

Comunicación comunitaria y metodologías de realización audiovisual en Brasil y Argentina

Ana Lúcia Nunes de Sousa*

Master.

Programa de Estudios: Maestría en Comunicación y Cultura.

Institución: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

Resumen:

Esta tesis analiza los métodos de realización utilizados en el audiovisual popular, tomando como punto de partida a dos televisoras comunitarias: Faro TV Comunitaria (Argentina) y Magnífica Mundi WebTV (Brasil). Los documentales y otros tipos de audiovisuales producidos en el seno de los grupos populares, tanto por sus participantes o con el apoyo de ellos, fueron el motor inicial de esta tesis. Así, buscamos entender cómo los grupos populares realizan sus documentales, qué caminos y métodos utilizan.

A partir de este objetivo, en el primer capítulo, retomamos conceptualmente a la comunicación comunitaria y al cine y video comunitario. Para entender las singularidades de los modos de funcionamiento de las televisoras comunitarias en Argentina y Brasil, en el segundo capítulo, comparamos los dos marcos legales, centrando en sus diferencias y semejanzas. Luego de entender el contexto en el cual se desarrollan estas iniciativas, analizamos los talleres como métodos de producción, a través de una descripción del paso a paso de la realización, en el tercer capítulo. Para finalizar, en el cuarto capítulo, analizamos algunos de los documentales producidos en cada una de las televisoras comunitarias.

Descriptores: comunicación comunitaria; audiovisual popular; metodología; realización documental.

Año: 2013.

Director: Susana Sel.

* E-mail: anabetune@gmail.com