



**De la imprenta al mercado librario: estudio de la doble emisión, para venta exenta o en colectánea, de una edición de la obra de Sebastián Fox Morcillo**  
*(De demonstratione eiusque necessitate ac vi, Basilea, 1556)*·

Alejandro Cantarero de Salazar  
IUMP, Universidad Complutense de Madrid (España)  
[acsalazar@ucm.es](mailto:acsalazar@ucm.es)

JANUS 5 (2016)

Fecha recepción: 13/03/16, Fecha de publicación: 02/05/2016

<URL: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=68>>

## Resumen

La presente contribución examina la detección de una doble emisión, para venta en colectánea o exenta, de una edición de la obra de Sebastián Fox Morcillo: *De demonstratione, eiusque necessitate ac vi...*, Basileae, per Ioannem Oporinum. [Colofones: Per Martinum Stellam, 1556]. El trabajo parte de la reconstrucción del *ideal copy* de dicha edición, para analizar los aspectos materiales que puedan ayudarnos a explicar este tipo de planificación editorial. A continuación, se establece una comparación con otras obras planificadas de manera similar en la imprenta española del Quinientos. Para concluir se estudia, desde el punto de vista de la *textual bibliography*, la vinculación de este tipo de emisiones con obras en prosa, —varias de ellas dialogadas— de carácter no muy extenso.

## Palabras clave

Bibliografía material y textual, diálogo, emisión, Fox Morcillo, imprenta en Basilea, Johannes Oporinus, Michael Martin Stella, planificación editorial.

## Title

From press to the book market: a study of the double issue, either for *exempta* sale or in *colectanea*, of an edition of the works of Sebastián Fox Morcillo (*De demonstratione eiusque necessitate ac vi*, Basel, 1556).

---

\* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto *Inventario, descripción, edición crítica y análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea Diálogos. Fase 3* (FFI2012-33903) del Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM) y durante el disfrute de un contrato predoctoral para la formación de doctores (BES-2013-062592) en el marco del citado proyecto. Una estancia en la Universidad de Reims concedida por el MINECO (EEBB-I-15-10455) me ha permitido la consulta directa de varios libros en la Biblioteca Nacional de Francia.

### Abstract

This contribution examines the detection of a double issue, for sale in *collectanea* or in *exempta* form, of an edition of the work of Sebastián Fox Morcillo, *De demonstratione, eiusque necessitate ac vi...*, Basileae, per Ioannem Oporinum. [*Colophon*: Per Martinum Stellam, 1556]. This study reconstructs an ideal copy of that edition in order to analyze material aspects that may help explain this type of editorial planning. Next, it compares this edition with other works planned likewise in Spanish printing of the XVI<sup>th</sup> century. Finally, it studies, from the point of view of textual bibliography, the links of such issues with prose works —several of them dialogues— not very extensive in character.

### Keywords

Analytical and textual bibliography, dialogue, Fox Morcillo, issue, printing process, press in Basel, Johannes Oporinus, Michael Martin Stella.



*Mariae Domibus Pōpuli, librorum  
amanti sapientissimaeque amicae.*

Quanto erat olim Pythagoricis tempore ac labore opus, ut uel tenuem aliquam scientiam caperent? siquidem omnia memoriae mandare, non scripto, ut nunc, soliti erant. Quanta etiam erant molestia libri omnes postea scribendi à librarijs, quantoque studia adiumento carebant? Nunc autem et scripta omnia quaecunque desiderari possint, habemus: et typographiae, chartaeque beneficio permagnas commoditates assequimur: quibus qui uti uolet, breuiori sanè tempore doctus fieri, quàm prisci homines, poterit<sup>1</sup>.

Estas palabras del *alter ego* de Sebastián Fox en su diálogo *De iuuentute* nos muestran su admiración ante la revolución que la imprenta había supuesto para la difusión del conocimiento. La “tipografía” y el “papel” serían

---

<sup>1</sup> S. Fox (1556: 15) “¡Cuánto tiempo y cuánto trabajo era preciso en la época de los pitagóricos para conseguir una suma muy exigua de conocimientos, puesto que todo lo confiaban á la memoria y no solían escribir nada! ¡Con cuántas dificultades no tropezaron después los libreros, y de cuántos auxilios no carecían los estudios! Ahora, en cambio, podemos adquirir cualquier escrito que deseemos, consiguiendo grandes comodidades con las ventajas de la tipografía y del papel; quien quiera utilizarlas se ilustrará en menos tiempo del que era preciso á los antiguos para instruirse.” Traducción de P. U. González de la Calle (1903: 324).

precisamente, junto al uso del latín, los que garantizarían la difusión en Europa del legado intelectual del humanista Sebastián Fox Morcillo.

*Sebastianus Foxius Morzillius* —forma latina con la que encabeza sus obras— nació en Sevilla en torno a 1528, se formó en el colegio Trilingüe de Lovaina y dio a la imprenta dieciséis obras escritas en latín, entre diálogos, tratados y *orationes*. Su muerte se encuentra rodeada de misterios: su supuesta relación con el grupo de heterodoxos bayanistas reunidos en Lovaina, su cargo como maestro de pajes durante el reinado de Felipe II, y la referencia —en dos cartas del epistolario de Hubert Languet (c. 1560)— a su huida de la hoguera inquisitorial en un barco que naufragó en medio del océano, plantean muchos interrogantes sobre sus últimos años de vida<sup>2</sup>. Pero no es mi objetivo adentrarme en la interesante biografía de este polígrafo hispalense, sino estudiar un caso de planificación editorial ciertamente peculiar que afectó a algunas de sus obras.

#### APRENDER A MIRAR EL LIBRO: ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS

El estudio de la bibliografía material —inexcusable prolegómeno a la construcción de una edición verdaderamente crítica— obliga al investigador a la paciente observación del libro. El moroso cotejo de un gran número de ejemplares, en búsqueda del *ideal copy* de cada edición, regala al tipobibliógrafo ciertas curiosidades y detalles que constituyen lo que Mercedes Fernández Valladares (1998: 295) denominó la “intrahistoria bibliográfica de cada noticia”. El análisis de estos casos particulares es uno de los caminos para dar a conocer algunos de los usos de la imprenta del Quinientos y, en este caso, una forma de planificación editorial que seguramente nazca apegada a ciertos géneros literarios breves en prosa. Aunque no es desconocida como estrategia comercial, sí resulta todavía bastante desatendida y necesitada de análisis de casos concretos, como el que me propongo esbozar: me refiero a la planificación editorial de la publicación de varios opúsculos para una doble difusión en recopilación colectánea<sup>3</sup> y a la vez de forma exenta o independiente.

El proyecto de elaborar el repertorio tipobibliográfico de la obra completa de Fox Morcillo en todas sus ediciones —en el marco de mi

---

<sup>2</sup> Para la biografía de Fox Morcillo ver principalmente los siguientes trabajos: González de la Calle (1903: 12-26), Pineda (1994: 47-65), Espigares (1992: 222-233) y, más recientemente, Cantarero (2015b).

<sup>3</sup> A lo largo de este trabajo sigo la diferenciación establecida en Arrigoni *et. al.* (2013<sup>4</sup>: 27-28), para los términos *colectánea* y *colección*. En primer lugar, la *colección* se define como “conjunto unitario que recoge varios diálogos con títulos propios reunidos generalmente bajo un título colectivo”, mientras que la *colectánea* es “un conjunto misceláneo de obras dialogadas y no dialogadas, que pueden ser de un mismo o de diferentes autores”.

investigación doctoral— me llevó a publicar un primer repertorio no definitivo, que aunque incompleto e imperfecto, aspiraba a adelantar el análisis material de las primeras ediciones de los diálogos de Fox Morcillo, así como a repertoriar el resto de ediciones de su obra —estas en noticias sintéticas— de las que tuve constancia gracias a los diferentes repertorios, catálogos, OPACS de bibliotecas y los grandes catálogos colectivos disponibles en la actualidad en la red (USTC, ICCU, CCPBE, etc.). Seguí para ello una metodología sólida y de gran bagaje en la investigación bibliográfica, la que desarrolló el proyecto de investigación *Tipobibliografía española*, dirigido por José Simón Díaz y cuyos resultados se publicaron —en la mayoría de casos— en la editorial Arco Libros. Más concretamente partí de su expresión más actualizada, la de Mercedes Fernández Valladares (2005) para la imprenta de Burgos. Este trabajo abrirá, por tanto, un interesante campo de estudio, para intentar desentrañar muchos de los entresijos de la difusión editorial de la obra de Fox Morcillo, a partir de la elaboración de las descripciones tipobibliográficas de todas las ediciones de sus textos dialogados e, incluso, del resto de su obra, una labor que constituirá la base para la edición crítica de todos los escritos del hispalense.

#### **ANÁLISIS DE UN CASO PARTICULAR: DETECCIÓN DE UNA DOBLE EMISIÓN PARA VENTA EXENTA O EN COLECTÁNEA**

Como anticipo de las posibilidades de este tipo de análisis tipobibliográfico propongo adentrarnos en un caso concreto de planificación editorial para una doble difusión comercial de un conjunto de piezas publicadas en la edición encabezada por la obra *De demonstratione, eiusque necessitate ac vi*, Basilea, Per Ioannem Oporinum, [*En el colofón*: Basileae, Per Michaellem Martinum Stellam, 1556].

Antes de presentar la descripción del *ideal copy*, es preciso hacer algunas consideraciones sobre la información contenida en la portada y el colofón. En portada aparece el nombre latinizado de Johann Oporinus, quien imprimirá otras dos obras de Fox Morcillo<sup>4</sup>, mientras que en el colofón encontramos, sin más fórmula introductoria que la preposición *per*, el nombre de Michael Martin Stella latinizado y en acusativo, regido por la preposición. No es mucha la información localizada sobre dicho impresor (Benzing, 1982: 40 y Reske, 2015: 87). Hans Peter Frey (2014: s.v) refiere lo siguiente:

---

<sup>4</sup> Estas obras son: *In Platonis Timaeum commentarii*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1554; y, posteriormente a *De demonstratione, Commentatio in decem Platonis libros de Republica*, Basileae, Apud Ioannem Oporinum, 1556. [*En colofón*: Basileae, Ex officina Ioannis Oporini, Anno Salutis Humanae, M D LVI, Mense Septembri]. Sobre Oporinus ver: Benzing (1982: 38 y 39), Gilly (2001) y Reske (2015: 82-83).

Ein Verwandter Andreas Vesals, aus Brabant stammend, immatrikulierte sich 1546/47 in Basel (Basl. Matr. II, 49). Wurde im Oktober 1555 Basler Bürger u. übernahm, wie Thomas Platter seinem Sohn Felix in Nîmes mitteilte, dessen Druckerei in Pacht, nachdem Platter sie zunächst Lucius verkauft gehabt hatte, aber wieder hatte zurücknehmen müssen, und druckte im März/April 1556 mit bzw. für Oporin und Lucius. Nach 30 Wochen verschwand Stella wieder aus Basel, offenbar ohne den Pachtzins an Platter zu bezahlen. Sonst ist kaum etwas über ihn bekannt<sup>5</sup>.

Esta referencia nos ayuda a explicar que *De demonstratione* fuese imprimida por Michael Martin Stella, quien entre marzo y abril de 1556 trabajó para Oporinus. Este hecho parece confirmarse a la luz de otras obras impresas por este que contienen en el colofón la referencia a Michael Martin Stella, pero en esta ocasión precedida de la fórmula *ex officina*, seguida del nombre latinizado y en genitivo. Por ejemplo, en los *Bononia* de Fadrique Furió Ceriol encontramos el nombre de Oporinus y el siguiente colofón: “Basileae, Ex officina Michaelis Martini Stellae, Anno Christi M.D.LVI, Mense Martio”. El mismo procedimiento, como señala Reske (2015:87), es empleado en la obra *Medicus, Liber unus* von Janus Cornarius, Basileae, per Ioannem Oporinum. En el colofón aparece el mismo texto: “Basileae, Ex officina Michaelis Martini Stellae, Anno Christi M.D.LVI, Mense Martio”.

Por tanto, la publicación de la colectánea introducida por *De demonstratione* coincide con los meses en los que Stella debió imprimir para Oporinus y lo indica sin la fórmula *ex officina*, a diferencia de los ejemplos aludidos. Es interesante recordar que en el caso de las otras obras de Fox Morcillo no aparece el nombre de Stella, en *In Platonis Timaeum commentarii* por ser anterior, 1554; y en *Commentatio in decem Platonis libros de Republica*, Basileae, Apud Ioannem Oporinum, 1556 [*En colofón*: Basileae, Ex officina Ioannis Oporini, Anno Salutis Humanae, M. D. LVI, Mense Septembri], por ser posterior, del mes de septiembre del mismo año.

---

<sup>5</sup> Debo la siguiente traducción a Leonardo de Arrizabalaga y Frederick Schmidt: “Pariente de Andreas Vesalio, originario de Brabante, matriculado en Basilea 1546/47 (Basl. Matr. II, 49). Devino en octubre de 1555 ciudadano de Basilea y tomó en arriendo la imprenta de Platter, tal como este le explicó a su hijo Félix en Nîmes, después de que la vendiera primero a Lucius, pero tuviera que tomarla otra vez de vuelta. También imprimió en marzo y abril de 1556 trabajando para Oporinus y Lucius. Después de 30 semanas Stella desapareció de Basilea, al parecer sin pagar el alquiler a Platter. Aparte de eso no se sabe casi nada acerca de él”. Carlos Gilly me confirma que Oporinus era impresor y editor; si tenía mucho trabajo, dejaba que otros impresores más pequeños, como es el caso de Stella, trabajaran para él, tanto en Basilea como en Estrasburgo.

En el primer repertorio publicado adelantaba la descripción del *ideal copy* de esta edición<sup>6</sup>, pero ahora la presento mejorada, corregida y —lo más importante— partiendo del cotejo directo de dos ejemplares custodiados en la Biblioteca Nacional de Francia. La descripción analítica, como se puede observar a continuación, se divide en cinco partes bien diferenciadas en párrafos independientes: noticia abreviada o sintética, características materiales de la edición, transcripción facsimilar, tradición bibliográfica de la edición<sup>7</sup> y relación de los ejemplares consultados<sup>8</sup>.

**Fox Morcillo, Sebastián:** *Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensis. De demonstratione, eiusque necessitate ac vi, Liber I. De usu et exercitatione Dialecticæ, Liber I. De Inuentute, Lib. I. De honore, Lib. I. Omnia nunc primum edita, cum locuplete rerum & uerborum memorabilium indice.* Basileae, per Ioannem Oporinum. [Colofones: Per Martinum Stellam, 1556, Mense Martio].

8º.- a-k<sup>8</sup> 1<sup>4</sup>; A-D<sup>8</sup> E<sup>2</sup>; aa-cc<sup>8</sup> dd<sup>2</sup>; Aa-Dd<sup>8</sup>.- [1-3] 4-167 [168]p.; [1-3] 4-67[68]p.; [1-3] 4-52 p.; [1-3] 4-62 p., 1 h.- L. red. y curs., tip. griega.- 22 pliegos.  
 Erratas en sign.: l5 (en lugar de l3, en algunos ejemp.).  
 Erratas en pag.: 102 (en lugar de 112), 166 (desplazado a la izquierda).  
 Inic. grab.- titulillos.- Con recl.- Apost. marg. para indicar el inicio de cada capítulo (solo en De demonstratione).

p. [1]: *Portada:*

SEBASTIA- | NIFOXII MO  
 RZILLI | HISPALENSIS, | DE DE  
 MONSTRA- | TIONE, EIVS' QVE  
 NE- | CESSITATE AC VI, | LIBER  
 I. | De u[ui] & exercitatione Dialecticæ, | Liber  
 I. | De Inuentute, Lib. I. | De Honore, Lib. I. |  
 Omnia nunc primum edita, cum locuplete re-  
 rum & uerborum memorabilium | INDICE.  
 | Cum Cæ[es]ar. Maie[statis] gratia & priuilegio | ad  
 decennium. | BASILEAE, PER IOAN-  
 N- | nem Oporinum. |

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-167: *Texto de De demonstratione dividido en 18 capítulos:* SEBASTIANI FOXII | MORZILLI HISPALENSIS DE | DE- | mon[itionis] nece[ssitate] ac ui, Liber, | ad clari[simum] uirum D. FRANCI- | SCV | M MENDOZAM, D. An- | tonij, Peruttiorum Proregis, | filium. |(D<sup>7</sup>) EDEMO | NSTRATIO- | ne multos antiquorum, |i-

Dialecticæ, | ad clari[simum] uirum D. INACVM | Mendozam Præfatio. | (M<sup>6</sup>) VLTVM | immortalis Deo, I- | NACE MENDOZA uir | clari[sime], debes, quòd cum è | præfiant[ur] |sima, ampli[sima]q[ue] | Mendozarum familia te pro- | genuerit:...

p. 7-67: *Texto de De usu et exercitatione dividido en 7 capítulos:* SEBASTIANI FOXII | MORZILLI HISPALENSIS, DE | u[ui] & exercitatione Dialecticæ | LIBER. | DE RATIONE MODI QVE T | RA- | dendi artes, & inue[n]t[ur]i earum u[er]um, deq[ue] | Diale- | cticæ ordine ac uia. Cap. I. | (V<sup>6</sup>) T R E R V M omniū actio- | nes omnes fine metimur, cū- | ctatq[ue] in illum referimus : | [ic] | Dialecticæ quoq[ue], ac cætera- | rum artiū [t]atuto fine, earum | dem rationem atq[ue] u[er]um in- | uenire facilè po[ss]u[m]us...

p. 67 : *Colofón [después de terminar el texto]:* BASILEAE, PER MICHAM | elem Martinum Stellam, Anno Chri[st]i | M. D. L

<sup>6</sup> Cantarero (2015a: 10-14).

<sup>7</sup> Como es habitual todas las referencias bibliográficas se dan en la descripción con fórmula abreviada de referencia, según Juan Delgado Casado y Julián Martín Abad (1993: 7-13).

<sup>8</sup> Para mayor detalle sobre la metodología seguida ver Cantarero (2015a: 6-9).

|cuti cæteris de rebus , |cri- | p|i|f|e  
accepimus:& ex ij|dē, | quorundā |cripta  
etiāmnū | in omnium manibus uer|an | tur, alia  
uerò non pauca de |i | derata iam diu|unt...

p. 167: *Colofón [después de terminar el texto]:*

BASILEAE, PERMICHAE |  
elem Martinum Stellam, Anno Chri|fi | M. D.  
L. V. I. Men |e Martio. |

p. [168]: *En blanco.*

p. [1]: *Portada interior de De usu et  
exercitatione:* Seba|tiani Foxij | MORZIL  
LI HISPAA- | len|is, | DE VSVETEX  
ERCITATIO- | ne Dialecticæ Lib.I. | *Ad  
clari |s. uirum D. INACVM | MENDOZA  
M. | Cum locuplète rerum & uerborum me- |  
morabilium INDICE. | BASILEAE, P  
ER IOAN- | nem Oporinum. |*

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-6: *Epistola nuncupatoria:* SEBASTIA  
NI FOXII | MORZILLI HISPAL  
NSIS IN LI- | brum de u|u & exercitatione

p. 6-52: *Texto de De iuuentute:* SEBASTIA  
NI FOXII | MORZILLI HISPAA- |  
len|is | DE IUVVENTUTE, | Liber.  
(C<sup>7</sup>) VM po|t diuturnā à patria |  
peregrinationem, uehemen | ti meorum  
de|fiderio incen- | fus , Franci|cum fratrem, e-  
| gregiè in |tudijs uer|atū iu- | uenem ,  
aliquando per lite- | ras Louaniū euoca|em:...

p. 52: *Colofón [después de terminar el texto]:*

BASILEAE, PERMICHAE |  
elem Martinum Stellam, Anno Chri|fi | M. D. L  
VI. Men |e Martio. |

p. [1]: *Portada interior de De Honore:*

Seba|tiani Foxij | MORZILLI HI  
SPA- | len|is, | DE HONORE LI- | ber  
I. | *Ad clari |simum uirum R O D E R I- | C V  
M G O M E Z I V M | Syluam. | Cum  
locuplète rerum & uerborum me- |  
morabilium INDICE. | BASILEAE,  
PER IOAN- | nem Oporinum. |*

V I. Men |e Martio. |

p. [68]: *En blanco.*

p. [1]: *Portada interior de De iuuentute:*

Seba|tiani Foxij | MORZILLI HI  
SPA- | len|is, | DE IUVVENTUTE LI-  
| ber I. | *Ad illustri |s. Principem D. IOAN- |  
NEM CLARIVM GVZ- | MANVM, |  
Comitem Nie- |blæ, &c. | Cum locuplète rerum  
& uerborum me- | morabilium INDICE. | B  
ASILEAE, PER IOAN- | nem  
Oporinum. |*

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-5: *Epistola nuncupatoria:* ILLVSTRI  
SS ▶ PRIN- | CIPI D. IOANNICLA  
R IO G V Z- | mano, Comiti Nieblæ,  
Seba|tianus | Foxius Morzillus Hi|palen- | |is  
S. P. D. | (V<sup>6</sup>) ELLERM occupationes meæ |  
ita tuli |fent , illustri |sime Prin |ceps, ut quod  
iam inde à maio- | ribus meis erga te ,  
patremq<sub>3</sub> | tuum IOANNEM AL- | FON  
SVM PEREZIVM | GVZMANVM,...

p. [2]: *En blanco.*

p. [3]-62: *Texto de De honore dividido en 7  
capitulos:* SEBASTIANI FOXII | M  
ORZILLI HISPALENSIS IN LI- |  
brum de Honore , ad Clari|simum ui- | rum R  
ODERICVM GOME- | ZIVM Syluam  
, Præfatio. | (S<sup>6</sup>) INGULARIS tua uirtus, &  
| humanitas, tum in bonos om- | nes |tudium,  
R O D E R I C E uir | clari|sime , adeò digna  
res e|t | ut à cunctis |criptori. celebre | tur, ut  
et |i me neq<sub>3</sub> ingenij... |... | ... | ... [Al fin,  
p. 62, lin.13:] ...Re|tat, ut |fic honorem  
ip|e, quo |emper es u|sus ampli |si- | mo, tueare,  
ut eum iam non in luce maio- | rum tuorum, |ed  
tuis in uirtutibus |fitū e|f|e, |icut cogitare cœ-  
| pi |ti, arbitrare. | FINIS. |

Dd8 r y v: *En blanco.*

A pesar de que en la portada principal se anuncia “*Omnia nunc primum edita, cum locuplete rerum & uerborum memorabilium indice*”, este índice no se encuentra en ninguno de los ejemplares consultados.

ANTONIO, N. *Nova*, II, pp. 280-281.- BNF, *Catalogue*, p. 270.- CCFR.- CCPB000152879-3.- IT\ICCU\RMLE\000965.- KVK.- PALAU, V, n. 94116.- REBIUM.- USTC 692732.

**Ejemplares consultados:** MADRID. *Nacional*, R-18739 [I, III y II] [*Ejemp. mítilo de los cuadernos 1<sup>a</sup>, dd<sup>2</sup> y E<sup>2</sup>*]\*, R-28119 (*olim* 3-8219, 122-6, 127-4, 63-8 y 64-8-B) [I] [*Marca de propiedad ms. en portada: "Collegij Complutensis Societatis Jesu. dono d. Ludouici Cam...?"*]\*, R-28118 (*olim* 3-33983, 127-4, 122-6, 152-8) [II, III y IV] [*Ejemp. mítilo de la h. sign. a1; sello de la Real Biblioteca*]\*; *Palacio*, I/D/119 (*olim* III-D-II) [I, II, III y IV] [*Superlibros de Carlos IV; marca de propiedad ms. de Francisco Villamayor*]\*; *Universidad Complutense. Bibl. Histórica "Marqués de Valdecilla"*, FLL-10197 (*olim* 66-7; 1 M84 s) [I, II, III y IV] [*Anotaciones ms. marginales; marca de propiedad ms. en portada "De la librería del Colegio Imperial Comp<sup>a</sup> de Ihs de Md."*]; *marca de propiedad ms. en la última p. "B. Fran<sup>co</sup> mora"*]; *ejemp. accesible on-line<sup>1</sup>*]\*. - MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Ph.sp.292 (*olim* Philos. Logica. Ser. part. 643;916 Ph.; Phil. [t.s.n.137; Phil. 358) [I, II, III y IV] [*Aparece corregida la errata en la signatura 15 por 13; tiene algunos pasajes subrayados; ejemp. accesible on-line<sup>2</sup>*]\*. - PARÍS. *Nationale*, R-36373-36376 [I, II, III y IV] [*Sello en portada de "Bibliothecae regiae" y marca de propiedad ms. en la portada general de Edward Lewis: "Edward Lewis"; La firma de Edward Lewis aparece de nuevo en la portada general sobre el pie de imprenta, bajo el FINIS de De demonstratione y en la portada de De usu et exercitatione Dialecticae*]\*; *Arsenal*, 8-S-1417 (*olim* T.D.39.; R.65 [I, II, III, IV] [*Sello en portada de la Bibliothèque de L'Arsenal; marca de propiedad ms. "Oratorij Parisiensis Catalogo Inscriptus"*]; *apostillas marginales ms. en latín, sobre todo en la obra De iuventute*]\*. - ROMA. *Nazionale Vittorio Emanuele II*, 12. 14.E.19 (*olim* 14 3 F 24; D 11 2)[I, II y III] [*La digitalización presenta varias páginas repetidas: 96 y 97 de la primera serie, y 4 y 5 de la tercera serie, además falta la p. 112; aparece corregida la errata en la signatura 15 por 13; en la portada general aparece tachado el título de la obra no incluida (IV); tachado el pie de imprenta de la portada general y de las portadas interiores de las tres piezas; sello de la Biblioteca: "Nazionale Vittorio Emanuele II"; sello de la "Biblioteca Vittorio Emanuele in Roma"*]; *ejemp. accesible on-line<sup>3</sup>*]\*, 14 8 A 25 (*olim* 49.61.8; 49b18; 480349) [I, II, III y IV][*La digitalización presenta varias p. cortadas y falta la pág. 112; ex libris de la biblioteca mayor del Colegio de los Jesuitas de Roma en h. de guarda: "Ex Bibliotheca majori Coll. Rom Societ. Jesu"*]; *sello en portada del Colegio de Roma: "BIBL. SEC. COLL. ROM. SOC. IESU"*; *sello en portada de la Biblioteca: "Nazionale Vittorio Emanuele II"*]; *tachado el pie de imprenta de la portada general y sobreescrito "Basilea 1556"*]; *tachados los pies de imprenta de las tres portadas interiores; tachado "Per Michaellem Martinum Stellam" de los tres colofones, ejemp. accesible on-line<sup>4</sup>*]\*. - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID), *Monasterio*, 37-IV-52 (*olim* iij.5.28 27; 27 en el lomo) [I, II, III y IV] [*Ex libris ms. de Fox Morcillo: "F. Morziliis"*]; *algunas anotaciones marginales en tinta negra.; enc. en piel escurialense con superlibros del Monasterio de El Escorial; lomo frontal dorado con el escudo real y las letras MORZILLV*]\*. - VIENA. *Österreichische Nationalbibliothek*, 71. X. 33 [*Aparece corregida la errata en la signatura 15 por 13; sello de la biblioteca "Kaiserliche Roenigliche Hofbibliothek"*]; *ejemp. accesible on-line<sup>5</sup>*]\*.

**Otros ejemplares localizados:** BASILEA. *UB Hauptbibliothek*, fb 2033:2.- BERLÍN. *Staatsbibliothek*, *Bibl. Diez oct.* 6528.- BESANÇON. *Municipale*, FA. 228482.- BOLONIA. *Biblioteca universitaria*, A.5. BB.16. 38.- CORREGGIO. *Comunale Giulio Einaudi*, 63.5.18.- DRESDE. *Sächsische Landesbibliothek*, Lit.Rom.B.1962, misc.2.- ERLANGEN. *Hauptbibliothek Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg*, H00/PHL-II 60.- FERMO. *Biblioteca civica Romolo spezioli*, 1 X 1 34958 y 3 A 11 19.- FLORENCIA. *Nazionale Centrale*, MAGL.5.9.293.- GRANADA. *Facultad de Teología de la Compañía de Jesús*. A-F 81s.- HEIDELBERG. *Universitäts Bibliothek*, *Bibl. Diez oct.* 65.- HUESCA. *Pública*, B-7-1183 (*olim* 9825-52-8<sup>a</sup>;111-3352) [*Ex libris ms.*

1. URL: <[http://cisne.sim.ucm.es/record=b2372824~S6\\*spi](http://cisne.sim.ucm.es/record=b2372824~S6*spi)>.

2. URL: <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search?documentid=963723>>

3. URL: <[https://books.google.es/books?id=Y0ZQHkASoLkC&pg=PA1&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=Y0ZQHkASoLkC&pg=PA1&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)>

4. URL: <[https://books.google.fr/books?id=nxfUZOyVA9gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0-v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=nxfUZOyVA9gC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0-v=onepage&q&f=false)>

5. URL: <[http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO\\_+Z167672406](http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_+Z167672406)>



“Del Colegio de la Compañía de Jesús de Huesca”. Sello: “instituto y Prov<sup>a</sup> de Huesca. Biblioteca”; *apostillas mss. y partes subrayadas del texto*].- MILÁN. *Braidense*, IT-MIO 185B. 19. 06560; *Biblioteca dell’Istituto Leone XIII*, 500. GALLARATARE. 071.18.- MÓDENA, *Estense*, E 034 C002.- MUNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Phaed.th.1412 y Paed.th.1412 #Beibd.1.- NÁPOLES. *Braidense*, A01 1453055; *Statale oratoriana dei Girolamini*, A 32 0012.- PADUA. *Seminario vescovile*, 500. ROSSA.SUB.APP-2.4.- ROMA. *Universitaria Alessandrina*. LA 001002477/ 1v.; *Nazionale Vittorio Emanuele II*, 14. 8.A.25 [I, II, III y IV].- ROVERETO (TRENTO). *Bibl. Cívica*, r-G 133 6 (2).- COMUNIDAD VALENCIANA, *Biblioteca Privada*.- ZÜRICH. *Zentralbibliothek*, Y 268.



A partir de la descripción he expresado la constitución de esta edición como una colectánea con una portada colectiva donde se anuncia el título de las cuatro obras reunidas en esa recopilación, es decir, de obras de distinto género y carácter literario, aunque todas escritas en prosa, a saber: 1. *De demonstratione eiusque necessitate ac vi / Sobre la demostración y la necesidad de la fuerza de esta* (tratado). 2. *De usu et exercitatione Dialecticae / Sobre del uso y la práctica de la Dialéctica* (tratado). 3. *De iuventute/ Sobre la juventud* (diálogo). 4. *De honore / Sobre el honor* (oratio). Para aproximarnos a la estructura de esta colectánea, debemos atender a una serie de peculiaridades. En primer lugar, es importante observar que cada una de las obras —salvo la primera *De demonstratione*— tiene una portada propia, además de existir una colectiva. En la primera de las portadas, la colectiva, se nos anuncia el orden de las diferentes obras reunidas, que podemos suponer sería el que llevarían las piezas en el *ideal copy*. Observemos con detenimiento la siguiente imagen:

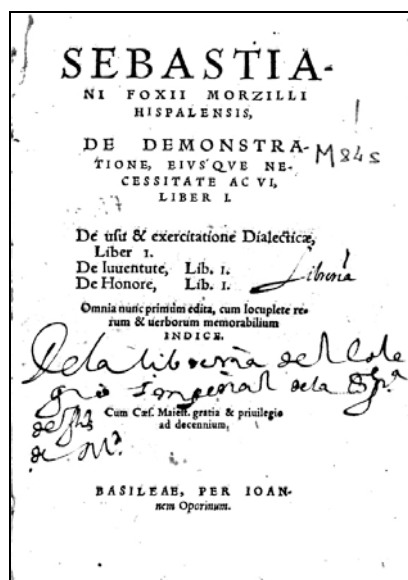


Fig. 1. Portada general de la colectánea que anuncia el título de las cuatro obras que la constituyen. Ejemplar: MADRID. *Universidad Complutense. Bibl. Histórica “Marqués de Valdecilla”*, FLL-10197

En primer lugar, *De demonstratione*, destacado como vemos en tipos de mayor cuerpo, en mayúsculas y centrado con disposición en pie de copa, pues esta obra es la que encabeza el conjunto y no tiene, por ello, portada independiente, de modo que en los ejemplares en que se difundió de forma exenta la encontramos precedida de la portada general (como es el caso de MADRID, *Nacional*, R-28119). La segunda de las obras anunciadas en esta portada general, *De usu et exercitatione dialecticae*, ya aparece con tipos de menor tamaño, en minúsculas y con el título justificado a la izquierda. En tercer lugar, y siguiendo la misma disposición, se anuncia *De iuventute* y del mismo modo, en cuarto y último lugar, *De honore*. No obstante, estas tres obras, que aparecen menos destacadas en la portada general de la colectánea poseen una portada propia, como observamos en la imagen siguiente:

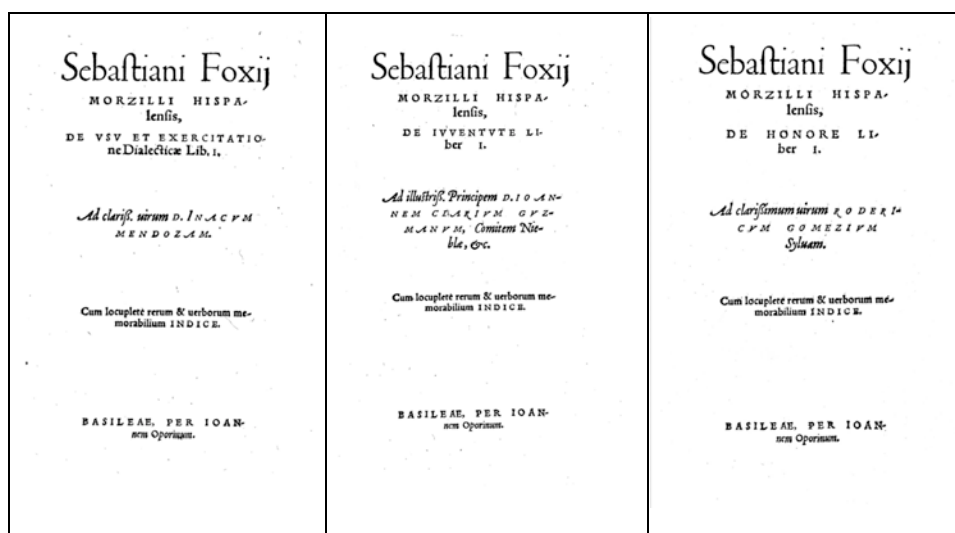


Fig. 2. Portadas interiores de las tres obras que componen la colectánea.  
Ejemplar: MADRID. *Universidad Complutense. Bibl. Histórica*  
"Marqués de Valdecilla", FLL-10197

Otro aspecto interesante dentro de la organización editorial de esta colectánea, en consonancia con su planificación para una doble difusión, es la presencia de colofones independientes en todas las obras, excepto en el caso de *De*

honore. El texto de los tres colofones es exactamente el mismo: “Basileae, Per Michaelēm Martinum Stellam, Anno Christi M.D.LVI, Mense Martio”<sup>9</sup>.

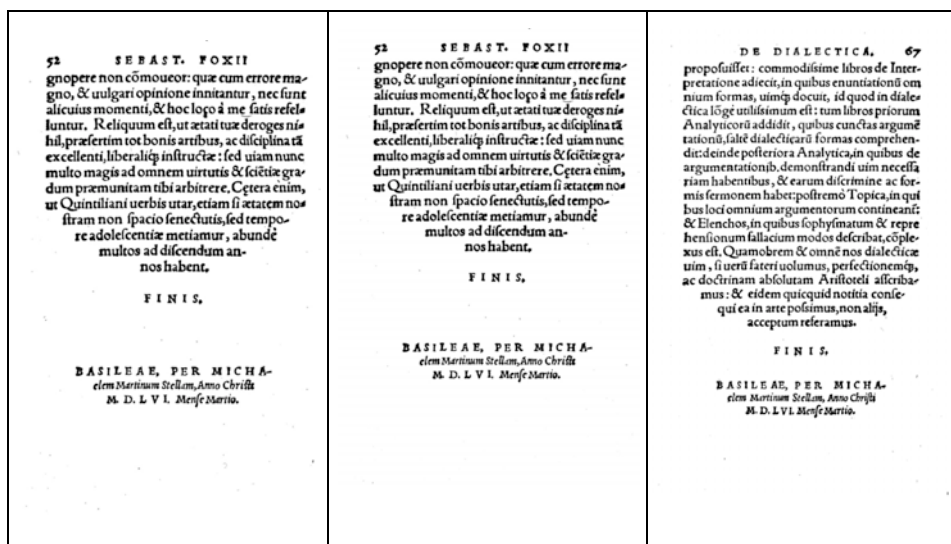


Fig. 3. Los tres colofones que contiene la colectánea: *De demonstratione*, *De usu et exercitatione dialecticae* y *De iuventute* Ejemplar: MADRID. Universidad Complutense Bibl. Histórica “Marqués de Valdecilla”, FLL-10197

Por tanto, la presencia de portadas y colofones independientes —excepto en el caso de *De honore*— nos hace pensar que se tratara de una obra planificada para ser vendida tanto de forma exenta, es decir cada una de las obras de forma independiente, como reunidas en conjunto formando una colectánea de las cuatro piezas. Para apoyar esta argumentación debemos observar con detenimiento la fórmula colacional:

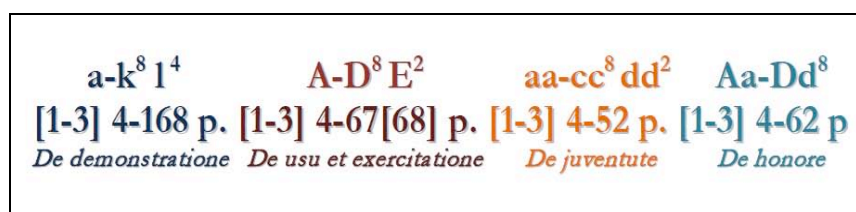


Fig. 4. Fórmula colacional

<sup>9</sup> Remito a los lectores a la digitalización, accesible on-line, del ejemplar de MADRID. Universidad Complutense. Bibl. Histórica “Marqués de Valdecilla”, FLL-10197, <[http://cisne.sim.ucm.es/record=b2372824-S6\\*spi](http://cisne.sim.ucm.es/record=b2372824-S6*spi)>, donde podrán analizar con mayor detalle las cuatro portadas y los tres colofones.

Es decir, vemos que en cada obra se inicia una secuencia alfabética distinta, alternando además las minúsculas —para la primera y tercera pieza— con las mayúsculas —para la segunda y cuarta—. Este hecho posibilita que, en el caso de su venta exenta, cada pieza presente una secuencia propia e independiente, al igual que sucede con la paginación, cuya numeración es independiente para cada obra, lo que permite que se comercialicen las obras de esta colectánea de forma exenta sin que se revele su pertenencia a una edición recopilatoria o conjunta, salvo en el caso de la primera obra para la que sí se aprovecha la misma portada de la colectánea. Para ello, es necesario también el dejar páginas u hojas en blanco, como se desprende de la lectura de la propia descripción tipobibliográfica, concretamente: antes del inicio de la portada de *De usu et exercitatione Dialecticae*, p. [168]; y antes de *De iuventute*, la p. [68]. Tan solo la transición a la última de las obras no se marca con una página en blanco, o al menos eso apreciamos en los ejemplares consultados.

La localización y el análisis de ejemplares concretos de esta colectánea nos permiten aportar más datos que sustentan esta planificación para una doble difusión. Observemos en la descripción, en los ejemplares consultados, que el orden en el que se disponen las piezas es muy variable, incluso en algunos ejemplares faltan piezas y en otros solo encontramos una de las obras (como es el caso del ejemplar de MADRID. *Nacional*, R-28119, solo *De demonstratione*)<sup>10</sup>.

No obstante, a efectos de tipología editorial formulada en términos bibliográficos, lo que revela la detección de esta doble intencionalidad es la existencia de dos emisiones<sup>11</sup>. Una constituida por la recopilación colectánea conjunta de las cuatro obras y otra específica para cada una de las piezas independientemente. Esta segunda se nos ha conservado a su vez en diferentes combinaciones, bien cada pieza independientemente o en agrupaciones combinatorias variadas, según el orden y número de piezas agrupadas, lo que a

<sup>10</sup> En lo que respecta a los ejemplares localizados pero no consultados es difícil precisar el orden de las piezas, pues no siempre se refiere en los OPACS. Normalmente los ejemplares digitalizados son los que contienen todas las obras, por lo que habrá que tener cautela a la hora de interpretar estos datos hasta no consultar los ejemplares en las propias bibliotecas.

<sup>11</sup> Este tipo de emisión está recogido dentro de la tipología planteada por J. Moll (2011: 28-35). El autor la denomina “variación sólo formal: emisiones planteadas antes de la puesta en venta de la edición”, concretamente “preparación de la edición para poder desglosar las distintas partes que la componen y venderlas separadamente” (J. Moll, 2011: 32-33). Más específicamente, lo ejemplifica con el caso de una parte de comedias, la edición de Madrid de 1613 de la *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*, impresa por Miguel Serrano de Vargas a costa de Miguel Martínez. No obstante, esta edición dispone de una sola secuencia de signaturas tipográficas y foliación seguida. Señala Moll (2011:33) que el impresor se ve obligado a dejar páginas u hojas en blanco, lo que como hemos explicado también sucede en la colectánea encabezada por *De demonstratione*.

efectos bibliotecarios complica sobremanera su catalogación de no percibir y tomar como referencia la conformación material y textual del *ideal copy* de esta edición<sup>12</sup>.

#### DEL ANÁLISIS MATERIAL A LA BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL: ANÁLISIS COMPARATIVO

Una vez planteado este análisis bibliográfico puramente material, quisiera ahondar en las conclusiones que de él pudieran extraerse desde la perspectiva de la *Textual bibliography*, es decir, de la aplicación de los aspectos revelados por el análisis tipobibliográfico al estudio literario. De este análisis material se desprende una forma de difusión editorial que vamos viendo cada vez más ligada, como forma de publicación, a ciertos textos en prosa de carácter más o menos breve<sup>13</sup>.

Para aportar algunas pistas sobre estas posibles vinculaciones quisiera comentar otros casos singulares ya estudiados, con el fin de sustentar esta posible ligazón entre la planificación de emisiones para la publicación de forma conjunta o desglosada, y ciertas obras breves en prosa. Concretamente me referiré a dos casos que afectan al diálogo, género literario de extensión muy variable, que cuenta con numerosas obras de carácter breve. En primer lugar, un ejemplo de este tipo de difusión sería el de la colección de los *Diálogos de la eternidad del ánima* por Pedro de Navarra, Tolosa, impresa en casa de Jacobo Colomerio [*s.a. pero*: 1565], estudiados desde el punto de vista bibliográfico por Fernández Valladares (2011). Esta colección de diálogos está constituida por (1) *Diálogos de la inmortalidad del ánima*, (2) *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir* y (3) *Diálogos cual debe ser el cronista del príncipe*, junto con los *Diálogos de la diferencia que hay de la vida rústica a la noble* y los *Diálogos de la preparación de la muerte*. Pues bien, de la fórmula colacional (A-E<sup>iiij</sup>; A-C<sup>iiij</sup>; A-Z<sup>iiij+1</sup> a-i<sup>iiij+1</sup>) y de la foliación ([1-2]3-19 f., 1 h. en blanco; [1]2-11 f., 1 h. en blanco; j[=1]-128 f.), ambas distribuidas en tres secuencias independientes, se deriva que la edición estaba planificada para una doble difusión: en forma exenta de cada uno de los grupos señalados (1, 2 y 3), o como edición conjunta de todas los diálogos de la colección (Fernández Valladares, 2011: 1-2). No obstante, en este caso solo existe portada interior para la segunda obra, *Diálogos de la diferencia del hablar al*

---

<sup>12</sup> Por ejemplo, la Biblioteca Nacional de Francia dio una signatura topográfica diferente a cada obra que se incluye en el volumen, lo que, según he podido observar, ha ocasionado diferentes problemas de localización del libro.

<sup>13</sup> Como se observa en la descripción tipobibliográfica que ofrezco de la colectánea de obras de Fox Morcillo, la extensión individual de cada opúsculo oscila entre las cincuenta y dos páginas, en el caso de *De iuventute* (3), y ciento sesenta y dos, en el caso de *De demonstratone* (1).

*escribir*, y ninguno de los diálogos tiene colofón. Si atendemos a la extensión de cada secuencia, observamos que la más breve está recogida en once folios (2. *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir*) y el más largo se contiene en ciento veintiocho folios (3. *Diálogos cual debe ser el cronista del príncipe*, junto con los *Diálogos de la diferencia que hay de la vida rústica a la noble* y los *Diálogos de la preparación de la muerte*), en ambos casos en formato 4°.

Sin embargo, el caso sin duda más interesante, desde el punto de vista de la bibliografía material, es el de los *Opuscula quaedam docta simul et elegantia* de Juan de Maldonado, estudiados también por Mercedes Fernández Valladares (1998 y 2005: n° 384 A y n° 384 B). En este caso se trata de nuevo de una colectánea —reunión de textos dialogados y no dialogados— impresa en Burgos, por Juan de Junta, 1549, que está planificada también para una doble difusión conjunta y exenta. La colectánea está compuesta por: *De senectute christiana*, *Paradoxa*, *Pastor bonus*, la *Oratiuncula* —no anunciada en la portada general— y los tres diálogos: *Tridunus*, *Triumphus* —a este se refiere en portada con “*et alii quidam*”— y *Geniale iudicum sive Bacchanalia*. Si atendemos a la fórmula colacional y a la foliación: A-E<sup>4+4</sup> F<sup>3+1</sup> G<sup>4+4</sup>; B-G<sup>5+3</sup> H<sup>5+7</sup>.- [1,2]3-44 f.; [I] 2-67 f., 1h.; vemos que en ambas existen dos series diferenciadas, separadas por punto y coma. No obstante, en este caso la división de piezas no es total, sino que se divide en dos grandes partes: (1) las dos primeras obras (*De senectute christiana* y *Paradoxa*) y (2) los tres diálogos (*Tridunus*, *Triumphus* y *Geniale iudicum sive Bacchanalia*) y la obra no anunciada en la primera portada (*Oratiuncula*). Respecto al *Pastor Bonus*, Fernández Valladares (2005: n° 384 A y n° 384 B) detectó otra curiosa estrategia editorial: esta obra, anunciada en tercer lugar en portada, no se compuso *ex profeso* para esa edición, sino que se aprovecharon ejemplares remanentes de una edición preexistente de 1535 y se encuadernaron al final de la colección para darles así salida, existiendo pues dos emisiones de la misma edición: A, con la inclusión del *Pastor Bonus* y B sin esta obra, para lo que se eliminó de la portada la mención de su título (Fernández Valladares, 1998: 303). De manera que la conformación del impreso burgalés presenta una estructura que se adapta con mayor dificultad a esta venta desglosada, pues solo se favoreció la venta por separado de dos bloques, los ya referidos, mediante la inclusión de una portada interior con pie de imprenta y anunciando los tres diálogos y —en esta portada interior sí— la *Oratiuncula*. En cuanto al orden que hubieran presentado las piezas en el *ideal copy*, así como en el caso de Fox Morcillo, sería el anunciado en portada; no obstante, el *Pastor Bonus* —procedente de la edición remanente anterior— se inserta al final y no tras *Paradoxa* y antes del segundo bloque desglosable. Según Fernández Valladares (1998: 303) este orden deriva de un error a la hora de

establecer las signaturas en las hojas, que hace que la portada se marque como G1r., en lugar de iniciar la serie con A1, de forma que continúan con B-H. Dicha investigadora cree que dada la minuciosidad que ha observado en los impresos de Juan de Junta a la hora de dar signatura a los cuadernos, el que la segunda serie (B-G) vaya marcada según el sistema de la mitad más uno (B-G<sup>5+3</sup>) y no hasta la mitad del cuaderno como en la primera serie, responde a un intento de remediar el error y hacer más visible esa división en dos bloques. Además, la errata que apreció en la signatura de A3 en lugar de G3 podría revelar esa primera intención. Sea como fuere, está claro que no podemos afirmar, como en la colectánea de Fox Morcillo, que en este último caso se garantice la comercialización de las piezas —siquiera de los dos bloques— sin revelar su pertenencia a una edición recopilatoria, ya que el corte en la signatura: G1 r. [*portada interior*]- G4 v. no permite la secuencia que sería deseable en consonancia con la independencia de la foliación<sup>14</sup>.

Por tanto, como aludíamos al principio, los tres casos que he presentado están vinculados —total o parcialmente— al diálogo y es que, como se explica en el *Manual de procedimiento de trabajo normalizado* de Dialogyca BDDH, las obras dialogadas —de extensión tan variable— constituían un género propenso a reunirse en colecciones (textos dialogados bajo un mismo título), como es el caso de Pedro de Navarra, y colectáneas (reuniones de textos dialogados y no dialogados), como es el caso de la edición foxiana analizada y la de Juan de Maldonado, que nos ha servido de elemento comparativo<sup>15</sup>. No obstante, no podemos afirmar que esta planificación sea exclusiva del diálogo, sino que se observa igualmente en otros géneros en prosa (tratados, *orationes*, etc.) generalmente de extensión no muy amplia<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> Como señala Fernández Valladares (2005: 872) seguramente se deba a que el desglose fue improvisado con cierta celeridad, una vez avanzada la composición del texto.

<sup>15</sup> (Arrigoni *et al.* 2013<sup>4</sup>: 7). La base de datos y biblioteca digital *Dialogyca BDDH*, especializada en un género literario y concebida como un recurso informático para el estudio literario de las obras dialógicas y su transmisión textual, ha sido especialmente sensible a este tipo de difusión, desarrollando una estructura informática específica para dar cuenta de ella. En el caso de las colecciones, los registros se organizan en fichas principales, donde figura el análisis general de la obra—, y fichas secundarias o dependientes —vinculadas mediante enlaces internos con las fichas principales de las que dependen— que recogen la información detallada de cada una de las piezas dialogadas que componen la colección. En el caso de las colectáneas solo constituyen fichas dependientes los textos dialogados y el resto de piezas se reseñan indicando únicamente que no son diálogos.

<sup>16</sup> Un ejemplo muy interesante en este sentido, al margen del diálogo, es el caso que me refiere María Casas del Álamo, quien prepara su tesis doctoral, *La imprenta en Valladolid 1501-1600*, bajo la dirección de las dras. Mercedes Fernández Valladares y María Marsá. Se trata de una edición vallisoletana de la obra recopilatoria de Antonio de Guevara formada por: *Las décadas de los diez césares y emperadores romanos*, el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, el *Aviso de privados y doctrina de cortesanos* y el *Libro de los inventores del arte de marear*,

## A MODO DE CONCLUSIÓN

A partir del estudio de la edición recopilatoria de la obra de Fox Morcillo he pretendido contribuir, con el análisis de un caso concreto de doble planificación editorial, al conocimiento de los usos de la imprenta del siglo XVI. Asimismo, he creído necesaria la comparación con otros procedimientos similares detectados y analizados previamente por Fernández Valladares. Esta comparación nos ha permitido observar el mayor cuidado que refleja el caso de Basilea, donde la división en secuencias permite —para su venta exenta— la no detección de su pertenencia a una colectánea. Al mismo tiempo la presencia de portadas independientes e internas —excepto el aprovechamiento de la primera— y colofones independientes —excepto en *De honore*—, embellecen y favorecen esa posible venta exenta. Hemos apuntado además la tendencia a este tipo de planificación editorial en textos en prosa de extensión media, como los diálogos estudiados, aunque no de forma exclusiva.

Como anunciábamos al principio, es necesario el análisis de numerosos casos particulares para llegar a conocer los usos de la imprenta y del comercio del libro en la época. Por tanto, no podemos buscar conclusiones definitivas, sino contribuir —con el presente caso particular— al estudio de este tipo de doble planificación editorial, que parece común en el período, aunque todavía falto de análisis de casos concretos. En definitiva, una contribución que el moroso cotejo de ejemplares —para la constitución del *ideal copy*— regala al investigador.




---

impresa por Juan de Villaquirán en 1539. Según observamos la foliación y la secuencia de signaturas tipográficas son independientes (¶<sup>6</sup> a-q<sup>8</sup> r<sup>6</sup>; [ ]<sup>4</sup> a-b<sup>8</sup> c-d<sup>6</sup>; ¶<sup>8</sup> A-E<sup>8</sup> F<sup>4</sup>; AA<sup>8</sup> BB<sup>6</sup>; 6 h., [j]ij-cxxxij f., 1 h.; 4 h. [j]lij[=ij]-xxvij, 1 h.; 8 h., [j]ij-xliij f.; [j-ij]ij-xij f., 1h., en blanco) y se disponen portadas interiores y colofones propios. Como vemos, de nuevo se trata de obras en prosa, la mayoría de carácter no muy extenso, siendo *La década de los diez césares* la más larga (133f.) y *El libro de los inventores del arte de marear* el más breve (13f.). No obstante, curiosamente en la edición de 1545 Villaquirán cambiará la planificación de la edición de las *Obras*, pues a pesar de mantener las portadas interiores para cada uno de los títulos que forman la colectánea, se hará que la secuencia de signaturas y la foliación sean correlativas (Fol.- ¶<sup>6</sup> a-z τ<sup>8</sup> ⚭<sup>8</sup> 2,<sup>8</sup> aa<sup>8</sup>.- 6 h., [j]ij-cxxij f., 2h.) y se sustituirán los colofones individuales correspondientes a cada una de las piezas por un único colofón que se añade al final del volumen, donde se numeran todas las obras contenidas en el mismo. Debo toda la información de esta nota al estudio —aún inédito— de María Casas del Álamo y a su generosidad. A ella van dedicadas estas páginas.



## Bibliografía

- ANTONIO, N. Nova = ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova, sive hispaniorum scriptorum qui ab anno MD.ad MDCLXXXIV floruere notitia...*, Madrid, Apud Joachimum de Ibarra [et] Apud Viduam et Heredes Joachimi de Ibarra., 2 t., 1783-1788.
- Arrigoni, Eleonora, et al., *Dialogyca BDDH-Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico: Manual de procedimiento de trabajo normalizado*, 4ª versión, Madrid, E-Prints Complutense, 2013, <<http://eprints.ucm.es/23663/>>, [13/03/2016].
- Benzing, Josef, “Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet”, en *Beiträge zum Buch und Bibliothekswesen*, Max Pauer (ed.), Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1982, t. 12.
- BNF, Catalogue= Bibliothèque Nationale de France, *Catalogue Général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Imprimerie Nationale, 1913.
- Cantarero de Salazar, Alejandro, “Aproximación a la tradición editorial de la obra de Sebastián Fox Morcillo: Primer repertorio tipobibliográfico”, *Camena*, 17, 2015a, pp. 1-31, <<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camena-16.htm>>, [13/04/2016].
- Cantarero de Salazar, Alejandro, “Reexamen crítico de la biografía del humanista Sebastián Fox Morcillo (c. 1526- c.1560)”, *Studia Aurea*, 9, 2015b, pp. 531-564, <<http://studiaaurea.com/article/view/v9-cantarero>>, [14/04/2016].
- CCFR= Bibliothèque Nationale de France, *Catalogue Collectif de France*, <[http://www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/catalogues\\_en\\_ligne/a.catalogue\\_collectif\\_de\\_france.html](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/catalogues_en_ligne/a.catalogue_collectif_de_france.html)>, [13/03/2016].
- CCPB = Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, <<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>>, [5/8/2015].
- Delgado Casado, Juan y Julián Martín Abad, *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos). Con fórmula abreviada de referencia*, Madrid, Arco Libros, 1993
- Espigares Pinilla, Antonio, *La cuestión del honor y la gloria en el humanismo del siglo XVI a través del Gonsalus de Ginés de Sepúlveda y de De Honore de Fox Morcillo*, Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1994, *E-Prints-Complutense*, <<http://eprints.ucm.es/3309/>>, [12/03/2016].

- Fernández Valladares, Mercedes, “Ejercicios tipobibliográficos a propósito de impresos burgaleses del siglo XVI”, *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía II*, Madrid, Nuevo Siglo, 1998, pp. 295-308.
- Fernández Valladares, Mercedes, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- Fernández Valladares, Mercedes: “Descripción de Pedro de Navarra, Diálogos de la eternidad del ánima”, BDDH37, *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, 2011, Dialogyca BDDH, <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/dialogycabddh/presentacion.html>>, [13/03/2016].
- Fox Morcillo, Sebastián, *In Platonis Timaeum commentarii...*, Basileae, Per Ioannem Oporinum, 1554.
- Fox Morcillo, Sebastián, *De demonstratione eiusque necessitate ac vi...*, Basileae, Per Ioannem Oporinum [Colofones: Per Martinum Stellam, 1556, Mense Martio].
- Fox Morcillo, Sebastián, *Commentatio in decem Platonis libros de Republica*, Basileae, Apud Ioannem Oporinum, 1556.
- Frey, Hans Peter, *Index typographorum editorumque basiliensium*, Universitätsbibliothek Basel, Basel, 2014, Universitätsbibliothek Basel, <<http://www.ub.unibas.ch/itb/>>, [13/03/2016].
- Gilly, Carlos, *Die Manuskripte in der Bibliothek des Johannes Oporinus. Verzeichnis der nach Oporins Tod (7.7.1568) in Basel beschlagnahmten Manuskripte und Druckvorlagen mit ausführlicher Beschreibung der heute noch vorhandenen Exemplare (= Schriften der Universitätsbibliothek Basel. Bd. 3)*, Schwabe, Basel, 2001.
- González de la Calle, Pedro Urbano, *Sebastián Fox Morcillo. Estudio Histórico-crítico de sus doctrinas*, Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1903.
- ICCU = Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU), Indice SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), ICCU, <<http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/>>, [11/03/2016].
- KVK= Karlsruhe Institute of Technology, *Karlsruhe Virtual Catalog*, KVK, <[http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk\\_en.html](http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html)>, [13/03/2016].
- Languetus, Hubertus, *Epistolae secretae ad principem suum Agustum*, Halae Hermunduror, impensis Ioh. Friderici Zeitleri Hene. Georgii Musselii, 1699.
- Maldonado, de Juan, *Opuscula quaedam docta simul et elegantia*, Burgos, Juan de Junta, 1549.

- Moll, Jaime, “Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro”, en *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, 2011, pp. 11-77.
- Navarra, Pedro de, *Diálogos de la eternidad del ánima*, Tolosa, impresa en casa de Jacobo Colomerio [s.a. pero: 1565].
- PALAU = Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano americano: Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta a nuestros días con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. corregida y aumentada, Barcelona, etc., Librería Anticuaria de A. Palau, etc., 28 vols, 1948-1977.
- Pineda, Victoria, *La imitación como arte literario en el siglo XVI español (Con una edición y traducción del diálogo De imitatione de Sebastián Fox Morcillo)*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
- REBIUN= Crue, *REBIUM*, Red de Bibliotecas Universitarias, Rebiun, <<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/abnetop>>, [13/03/2016].
- Tellechea Idígoras, José Ignacio, “Españoles en Lovaina 1551-8. Primeras noticias sobre el bayanismo”, *Revista Española de Teología*, 23, 1963, pp. 21-33.
- Reske, Christoph, “Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet”, *Beiträge zum Buch und Bibliothekswesen*, Michael Knoche y Suen Kuttner (eds.), Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 2015, Bd. 51.
- USTC = University of St Andrews (SCOTLAND), *The Universal Short Title Catalogue*, USTC, <<http://ustc.ac.uk/index.php>>, [13/03/2016].