

**ANTIDIO CABAL.** Español. Ha publicado alguna obra poética y dado a conocer ensayos sobre poesía y religión. Director de la Editorial Universitaria de la Universidad Nacional (EUNA) y profesor de filosofía.



**POESIAS**

**ANTIDIO CABAL**

# el cambio poético

la

poesía ya no es la memoria de uno, sino la memoria de todos  
No más la declamadora celeste de Apolo, ni la  
Santísima Trinidad de Rimbaud, el hermano interesante de Isabel, ni  
el Parnaso ni el Hospital de Marsella, ni  
las tentaciones de Mallarmé, virgen y mártir,  
ni el laboratorio de Lautreaumont investigador para  
unir máquinas de coser y paraguas para  
solucionar el arte.

Nada que sea el soplido de la cultura de arriba para abajo





lo

importante fue haber luchado por los demás  
y no por vosotros mismos. Es lo que queda.

La historia borrará los juicios de los teóricos,  
los juicios de los calculistas y de los analistas,  
de esos que dicen Las condiciones no estaban dadas.

Porque las condiciones siempre están dadas.

Eso pasará, digo.

Y no se os recordará por la derrota,  
sino por la oportunidad del relevo, en que os tocó cubrir el tramo  
de luchar por la perfección de la especie.

Reconforta saber que para que las condiciones estén dadas  
hay quienes se comportan como si las condiciones estuviesen dadas  
**AUNQUE NO ESTEN DADAS.**

¿Cómo olvidaros? Sois didácticos:

la vida no es una burocracia del compromiso, un análisis de la oportunidad,  
y la revolución es tan exigente cuando las condiciones están dadas  
como cuando no lo están.

De todos modos, vuestra muerte sólo se comprenderá  
más tarde, y ojalá no sea en un banquete ni en una plaza  
sino en una montaña.

# vosotros

los que dormís en camas selectas en habitaciones selectas  
 y os entregáis ahí a los placeres mejores del juego del amor,  
 los que coméis las carnes más especiales y las frutas más completas  
 en los restaurantes más perfectos con las recetas más finas,  
 que bailáis en los piano-bares hasta altas horas de la noche  
 y os rejuvenecéis con baños turcos y os prolongáis con gerovital,  
 que gozáis de la Cruz del Sur en el Hemisferio Sur y de la Estrella Polar en el  
 Hemisferio Norte,

desde geografías exclusivas,  
 y que podéis fotografiar y filmar todos los soles y todas las catedrales,  
 vitaminizándoos en todas las bahías reservadas y hermosas,  
 y jugáis tenis y golf sobre hierba esmeralda,  
 que habéis hecho la revolución para vosotros únicamente, engordando como  
 ganado

vosotros habéis separado la sabiduría de la belleza y del trabajo de todos  
 y os habéis separado de todos, y estáis solos, en la soledad de la historia  
 y cada vez sois menos, y los que quedáis os vais exterminando  
 hasta que desaparezcáis en la revolución y seáis pasto  
 de directores de cine y de autores de teatro y de museos  
 y de algún poeta que escriba sobre los tiempos idos.

Tal vez un nuevo Homero escriba un nuevo poema LOS CAPITALISTAS  
 con los dioses Rockefeller, Ford, Carnegie y los sacerdotes Nixon, Kennedy,  
 Carter

el Pentágono como Olimpo  
 y escriba otro poema donde cuente el largo camino de un hombre astuto  
 guerrero, poético y de cómo llegó por fin a la revolución  
 y ese hombre se llame Ernesto Che Guevara y su llegada al pueblo  
 junto con todos sus compañeros de las naves *Granma* y *Grundrisse*  
 y del navío de guerra *Qué hacer*.

# tienes

razón, yo no estuve en ninguna organización guerrillera que a su vez estuviese en una organización política debidamente estructurada en Mandos y Submandos y Tesorería y Logística y Centros para Esto y lo Otro, yo estaba desamparado, anónimo y sustancial más allá de la línea por donde pasa la solidaridad inmediata y la acción grupal. Yo no estaba garantizado como profesor de la Universidad —como un hombre en una casamata legal— ni estaba en la Dirección de alguna Escuela, de algún Departamento. No es que por eso fuera yo mejor o peor. Mas no porque no estuviese agrupado en una Célula no tenga una historia que enseñar, minúscula, pero peligrosa y sin sueldo.

# en

tu novela narras la guerra en la que no estuviste,

