

## Cambios y restauraciones en el patrimonio mueble de la Iglesia de Beade

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCÍA

Para la historia del arte tiene mucho interés todo tipo de intervención en el Patrimonio, cambios, restauraciones, nuevas incorporaciones de bienes. Me temo que muchas de estas intervenciones se quedan sin documentar o pronto caen en el olvido perdidas en el farrago de acuerdos administrativos, cuando han seguido cauces legales en su ejecución, en una efímera nota de prensa o en la memoria de sus promotores, que el paso del tiempo desdibuja o radicalmente olvida.

Me parece por tanto de interés dejar constancia de las varias e importantes intervenciones en el patrimonio de la iglesia de Beade, en el Ribeiro, que fue de la Orden de San Juan y conserva uno de los más valiosos conjuntos de tallas de Francisco de Moure.

Dejar constancia cronológica de estas actuaciones es también dejar como mínimo agradecimiento e nombre del párroco don Emilio Alvarez Pérez, como eficaz y generoso promotor de casi todas las mejoras y cambios inteligentes que se han llevado a cabo en los últimos años en aquella iglesia.

### **Año 1996. Restauración de cinco tallas de Francisco de Moure**

En 1996 la Consellería de Cultura asumió la restauración de cinco importantes tallas de Francisco de Moure. Era Conselleiro de Cultura don Angel Sicart y sin duda la persona que alentó esta actuación fue la esposa del Conselleiro la profesora María Dolores Vila Jato, estudiosa del escultor<sup>1</sup> y fallecida de modo prematuro el 12 de abril de 2001.

Por resolución de la Consellería de Cultura de 4 de junio de 1996<sup>2</sup> se anuncia, por el sistema de concurso abierto, la contratación de la asistencia técnica de trabajos de restauración de las tallas de Francisco de Moure en la iglesia parroquial de Beade (Ourense) y por otra resolución de 7 de febrero de 1997 se hacía pública la adjudicación del contrato de obras de la restauración a la restauradora Elisa García Vidal y otro, S.C. con un presupuesto de 1.985.000 ptas.

Se intervino en esta ocasión en la recuperación de las tallas de Santa Ana, Santa Isabel, Santa Lucía y Santa Apolonia; y la muy barroca de San Bartolomé, algunas de las cuales había sido objeto de groseros repintes que ocultaban la cuidada policromía con grutescos y otras labores a pincel.

1 M. D. Vila Jato, *Francisco de Moure*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991.

2 DOG, nº 125, miércoles, 26 de junio de 1996, p. 6.366.

**FIGURA 1**  
Santa Isabel, Francisco de Moure



**FIGURA 2**  
Santa Ana, Francisco de Moure



**FIGURA 3**  
Santa Lucía, Francisco de Moure



**FIGURA 4**  
Santa Apolonia, Francisco de Moure



**FIGURA 5**  
San Bartolomé, Francisco de Moure



**FIGURA 6**  
Retablo Mayor, Francisco de Moure



### **Año 2001. Un nuevo altar de piedra**

Con un inadecuado altar provisional de cara al pueblo se había mantenido la iglesia desde la reforma litúrgica el Concilio Vaticano II. Don Emilio este año acometió la realización de una noble altar de piedra en el que se utilizaron como elementos de dignificación dos preciosas piedras de armas del siglo XVI de comendadores de la Orden de San Juan, dispuestas de tal modo que pueden ser sustituidas sin causarles el menor deterioro y por tanto evitando el uso de cemento que podría dificultar su separación. La tapa del altar es de granito con sencillas pero elegantes molduras. Hizo esta obra el maestro cantero de Louredo (Maside) Faustino Alonso e hijos.

### **Año 2002. Nuevo ambón de granito**

Como complemento del altar y dignificación del presbiterio la parroquia encargó un ambón de granito del color y con la textura similar a las del altar y presbiterio tomando la base como modelo para las molduras las curvas de las gradas del altar. En el frente, labrada como ornamentación la Cruz de la Orden de Malta que se repite tantas veces en el edificio y que es adecuada por ser la iglesia encomienda importante de la orden. Lo realizó con acierto el cantero José Antonio Mosquera Lorenzo, de Quins.

### **Años 2003-2008. Retirada y cambio del retablo mayor**

En la iglesia de Beade llamaba negativamente la atención al entrar, ver presidiendo el presbiterio un retablo neogótico de escaso valor artístico, que se había colocado allí a principios del siglo XX para sustituir el que se había contratado en el siglo XVII a Fran-

cisco de Moure<sup>3</sup>. Exactamente no hemos podido precisar este cambio por pertenecer esta iglesia en aquella época a la diócesis de Tui y haberse tramitado en aquella curia la propuesta. Desde hace años se veía como una solución, para mejorar la estética de la Iglesia, retirar el retablo neogótico y colocar en su lugar el valioso retablo barroco, de madera en su color, con estípites y de alta calidad. Estaba situado en una capilla a los pies de la propia iglesia de Beade. En 2003 don Emilio Álvarez presentó formalmente la propuesta a la Delegación Diocesana. La Delegación la aprobó y alentó, señalando las condiciones elementales para el cambio e iniciando ante las instancias de la Xunta la conveniente tramitación.

En mayo de 2004 la Delegación Diocesana aprobó el proyecto de restauración del retablo barroco, presentado por la empresa Da Vinci, que también lo presentó en Patrimonio. El 14 de junio la Dirección Xeral de Patrimonio aprobó el proyecto, pero entonces se produjo una detención en el proceso y hasta el año 2007 no se retoma, presentando la misma empresa otro proyecto que fue aprobado el 17 de diciembre de 2007 por la Dirección Xeral de Patrimonio que además asumía el coste de la restauración-sustitución, hecho que se llevó a cabo el año 2008.

La Delegación Diocesana orientó sobre las imágenes que se colocaron entonces en el retablo en la hornacina central la talla de la Virgen con el Niño que ya presidía este retablo y que además convenía por ser Santa María la titular del templo. A los lados las dos magníficas tallas de Francisco de Moure de Santa Ana y Santa Isabel y, en la hornacina del cuerpo superior, la talla restaurada de San Juan Baustista, también de Moure, y que era oportuna por ser San Juan el titular de la Orden de Malta. La adaptación al nuevo espacio fue perfecta de tal modo que da la impresión que se construyó para el espacio que hoy ocupa.

Al retablo retirado se le buscó un destino oportuno: la iglesia nueva de Tamallancos, un edificio sin valores patrimoniales de los años 60 del siglo xx, sin retablo alguno y que sin duda, con este, llena de calor sus fríos muros.

### **Año 2005. Restauración de las tallas de la Virgen Peregrina y de San Gregorio**

El año 2005 el obispado de Ourense firmó un interesante convenio de colaboración con un equipo de estudiantes de restauración de Valencia, Murcia, Cataluña y Valencia dirigidos por Natalia Figueras Pimentel. En los meses de septiembre y octubre restauraron ocho esculturas de diversas parroquias, seleccionadas por la Delegación Diocesana de Patrimonio, que en febrero de 2006 se expusieron en el Centro Cultural de la Diputación bajo el título *Restauración e conservación de esculturas relixiosas da Diocese de Ourense*. De la iglesia de Beade se expusieron dos; la Virgen Peregrina, una talla barroca de discreta

3 M.A. González García, «O primitivo retablo maior de Santa María de Beade e Francisco de Moure», Amigos do Museo etnolóxico e do conxunto histórico de Ribadavia, ficha nº 6, Ribadavia, 2006.



FIGURA 7  
Virgen Peregrina,  
Francisco de Moure



FIGURA 8  
San Gregorio,  
Francisco de Moure

calidad artística pero de interés iconográfico y que además estaba en un lamentable estado de conservación, y la elegante talla del papa San Gregorio, obra de Francisco de Moure con groseros repintes y afectada por xilófagos.

### **Año 2006. Imagen de San José de Francisco de Moure**

Un convenio similar al anterior y bajo la misma dirección de Natalia Figueiras se intervino en la talla de San José de esta Iglesia que, como otras, estaba con una grave actividad de xilófagos y desfigurada por groseros repintes. La foto es del estado anterior a la restauración.

### **Año 2007. El grupo de la imposición de la Casulla a San Ildefonso**

En el año 2007 se celebró en Toledo con motivo del XIV centenario del nacimiento de San Ildefonso, patrón de la ciudad y diócesis, una gran exposición que permitió revisar la importancia de su figura en el contexto histórico y cultural en el que se desarrolló su vida y obra. Inaugurada el martes, 23 de enero de ese año, en el museo de Santa Cruz y que duró hasta el 30 de junio de 2007, *Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo*, daba a conocer el contexto histórico y cultural en el que vivió San Ildefonso. En ella figuraban tallas importantes del santo Obispo, procedentes de muy diversos lugares. Para esta muestra los comisarios solicitaron el magnífico grupo de la Iglesia de Beade, procedente del antiguo retablo mayor obra del escultor Francisco de Moure que representa al Santo en el momento

FIGURA 9  
San José, Francisco de Moure



FIGURA 10  
San Ildefonso, Francisco de Moure



de recibir de la Virgen una preciosa casulla. Figura, como es lógico, en el catálogo con el debido comentario<sup>4</sup>. Con este motivo se restauró en conjunto antes de la exhibición.

### **Años 2011 y 2015. Dos tallas de la Virgen con el niño**

La parroquia de Beade de la Orden de San Juan, tuvo posibilidades de encargar un importante patrimonio escultórico, que felizmente conserva. Entre las imágenes, una curiosa duplicidad de tallas de la Virgen de pie, con el Niño (128 cm. x 44 cm. x 19 cm. y 119 cm. x 45 cm. x 21cm.) de principios del siglo XVI, aunque todavía deudoras de esquemas iconográficos del último gótico, o copiando un arquetipo venerado y demandado. Hay un evidente hieratismo que hay que atribuir a las limitaciones del escultor que es probable, tuviese como modelo algún grabado coetáneo. Sufrían ambas grave deterioro que felizmente la restauración ha frenado. En el año 2011 se consolidaron<sup>5</sup> y posteriormente

4 R. García Serrano, (Comisario): *Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino Visigodo de Toledo*. Toledo, 2007. p. 577.

5 En ese momento se expusieron en una muestra de los trabajos del centro y figuran en un pequeño catálogo de la misma. M. Á. González García, *II Exposición de obras restauradas del Centro Técnico San Martín. Ex Umbra in solem. Das sombras á luz*, Ourense: Fundación Santa María Nai, 2011.



**FIGURA II**  
Tallas de la Virgen  
con el niño

en 2015, por encargo de la parroquia, se acabó la restauración y limpieza. Lleva María una flor en la mano que es símbolo de la virginidad y pureza y va coronada como reina de cielos y tierra. El niño, como es muy frecuente, bendice con la mano derecha y lleva, en la izquierda, la bola del mundo. Estas actuaciones son del Centro Técnico San Martín, del Obispado de Ourense y se han restaurado con proyecto y dirección de Vania López Arias.

### **Año 2015. Imagen de San Juan Evangelista**

En el momento en que se redacta esta nota, octubre de 2015 está en curso la restauración de la talla de San Juan Evangelista que forma parte del Calvario colocado en un retablo barroco. Es una talla barroca del siglo XVIII, estilizada, de buena calidad escultórica y pictórica. Está afectada por xilófagos y necesita una limpieza, si bien no ha sufrido



FIGURA 12  
Tallas de la Virgen  
con el niño

repintes, el proyecto de restauración es del Centro de Conservación y Restauración San Martín y ha sido redactado por Vania López Arias. En la parte posterior del hombro una inscripción dice «SE PINTÓ POR FR. D. ANTONIO PANDURO AÑO 1765», que es el prior de la Orden de San Juan que la mandó policromar. Creo que se haría algunos años antes, hacia 1760.

De nuevo, quiero reiterar la utilidad de disponer de estos datos para enriquecer la ficha de estas obras, algunas de alto valor artístico y felicitar al párroco don Emilio, por la eficaz labor de recuperación y dignificación del patrimonio de Beade, estando seguros que seguirá, generosamente, promoviendo nuevas intervenciones de restauración de obras de esta iglesia.