

La Colmena *Pliego de Poesía*

GLADYS MENDÍA

INQUIETANTES DISLOCACIONES DEL PULSO



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 84 • octubre-diciembre de 2014

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: Detalle de *El mar que corre por tus ojos* (2004).

Litografía: José Coyote.

Edición digital: Juan Pablo Reyes Martínez

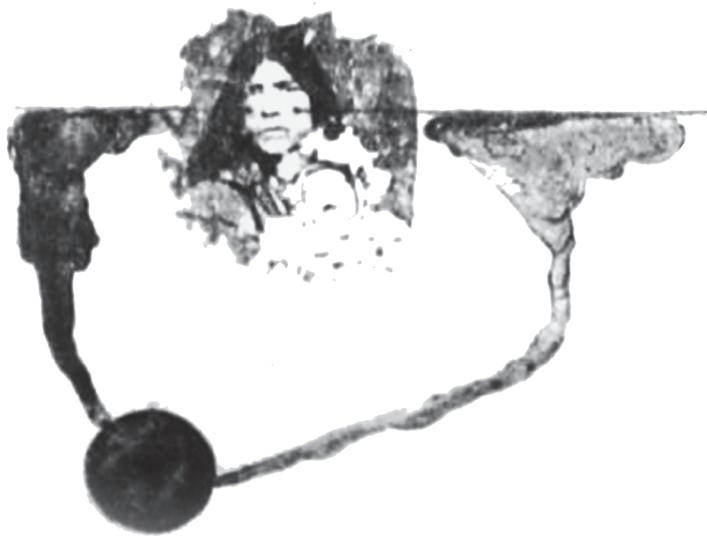
A Nosotras, buscadoras de Eso



Detalle de *Atenea* (2012) Temple sobre madera: José Coyote.

*A seiscientos kilómetros por hora cuestiono todo
No tengo paz ni sosiego y digo cuestiono todo
Me dejó llevar me gusta cuando sucede
El animal que soy sobre las catedrales husmeando
Mi desmedido desenfado mi boca salvaje
Cerrando y abriendo puertas espantosas
La micromáquina filmadora de sueños
Una escalera una antorcha para quemar la nueva Babilonia*

Víctor Valera Mora



Detalle de *El mar que corre por tus ojos* (2004) Litografía: José Coyote.

DISLOCACIÓN ANATÓMICA DE LOS GRAFITIS

esos ojos no son ojos son representaciones titubeos del
encuentro de aquellas cosas que no son que están cayendo
esa boca no es la boca no es una boca es la música es la
grieta es la máscara es el descalabro es la transgresión
del decir del experimentar del ERRAR de lo inquietante
yo me condeno eternamente a mirar

los pedacitos brillando en la calle luego de reventarse los
vidrios en la simulación de sus labios detrás de aquel muro
gira su amor espera la última raspadura de un beso esa
muchacha ya no mira la otra se toma las manos sentada en
la acera persigue colores aprieta los puños sus ojos
siguen abiertos dos mujeres sentadas no se miran se borran

se dicen sonámbulas *estos meses no tienes nombre te faltan dos
palabras para ser* entonces me hago palabra y estoy rayada en
el muro contando las horas sin ella

las palabras corriendo tras ella por baires siempre las
palabras a sueños luz de distancia pero siempre en los
talones mordiendo los talones que no son sino el equilibrio
del alma fiel arabesco del cuerpo

no hay crudeza más lenta que la de un talón sosteniendo una
pierna temblorosa en la plaza no hay crudeza más mecánica
que la aceleración de un espray cantando a la avenida su
hondo desfiladero

la irregularidad del muro el calor que emana el asfalto en la
madrugada nosotros vemos esas letras de hielo el voltear
de la luz ficticia en el pliegue de su pañuelo blanco yo me
prohíbo terminantemente sentir ella agita el espray gritando
la distorsión del lenguaje



Detalle de *Atenea* (2012) Temple sobre madera: José Coyote.

SOLUCIONES PARCIALES DEL DESCALABRO

y entonces qué hacemos dijo ella desde la plaza la memoria la rodeaba en una figura asimétrica salvándola de la fotografía que era su historia *nada* le dijimos pero pensamos en los cálculos en la caída del espray sobre el polvo sabíamos que la salvación era la medida esa cristalización de tinta en los muros cobrando vida en la mente de quien los leía luego ella quiso ser muro nos pidió que le rociáramos espray en los ojos que escribiéramos la ondulación del caos en sus manos y que lloviera que lloviera mucho en la televisión mental porque la fantasía de las noticias le ensuciaba el ánimo porque sabía lo imposible de encajar las piezas de la catástrofe en el vórtice de la distorsión que somos que imaginamos mientras nos cepillamos los dientes

soluciones parciales dijimos ante la peste soluciones parciales

primera solución caer in determinarse en el vértigo

segunda bicicleta volar volarse los sentidos

tercer vitral usar todos los nombres repetirlos con furia

cuarta lluvia comer un mango convidar a otro

quinta morada **ESCRIBIR** perderse en la peste

TRANSGRESIONES

*agítalo rápido que vienen le susurramos agítalo y rocía baña
muerte la peste que estos son los días de la disolución de
la luz ultravioleta y moléculas de eslabones cruzados sabemos
que morder la peste desde adentro no sirve pero insistimos
cada noche repetimos la invasión del grafiti cada noche
nos persiguen y vuelven a dejar todo en blanco tenemos el
estómago lleno de petróleo buscamos los códigos en la luz
del abismo*

*nos toca la muerte que hincha la garganta tiritando como
polen disperso en el aire somos las alergias de otros nos arde
la panza esta es la carretera más larga en el laberinto de la
peste negra anda hazlo trízanos que las fracturas germinan
azúcar quemada en nuestros cerebros*

*presentimos a los afónicos GRITAR en el día tenemos aceite
en la garganta la noche la usan para morir sin que nadie se
entere los afónicos se descomponen en voces chiquiticas
que nos agujeran las venas todos tenemos las mismas llagas
tosemos la peste negra y se imprime en serie*

los parásitos mentales quieren pintar un cuadro
pero también tienen las extremidades pegadas
por el aceite muy negro y espeso



Detalle de *El mar que corre por tus ojos* (2004) Litografía: José Coyote.

SOBREVOLANDO EL SUBTERRÁNEO CRUJIR DEL RÍO

no hay nada más terreno que un río arrastrando sus aguas
arrastrando sus burbujas llevando las piedras huesos a cuestras
el río muerte que nunca descansa de agua dulce pero frío
no es la inclinación de la tierra la que hace que el río baje el río
baja porque tiene que bajar buscar su caída
la lengua de los finados son las burbujas del río por eso no
hay tiempo en su CAER un día tragué tanta agua que mi
cuerpo contenía la pesada muerte arrastrándose después era
una burbuja tragada por un pez y subí contracorriente
subí al profundo donde las piedras huesos son nubes
sobrevolando el subterráneo crujir del río



Detalle de *El mar que corre por tus ojos* (2004) Litografía: José Coyote.

Gladis Mendía. Poeta, editora y traductora del portugués al castellano. Es venezolana y actualmente reside en Santiago de Chile. Fue becaria de la Fundación Neruda en el año 2003. Entre sus libros más recientes están *La silenciosa desesperación del sueño*, Paracaídas Editores, Lima, 2010, y *La grita*, editoriales Homo Scriptum, México, y El Barco Ebrio, Nueva York, 2011. Sus libros han sido traducidos al catalán, portugués, inglés, sueco y francés. Es corresponsal del magazine *Páginas de Nuestramérica*, el programa cultural *Los Impresentables*, ambos de Colombia, y de la *Revista Internacional de Teatro y Literatura Alhucema*, Granada, España. Trabaja como traductora para el Proyecto Editorial Banda Hispánica y *Agulha Revista de Cultura* (Fortaleza, Brasil). Ha participado en diversos festivales internacionales de poesía. Desde el año 2004 es editora de la revista literaria latinoamericana *Los Poetas del 5* (<http://www.lospoetasdelcinco.cl/>).



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



SGC - UAEM
ISO 9001:2008

