



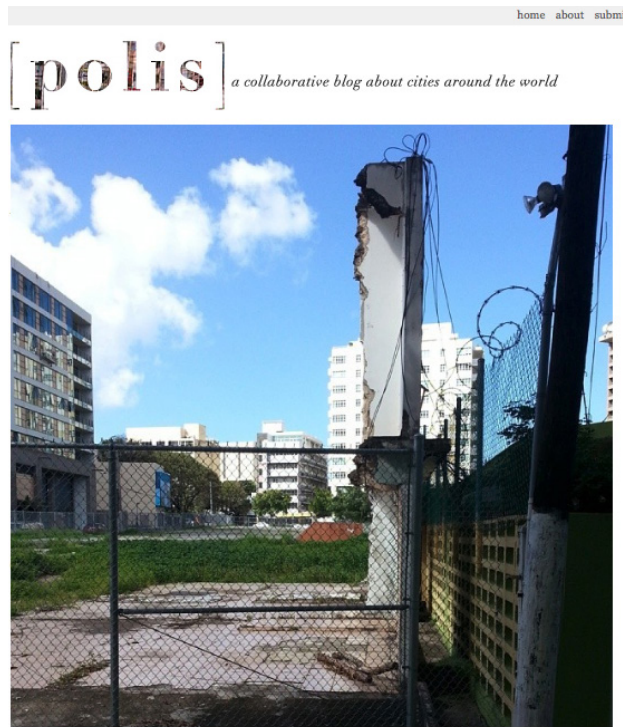
Magazine No. 32
Expotecture

STRUCTURED CONSENT
On propaganda and commerce at the 1939 World's Fairs

ESSAY
THE FUTURE IS HERE
Philosopher Mark Kingwell remembers the Montreal Expo

INTERVIEW
PUTTING AN END TO THE VANITY FAIR
Exclusive interview with Jacques Herzog about Expo 2015's mysterious...

CESS AND HARMONY FOR
D
...looks back at the optimism of



2.14.13 | development, geography, inequality

Happy Fifty Years, Gentrification!

According to recent literature, the word "gentrification" appeared fifty years ago in 1964. It describes a historical shift after World War II — the unmaking and remaking of cities along new class lines, although it has previous historical precedents, of course. Scholars attribute its coinage to British sociologist Ruth Glass. Its everyday use could predate her writing and Glass ...

ARCHIS

Volume Home About Publications

News Celebrate 10 Years of Volume with Us! The Empowerment of 'Self'

Archis Publishers

Volume

Archis 2010 #1
Per Issue © 2010 (NL, B, D, E, F)
Volume is a project by Archis + AMO + C-Lab ...

Out now

10 YEARS OF VOLUME!

Barbby Bennett
René Boer
Eric van der Burg
Adrij Duivestijn
Grifan Ghienculescu
Constantin Goagea
Cosmina Goagea
Maarten Allard Hajer
Leon Heddes
Javeria Masood
Timothy Moore
Nelson Mota
Alex Rietegan
Jan Rydén
Matthew Stadler
Jacqueline Tellinga
Friso de Zeeuw

Archis Intervent
international ev
interdisciplinar
and cultural list
in deadlocked s

Visit A

Architectu

Architecture of
term research p
potential role o
Urbanism in P
situations. Ope
Cause at DAC

Archis RS

BLDG BLOG

PREVIOUS POSTS

MAY 2015
The City Has Eyes

[Image: Photo by BLDGBLOG].

APRIL 2015
The Town That Creep Built
Terrestrial Sonar
An Artful Rearrangement of Darkness
Box Kites, Planes, and Super-Ceilings
Tree / House
Mathematical Averages and the Landscape of the American Midwest
Everything is Architecture
Signal-Blocking Architecture and the Faraday Home
Urban CAT Scan
Infrastructure as Processional Space
Shadowcaster
Buy a Complex of Submarine Pits
Slope
Gyroscopolis
Silo

In the distant summer of 2002, I worked for a in London, tasked with helping to archive Fos drawings, and miscellaneous other materials d architectural projects over the past few decade

On a relatively slow afternoon, I was given the cupboards full of videocassettes—VHS tapes | sometimes even without labels, in a small room office.

Amongst taped interviews from Foster's vario media documentaries about the office's intern A/V ephemera, there were a handful of tapes | surveillance footage shot inside the old Wemb

It was impossible to know what the tapes—ur of the cupboard—actually documented, but t CCTV is such that something always seems al strange urgency to surveillance footage, despit feeling of intense, often dreadful anticipation. or fire is, it seems, terrifyingly imminent.

EL EDITOR DE REVISTAS DE ARQUITECTURA EN LA ERA DE GOOGLE

David Arredondo Garrido
Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. Universidad de Granada
davidarredondo@ugr.es

EDITING ARCHITECTURE MAGAZINES IN THE GOOGLE ERA

ABSTRACT: Architecture journals play an essential role in both teaching architecture and also in the dissemination and critique of the activities undertaken by practitioners from the discipline. This marked influence evolved significantly – virtually alongside the profession itself – throughout the 20th Century. Contemporary social, cultural and, above all, technological changes are far from inconsequential in this relationship. The present article therefore focuses on the work of architecture journal editors in the early 21st Century, an era dominated by information technologies. With Google as a paradigm of the influence of these technologies on our lives, we are led to question exactly what has changed and what still remains of the more classical notion of editing. This is a natural evolution that seeks to widen the physical dimension of publications and exploit the possibilities offered by environments that have revolutionized how we interact with journals.

KEYWORDS: Editing, architecture journals, ICT, social networks, participation

RESUMEN: Las revistas de arquitectura tienen un papel clave tanto en la enseñanza como en la difusión y crítica de la actividad de los profesionales de esta disciplina. Esta notable influencia evolucionó, casi en paralelo a la propia labor de los arquitectos, de manera muy interesante durante todo el siglo XX. Los cambios sociales, culturales y, sobre todo, tecnológicos de nuestra contemporaneidad no quedan al margen en esta relación. Por ello, este artículo se centra en cómo es el trabajo de los editores de revistas de arquitectura en estas primeras décadas del siglo XXI. Una era dominada por las tecnologías de la información, con Google como paradigma de la influencia de éstas en nuestras vidas, que nos hace cuestionar qué ha cambiado y qué permanece en el concepto más clásico de la labor de edición. Una evolución natural que pretende expandir la dimensión física de las publicaciones y explotar las posibilidades de unos entornos que han revolucionado la manera en la que nos relacionamos con las revistas.

PALABRAS CLAVE: Edición, revistas arquitectónicas, TICs, redes sociales, participación



1. Captura de la página principal de la web de la revista *Uncube*. Fuente: www.uncubemagazine.com
2. Captura de la página principal del blog *Polis*. Fuente: www.thepollisblog.org
3. Captura de la página principal de la web de la revista *Volume*. Fuente: www.archis.org
4. Captura de la página principal del blog *BLDG BLOG*. Fuente: <http://bldgblog.blogspot.com>

Introducción

Desde comienzos del siglo XX el peso de las revistas de arquitectura ha sido enorme en la formación de los estudiantes y profesionales, convirtiéndose en la mejor fuente de contacto con la realidad arquitectónica que se produce internacionalmente. En el caso de España, estos proyectos llegaban poco a poco; inicialmente solo a través de la Revista Nacional de Arquitectura que, desde sus inicios en 1918, fue evolucionando en sus temáticas hasta su versión actual. En la década de los treinta se unió la mítica revista *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, promovida por el G.A.T.E.P.A.C.¹ y que en su escasos 7 años de vida y 25 números se convirtió en una de las mayores aportaciones españolas al Movimiento Moderno (VVAA, 2005). *AC* publicó los más avanzados proyectos locales e introdujo las ideas sobre arquitectura y urbanismo que llegaban desde Europa y Norteamérica. Asimismo, desde sus páginas se plantearon interesantísimos debates sobre la mejoras en la enseñanza (GATEPAC, 1933) o sobre la modernidad de la arquitectura vernácula (GATEPAC, 1935), varias décadas antes de que esto se convirtiera en dogma. **(Imagen 5)**

Años más tarde, durante la posguerra y sobre todo en las décadas del desarrollismo, cabeceras como *Nueva Forma*, *Arquitectura Bis*, *Hogar y Arquitectura* o *Cortijos y Rascacielos* fueron los mejores exponentes de la comunicación de una nueva arquitectura, convirtiéndose en foros de ilusión por el cambio y modernización de la España de mediados de siglo. Revistas que nos acercaban a las grandes publicaciones del momento², como *Architectural Review* (Inglaterra), *L'Architecture d'Aujourd'hui* (Francia), *Bauwelt* (Alemania), *Casabella* (Italia) o *Domus* (Italia)³.

78

Su testigo fue recogido en el último tercio del siglo pasado por reconocidas publicaciones como *El Croquis*, *Quaderns* o *Arquitectura Viva*. Fueron capaces de marcar unos niveles de gran calidad en cuanto los materiales utilizados para la comunicación de la arquitectura: fotografías de la obra terminada, de las maquetas, planos del proyecto, collages fotográficos que posteriormente evolucionaron a infografías, etc. La selección de proyectos y autores realizada por éstas, y otras publicaciones más recientes como *Pasajes*, *Tectónica* o *2G*, marcó el bagaje mental de la mayoría de los arquitectos egresados en el entorno del cambio de siglo. Este tipo de publicaciones siguen manteniendo el pulso de la actualidad. Comprometidas con el presente, muestran un panorama arquitectónico de calidad que ha estado a la vanguardia de Europa en las últimas décadas.

Sin embargo, estas novedades informativas relativas al mundo de la arquitectura se producen ahora en un contexto donde reina la velocidad de la información, donde se consume compulsivamente una actualidad que caduca casi instantáneamente. Lo cual se alimenta por publicaciones digitales que son capaces de actualizarse a diario, incluso varias veces, con proyectos nuevos excelentemente representados. Podemos destacar *Dezeen*⁴, *A daily dose of Architecture*, *Dwell*, *World Architecture*

1 Acrónimo del Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.

2 No podemos olvidar otras publicaciones anteriores, de corta vida pero de enorme influencia, como *L'Esprit Nouveau* (1920-1925) y *Das Neue Frankfurt* (1926-1931).

3 Estas revistas se convirtieron en foros de discusión de alto nivel intelectual. Destaca como ejemplo el debate cruzado entre las revistas del Norte y Sur de Europa protagonizado por Reiner Banham y Ernesto Nathan Rogers a finales de la década de los 50. Ver: Banham (1959, Abril), Nathan Rogers (1959, Junio) y Banham (1959, Diciembre).

4 Al final del artículo, a modo de bibliografía de webs, se incluye un listado con las direcciones de todas las páginas y blogs citados a lo largo del texto.

News o *Archdaily* desde Norteamérica. Esta última, junto con la web chilena *Plataforma Arquitectura*, se han convertido en auténticas enciclopedias de proyectos actuales, consultadas a diario por arquitectos y estudiantes. Capaces de almacenar ingentes cantidades de información sobre proyectos de arquitectura, interiorismo, diseño urbano o concursos que son ofrecidos de forma gratuita a golpe de un simple clic. También desde Sudamérica se publican blogs como *Arquine* y desde España *Metalocus*, *Veredes*, *Edgar González*, *HICarquitectura* o *Cosas de Arquitectos* que, junto con otros, forman un conjunto de surtidores inagotables e incesantes de información arquitectónica.

El interés por el consumo de imágenes y planos (fundamentalmente de imágenes) es insaciable. Ello se alimenta además por un tipo de publicaciones basadas solo en la recopilación de imágenes de arquitectura como pueden ser *Architecture of doom*, *Archive of affinities*, *Fuck yeah brutalism!*. Sin olvidar los propios blogs de fotógrafos de arquitectura que ofrecen todo o parte de su obra en ellos o en redes sociales abiertas como *Flickr*, *Instagram*, *Tumblr*, *Facebook* o *Twitter*. E incluso el propio buscador de imágenes de *Google*, *Google images*, permite encontrar en décimas de segundo imágenes de calidad de cualquier proyecto publicado.

Las mejores (o quizá más impactantes) imágenes de arquitectura no solo están alojadas en la red sino que, además, circulan a ritmo de «tweet» por las redes sociales. Estos flashes arquitectónicos inundan los muros y cuentas de los usuarios interesados en ellos. Una sobresaturación de información que algunos incluso llegan a calificar satíricamente como «architecture porn», o consumo compulsivo de imágenes de arquitectura sin profundizar en sus proyectos. De manera que actualmente, en un momento en el que las posibilidades que nos ofrece internet son casi infinitas, también lo son los recursos en la red que funcionan como recopilaciones de proyectos que permiten una ágil y cómoda búsqueda, con material gráfico de gran calidad.

Ante esta profusión de información superficial en internet se aprecia la existencia de usuarios que desean saciar su interés arquitectónico con más detenimiento. Una mayor calma para digerir las ideas, los motivos y las soluciones que se plantean en el trabajo diario de los profesionales de esta disciplina. Para ello las publicaciones impresas de larga tirada que ofrecen magnífica información gráfica no parecen ser respuestas significativamente diferentes a las digitales por el mero hecho de estar impresas. No es una cuestión de formato sino de contenido; o mejor dicho, de selección y construcción de los contenidos (Álvarez, 2014)⁵. Un trabajo editorial que aporte sentido y visión propia de la realidad que muestra. Por lo que la labor de edición parece, quizá hoy más que nunca, esencial para que las publicaciones apunten temas de interés y construyan discursos por medio de preguntas adecuadas y equipos cómplices.

La crítica arquitectónica como base de las revistas de arquitectura

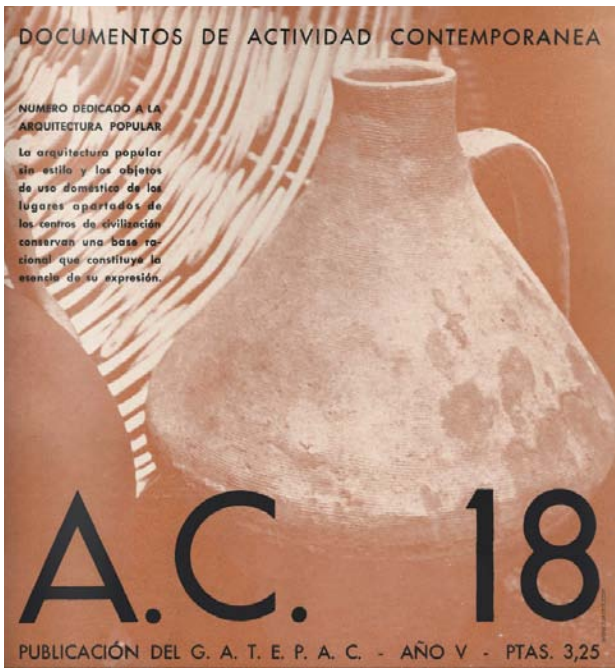
Este artículo se centrará ahora en revistas que vienen a plantear un esquema editorial alternativo a las grandes editoriales y publicaciones lujosas. Iniciativas en su mayoría minoritarias que, independientemente de su formato físico, plantean

⁵ Es muy interesante el paralelismo entre la edición de publicaciones de arquitectura y el proyecto arquitectónico que hace Paula V. Álvarez, directora de la editorial Vibok Works, en varias de sus publicaciones. Ver Álvarez (2013) y Álvarez (2014).

DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORANEA

NUMERO DEDICADO A LA ARQUITECTURA POPULAR

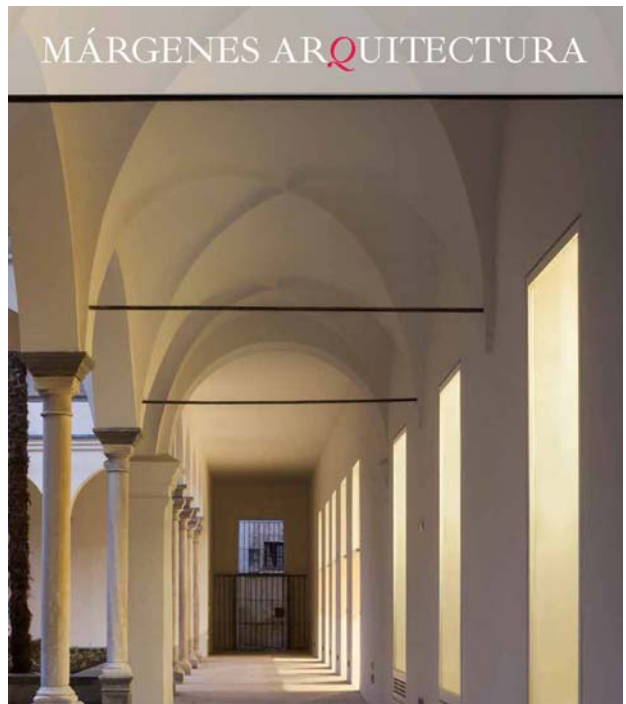
La arquitectura popular sin estilo y los objetos de uso doméstico de los lugares apartados de los centros de civilización conservan una base racional que constituye la esencia de su expresión.



A.C. 18

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C. - AÑO V - PTAS. 3,25

MÁRGENES ARQUITECTURA



VÍCTOR LÓPEZ COTELO LAUDATIO SIZA CAMPO DEL PRÍNCIPE LUIS FEDUCHI
 JUAN DOMINGO SANTOS JUAN CALATRAVA ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS
 MICROARQUITECTURAS BERNARD RUDOLFSKY 16 AÑOS DESPUÉS MIGUEL RÍOS
 VEGA DE GRANADA PROYECTOS E.T.S.A. GRANADA COMUNICAR LA ARQUITECTURA

N8 / 12 €

LA ESCUELA DE GRANADA



temas diversos desde una visión crítica de la realidad. Asumiendo la complejidad contemporánea, presentan enfoques que proceden de diversas disciplinas y formas artísticas. En sus ejemplos más acertados estos productos editoriales terminan convirtiéndose en compendios interesantísimos sobre temas concretos relacionados, en el caso que nos ocupa, con la creación del espacio habitado.

Conscientes de la diversidad de dinámicas que configuran actualmente la arquitectura, estas publicaciones ponen su foco sobre múltiples ejes temáticos para que sean considerados o repensados. Son por tanto propuestas para crear crítica arquitectónica que, sin ser ajena a su tiempo, procura no caer en la inmediatez de una actualidad que como comentábamos caduca al siguiente clic.

La selección de los temas es un trabajo fundamental que, en sí mismo, demuestra las inquietudes, motivaciones e incluso la audacia de los equipos editoriales. Así lo vemos en publicaciones tan interesantes como la revista digital de arquitectura *Uncube* que desde Berlín plantea en abierto un tema en cada número mensual, el cual va siendo afrontado por diversos autores con diferentes enfoques. O la holandesa *Volume*, heredera de la clásica *Archis* en donde los proyectos y las reflexiones críticas se alternan en sus páginas. Sin olvidar jóvenes proyectos como los recién nacidos *Paper* desde Madrid, *the AAAA Magazine* desde Almería o *Revista Márgenes* que se enfrenta a temáticas que van desde el Norte de Europa a la propia ciudad de Granada, apoyándose en proyectos construidos, textos reflexivos, proyectos de alumnos o entrevistas a personas ajenas al mundo de la construcción. **(Imagen 6)**

En ellas el aspecto gráfico no pasa desapercibido, la calidad de las imágenes y planos va a la par de la de los textos seleccionados. La variedad de enfoques, en muchas ocasiones ajenos al cerrado mundo de la arquitectura, es capaz de producir un resultado que desde el punto de vista temporal plantea una paradoja. Es decir, por un lado la narración que se propone a lo largo de sus páginas adquiere cierta permanencia: pueden ser consultadas con posterioridad y mantienen su vigencia. Pero a la vez son una muestra del espíritu de su tiempo, siendo capaces de captar tensiones latentes en el momento de su publicación.

Dentro de estas publicaciones con cierto carácter crítico y gestión alternativa podríamos separar un conjunto de revistas en las que prima el texto sobre la fotografía. Publicaciones de pensamiento y crítica que se alejan de la presión de la actualidad y que además son capaces de liberarse de la imagen. En ellas, como indica Juan Calatrava, se reivindica una complejidad de pensamiento que necesita de la escritura para ser transmitida (Calatrava Escobar, 2015). Estas revistas, quizá menos conocidas, poseen un gran peso intelectual que no podemos dejar pasar. Son comunes en ellas las ediciones temáticas que recogen investigaciones y artículos de pensamiento. Desde aquellas con mayores medios hasta las que nacen de la marginalidad, la autogestión y la independencia, se convierten en foros de debate en donde las líneas temáticas se tratan con detenimiento por investigadores y profesionales.

Podemos destacar entre ellas revistas tan potentes como *Perspecta* de la Universidad de Yale, *Future Anterior* desde la Universidad de Columbia, *Grey Room* editada por el Massachusetts Institute of Technology, o las digitales *The Avery Review* desde la Universidad de Columbia o *Log* desde Nueva York. Entre las españolas se podrían señalar *Sileno* que editó Abada, *Minerva* del Circulo de Bellas Artes de Madrid, *Iluminaciones* que nace desde la Fundación Arquitectura y Sociedad o *DC*

Papers que edita el Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Cataluña.

La menor presencia de imágenes conlleva una importante reducción de costes, tanto por el tipo de papel y de su impresión, como por los derechos de autor de las fotografías. Este modelo editorial permite menores inversiones e incluso que nazcan publicaciones de iniciativas personales o de reducidos grupos de investigadores, autores y editores que desean autogestionar un producto editorial.

Entre este tipo de publicaciones de gestión alternativa podríamos hablar de *Monu magazine*, que desde Rotterdam lanza a sus páginas cuestiones urbanas trascendentes, así como *The funambulist pamphlets*, el fanzine *Fulcrum* de la Architectural Association de Londres, la australiana *Post Magazine*, la sueca *Kritik* o la rumana *ofHouses* que trabajan con esquemas similares. En este sentido es especialmente destacable el trabajo de selección y de divulgación desarrollado por la exposición *ArchiZines*⁶. Dirigido por Elias Redstone recoge algunos de los más interesantes fanzines de arquitectura editados en todo el mundo desde 2000 hasta la actualidad, realizando diversas exposiciones desde 2011 para dar a conocer la selección⁷. **(Imagen 7 e Imagen 8)**

Si nos centramos en España, destacan *HipoTesis*, en la que luego nos detendremos, desarrollada por un grupo de jóvenes arquitectos e investigadores de la Escuela Politécnica de Madrid; *Engawa*, elaborada por un conjunto de arquitectos de diferentes procedencias que utilizan la revista como punto de encuentro y reflexión común⁸; o el ya clásico boletín *Circo*, editado originalmente desde el estudio de arquitectura de Mansilla+Tuñón por Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón y Luis Rojo.

En estas revistas críticas, de marcado carácter independiente, podemos encontrar reflexiones sobre la ciudad, sobre la práctica arquitectónica, sobre metodologías propias de la disciplina, etc. que en otros medios quedan ocultas tras la potencia visual de las grandes edificaciones o incluso de las singulares viviendas. Desarrollan una diversidad de temas y de opiniones que proceden de la libertad creativa que les confiere su independencia editorial. Ello deriva, entre otras causas, del trabajo con unos materiales que exigen inversiones económicas más reducidas, de la complicidad entre autores y editores y de la actividad participativa de los lectores. Esta independencia termina por concretarse en sistemas de gestión autónomos, alternativos e independientes de las grandes editoriales.

Su financiación es conseguida por medio de pequeñas inclusiones publicitarias o simplemente son sustentadas por el propio equipo directivo junto con las suscripciones, ventas o donaciones que puedan obtener de cada número. Además, en los últimos años y gracias a las nuevas posibilidades que ofrecen las redes sociales, se está haciendo cada vez más común el uso de sistemas como el *crowdfunding* para la obtención de los fondos necesarios para la edición de un número. Generalmente,

⁶ Más información en <http://www.archizines.com/>

⁷ No debemos olvidar la exposición, y posterior publicación, *Clip/Stamp/Flod: the radical architecture of litte magazines 196X-197X*. Dirigida por Beatriz Colomina desde la Universidad de Princeton, desarrolló un interesante debate sobre la labor de las revistas minoritarias de arquitectura durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX. Ver: Colomina y Buckley (2010).

⁸ *Engawa* es la única revista española seleccionada en la exposición *ArchiZines* comentada anteriormente.

y según el modo de financiación planteado, a estos lectores-financiadores se les entregan los ejemplares acompañados de pequeños obsequios que premian su fidelidad.

Ejemplos como los citados, además de tener una materialización en papel, se ofrecen en totalidad vía web. Todos sus contenidos son accesibles por medios digitales, lo que los acerca claramente a otro tipo de proyectos de pensamiento y crítica que, pese a no tener versión física, gozan de gran seguimiento y repercusión gracias a internet. Entre estos destacamos blogs de crítica arquitectónica en inglés como *BLDG BLOG*, *Deconcrete*, *Mammoth*, *Socks*, *Polis* o *City of Sounds* y, en clave nacional, *Scalae*, *Múltiples estrategias de arquitectura*, *Arquitecturas entre otras soluciones*, *Paisaje transversal*, *blogURBS*, *La ciudad viva* o el *Blog de Arquia*. Estos dos últimos nacidos desde instituciones (Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía y Fundación Arquia respectivamente) permiten a investigadores jóvenes transmitir sus ideas en foros de gran repercusión.

Este conjunto de proyectos editoriales, independientemente de su formato, coinciden en centrar su atención en el pensamiento y la crítica arquitectónica. Gracias a la selección de textos de gran calidad, se presentan como alternativas a la difusión y al conocimiento del trabajo en arquitectura. Por ello entendemos este tipo de publicaciones como revistas de arquitectura de pleno derecho, aunque probablemente no sean consideradas como tales por el gran público al no dedicarse a mostrar proyectos y obras.

Modelo de edición alternativa contemporánea

André Breton decía que (Branwyn, 1997:52) «¡Se publica para encontrar camaradas!», y estas publicaciones de pensamiento arquitectónico con modelos de gestión alternativa se activan gracias a complicidades como las que sugería el surrealista. Esto es, relaciones de afinidad que van más allá de la idea de “camarada” como simple consumidor de información, para entenderlo como un cómplice (Shukaitis, 2014), como coautor de la iniciativa.

Las clásicas fronteras inexpugnables entre los que escriben, los que publican y los que leen se están disolviendo poco a poco gracias a cambios en los modos de producción editorial que nacen esencialmente de la cooperación (Colectivo eipcp, 2014). Y es que el vector que habitualmente funciona en una única dirección, desde el productor hacia el receptor, pasa a convertirse en una red multidireccional en la que el lector participa, coproduciendo los contenidos. Estos usuarios actúan en ocasiones como financiadores de las publicaciones, son consultados sobre los temas de los números futuros, intervienen y comentan los textos. Comentarios que no quedan en meras anécdotas, sino que se enmarcan en este modelo editorial al servir de prolongación de las ideas comunicadas y, sobre todo, de los debates suscitados.

Se consigue con este modelo romper la autoridad del productor, generando un interesantísimo entrelazamiento de inquietudes y singularidades. Una suerte de autoría distribuida, que no hace sino reconocer el valor de lo publicado en función del contexto en el que se crea y las relaciones que genera. Como señala Stephen Shukaitis, «la producción del texto es valiosa solo por las relaciones sociales en las que se inserta y a través de las cuales produce significado» (Shukaitis, 2014).

Call for Papers!
 serie alfabética | alphabetical issues
 Deadline: 20 de ~~Octubre~~ | ~~October~~ | ~~Outubro~~
 Noviembre | November | Novembro

Hipo P
Desobediencia | Disobedience | Desobediência



"Vibok" e "HipoTesis" (con la colaboración de Natacha Rena) animamos a enviar reflexiones independientes de 370 palabras sobre el siguiente tema "Desobediencia".

Para ello, en lugar de hacer un texto introductorio, hemos decidido hacer un glosario de palabras claves que creemos detonantes de esta temática.

Desobediencia:

Civil, pedagógica, política, radical, doméstica, subjetiva, espacial, activa, productiva, avanzada, crítica, proyectiva, multitudinaria, minoritaria, indisciplinaria, programada, resistente, creativa, táctica, alegre, biopolítica, hegemónica, redefinida, democrática, performativa, autónoma, anárquica, espontánea, vivaz, interrogativa, al movimiento del mundo, reflexiva, filosófica, desprejuiciada, emancipadora, propia, transgresora, leal, incursiva, marginal, mayoritaria, justa, injusta, displicente.

Pasos:

Para saber más del funcionamiento especial "HipoTesis Serie Alfabética" y su libro de estilo ver:
http://www.hipo-tesis.eu/paraparticipar_a.html

Con esta convocatoria, Hipo P pretende generar un encuentro entre temas afines para el futuro número Hipo 2

"Vibok" and "HipoTesis" (with the special collaboration of Natacha Rena) encourage you to submit independent reflections of 370 words on the topic "Disobedience".

In order to do this, instead of an introductory text, we decided to create a glossary of key words that we believe triggers thoughts on this theme.

Disobedience:

Civil, pedagogical, political, radical, domestic, subjective, spatial, active, productive, advanced, critical, projective, multitudinous, minoritarian, indisciplinary, scheduled, resilient, creative, tactful, cheerful, biopolitical, hegemonic, redefined, democratic, performative, autonomous, anarchic, spontaneous, lively, interrogative, to the movement of the world, reflective, philosophical, unprejudiced, emancipating, personal, transgressive, loyal, incursive, marginal majoritarian, fair, unfair, indifferent.

Steps:

To learn more on the special performance of "HipoTesis Alphabetical Series" and its style guide visit:
http://hipo-tesis.eu/paraparticipar_a_ingles.html

With this instatment, Hipo L aims to create common ground for future related topics in Hipo 2.

"Vibok" e "HipoTesis" (com a colaboração de Natacha Rena) convidamos a enviarem reflexões independentes de 370 palavras sobre "Desobediência".

Para isto, em lugar de fazer um texto introdutório, decidimos fazer um glosário de palavras chaves que acreditamos que detonem esta temática.

Desobediência:

Civil, pedagógica, política, radical, doméstica, subjetiva, espacial, ativa, produtiva, avançada, crítica, projectiva, multitudinaria, minoritaria, indisciplinaria, programada, resistente, criativa, táctica, alegre, biopolítica, hegemónica, redefinida, democrática, performativa, autónoma, anárquica, espontânea, viva, interrogativa, ao movimento do mundo, reflexiva, filosófica, sem juízo, emancipadora, própria, transgressora, leal, incursiva, marginal, majoritária, justa, injusta, displicente.

Passos:

Para saber mais sobre o funcionamento especial sobre este número e ver seu livro ver:
http://hipo-tesis.eu/paraparticipar_a.html

Com esta convocatória, Hipo P pretende gerar un encontro entre temas afins para o futuro número Hipo 2.



Parece, por tanto, que la labor del editor en este contexto contemporáneo está evolucionando. Siguen siendo tareas básicas la selección de autores y de contenidos con coherencia narrativa, además de la divulgación del conocimiento manteniendo una actitud crítica. Pero junto con ello, surgen nuevas ideas por parte de iniciativas editoriales que demuestran un interés especial por provocar e iniciar conversaciones. Pretenden activar a un conjunto de interesados en el tema para que reaccionen y repliquen con nuevos contenidos o critiquen y revisen lo ya publicado.

Para este fin, el diseño del formato editorial no puede quedarse en una cuestión formal. Va más allá de la concreción física en términos materiales y estéticos, entendiendo por físico tanto lo impreso en un papel como lo proyectado desde los píxeles de un dispositivo informático. En la consideración del formato es clave la gestión del contenido; esto es, el montaje, la metodología de trabajo. Qué preguntas se realizan, cómo se plantean los temas, cómo se relacionan estos entre sí, qué conexiones se crean entre los autores.

La construcción del formato editorial se expande en diversas dimensiones que exceden la consideración clásica de revista de arquitectura. Es clave, para ello, su conexión con los medios digitales. Estas publicaciones se suman a las plataformas en red para expandir sus contenidos. En sus blogs y redes sociales se enlazan todos o parte de sus artículos para que se puedan leer directamente, se ofrecen novedades, se interactúa con los lectores, se continúan los debates surgidos en las páginas de la revista y se anuncian las llamadas para la participación. Esta relación con las redes además se traslada de vuelta a los métodos de trabajo editorial, haciendo que podamos encontrar sistemas que parten del ensamblaje o del collage de contenidos, estructuras no lineales de lectura o selección de temáticas por medio de consultas online.

Esta actividad no es, ni mucho menos, condición única de las revistas. Algunas editoriales independientes dedicadas al formato libro también utilizan el mundo digital como soporte, como espacio de desarrollo. Una conectividad entre lo publicado y lo digital que tiene resultados tan interesantes como los que muestran *Vibok Works* desde Sevilla⁹, *Dpr Barcelona* capitaneada por Ethel Baraona y Cesar Reyes, el equipo pluridisciplinar de *Recolectores urbanos* desde Sevilla, *Ciengramos* desde Granada, los berlineses de *Ruby press* y de *Mute Books*, entre otros muchos.

Si nos centramos de nuevo en las revistas, concluiremos deteniéndonos en el estudio de una de las citadas anteriormente, la revista *HipoTesis*, que podríamos considerar paradigmática en este nuevo entendimiento de la labor del editor contemporáneo de revistas de arquitectura. **(Imagen 9 e Imagen 10)**

HipoTesis nace a finales de 2009 fundada por Fernando Nieto, Katerina Psegianaki y Francisco Triviño. Como afirman sus editores desarrolla «una preocupación teórica indefinida en el campo arquitectónico, principalmente, ansiosa por alimentarse desde otras disciplinas como la filosofía, la pedagogía, el arte o la sociología» (Álvarez, 2013). Sus ideas de partida son la construcción colectiva de los contenidos y la presencia de una importante componente artesanal. Para ello trabajan con conceptos como el azar, el ensamblaje y el juego.

⁹ Desde *Vibok Works* se coordina el proyecto *Unface Book Project* que ejemplifica de manera brillante esta conectividad entre lo físico y lo digital dentro de la edición de arquitectura.

Aunque está pensada para ser leída en papel, se ofrece online para su descarga libre. Su posterior lectura puede realizarse, a elección del usuario, en dispositivos informáticos o en papel tras su impresión por medios propios. Este soporte ofrece a los editores la posibilidad de reducir costes, obteniendo una independencia en la gestión que va en beneficio de la calidad y la libertad, tanto del formato como de los textos que se publican.

HipoTesis tiene dos series, una numerada y otra alfabética. En la alfabética (que cuenta ya con 15 números) el protocolo de participación que utilizan es casi un juego. En cada número, en el que suele colaborar un editor invitado, las personas que intervienen comentan textos de otros participantes de ese número y, a su vez, su texto es comentado por otros cuatro participantes seleccionados por los editores. Este cruce de ideas genera un intercambio de conocimiento interesantísimo. Una actitud activa de autores que a su vez son lectores y comentaristas del trabajo de otros. Un juego de diálogos que se asemeja a lo que ocurre en los formatos digitales y que, en lugar de hacer propuestas desde una sola mirada, trabaja desde la multiplicidad.

Han conseguido un modelo de gestión y producción de los contenidos que viene a renovar los estandarizados modelos editoriales. Una auténtica apuesta por repensar el soporte, la construcción del formato editorial. Formulan un esquema basado en la conversación, en el debate, que está ya implícito en sus páginas y da pie al lector para su continuación. Este modelo editorial de revista de arquitectura, como alguno de los citados anteriormente, cuestiona las formas, los soportes de las ideas, los modos de generar el conocimiento y, lejos de concluir en resultados basados en la materialidad o la estética, producen actuaciones basadas en la interacción, el contraste de ideas y el debate abierto.

86

Conclusiones

Sigue habiendo muchas publicaciones que valoran y ponen énfasis en la materialidad del objeto impreso, en la calidad del papel, la impresión de las imágenes, la resolución de los planos, etc. Además, en ellas se puede valorar la capacidad para seleccionar elementos del incesante flujo digital y proporcionarles un lugar permanente entre sus páginas. Sin embargo, en esta era de la comunicación dominada por la conectividad (Castells, 2002; García Vázquez, 2004; Mitchell, 1996 y 1999) y por la cantidad de información accesible, surgen con cada vez mayor profusión otros modelos en donde lo material adquiere un clarísimo papel secundario. Se diseñan productos editoriales para ser leídos en la pantalla de un ordenador, móvil o tablet o impresas con medios personales; es decir, la materialidad está claramente supeditada al diseño de los contenidos. Entendiendo estos como los modos de gestión de los temas y de los participantes, la radicalidad con la que se abordan, cómo se interactúa con y entre ellos, que terminan por convertirse en la base de estas publicaciones.

Estas revistas van mas mucho más allá de la mera difusión de imágenes para convertirse en auténticas productoras de conocimiento. Una producción que, como repetimos, es compartida gracias a modelos editoriales que establecen condiciones para crear significados en el tiempo. Plantean un modelo de edición contemporáneo que, por encima del resultado final, crea un proceso que se encaja en un contexto sociocultural del que forman parte y al que aportan sentido.

No quiere este artículo denostar la calidad matérica de las publicaciones en papel, esa especial «forma de estar» de los contenidos impresos, pero sí poner el énfasis en un acontecimiento propio de nuestra contemporaneidad, el valor de lo digital. Las posibilidades que estos soportes ofrecen a los editores para, por un lado, reducir costes y obtener con ello un gran independencia creativa que va en beneficio de la calidad de los textos que se publican. Y, por otro, para sumar a la labor creativa del editor y de los autores a un colectivo de lectores interesados, activos que coproducen los contenidos, los expanden y multiplican su calado.

Relación de blogs y revistas electrónicas citadas

Blogs. proyectos

A daily dose of Architecture: <http://archidose.blogspot.com.es>
 Archdaily: <http://www.archdaily.com>
 Archive of affinities: <http://archiveofaffinities.tumblr.com>
 Architecture of doom: <http://architectureofdoom.tumblr.com>
 Architectureporn: <http://architectureporn.tumblr.com>
 Arquine: <http://www.arquine.com>
 Cosas de Arquitectos: <http://www.cosasdearquitectos.com>
 Dezeen: <http://www.dezeen.com>
 Dwell: <http://www.dwell.com>
 Edgar González: <http://www.edgargonzalez.com>
 Fuck yeah brutalism!: <http://fuckyeahbrutalism.tumblr.com>
 HICarquitectura: <http://hicarquitectura.com>
 Metalocus: <http://www.metalocus.es>
 World Architecture News: <http://www.worldarchitecturenews.com>

Blogs. crítica

Arquitecturas entre otras soluciones: <http://jaumeprat.com>
 BLDG BLOG: <http://bldgblog.blogspot.com.es>
 Blog de Arquia: <http://blogfundacion.arquia.es>
 blogURBS: <http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS>
 City of Sounds: <http://www.cityofsound.com>
 Deconcrete: <http://www.deconcrete.org>
 Mammoth: <http://m.ammoth.us/blog>
 Múltiples estrategias de arquitectura: <http://www.santiagodemolina.com>
 La ciudad viva: <http://www.laciudadviva.org/blogs>
 Paisaje transversal: <http://www.paisajetransversal.org>
 Polis: <http://www.thepolisblog.org>
 Scalae: <http://www.scalae.net>
 Socks: <http://socks-studio.com>
 Veredes: <http://veredes.es/blog>

Revistas. digital

Architecture, Media and Politics: <http://architecturemp.com>
 DC Papers: <http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/1800>
 Log: <http://www.anycorp.com/log>
 Uncube: <http://www.uncubemagazine.com>
 The Avery Review: <http://www.averyreview.com>

Fanzines

Circo: <http://mansilla-tunon-circo.blogspot.com.es>
 Engawa: <http://www.engawa.es>
 Fulcrum: <http://fulcrum.aaschool.ac.uk>
 HipoTesis: <http://www.hipo-tesis.eu>
 Kritik: <http://www.syntesforlag.se>
 Monu: <http://www.monu-magazine.com>
 ofHouses: <http://www.ofhouses.com>
 Post Magazine: <http://postmagazine.org>
 The funambulist pamphlets: <http://thefunambulist.net>

Editoriales

Ciengramos: <http://ciengramos.com>
 Dpr Barcelona: <http://www.dpr-barcelona.com>
 Mute Books: <http://www.metamute.org/shop/mute-books>

Recolectores urbanos: <http://editorial.recolectoresurbanos.com>
 Ruby press: <http://www.ruby-press.com>
 Vibok Works: <http://vibokworks.com/es>

Bibliografía

- Álvarez, P. V. (2013, 5 Junio). ¡Entrevistamos a HipoTesis!. *Vibokworks blog*. Recuperado de: <http://vibokworks.com/es/blog/pueblo-al-instante/05/entrevistamos-a-hipotesis/>
 (2014, 25 Agosto). Ventaja, distancia y envés: exploraciones editoriales y arquitectura en la era de la hipercomunicación. Blog de la Fundación Arquia. Recuperado de: <http://blogfundacion.arquia.es/2014/08/520/>
- Branwyn, G. (1997). *Jamming the Media: A Citizen's Guide Reclaiming the Tools of Communication*. Vancouver: Chronicle Books.
- Banham, R. (1959, Abril). Neoliberty: The Italian Retreat from Modern Architecture. *Architectural Review*, (125), pp. 230-235
- Banham, R. (1959, Diciembre). Neoliberty: The Debate, *Architectural Review*, (126), p. 343.
- Calatrava Escobar, J. (2015). Reflexiones sobre la edición, *Revista SOBRE*, (1), en prensa.
- Castells, M. (2002). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Colomina, B. y Buckley, C. (eds). (2010) *Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines, 196X to 197X*. Barcelona; New York: Actar.
- Colectivo eipcp. (2014, Junio). El medio de los textos transversales. Programa de un devenir que nunca querrá convertirse en editorial. *Transversal Texts, Insurrection of the Published*, (51). Recuperado de: <http://transversal.at/transversal/0614/iraniandcollective/es>
- García del Rey, A. (2009). Arquitectura reciente: Ampliación del campo de batalla. Coloquio Gausa y Tuñón. *Minerva*, (10), pp. 85-91.
- García Vázquez, C. (2004). *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GATEPAC. (1933). El problema escolar en España. AC. *Documentos de Actividad Contemporánea*, (9), pp. 16-19.
 (1935). La arquitectura popular mediterránea. AC. *Documentos de Actividad Contemporánea*, (18), p. 15.
- Mitchell, W. J. (1996). *City of bits: space, place, and the infobahn*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
 (1999). E-topia : Urban life, Jim--but not as we know it. Cambridge, MA: MIT Press.
- Moreno Mansilla, L.; Rojo, L. y Tuñón, E. (2005). *Escritos circenses: Mansilla, Rojo, Tuñón*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Natahn Rogers, E. (ed) (1959, Junio). L'evoluzione dell'architettura: Risposta al custode dei frigidaires. *Casabella-Continutá*, (228), pp. 2-4.
- Shukaitis, S. (2014, Junio). ¿Hacia una insurrección de los editados? Diez pensamientos sobre garrapatas y camaradas. *Transversal Texts, insurrection of the published*, (51). Recuperado de: http://transversal.at/transversal/0614/shukaitis/es/#_ftnref1
- VAA. (2005). *AC Publicación del GATEPAC*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.