

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada Italo europea.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

Xihmai

Universidad La Salle Pachuca
xihmai@lasallep.edu.mx
Teléfono: (01771) 7 02 13 ext. 1406
Fax: (01771) 7 03 09
ISSN (versión impresa):1870_6703
México

2015

Manuel Jesús González Manrique

RESEÑA

LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN EL CINE. UN ACERCAMIENTO A PARTIR DE LA
MIRADA ITALOEUROPEA.

BERND HAUSBERGER Y RAFFAELE MORO (COORDINADORES)
EL COLEGIO DE MÉXICO

Xihmai, año/vol. X, número 20
Universidad La Salle Pachuca
pp. 87-92

Xihmai 87

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada Italoamericana.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada ItaloEuropea.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

RESEÑA

LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN EL CINE.
UN ACERCAMIENTO A PARTIR DE LA MIRADA ITALOEUROPEA.
BERND HAUSBERGER Y RAFFAELE MORO (COORDINADORES)
EL COLEGIO DE MÉXICO
2013

Manuel Jesús González Manrique¹

Una característica de los libros clásicos, de los grandes libros, es que ocupan espacios imprescindibles para el conocimiento de las culturas. Éste es uno de esos libros. “La revolución mexicana en el cine. Un acercamiento a partir de la mirada italoEuropea” es un libro magistralmente coordinado por los acreditados investigadores Bernd Hausberger y Raffaele Moro. La obra es una vasta recopilación de nueve ensayos cuya temática principal, es la representación de la revolución mexicana en los cines europeos desde mediados de los años 60 y mediados de los años 70 del siglo XX el cual se encontraba por diversas circunstancias lejos de los debates académicos, tanto entre los estudiosos de los estereotipos del mexicano como entre los estudiosos del cine de este país. El bicentenario de la revolución y la independencia celebrado en 2010 representó un resurgir de los estudios de ambas épocas, y este libro viene a cubrir un interesante periodo de la cinematografía internacional en el que el mexicano fue protagonista de cientos de películas realizadas en Europa, pero ambientadas en el territorio de la Revolución Mexicana. El hecho que esta cinematografía y esta forma de ver sean ajenos para el público mexicano en general, resultan perfectamente aclarados y analizados en este libro que aglutina diferentes puntos de vista sobre este objeto de estudio.

Tras los agradecimientos, pues para llevar a cabo una obra de este calibre es necesaria la colaboración de muchas personas e instituciones, se inicia el libro con la introducción realizada por los coordinadores del mismo, donde explican la oportunidad y necesidad de este libro, así como sus intenciones intelectuales.

¹ Doctor investigador de tiempo completo del Área de Historia y Antropología, ICSHU-UAEH, Sistema Nacional de Investigadores nivel 1, mjgm@hotmail.com

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada Italoamericana.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

Esta rica introducción es un texto ilustrado con imágenes, cuadros y tablas que nos aclaran el porqué del esfuerzo para realizar esta obra, de las dificultades de la investigación en temas identitarios en México y hace ostensible el propósito de la obra: “ofrecer una suerte de antología de los imaginarios sobre México y su revolución que por fin incluya la mirada italoamericana hasta ahora ignorada o mal conocida”; así como “indagar sobre la posición de México en una memoria histórica construida cada vez más globalmente” embarcando estos propósitos dentro de un mundo globalizado posmoderno y neoliberal.

El primer capítulo corre a cargo de Marco Giusti, y tiene el sugerente título de “E adesso, io?”. El autor luce una vasta cultura cinematográfica e histórica que nos habla de cómo la Revolución Mexicana se convierte en universal a través del cine italoamericano, lo cual deja atrás la particularidad de nacionalista y se convierte en un reflejo de los desamparados a nivel mundial.

El segundo capítulo, “Antecedentes del estereotipo revolucionario y su presencia en los inicios del cine de ficción mexicano”, Ricardo Pérez Monfort nos ubica en la difícil relación entre el nacionalismo, con sus construcciones artificiales, y las artes. Nutre su literatura con poesía, canciones o carteles. El experto profesor de la UNAM nos hace un perfecto estudio cultural de la configuración del estereotipo de revolucionario mexicano.

Ya entrados en faena, Adela Pineda Franco con el capítulo “La nostalgia por el oeste. Reconsideraciones del cine italoamericano al cine norteamericano sobre la Revolución Mexicana” nos brinda un documentado trabajo en el que toma en cuenta la representación de la Revolución Mexicana en diversos frentes: el mexicano, pues son su gente, su territorio y su historia, los protagonistas; el norteamericano y su participación tanto política como cinematográfica en la revolución, y la idealización del *Wild West* en el imaginario norteamericano.

El quinto capítulo, “Cine popular, política y género *western*: el caso de la Revolución Mexicana”, escrito por Christopher Frayling, indaga, con voz autorizada, en el rico contenido ideológico del *spaghetti western*.

Raffaello Moro, uno de los coordinadores, enriquece el volumen con su capítulo “De la sierra maestra la sierra Madre: la aventura de la revolución y el largo 68 italiano”. El autor hace gala de su amplio dominio bibliográfico del tema y de su maestría narrativa. Enlaza la estructura del zapata *western*, las películas

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada Italoamericana.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

ambientadas en la Revolución y su ideologización, en el que encuentra interesantes conexiones entre las ideas izquierdistas e internacionalistas y la revolución como plato ideal para el desarrollo cinematográfico de un debate ideológico y político.

El capítulo siete lleva el sello de Rafael de España y se centra en las producciones españolas de los *spaghetti western* durante mediados de los años 60 y principios de los 70. El capítulo “¿A matar o a luchar, compañeros? Visiones ibéricas del *zapata western*” nos introduce en las entrañas de la estructura narrativa de los *spaghetti western* donde se centra en el director Franco Solinas, reconocido eurocomunista y seguidor de las teorías marxistas de Gramsci. El académico Rafael de España nos ilustra sobre las relaciones cinematográficas entre México y España y los vaivenes en las relaciones a consecuencia de los celos nacionalistas. El autor, de esta forma, completa magistralmente dos textos suyos anteriores, “Breve historia del *western and mediterráneo*” (2002) y “Balcázar producciones cinematográficas. Más allá de Espuglas City” (2005, en colaboración con Salvador Juan)

No podía faltar la aportación del otro coordinador del libro, Bernd Hausberger, que con su capítulo “La Revolución Mexicana sólo sirve de pretexto: trascendencias divergentes de una mitología cinematográfica” nos expone, desde un punto de vista historiográfico enmarcado en las relaciones cine e historia, el rechazo que supusieron en estas películas, estas visiones de la revolución en el ámbito cultural mexicano dentro del debate interminable sobre la identidad, la diversidad y la decadencia del discurso nacionalista personificada en la censura.

En el capítulo nueve, “Una tenaz disputa por el botín del cinematográfico: las películas del oeste en el mercado fílmico mexicano de las décadas de 1960 y 1970”, Eduardo de la Vega Alfaro nos acerca al *western mexicano* y su “pugna” con el europeo en la representación del protagonista revolucionario europeo y cómo este último desplazó la representación que los mexicanos hacían de estadounidenses y nacionales.

Cierra con broche de oro Montserrat Algarabel con el capítulo “La prohibición de la alteridad: una interpretación de las censuras de los *western* revolucionarios en México”. Con este atractivo y prometedor título la autora

Manuel Jesús González Manrique
La revolución mexicana en el cine.
Un acercamiento a partir de la mirada Italo europea.
Bernd Hausberger y Raffaele Moro (Coordinadores)
Revista Xihmai X (20), 87- 92, Julio – diciembre de 2015

habla con valentía sobre la censura que sufrieron estos filmes a la hora de su exhibición y el hecho “que otros nos representen nos vuelve ajenos a nosotros mismos”.

El libro se cierra con una filmografía de las películas citadas y el semblante de los autores que participan en su elaboración. Sin duda es un libro imprescindible para cualquier aficionado al cine y la historia.