

EL JUEGO DE PELOTA MAYA EN GUATEMALA

Autor: Otto Pablo Méndez Caballeros

Promotor Deportivo del Juego de Pelota Maya del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Email: ottopablomc@hotmail.com

El Juego de Pelota Maya en Guatemala se ha hablado mucho sobre sus orígenes y su forma de practicar el mismo, se ha tenido una concepción errónea de este, debido a que muchas veces el conocimiento sobre el juego ha sido por medio de producciones cinematográficas que se alejan mucho de la realidad o sobre textos que le dan únicamente una explicación desde el punto de vista arqueológico, donde no se incluye la parte cosmogónica, esencia de este o la parte deportiva como juego, o se omiten los aspectos sociales por los cuales se podía celebrar el juego, los cuales podían ser políticos o religiosos.

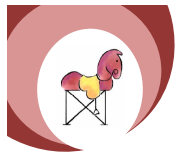
Este artículo tiene el fin de dar a conocer aspectos que muchas veces son olvidados como los antecedentes que lo hacen ser un juego ancestral, las diferencias de los campos del juego y las diferentes evoluciones que el juego a sufrido a través del tiempo hasta la era actual.

“Que vengan aquí a jugar a la pelota con nosotros, para con ello se alegren sus caras, por que verdaderamente nos causan admiración.

Así pues vengan, dijeron los señores. Y que traigan acá sus instrumentos de juego, sus anillos, sus guantes y que traigan también sus pelotas de caucho”

Transcripción de párrafo del Popol Wuj

Versión de Adrián Recinos

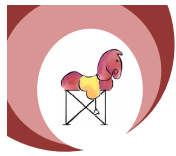


Vaso de Motul de San José (Petén, Guatemala)

El juego de pelota prehispánico fue practicado principalmente en el área Mesoamericana actualmente está conformada por los países de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y Nicaragua.



Área ampliada de la región que comprende Meso América y los diferentes periodos de la cultura Maya.



El Juego de Pelota Maya se practico en el área Maya de Guatemala aproximadamente desde el año 1,250 A.C., Historiadores creen que el Juego de Pelota Maya fue un juego ritual cuya práctica se extendió a lo largo de 3 mil años de historia precolombina en Mesoamérica.

Las evidencias arqueológicas más antiguas del juego son figurillas antropomorfas elaboradas de barro que retratan jugadores en donde se pueden evidenciar atuendos o posiciones del juego, que los jugadores adoptaban durante la celebración de este.

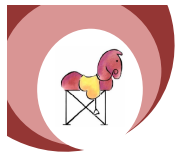
En Guatemala se ha intentado revivir estas prácticas en honor a nuestros ancestros; se realizan campeonatos culturales de juego de pelota, con el fin de rescatar y valorizar el juego como una alternativa más de deporte para todos.

El Juego de Pelota Maya recibe en varias regiones de Guatemala diversos nombres por ejemplo "Pitz", y la acción de jugar este se le denomina "Ti Pitzil" en "Maya Clásico" y "Chaaj" en idioma Maya "K'ich'é".

Principalmente en el altiplano guatemalteco en la mitología Maya se hace mención en El Popol Wuj el cual se asocia en las creencias religiosas con inicios hacia el 2,500 A.C., la cancha más antigua de éste juego Mesoamericano, que se ha documentado con exactitud se encuentra en Nakbé, Petén, fechada en el 500 A.C.

En Guatemala hay más de 320 campos de Juego y en el Parque Arqueológico de Tikal en Peten se han podido identificar 7 estructuras bien conservadas; Una de esas canchas de Juego de Pelota esta en la Plaza Ceremonial en Tikal a un costado del Templo I conocido como "El Gran Jaguar" sólo tiene 16 metros por 5 metros, se cree que esta canchas era exclusiva para que los gobernantes pudieran llevar a cabo el juego como ritual para darle equilibrio al universo, ya que la ubicación de la cancha cuenta con una posición privilegiada dentro de la plaza principal.

Se han encontrado vestigios de campos de juego al norte del continente americano como Arizona, EE.UU., y en el sur hasta Nicaragua y en América Insular en islas caribeñas como Cuba.

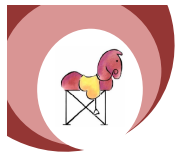


Campo de juego ubicado a un costado del Templo I "El Gran Jaguar" en el parque arqueológico Tikal en el departamento de Peten.

Ciudades antiguas con campos de juego de pelota en Guatemala conservados en buenas condiciones podemos mencionar "Tikal" en el departamento de Peten, "Yaxhá" en el departamento de Peten, "Iximché" en el departamento de Chimaltenango, "Mixco Viejo" San Martín Jilotepequez en el departamento de Chimaltenango y "Zaculeu" en el departamento de Huehuetenango todas tienen las características de I mayúscula o doble T con paredes amuralladas, el terreno se encuentra bajo el nivel del suelo.

En Guatemala hay campos de juegos de pelota y monumentos con representaciones al juego que fueron excavados en sitios a lo largo de la costa del Pacífico de Guatemala y El Salvador, incluyendo en las zonas de El Baúl en Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, Guatemala.

La cancha de juego eran templos, donde se realizaba una actividad sagrada para pedir la aparición de la lluvia, allí se seguían los movimientos del sol representados por una pelota elástica hecha de hule macizo; todas las canchas están ubicadas de forma que se puedan seguir los movimientos del sol; muy posible que estas pudieran servir también como pequeños observatorios solares, para poder reunir a la población y llevar a



cabo los rituales en las diferentes celebraciones que los pueblos prehispánicos tenían.

Las canchas también cuentan con una precisión arquitectónica en su construcción y cuidaban detalles como el drenado del campo por lluvia, las canchas mantienen una similitud y es que están orientadas a 17° grados respecto al norte, lo que daba una buena posición para seguir los movimientos del sol desde que sale y se oculta.

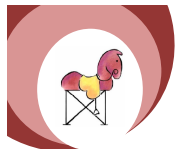


Cancha de Mixco Viejo en forma de I mayúscula (Post Clásico Maya)

La posición respecto a al sol ayuda para poder llevar con una buena iluminación natural el juego, se cree que las paredes amuralladas que sirven para que la pelota rebote eran usados como palcos para los espectadores del juego, en otras canchas más grandes en ciudades importantes se puede apreciar una especie de palcos especiales para los gobernantes, un ejemplo de esto es Quirigua en el departamento de Izabal, Guatemala y la cancha ubicada en Yaxha en el departamento de Peten, Guatemala.

En la América Prehispánica, los juegos y competencias tenían una significación religiosa principalmente.

El Juego de Pelota Maya tuvo un papel; ritual, político y posiblemente económico que lo ubico dentro de las principales prácticas rituales y juegos en la historia de las culturas mesoamericanas.



El Juego de Pelota Maya, se jugaba para recreación de las mujeres y niños, también estos participaban de esta disciplina; Sin embargo, siempre lo participaban los mejores guerreros, los más fuertes y más ágiles, y tener la capacidad física para aguantar el ritmo del juego ya que era un ritual importante en la vida diaria para por medio de la celebración del juego honrar a los dioses.

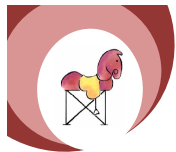
Algunos autores comparan El Juego de Pelota Maya con las justas olímpicas de la antigüedad y la evolución de la cultura de poder desarrollar un juego para que por medio de este demostrar su supremacía y no convocar a guerras.

Más que un deporte, El Juego de Pelota Maya era un ritual que giraba en torno a la competencia, donde los participantes mostraban sus aptitudes físicas.

Alrededor del campo se pueden encontrar detalles arquitectónicos con mucha belleza artística que los pueblos Mayas tallaban, figuras en los muros que rodeaban los campos de juegos lo que se interpreta como un juego con una connotación religiosa y mística, por las características de las figuras están relacionadas con los ciclos de la luna y el sol principalmente, estas por lo general tenían forma zoomorfa; algunas fueron destruidas por el tiempo aunque algunas se encuentran bien preservadas y han sido objeto de estudio.



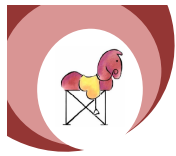
Marcador zoomorfo de juego de Pelota Maya Posclásico
Tierras Altas Mixco Viejo, Guatemala
Cabeza de Serpiente, dentro de sus fauces sale un personaje



El número de jugadores o, Pitzil varía entre 2 y 5 en cada equipo, los jugadores usaban protección en la cabeza y caderas, esta protección hechas de cuero de venado, también se protegían los codos y rodillas, muy probable las prendas de cuero eran elaboradas de las pieles de este animal por tener un significado espiritual; El venado dentro de la cosmovisión Maya, como Quej uno de los nahuales cargadores del tiempo en el Calendario Maya representando por el venado, el cual en sus cuatros patas representaban las cuatro esquinas del mundo o puntos cardinales.

Los encuentros no tenían una duración específica y podían prolongarse según la habilidad y resistencia de cada equipo, en algunas interpretaciones jeroglíficas se cree que los encuentros podían durar desde el amanecer con los primeros rayos del sol hasta el ocaso, en otras interpretaciones se cree que se jugaban la liberación de prisioneros de guerra, se ha mencionado en otras interpretaciones como un ritual llevado a cabo por sacerdotes para darle equilibrio al Universo, o por gobernantes de las ciudades en acontecimientos memorables, como ya se ha mencionado y en muchos textos que se jugaban la vida en el campo de juego los mejores guerreros y era ofrecida su sangre, por su energía vital a los dioses, ya que estos reclamaban ofrenda de sangre por las gracias recibidas o para librarse de algún castigo por no adorarlos; este último genera mucha polémica sobre la veracidad, pero se cree también que en este tipo de juego donde participaban los mejores guerreros era para no convocar a la guerra y no arriesgar la vida de toda la población y todos los problemas sociales y económicos que conlleva la movilización militar, por el enfrentamiento de los pueblos.

La pelota era hecha con una mezcla de Hule, a esta se le llamaba KIK en idioma maya Kachiquel, cuya traducción sería, sangre o sabia de árbol por el proceso por el cual es extraída la goma de látex de Guamol (*Calonyction aculeatum*), y su tamaño variaba entre 22 y 25 cm.



Fotografía tomada en el sitio arqueológico de "Mixco Viejo" San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango, jugador caracterizado con traje de jugador de Pelota Maya

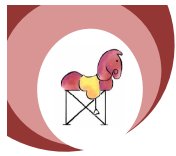
El látex pasaba por un proceso de curación por medio de plantas, este proceso herbolario consistía en realizar una vulcanización del látex para darle a la consistencia gomosa las características para que pudiera rebotar, en escritos de la época hay narraciones que a los españoles les parecía algo sorprendente como la pelota podía rebotar, ya que para esa época no existía nada similar en el continente Europeo y les parecía algo mágico por lo cual el juego fue prohibido porque pensaban que tenía que ver con hechicería y también se dieron cuenta del contenido espiritual para los Mayas.

Las pelotas tenían diferentes diámetros con un peso de entre 3 a 6 libras. En varias representaciones se observa en la pelota, una mano con un número y se cree que representaba el tamaño de esta.

El hule era un material sagrado, representaba la sangre de la naturaleza, la pelota con su elasticidad y movimiento palpitante recordaba los movimientos y sonidos del corazón al latir. Con el hule untaban papeles que quemaban como ofrendas a las distintas esencias de la naturaleza (cuatro elementos, agua, aire, fuego y tierra) al sol Kinich Ahau Dios del sol dador de la vida, se pedía por la fructificación de la naturaleza, la cual solo se podía dar gracias a la lluvia que traía Chak (Dios de la Lluvia).

Los Mayas reconocían la vida y la fertilidad que se obtiene de la energía del sol.

Como se ha mencionado para el pueblo Maya el látex era un elemento sagrado, y de mucha importancia en la civilización como un artículo muy destacado dentro de la economía de los pueblos, por los diferentes usos que le daban en su diario vivir, es posible que el látex pudiera ser un bien de alto costo y por



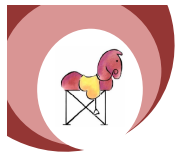
eso ser un limitante para poder practicar el juego, por lo cual se le relacionara principalmente con gobernantes, sacerdotes o la elite de los pueblos Mayas, se menciona siempre para la realización del juego había una serie de rituales, de purificación de la cancha y de los jugadores, ya que en ellos se representaría el juego mitológico que le daría equilibrio a las energías del Universo, los jugadores hacían ofrendas de incienso, ayuno meditación, uso de bebidas energizantes naturales o fermentos, ofrendas de tabaco, oraciones para pedir la protección y energía de los abuelos para permitirles llevar acabo el juego y obtener la victoria; Los juegos más importantes se llevaban a cabo precisamente durante una celebración religiosa o política.

Existieron diferentes modalidades del juego, dependiendo de la región y la época. El juego simboliza la lucha entre las fuerzas opuestas del universo, es la lucha entre el bien y el mal entre la luz y la oscuridad.

El nombre de la cancha es "JOM" en idioma Quiché' significa hundido, en la actualidad, esta misma palabra se sigue utilizando para referirse a una tumba o una entrada a Xibalbá (el inframundo); se le nombraba así a la cancha de pelota en el altiplano Guatemalteco en el siglo XVI.

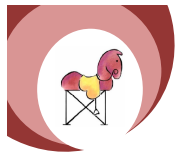
El tamaño variaba, pero en promedio era de 30 mt. de largo y 8 mt. de ancho. Se anotaba un punto al tocar el marcador con la pelota, la cual no se podía tocar con las manos o los pies, solo con las partes del cuerpo que tenían protección, esto con el fin de catapultarla debido al peso y las dimensiones de la pelota.

La Canchas de Juego contaban con paredes inclinadas a lo largo de la cancha, con marcadores planos al centro, y la pelota era siempre grande; El aro que se usa en las representaciones modernas, fue usado por los Toltecas en el Yucatán Post Clásico, como se encuentra en Chechen Itza estas canchas usaban paredes verticales y pelotas más pequeñas y llamaban al juego "Pok Ta Pok".



La fotografía fue tomada en el sitio arqueológico de "Mixco Viejo" San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango y se realizó un video institucional por parte del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

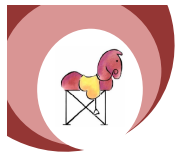
MUSEO DEL JUEGO



Cortes trasversales de los Campos de Juego de Pelota Maya indicando en que sitio arqueológico se ubican.

Se cree que si un jugador tocaba la pelota con el pie o una parte del cuerpo no reglamentada, el otro equipo se anotaba un punto y además mantenía el control de la pelota, había árbitros que se encargaban de hacer cumplir las reglas.

Se cree que en alguna de la modalidad del juego al pasar la pelota por el aro simbolizaba cuando el sol se ponía



terminándose el juego y dándole la victoria a uno de los equipos. La pelota en constante movimiento representa el movimiento de los astros, y las fuerzas de la creación. Se hacían puntos al pasar la raya que divide el campo; Se ganaba el juego al hacer pasar la pelota por el aro, este representa la apertura en la tierra que servía al sol para descender al inframundo (Xibalba) convertido en jaguar y resurgir de él de forma triunfal.

La anotación se denomina "Lakam" y significa bandera o abanderamiento, era considerada como la máxima proeza en el juego tomando en cuenta la dimensión del aro respecto a la pelota y la precisión para poder impulsar la pelota.

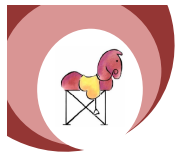


Estela de Sitio Arqueológico El Baúl en la zona nuclear de Santa Lucia Cotzumalguapa, Escuintla, Guatemala mostrando dos jugadores; Conocida como la estela del boxeador es una representación de la versión de manopla.

El juego también se ha denominado el juego de los dioses, ya que los equipos simbolizaban las batallas entre los dioses del cielo y los del inframundo y La pelota al sol.

Una interpretación común, enfatiza el ciclo de Venus, la muerte y resurrección del dios del Maíz, como el centro del sentido religioso del Juego. Los Antiguos Mayas, creían en representar a través del juego el partido llevado a cabo en el inframundo entre los gemelos héroes, y los dioses de la muerte, así mismo era un ritual relacionado con la agricultura.

Algunos mitos han sobrevivido en el Popol Vuh, el libro que relata la creación según Los Mayas. Fue traducido al español en 1697, en Chichicastenango, Guatemala, pero sus historias son mucho más antiguas.



EL JUEGO DE PELOTA MAYA EN LA ACTUALIDAD

Entre los resultados del trabajo de investigación se puede enumerar la reconstrucción de las reglas del juego, se ha modificado la medida y el peso de la pelota para jugarse moderadamente, cambios en la medida de la cancha y en el sistema de puntuación.

En las reglas actuales la forma de anotación no depende únicamente de pasar la pelota a través del aro colocado en la pared de la cancha, también existen faltas técnicas que ocasionan la pérdida de puntos que en el juego se denomina tanto o raya, como tocar la pelota con los pies, las manos, el vientre, si la pelota no pasa la línea que divide la mitad de la cancha o si la pelota rebota dos veces en la misma área de juego.

El juego se ha vuelto más deportivo y obedece a la importancia de los juegos autóctonos que el principal fin es la celebración del juego.

Sabemos que en la antigüedad en todo Mesoamérica existieron por lo menos nueve modalidades de juego y en el área Maya posiblemente tres o cuatro modalidades:

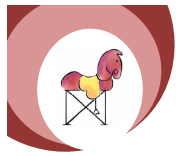
1. Cadera
2. Antebrazo
3. Guante o manopla en la costa sur
4. Bastones.

Actualmente se han implementados dos de estas variantes en Guatemala; se continúan realizando investigaciones para reconstruir las otras modalidades de juego que existieron.

Referencia Bibliográfica

Tesis:

El Juego de Pelota Maya, Función Simbólica, Social, Política y sus



Implicaciones Arquitectónicas. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura Presentada a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala

Por: Juan Miguel Armira Atz Al conferirle el Título de: Arquitecto.

En el Grado Académico de Licenciado. Guatemala Junio de 2,007.

Libro:

Chaj, los ancestrales juegos de pelota maya.

Orígenes, significado y orientación metodológica para la su enseñanza - aprendizaje en el sistema educativo nacional.

Guatemala, abril 2010 DIGEF dirección general de educación física.

MUSEO DEL JUEGO