



Begoña Olabarria Smith

Dra. en comunicación y artes escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Una mirada calidoscópica y nacional desde el siglo XXI a la historia de la danza

Una historia necesaria

Título Historia de la danza. Volumen I. De la Prehistoria al siglo XIX

Autores Varios Autores

Año 2015

Lugar de publicación Valencia

Editor Mahali Ediciones

Páginas 274

ISBN 978 - 84 - 940697 - 4 - 1



El presente libro hace un recorrido cronológico del desarrollo de la historia de la danza desde sus orígenes realizado desde la perspectiva de cada una de las seis autoras que lo firman, no obstante, todas comparten dos objetivos comunes: partir de un punto vista nacional, para diferenciarse de otras historias en las que se cae en los mismos tópicos heredados de las visiones francesa y anglosajona predominantes entre los historiadores de la danza, y la sencillez en la exposición. De esta forma el lector se enfrenta a un texto cercano pero a la vez completo y riguroso debido a la profesionalidad de las diferentes autoras.

Con el objetivo de evidenciar el hecho de que la historia no es unívoca, las seis autoras provienen de especialidades y experiencias diferentes dentro del estudio de la danza. Gracias a ello logran dotar a la obra, no solo de los conocimientos necesarios para cada capítulo, sino de diferentes aproximaciones al terreno. Con todo ello consiguen que, si bien no exista una coherencia de estilo narrativo o, incluso, una correlación directa entre los diferentes capítulos, cada una de las aportaciones se complementen unas a otras

de forma coherente, gracias a su pericia y a la labor editorial de su coordinadora M^a Carmen Giménez Morte, a su vez autora del segundo capítulo dedicado a la danza en la cultura grecolatina.

A pesar de los muchos aciertos de este libro es necesario mencionar también dos de sus grandes debilidades: por un lado, la abundancia de erratas fruto, probablemente, de una celeridad excesiva en el proceso de edición. Por otro lado, se echa en falta la mención a culturas no europeas, más allá de la egipcia o la hebrea pareciendo que la obra adolece de una visión demasiado cerrada si se pretende ser una verdadera «Historia de la danza» sin especificar que se está hablando de la danza occidental. No obstante, la editorial se propone subsanar esta segunda limitación con la publicación de diferentes volúmenes (el segundo de los cuales, dedicado a la danza en el siglo XX y XXI ya está en proceso de realización) en los que, entre otras cosas, se hablará de otras culturas y otras formas de utilización de la danza como la danza como terapia.

Entre sus aciertos más importantes cabe destacar el esfuerzo por ser algo



más que una lista tópica de artistas y documentos, prestando especial interés al cómo y el qué se bailó en el pasado, por ello cada capítulo se cierra con el análisis de una obra significativa del periodo tratado.

Como ya se ha mencionado, este libro no es más que el primer volumen de un proyecto mayor que surge del deseo de llenar un vacío editorial existente en España donde no se cuenta con un libro que pueda servir de manual o de guía para el docente de historia de la danza en los conservatorios. Este primer volumen de Historia de la danza se convierte un perfecto candidato para comenzar a llenar dicho vacío, gracias a la claridad y fluidez expositiva, así como a la profusión de imágenes que ayuda a ilustrar lo dicho en el texto; aunque también estas cualidades hacen que resulte muy adecuado para el lector no versado en la materia.

Por todo lo dicho, este primer volumen de Historia de la danza resulta un primer paso para la consecución de una necesaria historia de la danza desde un punto de vista nacional y nos deja con ganas de más. ◀

