

La ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación

Huerta, R. (2015). Barcelona: UOC. ISBN: 978-84-9064-584-0. 213 páginas

Dra. Amparo Alonso-Sanz. Universitat de València.



El presente volumen recoge las experiencias llevadas a cabo con docentes de cinco ciudades de Iberoamérica, con el objetivo de lograr un modelo identitario de su mirada urbana. Al mismo tiempo que integra ideas desde la pedagogía, la estética, el arte, la cultura visual, la literatura, el cine, la sociología y el urbanismo, en la medida en que le ayudan a aproximarse a la complejidad de lo urbano. Un tema al que el autor ya se había acercado en «Ciudadana letra» y en «Museo tipográfico urbano: Paseando entre las letras de la ciudad» pero entonces interesado por las letras del alfabeto desde su proyección gráfica y cultural.

Ricard Huerta, profesor de educación artística en la Universitat de València, muestra un especial interés en despertar un espíritu crítico y observador entre su

alumnado, pero además coherente con su cargo como director del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas, trata de promover acciones novedosas que indaguen en técnicas artísticas de conocimiento más allá de las aulas donde ejerce la docencia. Su multifacética trayectoria profesional como director de la revista EARI, codirector junto a Román de la Calle del posgrado Educación Artística y Gestión de Museos, y director del grupo de investigación en pedagogías culturales CREARI, le hace participar en diversos proyectos I+D+i y ser invitado constantemente en universidades nacionales e internacionales. Pero el vínculo que mantiene con países de Sudamérica es particularmente estrecho, lo cual se ve reflejado en el presente ejemplar que recoge experiencias llevadas a cabo en Buenos Aires, Lima, Montevideo, Santiago de Chile, así como en la ciudad donde reside y trabaja, Valencia.

Los recursos y fuentes en los que se ha basado el autor para llevar a cabo el trabajo proceden del constante diálogo que durante años ha mantenido con los habitantes de diversas ciudades. Este diálogo se produce por un lado con maestros de infantil y primaria, con docentes de secundaria, con profesorado universitario y con futuros maestros

en formación; a través de entrevistas, debates, acciones performáticas y recogida de fotografías. Y por otro lado se desencadena a partir del trabajo de artistas, pensadores, arquitectos, urbanistas, antropólogos, historiadores, sociólogos y creativos; a los que el autor acude en apasionantes lecturas, visionados de películas, escucha de canciones, consumo de publicidad, experiencias estéticas a partir de obras de arte... transcribiendo todo ese saber en forma de citas, recomendaciones y metáforas. La ciudad es el punto de encuentro de esa conversación que sostiene con fines investigativos, es el lugar en torno al que se articulan las reflexiones.

El método seguido para sumergir al lector en este apasionante mundo urbano, consiste en varias estrategias que lo conducen a visualizar un paisaje diverso. En primer lugar introduce cada uno de los capítulos referidos a ciudades mediante una contextualización histórica y cultural que permite situarse en los antecedentes y estado del lugar, pues de otra manera sería difícil entender las narrativas de los participantes. Por otro lado Huerta intercala testimonios de los entrevistados en su propio discurso de una sutil manera que ya estaba presente en varios de sus libros, por ejemplo en «Mujeres Maestras. Identidades docentes en Iberoamérica»; haciendo un alarde de respeto hacia el sujeto y su profesión al dar voz a sus pensamientos; y ordenando las aportaciones conforme a categorías temáticas que emergen de sus entrevistas semiestructuradas. Además comparte el relato particular sobre la ciudad desde la creación literaria, y desde el cine como ya empleó en «Paternidades creativas».

En la introducción aclara su propósito persuasivo, se dirige al profesorado, como referente cultural y social, para animarlo a generar puentes entre las diversas especializaciones, generando un espíritu de colectivo, al que contribuye con su obra para conseguir una mayor visibilidad y respeto. Invita a una acción educativa de calado personal y social como fuente de debate y cruce de opiniones.

Respecto a la organización de la obra, los cuatro primeros capítulos contextualizan la experiencia urbana, de aula, humana, ética, como docente, crítica y estética que tiene lugar en la ciudad como escenario, en relación con los derechos humanos, el activismo, las manifestaciones artísticas, los acontecimientos, el patrimonio, las letras o el deambular a la deriva. Los siguientes cinco capítulos se dedican a recopilar las visiones de los docentes de 5 países diferentes respecto a: las preferencias culturales que generan mitologías urbanas (escritores, películas, artistas plásticos, música... que representan su ciudad), los lugares especialmente atractivos (elementos naturales y patrimoniales), las sensaciones que produce la ciudad, los aspectos positivos y negativos, el sentido de pertenencia a un colectivo docente y su rol en la formación de la ciudadanía. Y el último capítulo se destina a resumir las principales conclusiones en cuanto a la visión de la ciudad propia de los docentes.

La perspectiva de estudio resulta abrumadoramente completa, una visión panorámica, envolvente, esférica que fotografía todas las facetas de la ciudad. Tanto es así que uno desearía visitar esos mismos enclaves y otros diferentes, conocer a sus gentes y conversar con sus docentes; porque esta lectura más que saciar, abre el apetito y despierta una nueva manera de mirar. ¿Para cuándo más ciudades?

Recomiendo esta lectura a los estudiantes de doctorado porque abre nuevas líneas de investigación, a los docentes encargados de la formación inicial del profesorado para encomendarse en la promoción de la reflexividad, a los maestros para emplear estrategias de trabajo, a los expertos de las diferentes especialidades desde las que este ejemplar aborda el tema de la ciudad, y por supuesto a los turistas y viajeros.