

El texto y su glosa, La imagen del lago, en Nietzsche y Kierkegaard, dos texto

NIETZSCHE

La pregunta. "No volverás a rezar jamás, no volverás a adorar, no volverás jamás a descansar en una confianza ilimitada. Te negarás a detenerte ante una sabiduría pos-trera, una última bondad, un último poder y a dejar sueltos tus pensamientos. No tendrás guardián ni amigo que te acompañe a todas horas en tus siete soledades. Vivirás sin una escapatoria hacia esa montaña, nevada en la cumbre, con fuego en las entrañas. No habrá para ti remunerador ni corrector que dé la última mano, ni habrá tampoco razón en lo que acontezca, ni amor en lo que te suceda [...]. Hombre del renunciamento, ¿querrás renunciar a todo esto? ¿Quién te dará fuerza para ello? ¡Hasta ahora nadie ha tenido esa fuerza!"

La respuesta. "Hay un lago que un día no quiso desbordarse y construyó un dique en el lugar por donde se derramaba. Desde entonces el nivel del lago se eleva cada día más. Quizás aquel renunciamento nos dará la fuerza necesaria para soportar el renunciamento. Quizás el hombre se elevará más cada día desde el instante en que deje de desbordarse en un Dios".¹

Dios es el mar que empobrece al hombre. Sólo si no hay Dios, el hombre será grande.²

KIERKEGAARD

"Como el lago tranquilo se fundamenta profundamente en el oculto manantial que ningún ojo alcanzó a ver jamás, así el amor del hombre se apoya todavía más hondamente en el amor de Dios. Por esta razón, si no hubiera manantial en el subsuelo, si Dios no fuese amor, entonces tampoco existiría el pequeño lago ni el amor en el hombre. Como el lago tranquilo se ahonda oscuramente en el profundo manantial, así el amor del hombre se fundamenta enigmáticamente en el de Dios".³

Dios es la fuente que enriquece al lago. Sólo si hay Dios, el hombre podrá ser grande. Será capaz de amar.

DR. JOAN PEGUEROLES, S.I.
Universitat Ramon Llull

1. *La gaya ciencia*. Aforismo 285.

2. En el texto hay un *quizás*. Quizá sea posible el superhombre, "vencedor de Dios y de la nada".

3. *Las obras del amor*, Primera parte, I