

## Fernando Cassinello: un arquitecto por descubrir

### Centellas Soler, Miguel

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena, España, miguel.centellas@upct.es

### García Sánchez, José Francisco

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena, España, josefrancisco.garcia@upct.es

### Resumen:

Fernando Cassinello nació en Almería en 1928, se tituló en Madrid como arquitecto en 1954 y falleció, de forma prematura, en un viaje a Nigeria en 1975. Desarrolló una gran capacidad de trabajo que puede agruparse en tres actividades. La primera es la docencia como profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, inicialmente fue profesor interino desde 1954, y después Catedrático de Construcción desde 1967 hasta 1975. La segunda es la investigación, fue miembro del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento del que llegó a ser Director y Responsable del Departamento de Construcción y dirigió la revista *Informes de la Construcción*. En 1957 viajó a Estados Unidos junto a Carlos de Miguel formando parte de la Comisión Nacional de Productividad Industrial y estableció amistad con figuras como Frank Lloyd Wright y Richard Neutra de quien, en 1968, Cassinello publicó un libro recogiendo documentación inédita enviada por el arquitecto vienés, afincado en Estados Unidos. Fue autor de más de una decena de libros y prolífico articulista con más de un centenar de textos publicados en diferentes revistas. La tercera actividad, y posiblemente la menos reconocida, es su trabajo como arquitecto, principalmente en Almería y también en Madrid, Pamplona y Sevilla. Su obra prácticamente solo fue publicada en *Informes de la Construcción* y más recientemente en publicaciones almerienses. En esta provincia pueden localizarse alrededor de unas 100 obras situadas en dos lugares diferentes: en la ciudad de Almería se pueden observar una serie de edificios junto al paseo marítimo: posiblemente las tres torres denominadas Star Building sean su mejor obra. También construyó emblemáticos locales destinados a alojar a las estrellas de cine, como el Gran Hotel de la ciudad, el Hotel Alcazaba o el Mesón Gitano, a los pies de la Alcazaba. La otra localización de sus obras es en el municipio de Roquetas de Mar, tanto en la Urbanización de Aguadulce como en la de Roquetas, además de casas aisladas construidas en ambas urbanizaciones y en el paisaje de Cabo de Gata.

Fernando Cassinello se interesó por los aspectos estructurales de los edificios que proyectó. Su intervención más singular es el gran arco rebajado que apea los cinco pilares en El Palmeral o la estructura en W en el edificio Playa.

Una característica de sus obras en edificios turísticos es la constancia en resolver los accesos a las viviendas mediante un corredor y su interés por enfatizar el recorrido vertical de las escaleras. Unas veces son de hormigón de dos tramos en voladizo desde los forjados y otras helicoidales.

Como Catedrático de Construcción aplicó a las obras su conocimiento y sensibilidad por el uso de los materiales, principalmente la cerámica, tanto el ladrillo estructural como en revestimientos y diseñó todo un repertorio de celosías tan adecuadas para el clima mediterráneo.

La obra de este arquitecto merece ser descubierta fuera del círculo de los que fueron sus alumnos en las décadas de los cincuenta a los setenta en la Escuela de Madrid.

**Palabras clave:** Cassinello, estructura, escaleras, viviendas, turismo

Fernando Cassinello (Almería, 1928 - Madrid, 1975) ha sido un arquitecto poco estudiado hasta el momento. Su obra fue publicada en *Informes de la Construcción* y pocas referencias se encuentran sobre ella después de su fallecimiento. Algunas se citan en la *Guía de Almería*<sup>1</sup> y en un libro sobre la arquitectura del turismo en el Mediterráneo<sup>2</sup> y el único artículo concreto relativamente reciente de una obra suya data de 2005.<sup>3</sup>

Realizó su actividad profesional principalmente en la provincia de Almería aunque también construyó en otros lugares como Madrid, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Murcia y Pamplona. Los proyectos los desarrolló desde sendos estudios en las ciudades de Almería y Madrid.

En el año 1954, al terminar los estudios, empezó a impartir clases en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Aunque inicialmente estuvo vinculado a las asignaturas gráficas, muy pronto se incorporó a la docencia en Construcción obteniendo la plaza de Catedrático de esa asignatura en 1967.

Unos años después la Editorial Rueda inició la publicación de la colección "Construcción" cuyos libros fueron muy útiles, y aún lo siguen siendo, para los alumnos que pasaron por su magisterio. El primero de la serie en 1973 fue *Carpintería*, seguido de su título más importante, *Hormigonería* en 1974, y la muerte le sorprendió cuando estaba redactando el tercer volumen sobre *Cantería*.

Escribió varios libros sobre el ladrillo entre los que merecen destacarse: *El ladrillo y sus fábricas* (1958) y *Muros de carga de fábricas de ladrillo* (1964), entre otros.

En 1952, mientras era estudiante empezó a colaborar con la revista *Informes de la Construcción*. Sus primeras aportaciones fueron traducciones de textos técnicos de revistas extranjeras europeas o americanas y más tarde el contenido de sus escritos tuvieron relación con hormigón y las estructuras. Fue un autor prolífico con más de un centenar de artículos publicados en diferentes medios escritos.

Formó parte del equipo de investigadores del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento, fue responsable del Departamento de Construcción y dirigió la revista *Informes de la Construcción*.

En 1957 viajó a Estados Unidos junto a Carlos de Miguel formando parte de la Comisión Nacional de Productividad Industrial y estableció amistad con figuras como Frank Lloyd Wright y Richard Neutra de quien, en 1968, Cassinello publicó un libro recogiendo documentación inédita enviada por el arquitecto vienés, afincado en Estados Unidos.



<sup>1</sup> **Almería. Guía de Arquitectura** FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Carlos et al.: *Almería. Guía de Arquitectura*, Almería-Sevilla: Junta de Andalucía y Colegio de Arquitectos de Almería, 2006.

<sup>2</sup> **Arquitectura del sol** VV AA: *La arquitectura del sol\_Sunland Architecture*, Barcelona: Colegios de Arquitectos de: Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002.

<sup>3</sup> Eusebio Villanueva Pleguezuelo. Patrimonio Contemporáneo: GRAN HOTEL ALMERÍA de Fernando Cassinello Pérez, ARV revista de arquitectura, nº 8 pp. 72-74 Colegio de Arquitectos de Almería, 2005.

(Fig. 1) Manuel Fraga y Fernando Cassinello en la urbanización Castell del Rey. Foto cedida por María Cassinello.

También fue un prolífico conferenciante. Sus primeras charlas en 1957 en la Escuela de Madrid versaron sobre Gaudí, Wright, Mies van der Rohe y Neutra. Después disertó sobre cuestiones técnicas como el ladrillo, el hormigón armado y estructuras pretensadas y laminadas.

El devenir profesional de Fernando Cassinello estuvo muy ligado al avance económico de la provincia de Almería, en particular a la vinculación con el desarrollo turístico alternativo a la Costa del Sol malagueña. La expansión de la ciudad de Almería hacia el Paseo Marítimo y el surgimiento de las Urbanizaciones de Aguadulce y Roquetas de Mar fueron circunstancias que le permitieron recibir muy buenos encargos por lo que la mayor parte de su producción arquitectónica fueron viviendas. También proyectó la urbanización Castell del Rey en las afueras de la ciudad de Almería y en el límite con el término municipal de Felix.

Construyó algunos equipamientos vinculados al desarrollo de la industria cinematográfica almeriense de los años sesenta como el Gran Hotel Almería (1968), el Hotel Alcazaba y el Mesón Gitano a los pies de la Alcazaba.

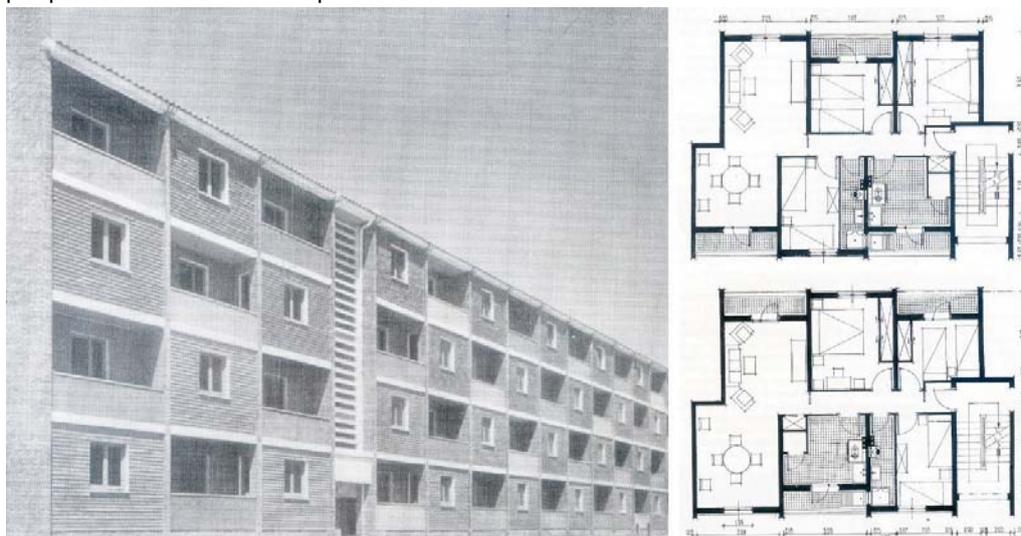
Del conjunto de su obra hemos elegido una serie de edificios que por sus particulares características permiten realizar una aproximación a la figura de Fernando Cassinello.

### Viviendas Experimentales, Colonia Puerta Bonita, Madrid, 1958

El Ministerio de la Vivienda convocó en 1956 un Concurso de Viviendas Experimentales en el que se destacaba la necesidad de normalizar los elementos prefabricados tales como forjados, encofrados, peldaños, carpinterías, sanitarios, etc. Los arquitectos debían participar conjuntamente con una empresa constructora ya que se trataba de edificar unos prototipos. Participaron entre otros arquitectos: Luis Cubillo, Miguel Fisac, Fernando Cavestany, Carlos de Miguel, José Luis Romany, Carlos Sobrini, Francisco Javier Sáenz de Oíza, Ignacio Alvarez Castelao y José Antonio Coderch.

Fernando Cassinello, que había terminado la carrera hacía apenas dos años, participó junto a la sociedad Colomina y Serrano, construyeron un bloque alargado de 4 plantas y un total de 24 viviendas. El interés de su propuesta radica en entender que los muros portantes debían ser perpendiculares al cerramiento principal y que al estar contraeapados los de una fachada respecto a los de la opuesta permitía un mayor arriostamiento estructural.

Su planta fue una de las más interesantes que se presentaron al concurso. Tomó la decisión de disponer el comedor-estar al final del pasillo, para que no fuese un lugar de paso a los dormitorios. Otro tema bien resuelto consistió en situar la cocina y el aseo a ambos lados de uno de los muros de carga, reduciendo ostensiblemente el trazado de las instalaciones de fontanería y desagües. En cuanto a las carpinterías se proyectaron prácticamente solo dos tipos de piezas: ventanas y puertas-ventana de acceso a las terrazas; ello fue posible porque el comedor-estar era pasante con doble ventilación.<sup>4</sup>



<sup>4</sup> AA VV. La vivienda experimental. Concurso de Viviendas Experimentales de 1956. Madrid: Fundación Cultural COAM. Colegio de Arquitectos de Madrid, 1997. 202 p. ISBN: 84-88496-21-4.

(Fig. 2) Viviendas Experimentales. Vista exterior y plantas tipo. En AA VV. La vivienda experimental. Concurso de Viviendas Experimentales de 1956. Madrid: Fundación Cultural COAM. Colegio de Arquitectos de Madrid, 1997.

Por último, y sin lugar a dudas, el rasgo más característico del proyecto residió en el interés de Cassinello en presentar una fachada a modo de damero en la que se iban alternando sucesivos módulos cerrados y abiertos mediante terrazas, con la resolución de estudiar una disposición de las distintas piezas de la vivienda que permitiese esta posibilidad. Como nos cuenta el propio arquitecto:

“Así podremos obtener la fachada ajedrezada que hemos desarrollado en el proyecto: la de terrazas alternadas acusando líneas verticales de mayor o menor anchura, y todas las diabluras que puedan imaginarse de composición totalmente descompuesta, tan en boga en la arquitectura formalista de nuestros días”.<sup>5</sup>

### **La Roca, Cruz de Caravaca, Almería, 1958**

Poco después de terminar sus estudios su hermana María le encargó una de las primeras obras en Almería: una vivienda aislada en las afueras de la ciudad en una parcela con magníficas vistas al Cabo de Gata.<sup>6</sup>

El nombre de la vivienda surge por un lado del monolito rocoso del que cuelga la verja metálica de acceso y por otro del acrónimo de las primeras sílabas de los apellidos de sus propietarios: Fernando Roda y María Cassinello.<sup>7</sup>

La obra sencilla y elemental responde a las características de la arquitectura mediterránea con volúmenes puros y blancos. La casa se organiza en planta baja alrededor de la escalera y la chimenea de un modo similar pero mucho más sencillo, por el tamaño de la vivienda, que las magníficas casas de Wright a quien Cassinello había conocido en Taliesin en aquella época, poco antes de la muerte del maestro en 1959.

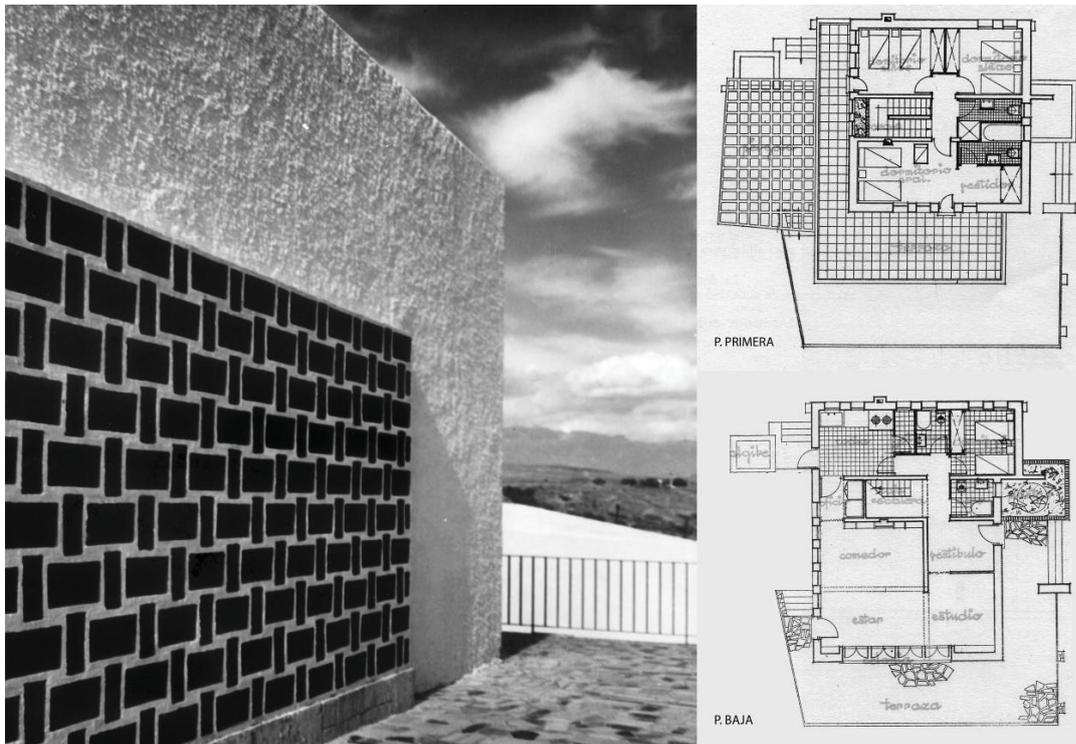
El edificio se desarrolla en dos plantas casi cuadradas, muy funcional y en ella aparecen algunas de las características que serán constantes a lo largo de la trayectoria del arquitecto: por un lado la pérgola que protege del sol de poniente y por otro la celosía que preserva el estar del de levante y origina una de las imágenes más características.

---

<sup>5</sup>AA VV. La vivienda experimental. Concurso de Viviendas Experimentales de 1956. Madrid: Fundación Cultural COAM. Colegio de Arquitectos de Madrid, 1997. 202 p. ISBN: 84-88496-21-4., p. 145.

<sup>6</sup> La primera obra fue una reforma de una tienda para su cuñado, la zapatería Plaza, publicada en *Informes de la Construcción*, nº 75 de 1955 “Nuevo local comercial en Almería”

<sup>7</sup> Comentarios de su hermana María en su casa el 13 de abril de 2014.



(Fig. 3) La Roca. Vista de la celosía del comedor-estar. Foto cedida por María Cassinello y plano de *Informes de la Construcción*.

La vivienda se publicó en *Informes de la Construcción* donde Fernando Cassinello escribió:

*“La arquitectura popular almeriense ha sabido respetar fielmente un arraigado espíritu romano-árabe, carácter primordial de su sobrio y hondo andalucismo. A esta sobriedad, sencillez formal y claro juego de volúmenes, responde el proyecto de esta vivienda unifamiliar, en la que se ha cuidado de resolver el programa familiar con gran claridad de distribución y composición, haciendo que su emplazamiento, vistas y clima sean los factores creadores de la arquitectura”.*<sup>8</sup>

### Edificio Playa, Almería, 1963

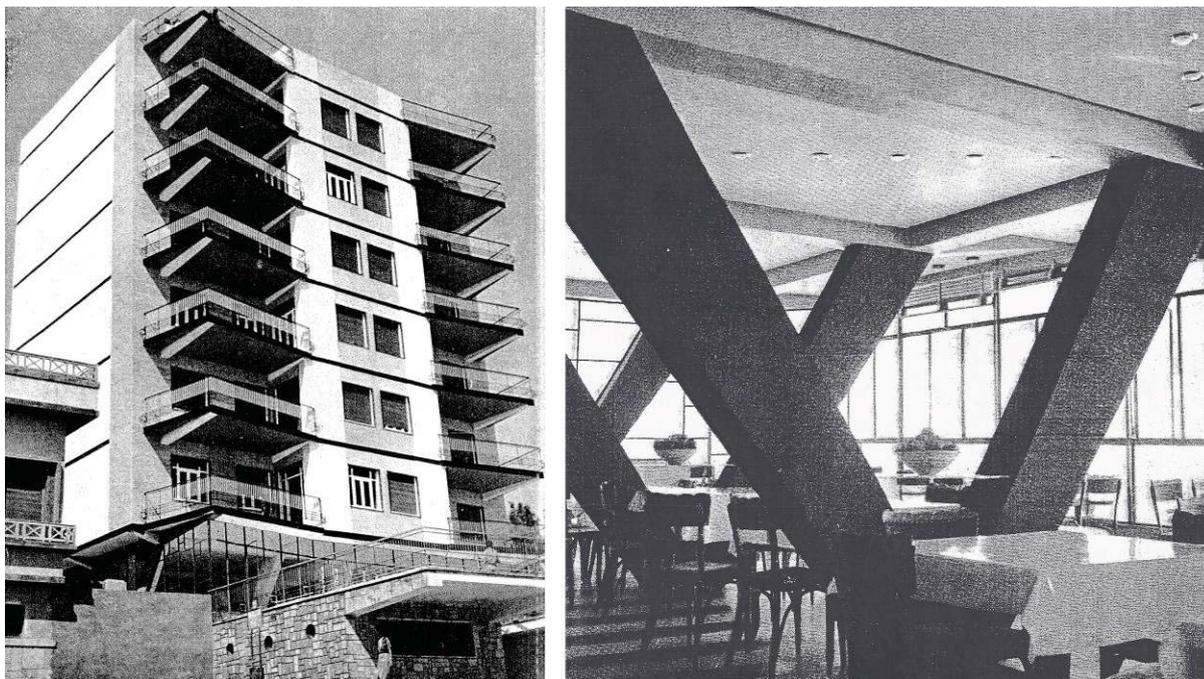
Este bloque residencial se construyó en uno de los mejores lugares de Almería, en la zona del Zapillo, enfrente del Paseo Marítimo.

Además del programa de viviendas, disponía de una planta de semisótano para las habituales casetas de baños de la época y una sala de fiestas para el cantautor Manolo Manzanilla. En el siguiente nivel, levantado sensiblemente sobre el Paseo, estuvo funcionando en su momento un restaurante cuya superficie se prolongaba hacia el exterior mediante dos terrazas a diferente cota. En las plantas superiores se disponen 12 viviendas, a razón de dos por planta, con una distribución habitual buscando las vistas al mar. Las fachadas laterales son ciegas y se distinguen los cantos de los forjados por estar ligeramente rehundidos.

Una vez más, al igual que en el edificio coetáneo El Palmeral en Aguadulce, Cassinello utiliza la expresividad de la estructura para realzar los valores del edificio. Las terrazas de las viviendas se apoyan sobre dos vigas en ménsula de sección decreciente, al igual que las jácenas del local, mediante voladizos de casi cuatro metros.

Los tres pórticos estructurales se convierten en la planta baja del restaurante en una singular geometría en forma de W que genera espacios distintos en su interior. Una gran cristalera cierra el perímetro para buscar las mejores vistas hacia el Mar Mediterráneo.

<sup>8</sup> CASSINELLO, Fernando. La Roca. En: *Informes de la Construcción*, Instituto Eduardo Torroja de la construcción y el cemento, 1958, nº 105.



(Fig. 4) Edificio Playa. Imagen del exterior y del restaurante. *Informes de la Construcción*.

### Gran Hotel Almería, Almería, 1963

Cassinello supo aprovechar adecuadamente la posición privilegiada de un solar situado en uno de los enclaves más importantes de la ciudad de Almería: el final de la Rambla y su confluencia con el mar.

El hotel se levanta sobre un podio de tres plantas de usos diversos como recepción, tiendas, cafetería, comedor, etc. en cuya cubierta se ubica una piscina con magníficas vistas a la ciudad. Encima de este cuerpo se apoya un prisma en forma de V formado por seis plantas de habitaciones más una semiplanta de instalaciones que se aprecia desde la fachada por un muro de ladrillo visto perforado con múltiples huecos de ventilación dispuestos de un modo aleatorio, solución formal que aplicará en otras ocasiones como en la fachada de Las Caracolas o la escalera de Los Jopos. La planta simétrica se articula sobre una escalera helicoidal y dispone la mayoría de los dormitorios en las buenas orientaciones Este y Sur, y en la parte trasera se distribuyen otras individuales.

La fachada principal se formaliza con un ritmo continuo de terrazas separadas por muros de ladrillo que dan privacidad a las habitaciones y buscan las espléndidas vistas al Cargadero de mineral de 1904 y al Cabo de Gata mientras que en la posterior se recurre a juegos de volúmenes cerrados y terrazas que miran hacia la ciudad antigua.

El interior es elegante y sobrio sin materiales lujosos. Merece destacarse el magnífico pavimento de terrazo ejecutado con fragmentos pétreos de considerable tamaño de la planta noble que reproducía la proyección de las jácenas de canto del techo. Como escribió Cassinello:

“La solución no ha sido planteada como una construcción barata, sino económica y financiera, es decir: con la prestancia propia de su categoría, con objeto de obtener los máximos créditos posibles, dentro del menor costo relativo, para obtener mayores beneficios”.<sup>9</sup>

El hotel ha sufrido alteraciones que dificultan la percepción de algunas de las señas de identidad del arquitecto: la estructura de jácenas de hormigón en forma de estrella de seis puntas que se apreciaba en la parte central del salón noble ha sido tapada por un vulgar falso techo de escayola lisa; la magnífica escalera de hormigón que accedía a la piscina fue sustituida por otra de menor interés y la marquesina en voladizo del acceso ha sido demolida por un forjado apoyado sobre pilares posmodernos de acero inoxidable.

<sup>9</sup> CASSINELLO, Fernando. Gran Hotel Almería. En: *Informes de la Construcción*, Instituto Eduardo Torroja de la construcción y el cemento, 1970, nº 220.

A pesar de ello el Gran Hotel Almería aguanta el paso del tiempo y es vestigio de las estrellas de cine que pasaron por allí en la época dorada del cine en Almería.



(Fig. 5) Gran Hotel Almería. AA VV: *La arquitectura del sol*\_Sunland Architecture, Barcelona: Colegios de Arquitectos de: Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias. 2002.

### **Las Chumberas, Roquetas de Mar, 1971**

Buena parte de la producción arquitectónica de Fernando Cassinello estuvo dedicada a la construcción de apartamentos de veraneo en núcleos cercanos a la ciudad de Almería. A mediados de los años sesenta esta provincia empezaba a descubrir la importancia del turismo que se desarrolló en las urbanizaciones turísticas de Aguadulce y Roquetas de Mar donde el arquitecto construyó una serie de edificios con programas y características similares.

Se trataba de responder a una demanda creciente de una población que buscaba el denominado turismo de sol y playa. Las viviendas eran muy elementales, habitualmente de un dormitorio y la cocina incorporada al salón-comedor.

La mayoría de todas estas construcciones estaban organizadas mediante un corredor situado en la parte posterior para el acceso a las viviendas y al que ventilaba un dormitorio sin que existiese privacidad de vistas excepto en el edificio Sierra, en Aguadulce, donde el pasillo se separa parcialmente para conseguir más intimidad en las habitaciones.

Otra característica común es la disposición de la escalera en el punto medio del corredor ya que la normativa de la época permitía una sola vía de evacuación. Cassinello mostró un notable interés arquitectónico al proyectar sugestivas escaleras mediante un amplio repertorio de elementos estructurales como soluciones helicoidales (Los Arenales y Los Jopos en Roquetas de Mar), lineales como en el Acuario o de dos tramos (El Palmeral, Las Yuccas y El Pitaco en Aguadulce). Mientras que en estos edificios las zancas de hormigón vuelan desde los forjados, en Las Chumberas se produce la misma solución estructural pero la meseta se protege mediante una celosía de piezas cerámicas cuadradas que son los mismos elementos que se colocan en las terrazas delanteras para evitar las vistas entre las viviendas.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Un estudio de las escaleras en los edificios de Fernando Cassinello puede verse en la comunicación "Fernando Cassinello: la construcción del paseo vertical" en el I Congreso Internacional de Investigación y Tecnología Arquitectónicas, Madrid, 2014, presentada por José Francisco García Sánchez y Miguel Centellas Soler.



(Fig. 6) Las Chumberas. Fotos actuales de los autores.

#### **Capilla de los Vientos, Roquetas de Mar, 1972**

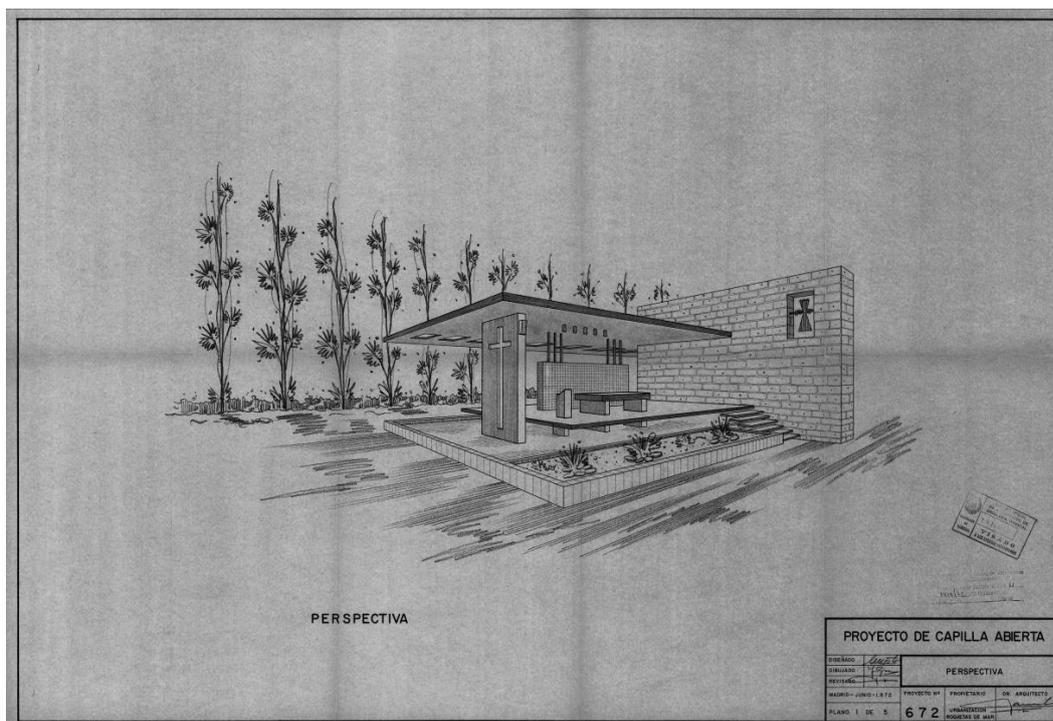
Cassinello tuvo que proyectar en la nueva Urbanización de Roquetas de Mar una Capilla para la celebración de los actos litúrgicos al aire libre considerando que la mayor utilización sería en la temporada de verano. Por el lugar ventoso de su ubicación, la Capilla tomó la advocación de Nuestra Señora de los Vientos.

Aproximadamente en el centro de un solar cuadrangular se dispone una pequeña construcción de la que parten unos radios sobre los que se sitúan los bancos, esta articulación radial permite organizar el espacio para la Asamblea de un modo novedoso.

El edificio es una sucesión de planos interconectados entre sí. La primera decisión importante fue elevar el suelo de la Capilla que queda ligeramente por encima de una lámina de agua para conseguir el efecto de levedad. El techo para dar sombra y proteger es una ligera losa de hormigón que se apoya en diferentes elementos. En un lateral, un potente muro ciego para resguardar del fuerte viento únicamente perforado por un hueco rectangular para ubicar una campana. En el otro, un muro horadado con una cruz en toda su longitud en el que la losa vuela por todos los lados.

Como último soporte, el telón de fondo del presbiterio es un muro de unos dos metros de altura que se conecta a la losa mediante dos triples apoyos ejecutados con perfiles metálicos para lograr el efecto de ligereza. La cubierta tiene un tamaño considerable y el reducido grosor con la que está proyectada necesita algún apoyo intermedio y Cassinello, gran amante de las estructuras, imagina este elemento mixto de gran resultado plástico. Como último elemento a destacar, el interés del arquitecto por las escaleras que le lleva a diseñar unos peldaños empotrados en el muro ciego y que vuelan en ménsula hacia el presbiterio.

La Capilla de Nuestra Señora de los Vientos se sigue utilizando actualmente pero hay rumores sobre una posible demolición y sustituirla por una iglesia que permita un uso permanente durante todo el año.



(Fig. 7) Capilla de los Vientos, Perspectiva del proyecto. Archivo Colegio Oficial de Arquitectos de Almería.

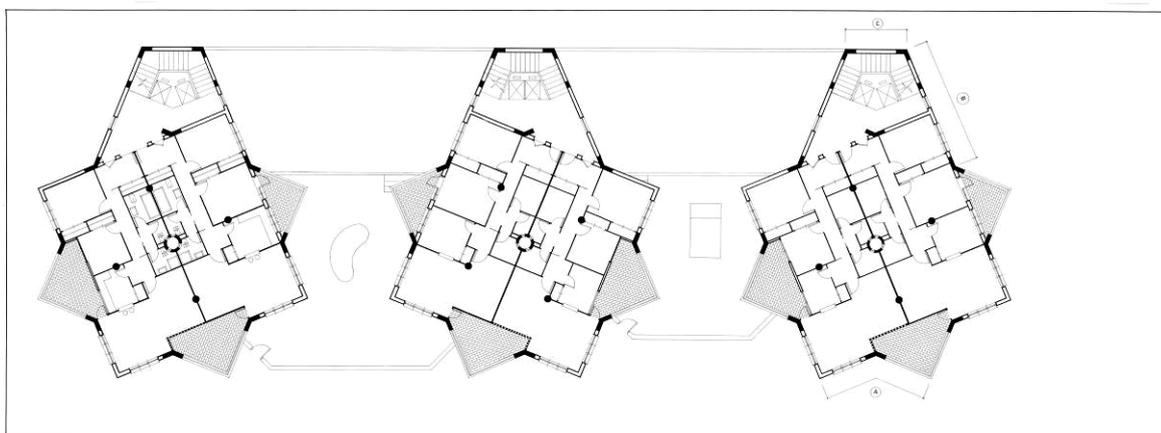
### Star Building, Almería, 1975

Este edificio se sitúa en un solar rectangular en la barriada de El Zapillo, cuya fachada principal mira al Paseo Marítimo y a ese Mar Mediterráneo que las justifica *de suelo a techo*. Desde ahí, también es posible ver el Cabo de Gata y Aguadulce, así como al puerto de la ciudad. Se trata, por tanto, de una panorámica de 180 grados sobre la Bahía de Almería.

El Star Building es un elegante ejercicio de residencia, de investigación formal y sinceridad estructural. Y es un ejemplo de cómo, desde una densidad moderada, es posible construir interesantes propuestas de viviendas colectivas —orientadas al turismo— en la primera línea de playa, en un tiempo donde la ausencia de normativas protectoras y la voracidad especulativa, empezaba ya a colmatar la costa.

Está formado por tres torres no excesivamente altas de 12 plantas. Y sin embargo, consiguen parecerlo mediante una serie de mecanismos arquitectónicos y formales:

1. La pequeñez de la planta que presenta únicamente dos viviendas por nivel.
2. Todos los pilares tienen la misma dimensión, reforzando así la apariencia vertical. Por tanto, delegan en el armado la capacidad de resistir los esfuerzos según el caso y la planta. También el hecho de que la estructura de hormigón se manifieste en el exterior, que los pilares sean estriados y que su color destaque respecto a los paños de ladrillo cerámico del cerramiento subrayan su condición vertical.



(Fig. 8) Star Building. Planta general. Archivo Ayuntamiento de Almería.

3. La singular composición de las plantas que al estar giradas 45° las pares respecto de las impares se originan unas puntas de estrellas en voladizo, desmaterializando el perímetro y disminuyendo aún más la percepción del tamaño de la torre. Estos vuelos sobresalen y dan lugar a terrazas triangulares cubiertas, en cuyo techo existe el cuerpo volado y cerrado de la vivienda superior. Este juego permite reducir aparentemente la planta, reduciendo el verdadero contorno de la torre al “perímetro virtual” del octógono. Esos voladizos se aprovechan bien para espacios interiores habitados o bien para terrazas exteriores pero cubiertas.

4. En el alzado posterior la geometría de la escalera permite que ese alzado mida sólo 3,50 m de longitud y se eleva, sin embargo, toda la envergadura de la torre.

Este edificio poco conocido en el ámbito almeriense no aparece en la Guía de Arquitectura de la ciudad y es uno de los mejores edificios proyectados por Fernando Cassinello cuya finalización coincidió con su fallecimiento en 1975.

Mediante este texto pretendemos poner en valor la obra de un arquitecto, cuyo prematuro fallecimiento a los 47 años, impidió una espléndida carrera profesional y, a pesar de ello, podemos confirmar la relevante aportación de este arquitecto almeriense por su vocación docente, su capacidad de investigación y por su obra construida, principalmente en la provincia de Almería.



(Fig. 9) Star Building. Foto actual de los autores.

**Miguel Centellas Soler.** Hospitalet de Llobregat (Barcelona, 1956. Arquitecto por la ETSA Barcelona en 1980, Doctor Arquitecto por la UPC (Barcelona) en 2007. Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos en la UP Cartagena en 2009. Profesor Contratado Doctor en 2010. Investigador principal del grupo de investigación “Habitar Colectivo” de la UPCT. Después de publicar la tesis sobre el arquitecto José Luis Fernández del Amo, preparó un libro y una exposición sobre los pueblos de colonización de Almería. Ha recibido varios Premios Arco de Arquitectura y seleccionado en los Premios FAD. Su actividad profesional ha sido publicada en las revistas *ON*, *Geometría*, *Neutra* y *ARV* y en Guías de Arquitectura de España. Director de Publicaciones del Colegio de Arquitectos de Almería: *Documentos de Arquitectura*, *Archivos de Arquitectura* y *Deados*. Miembro de la Comisión Técnica de la Fundación Docomomo Ibérico.

**José Francisco García Sánchez.** Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Granada y MPAA Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Profesor Ayudante de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena. Secretario del Grupo de Investigación D023-04 «Proyecto y Ciudad» y de la revista «P+C: revista de temas de arquitectura». Miembro del Instituto de Estudios Almerienses, CECEL, CESIC. Beca de investigación pre-doctoral F.P.U. (2010-2014). Premio Alonso Cano de Arquitectura 2007.