión sentimental. Las coplas, el toque y el baile flamencos son manifestaciones inequívocas de los estados de ánimo de todo un pueblo, el andaluz, y una etnia, la gitana. Para esta última resulta ser un signo de identidad que ha desempeñado un papel esencial en su evolución.

Esta XV edición de la Semana de Animación a la Lectura la hemos querido dedicar al flamenco para mejorar el conocimiento ya que "el duende", una parte de nuestro alumnado, sabemos que lo tiene.

Como se trata de animar a la lectura no puedo dejar de hacer un sentido homenaje a Lorca y Manuel Machado que han sabido interpretar como nadie el más hondo sentimiento flamenco.

El Director (Jesús M. Seijas)



COORDINA:
LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
 Monitor Escolar y bibliotecario del
 CEIP Los Montecillos.
 Asesoramiento técnico y musical:
 M^a Ángeles Sánchez Carrasco
 (Maestra de Música)
 Con la colaboración del Claustro de
 Maestros/as del CEIP Los Montecillos.

20 al 23 de abril 2015

XV Semana de
 Animación a la
 Lectura

FLAMENCO



"El Flamenco es un sentimiento del alma que se baila, se canta y se toca. No se baila con los pies, no se canta con la voz y no se toca con las palmas, sino con la cabeza y el corazón."

C.E.I.P. Los Montecillos
 C/ Las Botijas, nº 6
 Dos Hermanas (Sevilla)
 E-mail: 41210629.edu@juntadesandalucia.es
<http://www.juntadesandalucia.es/vercoeo/losmontecillos>

XV Semana de Animación a la Lectura
 del CEIP Los Montecillos (Dos Hermanas)

EL FLAMENCO



Del 20 al 23 de abril de 2015.



<p>20 abril, lunes</p> <p>XIII MARATÓN DE LECTURA 9:30 a 14 h. - Todos los Ciclos</p> <p>Participarán: madres y padres, profesorado, alumnado e invitados.</p> <p>Personalidades invitadas: D^a M^a Antonio Naharro Cardeñosa (Teniente Alcalde Delegada de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas), Laura Vital (Cantaora), Antonio Ruz Osuna (Maestro), Fernando González Velasco (Maestro), Manuel Curao (Flamencólogo, Canal Sur), José Galván (Bailaor), Eva Yerbabuena (Bailaora), Manuel Cespedes (Cantaor -Peña Juan Talega) y Manuel Monge (Toque-Guitarra-Peña Juan Tale-</p>	<p>21 abril, martes</p> <p>Javier Prieto (Músico- Pedagogo)</p> <p>"Taller Compás Flamenco- HANG" 1^o, 2^o y 3^o E. Primaria De 9 a 12 h. Lugar: S.U.M.</p> <p>"Academia de José Galván "Taller de Baile Flamenco" De 12 a 12.30 h.: 5^o E. Primaria De 12:30 a 13h.: 6^o E. Primaria Lugar: Patio</p>	<p>23 abril, jueves</p> <p>Actuación Peña flamenca "Juan Talega" De 10 a 11: 5^o de E. Primaria De 11 a 12: 6^o de E. Primaria Lugar: Biblioteca</p> <p>Pepa González Ramírez (Maestra Primaria y escritora)</p> <p>Taller de escritura creativa: "Inventamos personajes flamenquillos" De 10 a 11: 4^o A De 11 a 12: 4^o B Lugar: en los aulas</p>
<p>Laura Vital (Cantaora flamenca y profesora del Conservatorio de Sevilla.) Anoush (Guitarra)</p> <p>Taller de conte flamenco De 10:00 a 10:30h.: E. Infantil Lugar: Hall Infantil De 10:30 a 11:00 h.: 1^o A y B De 11:05 a 11:30 h.: 2^o A y B De 11:30 a 12:00 h.: 3^o A y B Lugar: S.U.M.</p>	<p>22 abril, miércoles</p> <p>José Galán (Bailaor- Coreógrafo-Pedagogo)</p> <p>Taller de Baile Flamenco "Flamenco y sentides" De 9-10: Infantil y 1^o Ciclo De 10 a 11: 2^o Ciclo De 11 a 12: 3^o Ciclo Lugar: Patio</p>	<p>Fin de Fiestas "POTAJE FLAMENCO" ALUMNOS/AS Y FAMILIARES Hora: 12:30 h. Lugar: Patio</p>
	<p>Juan Carlos Berlanga (Guitarrista y maestro)</p> <p>Taller "¿Cómo escuchar el flamenco?" De 9-10: 6^o de E. Primaria De 10 a 11: 5^o de E. Primaria De 11 a 12: 4^o de E. Primaria Lugar: S.U.M. A las 12:30 h. Educación Infantil Lugar: Hall Infantil</p>	

4. El Equipo de Apoyo a la Biblioteca se reunió, diseñó y realizó la decoración de la Biblioteca Escolar para que estuviera en consonancia con la temática del Flamenco. Incluso, y como hacemos cada edición, la mascota de la Biblioteca, Lecturin, también fue disfrazada para la ocasión. Es en la Biblioteca donde se desarrolló el Maratón de Lectura y algunas de las actividades (charlas y talleres).





5. Elaboración de un gigantesco mural de 30 m² con el título *El árbol genealógico de los cantes flamencos*, que se colocó en el Hall de entrada al Centro y que mostraba el árbol genealógico de los cantes del Flamenco. En la raíz del árbol situamos los cantes primitivos y que suelen realizarse sin guitarra. Del tronco salen las cuatro ramas o cantes básicos: soleares, seguiriyas, tangos y fandangos. Fuera del árbol, al tener procedencia u origen diferente, están los cantes de ida y vuelta, los procedentes del folclore andaluz y otros, que no se pueden incluir en ninguno de los grupos anteriores. Cada tutoría elaboró y coloreó el dibujo y letrero de los cantes que les había tocado. Usamos para ello los dibujos que aparecen en el trabajo “Didáctica de la Audición Flamenca”, del maestro Benjamín Perea Díaz. El árbol atrajo la mirada y el reconocimiento de todos los alumnos y alumnas, las familias, así como de las personas externas al Centro, que visitaron la Exposición y participaron en algunas de las actividades, por su grandeza y contenido. Todo fue el resultado de un inmenso trabajo cooperativo y en equipo de muchas miembros de la Comunidad Educativa, que demuestra que “cuando se quiere todo es posible”.





El hall de entrada al CEIP Los Montecillos fue decorado con una escenificación, como si fuera una peña flamenca, con mesas y sillas de enea, mantones, macetas, trajes de flamenca/o, instrumentos musicales del flamenco (guitarra y caja flamenca), cuadros y carteles alusivos a festivales flamencos aportados por la Peña Juan Talega y las familias.



Se colgaron todos y cada uno de los mantones, platos andaluces y acuarelas elaborados por las distintas clases,

6. Montaje y exposición de los trabajos aportados por las familias.

Asimismo, se colocaron y forraron multitud de mesas para exponer los trabajos aportados por las familias. Y cuál fue nuestra sorpresa, cuando al final las 12 mesas estaban repletas de dichos trabajos y quedaban muchos por colocar. Nuestro criterio en estas últimos tres Ediciones, en las que hemos recibido trabajos realizados por las familias, es exponer todo lo que nos traigan, ya sea de calidad o no. Tenemos en cuenta que muchos no disponen de recursos ni de medios económicos para su realización. Fueron excelentes y de gran calidad muchos de los trabajos manuales. Nos sorprendió y nos vimos desbordados por el número y excedente de trabajos en cartulina que fueron presentados, más de 130. Era imposible encontrar un lugar para colocarlas. Llenamos los tramos de escalera, los ventanales, los dos grandes corchos de la entrada... y seguían sobrando. Las que no cabían se colocaron decorando otras dependencias como la Biblioteca y las aulas. Realmente una implicación y participación de casi 130 familias del Centro. Cada año este aspecto de la Semana sigue en aumento. Con respecto a esto, hay que decir que las familias superaron con creces las expectativas que los maestros/as teníamos sobre la respuesta que de ellos íbamos a obtener. Quizás por el entusiasmo que vieron en sus hijos e hijas, quizás porque hubo una especie de “efecto llamada”, al ver que todos participaban y, además, cada mañana veían los trabajos de las demás familias en las puertas del cole, a la hora de la entrada al mismo, cuando los padres los traían. Estamos consiguiendo la implicación de las familias y que estas se hagan partícipes en el aprendizaje de su hijos/as.

Mostramos e continuación, en imágenes, unos ejemplos de esas aportaciones...



En forma de manualidades...



En forma de láminas expositivas...



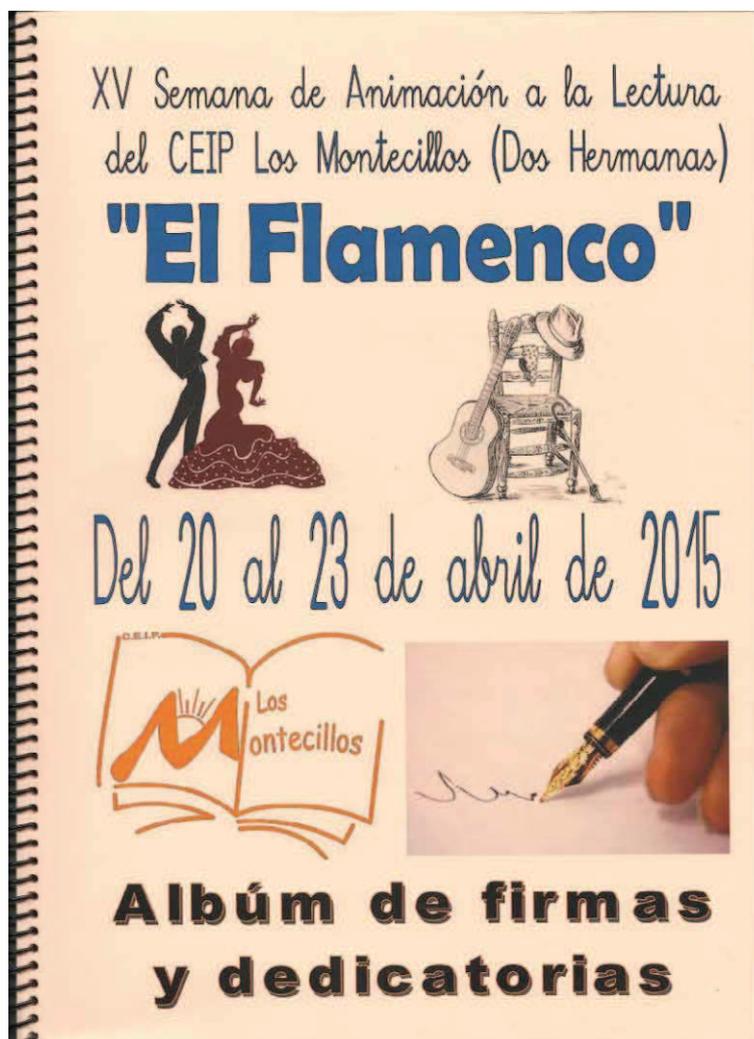




7. Se ha realizado un gran mural, colocado en los laterales de la entrada del Centro, denominado “Grandes artistas flamencos”, que recoge la exposición de los distintos trabajos (información e imágenes) realizados en las aulas sobre los artistas flamencos y los palos asignados.
8. A ello se unió la confección del mural, “Yo soy flamenco, ¿y tú?”, que preside unas enormes figuras de un flamenco y una flamenca, que fueron rodeadas con fotos que aportaron el alumnado en las que aparecían vestidos de flamenco/a y de fotografías de reuniones flamencas con sus familias.



8. Se diseñó y preparó un cuaderno que contenía un conjunto de textos narrativos y poesías en torno a letras de los cantes flamencos, de distinto grado de complejidad, para que las tutores/as las pudieran utilizar como material de texto para la lectura de sus alumnos/as en el Maratón de Lectura.
9. Se eligieron los espacios físicos donde se realizarían las distintas actividades. En concreto serían la Biblioteca escolar, el S.U.M (Salón de Usos Múltiples), el patio de recreo y el aula de Música.
10. Se elaboró un Álbum para firmas y dedicatorias recogidas de personalidades y personas que pasaran por el Centro durante la Semana de Animación a la Lectura. Asimismo, se diseñaron modelos de Diplomas para dar a los ganadores de los distintos Concursos que se desarrollaron. Se prepararon regalos para los ganadores, en torno a 50 paquetes. Todos contenían un libro adecuado a la edad y distintos regalos publicitarios donados.



11. Se diseñaron los siguientes documentos que recogen la organización y el funcionamiento tanto de la actividad de inauguración de la Semana de Animación a la Lectura, en concreto del Maratón de Lectura llevado a cabo el lunes, día 20 de abril de 2015 (Documento 1) y los distintos concursos que se realizaron durante la Semana (Documento 2).

A continuación se muestran esos documentos organizativos, que han sido mejorados con el paso de las ediciones de la Semana de Animación a la Lectura.

Documento 1

Nota informativa sobre el XIII MARATÓN de lectura de la XV SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA (del 20 al 23 de abril de 2015)

Con motivo de la celebración del XIII MARATÓN DE LECTURA, dentro de la XI Semana de Animación a la Lectura, el próximo lunes, día 20 de abril, la organización de la jornada escolar queda reestructurada con los siguientes cambios:

- a) Cada Tutor/a se encargará de su clase **durante todo el día**.
- b) Los **maestros/as especialistas ayudarán** a Lutgado en el desarrollo y organización del Maratón de la siguiente manera, que ya se os ha enviado por e-mail:
-Como siempre, y ya que es nuestro entendido en la materia, dejamos a **Paco** a cargo del sonido y de moderador dentro de la biblioteca. Para las grabaciones de vídeo y las fotografías, **José Antonio**. Para repartir los regalitos a los alumnos/as y padres que lean y a todos los asistentes en la biblioteca, **Arantxa**. Para la organización de las entradas y salidas a la biblioteca, de avisar a los grupos con tiempo para que vayan acercándose a la biblioteca, para acompañarlos en las subidas y bajadas sobre todo a Infantil,... (Grupo de Apoyo **Fátima, Gema, María José e Inma**). Para sustituir a Jesús durante la recepción de los invitados antes de comenzar la maratón y para preparar después la mesa de la sala del profesorado para el aperitivo de los invitados así como otros menesteres de relaciones públicas con los invitados, **M^a Angeles Padilla**, **así como con la ayuda de algún miembro del Grupo de Apoyo hasta que comience el Maratón.**
- c) El Maratón de Lectura **se celebrará en la Biblioteca**, siendo el horario de asistencia de cada curso como sigue:

Horario	Cursos
ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA SEMANA	
De 9:30 a 11:00 h.	6º A y 6º B
MARATÓN DE LECTURA	
De 11:00 a 11:20 h.	5º A y 5º B
De 11:20 a 11:40 h.	Infantil 3 años A y B, Infantil 5 años A (les leen los alumnos de 6ºA)
De 11:40 a 12:00 h	Infantil 4 años (les leen los alumnos de 6ºB)
RECREO	
De 12:35 a 12:55 h.	1º A y 1º B
De 12:55 a 13:15 h.	2º A y 2º B
De 13:15 a 13:35 h.	3º A y 3º B
De 13:35 a 13:55 h.	4º A y 4º B

d.- Cada lector/a **llevará preparado el texto** que va a leer. Este texto, teniendo en cuenta que el tema de la semana, es "**EL FLAMENCO**". Os sugiero que presentéis textos sobre la temática que hayáis trabajado en el nivel.

e.- Uno de los objetivos de la Semana de Animación a la Lectura es **conseguir el fomento lector**. Para ello de cada nivel educativo podrán participar en la lectura: el tutor/a, los padres/madres invitados y 3 ó 4 alumnos/as, a los que les tenéis que asignar la lectura. **Buscamos conseguir así mismo, la implicación de las familias en la actividad**. En el Maratón cada nivel (ejemplo 1º Primaria) tiene 20 minutos para leer, diez por clase.

f) Cada curso entrará en la Biblioteca a su hora, es por lo que **se ruega la mayor puntualidad**, sentándose y saliendo con el mayor **silencio posible**. Bajad sólo y cuando los especialistas os avisen.

Gracias a todos/as por vuestra colaboración.

*Documento 2**Nota informativa sobre los Concursos de la XV Semana de Animación a la Lectura (del 20 al 23 de abril de 2015)*

Durante la Semana de Animación a la Lectura se van a llevar a cabo los siguientes concursos:

1. Concurso "Lector de oro": En principio para los alumnos/as del 2º y 3º Ciclo, pero también para todos los demás que quieran participar.

Constará de 8 pruebas:

Prueba nº 1: Sopa de letras sobre 25 palos del flamenco.

Prueba nº 2: Mapa de los palos flamencos típicos de cada provincia andaluza.

Prueba nº 3: Cada uno en su lugar, coloca los siguientes artistas flamencos en la faceta del flamenco que les corresponda.

Prueba nº 4: Autodefinido del flamenco.

Prueba nº 5: Cuestionario sobre el flamenco.

Prueba nº 6: Un poco de arte. Las palabras perdidas.

Prueba nº 7: Uniendo conceptos y definiciones.

Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas podrán hacer uso de Internet en las aulas o leer la información que aparece en los murales, los libros de la vitrina del hall y las láminas de la Exposición que sobre EL FLAMENCO se ha instalado en el hall de entrada del Centro. También podrán trabajarlos en casa con su familia.

2. Concurso "Flamenqueando en familia": Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusivo al mundo del Flamenco (los distintos palos, artistas del cante, baile y del toque, los instrumentos flamencos...). Los trabajos se entregarán al tutor/a. El último día para entregarlo será el viernes, día 17 de abril. Se premiará el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo así como la originalidad y creatividad. En este Concurso participarán los alumnos/as de todos los Ciclos educativos. Se dará un diploma a todas las familias que participen y se premiará el trabajo de una familia por cada clase.
3. Concurso de "Poemas flamencos": Creación de un poema o copla flamenca por parte del alumnado que después se juntarían para formar nuestro poemario flamenco. El poema tratará sobre el mundo flamenco: instrumentos, palos, duende, cante, baile, toque...
4. Concurso "Mis historias del flamenco": Narración, descripción o invención de una breve historia, que tenga como temática el mundo del flamenco en cualquiera de sus facetas: cante, baile o toque ¡A escribir!

5. *Concurso de dibujo “Así dibujo yo el flamenco”*: El alumnado tendrá que dibujar y crear imágenes que tengan relación con los gestos y poses flamencas, con los instrumentos flamencos... con distintas técnicas plásticas.

Se elegirá un ganador por nivel en los concursos de “Poemas Flamencos” y “Mis Historias del Flamenco” y un único ganador en todo el Centro en el de “Lector de Oro”. En el Concurso de “Así dibujo yo el Flamenco” se elegirán dos ganadores por nivel (uno por creatividad y otro por el esfuerzo). Los ganadores serán elegidos por los tutores/as, a excepción del ganador del concurso Lector de Oro. Los premios se entregarán el mes de mayo, en un acto que se desarrollará en el patio techado y al que asistirán todos los cursos, así como los padres/tutores de los alumnos/as premiados.

Gracias a todos/as por vuestra colaboración.

En la segunda semana de abril, se comenzó a montar y organizar todos los espacios, tanto a nivel particular (en cada aula) y a nivel general, en el resto del Centro (hall de entrada, pasillos, Biblioteca). El Ayuntamiento De Dos Hermanas nos cedió los expositores y se comenzó el montaje de la compleja Exposición, junto con las mesas para exponer los “muchísimos” trabajos aportados por las familias. Esta labor fue ardua y agotadora. Hubo que sacar por ordenador e imprimir el contenido adaptado en texto e imágenes de toda la Exposición y, también, las etiquetas de los trabajos de cada una de las familias. Todos/as colaboramos.

Mucho dinamismo, frenesí y ganas de pasarlo bien, disfrutando y demostrando, cada cual con su trabajo y aportación, una creatividad desbordante. Todo esto en unas aulas, en un Centro, en un espacio que durante un tiempo se convirtió en parte misma del arte Flamenco; en una gran Peña Flamenca, donde se podía sentir el duende flamenco en cada uno de los Talleres de cante, baile, toque y de escritura creativa, que llevamos a cabo, donde nuestro alumnado expresó con su cante y su cuerpo todo lo que llevan dentro del duende flamenco. Todo ello fue inspirador y motivador, no sólo para el alumnado, sino también para el profesorado y las familias.

Muestra en imágenes de las Actividades desarrolladas en la XV Semana de Animación a la Lectura

La realización de distintos talleres de cante, toque y baile flamenco permitieron conseguir:

1. El trabajo de forma cooperativa y grupal en las distintas actividades.
2. La inclusión de todo el alumnado en el Proyecto y favorecer su motivación para participar en el mismo.
3. El desarrollar la expresión verbal y corporal y la comunicación, facilitando que el alumno/a tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de éste.

Lunes, 20 de abril	Martes, 21 de abril	Miércoles, 22 de abril	Jueves, 23 de abril
<p>Maratón de Lectura</p> <p>Todos los niveles De 9:30 a 14:00 h. Lugar: Biblioteca Escolar</p>	<p>Javier Prieto (Músico- Pedagogo)</p> <p>"Taller Compás Flamenco- HANG"</p> <p>1º, 2º y 3º E. Primaria De 9 a 12 Lugar: S.U.M.</p>	<p>José Galán (Bailaor- Coreógrafo-Pedagogo)</p> <p>Taller de Baile Flamenco "Flamenco y sentidos"</p> <p>De 9-10: Infantil y 1º Ciclo De 10 a 11: 2º Ciclo De 11 a 12: 3º Ciclo Lugar: Patio</p> <p>Material necesario para el taller de baile de José Galán Niños: Sombrero Niñas: Mantoncillo/ trozo de tela/ pareo /Abanico</p>	<p>Actuación Peña flamenca "Juan Talega"</p> <p>De 10 a 11: 5º de E. Primaria De 11 a 12: 6º de E. Primaria Lugar: Biblioteca</p>
<p>Laura Vital (Cantaora flamenca y profesora del Conservatorio de Sevilla.)</p>			<p>Pepa González Ramírez (Maestra Primaria y escritora)</p> <p>Taller de escritura creativa: "Inventamos personajes flamenquillos "</p> <p>De 10 a 11: 4º A De 11 a 12: 4º B Lugar: en las aulas</p>
<p>Anoush (Guitarra)</p> <p>Taller de cante flamenco</p> <p>De 10:00 a 10:30h.: E. Infantil Lugar: Hall Infantil</p> <p>De 10:30 a 11:00 h.: 1º A y B Descanso breve de 5 minutos De 11:05- 11:30 h.: 2º A y B De 11:30- 12:00 h.: 3º A y B Lugar: S.U.M.</p>	<p>Academia de José Galván</p> <p>"Taller de Baile Flamenco"</p> <p>De 12 a 12.30 h.: 5º E. Primaria De 12:30 a 13h.: 6º E. Primaria Lugar: Patio</p>	<p>Juan Carlos Berlanga (Guitarrista y maestro)</p> <p>Taller "¿Cómo escuchar el flamenco?"</p> <p>De 9-10: 6º de E. Primaria De 10 a 11: 5º de E. Primaria De 11 a 12: 4º de E. Primaria Lugar: S.U.M. A las 12:30 h. Educación Infantil Lugar: Hall Infantil</p>	<p>Fin de Fiestas POTAJE FLAMENCO</p> <p>"ALUMNOS/AS Y FAMILIARES"</p> <p>Hora: 12:30 h. Lugar: Patio</p>

*Cuadrante de actividades de la XV Semana de Animación a la Lectura
(20 al 23 de abril de 2015)*

- El relacionarse con sus compañeros/as, teniendo además juntos un objetivo común, aprender a través del trabajo en equipo, donde unos ayudaron a otros y se apreció el exitoso trabajo final, como un logro, resultado del esfuerzo colectivo.
- Les ayudó a entender y valorar la constancia en el trabajo.
- El uso de la lectura como medio de crecimiento personal.

A continuación se muestra todo lo anterior mediante una selección de imágenes.

Lunes, 20 de abril. Acto de Inauguración y Maratón de Lectura



El acto de inauguración de todas estas actividades fue el XIII Maratón de Lectura. Este acto contó con la presencia de los siguientes invitados: la Delegada de Igualdad y Educación del Ayuntamiento de Dos Hermanas, M^a Antonia Naharro Cardeñosa; Antonio Ruz Osuna, maestro de Primaria; Fernando González Velasco, maestro de Primaria y especialista en Flamenco; Manuel Curao (periodista de Canal Sur y flamencólogo), José Galván (bailaor), la cantaora Laura Gil, el cantaor Manuel Cespedes, el guitarrista Monge, el Presidente de la Peña Flamenca “Juan Talega” de Dos Hermanas, Juan de la Quintana, M^a Ángeles Sánchez (maestra de música) y Anoush (a la guitarra), que ofrecieron un homenaje musical a Paco de Lucía y Federico García Lorca,



ACTO DE INAUGURACIÓN
XIV SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
"EL FLAMENCO"
CEIP LOS MONTECILLOS (DOS HERMANAS)



Actuación inicial de la Peña flamenca "Juan Talega" de Dos Hermanas:
Manuel Céspedes (Cante) y Manuel Monge (Toque)
-Jesús M. Seijas Calvo (Director)
-Laura Vital (Cantaora) acompañada de Anoush (Guitarra)
-Homenaje musical a Paco de Lucía y Federico García Lorca
M^a Angeles Sánchez (Maestra de música) y Anoush (Guitarra)

-Concejala de Igualdad y Educación: M^a Antonia Naharro Cardesosa
-Antonio Ruiz Osuna (Maestro de Primaria)
-Fernando González Velasco (Maestro de Primaria)
-Manuel Curao (Flamencólogo)
-José Galván (Bailaor)
-Eva Yerbabuena (Bailaora)
-Actuación final de la Peña flamenca "Juan Talega" de Dos Hermanas:
Manuel Céspedes (Cante) y Manuel Monge (Toque)



MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA
COLABORACION

Este fue el Programa del Acto de Inauguración

Con cada edición nuevos invitados muestran al alumnado la importancia que la lectura ha tenido en sus carreras profesionales.

Estos son algunos de los que nos acompañaron en esta Edición:



De izquierda a derecha: Jesús M. Seijas Calvo, Lutgardo Jiménez, Fernando Velasco, Manuel Curao, M^a Antonia Naharro, José Galván, Juan de la Quintana, Manuel Céspedes, Manuel Monge, y Antonio Ruz

Con esta actividad, el Maratón de Lectura, a pesar de requerir mucho esfuerzo en su preparación y coordinación, hemos conseguido con el paso de los años que sea una actividad placentera y fundamental para la educación y el desarrollo del alumnado. Estos han tenido un papel protagonista en el mismo y han encontrado una nueva motivación para, leyendo, potenciar su desarrollo individual y colectivo, logrando fortalecer valores como el respeto y la tolerancia. Esta es una actividad para mostrar el alumnado su capacidad lectora. Al alumnado les encanta escuchar su voz a través del micrófono.

Todas las lecturas que se expusieron y oyeron, en torno a los cantes flamencos, fueron como un encuentro de la revalorización de la palabra e instrumentos esenciales de comunicación. Sonaron como “susurros musicales de letras, palabras y oraciones”. A destacar también la participación de los padres y madres, que año

tras año va en aumento. Hay clases en las que leyeron grupos de alumnos y algunos acompañaron sus lecturas con el toque de la guitarra y las palmas. A cada lector/a participante se le regaló una botellita de aceite de oliva virgen y un separador.

Os dejamos una foto-collage que muestra todo lo descrito.



Lunes, 20 de abril. Laura Vital. Taller de cante flamenco

Esta profesora del Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla, que imparte clases de flamenco, historia y literatura del flamenco y conjunto instrumental, lleva 20 años sobre los escenarios y tablaos flamencos repartidos por todo el mundo. Es una de las artistas más innovadoras y las voces más prometedoras del Flamenco actual.

Realizó un taller de cante flamenco con el alumnado de Infantil y 1º Ciclo de Primaria, mostrando con la voz más dulce y conmovedora del Flamenco, un acercamiento al mismo, mediante el juego de la voz y el acompañamiento de las palmas y el baile. Nos dejó todo su saber pedagógico y enseñanza del cante flamenco, con un taller adaptado a las edades de nuestros alumnos, los cuales disfrutaron a lo grande del evento.



*Martes, 21 de abril. Taller "Compás Flamenco-HANG",
a cargo de Javier Prieto, músico-pedagogo*

Especializado en Flamenco, arte para el que también ha ejercido como crítico, su carrera da un giro radical en 2005 cuando se cruza el hangdrum, ese singular instrumento en forma de wok, por su camino. Un giro que incluso afecta a su propio nombre: Javier Hang es como es conocido a partir de entonces. También su música cambia y evoluciona para adaptar el peculiar sonido del hang al Flamenco, pero también para cruzarse con otras músicas y otros músicos.

Este músico y pedagogo con su taller encandiló y cautivó al alumnado y maestros con una actividad llena de ritmos y compás. Nos dejamos sorprender de la mano de este músico multidisciplinar por este nuevo instrumento que nos trasladó a un mundo mágico y tribal.



Martes, 21 de abril. Taller de la Academia de Baile de José Galván

Los Galván de los Reyes nos visitaron en la figura del patriarca, José Galván y su hijo, José Antonio. Una familia, los Galván de los Reyes, en la que cuatro de sus cinco miembros se han dedicado al baile. Cada uno de ellos posee un estilo definido y particular, una familia que, en su segunda generación, ha dado un bailar revolucionario que marca la entrada del siglo XXI, Israel Galván de los Reyes.



Nos deleitaron una clase magistral de danza y baile flamenco

Miércoles, 22 de abril. José Galán. Taller de Baile Flamenco “Flamenco y sentidos”

José Galán, bailar, coreógrafo y pedagogo que lucha por la integración de las personas con discapacidad intelectual, llevó a cabo un taller de baile con todo el alumnado del Centro en el patio del recreo. Nos enseñó pasos flamencos y montó una coreografía grupal con todo el alumnado.

Fue una oportunidad de aprender más sobre la danza flamenca, iniciarse en la base estructural de dicho baile y observar la metodología de enseñanza de este gran profesional. El taller no se centró en los conocimientos académicos, puesto que el método observacional es más efectivo en estos casos, dando pie incluso a bailes espontáneos. La actividad trató de enseñar y transmitir Flamenco al alumnado mediante la colocación corporal, el manejo rítmico y melódico de los compases flamencos, prestando especial atención a la improvisación y a la expresión propia de cada uno/a. Las maestras/os también disfrutaron a lo grande.





Miércoles, 22 de abril. Juan Carlos Berlanga. Guitarrista y maestro. Taller de toque “¿Cómo escuchar el flamenco?”

Este guitarrista ha trabajado con artistas tan importantes del mundo del Flamenco, como Dorantes, Israel Galván, Esperanza Fernández, Antonio Canales, María José Santiago...

Con sus cualidades pedagógicas atrajo al alumnado a su guitarra y les explicó las distintas partes de la misma. Asimismo, les explicó las diferencias de toque de algunos palos del Flamenco de una forma amena y pedagógica.



*Jueves, 23 de abril. Actuación de la Peña Flamenca
"Juan Talega", de Dos Hermanas.*

Distintos miembros de la Peña acudieron al Centro y dieron una charla sobre los orígenes e historia del Flamenco y sobre la importancia de la defensa y prestigio de nuestro arte Flamenco, así como su conservación, promoción, divulgación y enriquecimiento de sus más genuinos valores artísticos y culturales. Lo acompañaron con distintos cantes a la guitarra.



Jueves, 23 de abril. Charla-Taller con Eva Yerbabuena

El alumnado pudo disfrutar de una charla con esta impresionante bailaora, coreógrafa y directora de flamenco. Relató al alumnado sus experiencias e inquietudes flamencas y contestó cada una de las preguntas que estos le hicieron, algunas de ellas sorprendentes.



*Jueves, 23 de abril. Fin de Fiesta de la Semana de Animación
a la Lectura: "Potaje Flamenco en familia"*

Quisimos realizar un potaje flamenco en familia como fin de la Semana. Fue un encuentro musical flamenco con la colaboración y participación de las familias, que así lo desearon, y del alumnado. Muchas de nuestras familias participan de este arte, y algunas, lo hacen bastante bien. Se recitaron poemas y canciones tradicionales de la cultura andaluza, acompañados de guitarra, palmas y cajas flamencas.



Por último, el día 15 de mayo, celebramos una fiesta en el patio techado del Centro para entregar los diplomas y premios a los ganadores de los diferentes concursos que se han realizado durante la XV Semana de Animación a la Lectura: Concurso “Flamenqueando en familia”, Concurso de “Poemas flamencos”, Concurso “Mis historias del Flamenco”, Concurso de Dibujo “Así dibujo yo el Flamenco” y, por último, el esperado y espectacular por su gran regalo, Concurso “Lector de Oro”. Supuso un reconocimiento público en el que estuvieron presentes todo el alumnado, el profesorado y las familias de los alumnos/as ganadores. Al mismo tiempo, supuso un estímulo para la autoestima del alumnado y fortalecer la motivación de participación en la próxima Edición, tanto del alumnado como de sus familias.







EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Hemos mejorado considerablemente en los niveles de lectura, lo que se ha traducido en una mayor competencia lingüística de nuestro alumnado y que, de una u otra forma, está salpicando poco a poco con mejoras en el resto de las competencias básicas.



Han sido dos los aspectos sobresalientes a destacar dentro de las actividades de la XIV Semana de Animación a la Lectura:

1. Consideramos excelentes el trabajo, implicación y participación de las familias. Ha superado con creces las expectativas. Por cuarto año consecutivo conseguimos el objetivo de un aumento en este aspecto. En esta Edición, unas 130 familias contribuyeron en la realización de murales y manualidades creativas de sus hijos/as.

2. La participación activa y directa del alumnado, de Infantil y toda la Primaria en su proceso de aprendizaje, a través de los conocimientos adquiridos mediante los proyectos de investigación llevados a cabo en sus aulas, ha permitido conseguir que el 100% de ellos hayan sido los protagonistas de su aprendizaje. Han aprendido enseñando sus conocimientos a otros. Han aumentado su autoestima y han aprendido valores humanos como la tolerancia, respeto, ayuda, cooperación, esfuerzo...

Os dejo, a continuación, las palabras de agradecimiento que envié, como Coordinador de la Semana de Animación Lectora a todos los maestros/as.

“GRACIAS a todos y todas los maestros/as del Centro (tutores/as, maestros/as especialistas y de apoyo), por:

1. Apoyar la iniciativa relacionada con el Flamenco, que hemos desarrollado en la XV Semana de Animación a la Lectura, haciendo que ésta se convierta en una actividad y labor en defensa de la enseñanza y fomento del arte flamenco como parte de nuestra cultura y raíces. Todos/as hemos vivido, con nuestras colaboraciones desde el aula y fuera de ella, una experiencia muy emotiva, donde el alumnado y las familias han sido los grandes protagonistas.
2. Por colaborar en el montaje de la decoración del Hall de entrada, los pasillos y la Biblioteca. Cada espacio ha mostrado una decoración muy cuidada y muy relacionada con la temática. Excelente el trabajo del Equipo de Biblioteca y del resto del Claustro, que junto a las madres que acudieron, se encargaron de la decoración del Hall de entrada. Todo estaba precioso, original y “mu flamenco”.
3. Por ayudar en el desarrollo y funcionamiento del Maratón de Lectura: control de horarios y llamadas a los distintos cursos, realización de fotos y videos, sonido, entrega de regalos, preparación y servir el desayuno a los invitados...
4. Al equipo directivo, por ayudar física y económicamente; así como por apoyar organizativamente el amplio cuadrante de actividades de la Semana.

El éxito ha sido conseguido gracias al *trabajo, esfuerzo y pasión* que le puso cada miembro de la Comunidad Educativa. Se ha logrado todo gracias a la combinación y aprovechamiento de las habilidades plásticas de unos/as y a la entrega y ganas de ayudar de otros/as. Todos los artistas que han participado y nos han visitado en estos días nos han felicitado por la iniciativa que hemos llevado a cabo. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Pero el diálogo y el consenso nos han permitido encontrar soluciones. Todo es mejorable. Pero creo que el resultado ha sido bastante positivo, en base a los logros. Creo que, en esta ocasión, el éxito en la actividad se ha debido a que se ha cumplido el dicho que dice: “Cuando algo resulta mal: yo lo hice. Cuando algo resulta más o menos bien: nosotros lo hicimos. Cuando algo resulta realmente bien: ustedes lo hicieron”. Paul “Bear” Bryant.

Todo se desarrolló los días 20 al 23 de abril en el ambiente flamenco que se creó con un gran trabajo y esfuerzo de todos los maestros y maestras, junto con la gran y desbordante implicación y participación de los alumnos y sus familias y de los porteros del Centro (M^a Carmen y José).



«El cabello a la cintura,
gira que te gira y gira,
quieto, seguido, despacio;
y al son de dos castañuelas
y tres guitarras con llanto, tomillares y albahacas
los tacones van pisando, mientras ajorcas y yedras
le van ciñendo los brazos
de una música de alhambras y sacromontes nevados.

(“Danza gitana”, Antonio Murciano)

(*) Las fotos que aparecen en esta experiencia fueron tomadas en el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales sobre el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.

(**) Mi agradecimiento a M^a Ángeles Sánchez Carrasco, amiga, compañera y maestra de música del Centro, y mejor persona, por haber sido el alma y motor que puso en marcha esta experiencia educativa, al proponer la temática, suministrar un amplio abanico de propuestas para trabajarla y contactar para traer al Centro sobresalientes artistas del Flamenco y, con la que he tenido el privilegio de compartir la organización y el montaje del Acto de Inauguración del Maratón de Lectura, así como todos y cada uno de los Talleres de Baile, de Toque y de Canto desarrollados a lo largo de la Semana. Ha habido momentos difíciles, pero siempre los hemos superado con su positividad. También hemos disfrutado de su talento musical con la guitarra y la flauta.



“El Flamenco es una expresión artística, poesía, compás, baile, música, pasión, historia, un estilo de vida, una cultura, un sentimiento, la expresión de un pueblo y como hemos mostrado y relatado en esta experiencia lectora, es una forma de enseñar y aprender.”

(Lutgardo Jiménez)



EL
BIBLIOTECARIO
DIGITAL

Nuevo Blog «El Bibliotecario Digital»

El Bibliotecario Digital nace para aportar información y contenidos frescos sobre las últimas tendencias en bibliotecas y en torno al rol que desempeñan los profesionales de la información. Se tratarán temas como la lectura digital, las evoluciones tecnológicas del sector, las bibliotecas digitales y la gestión de contenidos electrónicos, entre otros.

La visión práctica es una de las metas de este blog por lo que las entrevistas con diferentes profesionales de las bibliotecas y la puesta en común de las experiencias más innovadoras serán una parte fundamental de su estructura.

El Bibliotecario Digital es un espacio abierto para compartir experiencias, difundir información, definir conceptos, aportar datos, conocer otros puntos de vista, profundizar en el uso de dispositivos de lectura digital y mucho más.

Para más información sobre contenidos, entrevistas y todo lo que quieras saber al respecto de este nuevo espacio escríbenos a admin@elbibliotecariodigital.es

Odilo proporciona la infraestructura para la creación y mantenimiento de este recurso con el objetivo de contribuir a la divulgación del conocimiento en las materias que son el objeto de este blog.

elbibliotecariodigital.es