

## Las esculturas de la Ínsua dos Poetas

MERCEDES GALLEGO ESPERANZA

### Resumen

*Recorrido artístico por la esculturas que se han erigido en honor de diferentes escritores gallegos en el parque A Ínsua dos Poetas, en la zona de O Carballiño (Ourense). Se trata de un proyecto singular en el que en un espacio en plena naturaleza, la literatura dialoga con las artes plásticas y con la creatividad en general.*

### Palabras clave

*Escultura, Carballiño, Ourense, Ínsua, poetas, Xosé Cid, Manuel Penín, Pedro J. Rodríguez Álvarez, Acisclo Manzano.*

En el año 2007 el poeta Luis González Tosar concibe la idea de crear un espacio cultural de uso público en una finca de su propiedad conocida con el nombre de A Ínsua. Esta, con una extensión de siete hectáreas y ubicada en A Esgueva en la parroquia de Madarnás (O Carballiño – Ourense), había sido adquirida por el padre del escritor en 1974 a la familia del pazo de Madarnás.

A medida que va definiendo el proyecto, Tosar, hace partícipe de ello a un grupo de intelectuales de la talla de Ferrín, Alonso Montero o Manolo Rivas y a artistas como los pintores Antón Pulido y Antón Lamazares y el escultor Acisclo Manzano.

Esta idea se comienza a materializar en 2009 en la fundación A Ínsua dos Poetas que preside el propio Luis González Tosar y en la que están presentes representantes del mundo de las letras y las artes así como amigos personales del poeta. El fin primordial de la fundación es conseguir un proyecto singular en el que en un espacio en plena naturaleza, la literatura dialogue con las artes plásticas y con la creatividad en general. A esto se suma promover actividades diversas relacionadas con el cine, el teatro, el medio ambiente y con todo aquello que suponga apoyo a la cultura gallega. Buen ejemplo de ello son *O día mundial da árbore, a auga e a poesía* que se celebra el 21 de marzo coincidiendo con la llegada de la primavera. Ese día estudiantes de los centros educativos de O Carballiño acuden a Ínsua para participar en diferentes actividades culturales y en la plantación de árboles. *A Festa da palabra* es otro acto de referencia que desde 2009, todos los meses de julio, reúne en A Ínsua a numerosos intelectuales, autoridades y público en general. A las actividades literarias suma una actividad artística de gran importancia, que consiste en colocar una escultura ligada al evento literario que se celebra pretendiendo recoger el espíritu de éste y plasmarlo en la piedra, en el bronce o en el cortén. No obstante, por la importancia de los artistas y la magnitud de las obras, estas adquieren relevancia propia además de convertirse en un importante legado perdurable para generaciones venideras.

En la actualidad los escritores Xosé María Díaz Castro, Celso Emilio Ferreiro Y Eduardo Blanco Amor así como el 150 aniversario de *Cantares Gallegos* de Rosalía de Cas-

tro cuentan ya con su homenaje escultórico. Están en proyecto los dedicados a las hermanas Dora y Pura Vázquez (2016) y a Carlos Casares (2017).

Toda esta concepción cultural de Aínsua brinda la posibilidad a la escultura de un cambio de percepción plagado de resonancias literarias, que suma a la magnitud de la propia obra.

**Título:** *Nimbos De Luz*

**Autor:** Xose Cid (firmado XCid)

**Fecha:** julio 2011

**Material:** granito de Trasalva

**Medidas:** 3,50 x 0,80 x 0,70 m

**Inscripciones:** Todas realizadas en la propia escultura por incisión

- En el frente:

Un paso a diante e outro atrás, Galiza;  
/ e a tea dos teus sonhos non se move. /  
a esperanza nos teus ollos se espreguiza.  
/ aran os bois e chove...

X.M.Diazcastro

- En la parte posterior (en mayúsculas):

nos 50 anos / de Nimbos / xullo 2011

Xosé M<sup>a</sup> Díaz Castro / Poeta / 1914-1990

*Nimbos de Luz.* Xosé Cid



*Nimbos de Luz* se erige para recordar a Xosé M<sup>a</sup> Díaz Castro cuando se cumplían, en 2011, los cincuenta años de la publicación de su único libro *Nimbos* (1961). Este poemario se convirtió en un referente para muchos poetas gallegos, entre lo que se cuenta el propio González Tosar al que incluso motivó a escribir poesía.

La inscripción principal de la escultura capta la intensidad de los primeros cuatro versos del poema *Penélope* que aluden a Galicia tal como la percibía el poeta.

El artista elegido para llevar a la piedra el espíritu de *Nimbos* fue Xosé Cid, escultor de dilatada carrera y con mucha experiencia en este tipo de escultura. Cid pertenece a esa generación de artistas que en los años setenta siente la necesidad de la búsqueda de un lenguaje nuevo que, aunque apoyado en la figuración, encuentre un punto de equilibrio entre lo vernáculo, origen de su formación, y las nuevas tendencias.

Xosé Cid después de cuarenta años de carrera se haya en un momento pleno en el que sabe desentrañar de la piedra todas sus posibilidades pero manteniendo los rasgos esenciales del estilo que ha ido fraguando a lo largo de todo este tiempo: el uso simultáneo del

apiconado y el pulido, el dominio de la curva, las formas sinuosas o el gusto por la simplificación de los elementos. Así, en *Nimbos de luz*, hace un homenaje a la luz, representando una nube en la que se abre una oquedad para dar paso a esta. La obra pretende ser un receptáculo de luz, una referencia a cuando el poeta está en la oscuridad y a través de la claridad revela la palabra.

**Título:** *A Celso Emilio Ferreiro*

**Autor:** Manuel Penín

**Fecha:** julio 2012

**Material:** Bronce

**Medidas:** 2,50 x 1,40 x 1,10 m.

**Inscripciones:**

- En la parte inferior por incisión:  
Ó poeta / Celso Emilio Ferreiro / 1912-1979 / no centenario do seu nacemento.
- En placa de mármol exenta:  
IRMAUS  
«... por enriba de tódalas fronteiras, / por enriba de muros e valados, / si os nosos sonhos son iguais, / como un irmau che falo. / Común temos a patria, / común a loita, ambos / a miña mau che dou, / coma un irmau che falo» / Celso Emilio Ferreiro (firma)  
Longa noite de pedra – 1962.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta celanovés, la *Festa da palabra* de 2012 centra parte de sus actividades en su obra. Este homenaje será llevado al bronce que plasmará de manera simbólica el escultor Manuel Penín, cuya obra fluctúa entre la figuración y la abstracción.

El artista se inspira en el poema de *Irmaus*, extraído de *Longa noite de pedra*, y para ello realiza tres bocetos optando por el que repre-

*A Celso Emilio Ferreiro.* Manuel Penín



senta un corazón, en la parte posterior, como alusión a la *irmandade*. Para su ejecución parte de un pequeño formato en madera que luego pasará al bronce en dos procesos, primero el pequeño tamaño y luego ya en el formato definitivo. El color elegido ha sido de tonos pardos cuero para dar calidez al metal, que con el tiempo se va oscureciendo hasta alcanzar el verde azulado propio de bronce.

Aunque el escultor no busca una lectura definitiva, es evidente que la obra tiene dos lecturas. El frente, con un carácter más ornamental está definido por una base ondulante que sostiene tres volúmenes. La parte posterior cobra mayor protagonismo al convertirse en una metáfora de la realidad con esa alusión a «la unión» a través del corazón, a lo que añade en la parte inferior los conceptos positivo y negativo en forma de volumen y hueco respectivamente.

Además de las posibilidades visuales que brinda la obra, Penín quiere que el espectador vaya más allá, para ello busca provocar, sugerir sensaciones o emociones sin concretar para que este pueda interiorizar su experiencia y dialogar con la obra sin orientación previa.

**Título:** *Rexurdimento*

**Autor:** Pedro José Rodríguez Álvarez

**Fecha:** 20 de julio de 2013

**Material:** Granito pulido

**Medidas:** 4,20 x 1,50 m. / base: 2,40 x 2,40 m.

**Inscripciones:**

- En los ángulos de la base en mayúsculas:  
No 150 aniversario de / Cantares Galle-  
gos / 20 – 7 – 2013 / Rexurdimento / Pe-  
dro José Rodríguez Álvarez / escola de /  
canteiros / Deputación de / Pontevedra  
Cantarte hei, Galicia, / na lingua ga-  
lega, / consolo dos males, / alivio das  
penas ... / Rosalía de Castro / cantares  
gallegos (1863)  
Idioma en que garulan os paxaros, / en  
que falan os ánxelos ós nenos, / en que  
as fontes solouzan e marmullan / entre  
as follosas árbores os ventos ... / Ma-  
nuel Curros Enríquez / Aires da miña  
terra (1880)  
A lingua tiveran / por lingua de escravos,  
/ esqueceran os patrios acentos, / sui-  
dosos e brandos ... / Eduardo Pondal /  
Queixume dos pinos (1886).

*Rexurdimento*. Pedro J. Rodríguez Álvarez



*A Blanco Amor. Acisclo*



En 2013 se conmemora el 150 aniversario de *Cantares Gallegos* de Rosalía de Castro. La fundación de A Ínsua dos Poetas acuerda rendir, en fecha tan señalada, un homenaje a los tres grandes pilares de la literatura gallega: Rosalía de Castro, Curros Enríquez y Pondal.

Por medio de Antón Pulido, miembro de la fundación, y de la diputación de Pontevedra, se ponen en contacto con la escola de Canteiros de Pontevedra que poseía una escultura de un exalumno que se adaptaba por sus características a lo que demandaba el homenaje en el que se pretendía huir de la personalización y tender más a la abstracción, además sumaba a esta ventaja el estar hecho en granito, material muy adecuado para el entorno natural y abierto en que se iba a colocar. Su autor, Pedro José Rodríguez Álvarez, cedió los derechos desinteresadamente para que la obra pudiese ser trasladada a la Ínsua dos Poetas.

La obra según descripción del propio autor consta de trece pasos de granito que configuran una cruz griega; los diferentes pasos giran helicoidalmente sobre un eje central dando como resultado una espiral ascendente. Mediante una composición geométrica dialoga con el entorno gracias al movimiento que se eleva del suelo.

Originariamente la pieza se pensó para que estuviese anclada sobre una base cubierta con hierba, hecho que reforzaba su integración. Al transformarse en homenaje a *Cantares Gallegos* se colocó sobre una base de granito donde se grabaron las inscripciones.

*Rexurdimento* establece distancias con la escultura tradicional para responder más a un concepto constructivista a la vez que rinde un homenaje a los escultores de la primera mitad del siglo xx que utilizan la espiral ascendente como forma simbólica que se eleva hacia el espacio, tal es el caso de artistas de la talla de Gropius, Tatlin o Itten.

*La catedral y el niño* (detalle). Acisclo



*A Esmorga* (detalle). Acisclo



**Título:** *A Blanco Amor*

**Autor:** Acisclo Manzano

**Fecha:** 12 de julio de 2014

**Material:** Cortén

**Medidas:** Entre 6 y 4 metros de alto

**Inscripciones:**

- En una gran placa de cortén en el muro circundante:

EDUARDO BLANCO – AMOR / Ourense,  
1897 – Vigo 1979

- Con los rasgos caligráficos del escritor  
Non señor, non lle foi eisi como está sobre papel .../ Equí non estamos afeito ao castelán, que / non o falamos; e cando un que non sexa señorito se bota a falalo decimoslle que fala castrapo ...

A esmorga 1959 EBlanco Amor

12–VII–2014 / 35º cabodano do pasamento de EB / Acisclo.

Con motivo del 35 aniversario del fallecimiento del escritor ourensano Eduardo Blanco Amor, se le encarga al escultor Acisclo Manzano la ejecución de la obra que debía perpetuar la memoria de este escritor que ha sido un referente de la literatura gallega en América.

Acisclo Manzano es un artista de una larga trayectoria y escultor de referencia cuando se trata de hablar de los cambios que experimenta la escultura a partir de los años sesenta. Paralela a su evolución formal corren las preferencias por los distintos materiales. Maestro del barro con fuerte inspiración mediterránea en la sinuosidad y movimiento de las formas, traductor al bronce bien de los logros del barro, bien de figuras de volúmenes rotundos; la piedra de forma más esporádica, y por último, el cortén ligado a una nueva concepción de un estilo.

Este encargo es uno de los trabajos más recientes del artista en el campo de la escultura

pública. Con una estética diferente, aunque contando con el antecedente de los dos *Maios* que se erigieron en Ourense. Acisclo lleva al cortén una síntesis de la obra de Blanco Amor y lo hace de una manera intensa e inteligente en la que literatura y escultura se dan la mano, invitando al visitante a esforzarse en la lectura de las imágenes. Éstas se recortan en diferentes planchas de cortén con un figurativismo muy simplificado que va desgranando toda la iconografía literaria de escritor. Las tres cabezas de los *esmorgantes*: Cibrán, Bocas y Milhomes, *La catedral y el niño* con el niño y un fragmento del rosetón que tantas veces había admirado el escritor, *Xente ó lonxe*, *Os Biosbardos*, o la poesía homoerótica escrita en castellano a la que aluden las siluetas de dos hombres y por último su *Autorretrato desnudo ante el espejo*.

Acisclo, partiendo de una motivación literaria que le proporciona una avalancha de imágenes que le obligan a un ejercicio reflexivo, logra al final del proceso un trabajo creativo que exige al espectador una nueva manera de mirar.

En 2015 las dificultades económicas y contratiempos de otra índole han ralentizado el proyecto que estaba previsto dedicar al poeta Francisco Luis Bernárdez perteneciente a la generación de poetas argentinos pero con una parte de su obra en gallego. El pintor Antón Pulido realizó esta obra, en la que dos menhires de piedra de Carballeda de Avia enmarcan una losa en la que se lee una frase recogida en el *Discurso en col do idioma galego* pronunciado por el escritor en 1953.

A pesar de estas dificultades surgidas en los últimos tiempos en el campo económico, la fundación a Ínsua dos Poetas persevera en el camino emprendido del apoyo constante a la creación cultural y sigue trazándose metas retadoras pero alcanzables en las que concentra todos sus esfuerzos.

