

## ¿Tenía Alejandro de la Sota doble nacionalidad?

### El silencio en la arquitectura de Alejandro de la Sota y Peter Zumthor

**Pérez Lupi, Laura**

Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España. [lpupi@gmail.com](mailto:lpupi@gmail.com)

#### Resumen

Tanto Alejandro de la Sota como Peter Zumthor se han mantenido a una distancia prudencial respecto a las épocas que les ha tocado vivir, compartiendo ambos una elegancia casi estoica que se hace tangible en la levedad de sus obras.

En ocasiones se ha calificado a la arquitectura de Alejandro de la Sota como “ligera”. Preferiremos utilizar a partir de ahora el término “leve”. Leve como ausencia de “gravedad”, no solo desde el punto de vista físico y gravitatorio, sino también como aquello que no duele, silencioso, humilde.... Leve porque el proyecto no “carga” con el gesto del autor, porque la relación entre los objetivos y el esfuerzo que supone alcanzarlos resulta coherente. Leve porque se libera del peso de la historia y de los prejuicios, sometiéndose al duro y silencioso ejercicio de “cuestionar” lo que otros han asumido sin más.

En los croquis iniciales de Alejandro de la Sota para el Gimnasio Maravillas (1961) y el realizado por Peter Zumthor para la Bruder Klaus Field Chapel (2007) notamos cómo ambos arquitectos se deshacen de sus propios gestos gracias a la construcción. Es ella quien asume la responsabilidad del proyecto. De esta manera “claridad” y “necesidad”, actúan como marcadores de la levedad proyectual.

Una agradable sensación de “sin esfuerzo” o “facilidad aparente”, surge cuando recordamos cómo el proyecto para las aulas de la Universidad de Sevilla (1972) se construyó con los planos de concurso (1/100) y las instrucciones sobre cómo se ponían en contacto los elementos constructivos. Paralelamente, esta “prefabricación de ideas” aparece en la Capilla de Alemania, donde tampoco se necesitaron detalles constructivos, únicamente las precisas instrucciones que fueron dictadas por el arquitecto.

Detalles como el techo del Gobierno Civil de Tarragona (1954-57) nos llevan a pensar en las soluciones que fijan el vidrio en techos y fachada en el Kunsthaus de Bregenz (1990-97). ¿Conocería Peter Zumthor los escritos de Sota en defensa de lo que él llamaba arquitectura “física” cuando, en el año 2000, diseñó el proyecto para el Pabellón Suizo en la Exposición de Hannover?

Alejandro de la Sota no necesita utilizar piedra del lugar para dar al edificio de Correos en León un carácter “imponente”, sólo trabajar la chapa de la manera adecuada. Tampoco Peter Zumthor necesita diseñar un vidrio aposta para la fachada de Bregenz.

Es la precisión de ambos arquitectos quien les permite acercarse a un concepto tan “inasible” como el que les pone en relación.

#### Palabras clave:

Leve, Silencioso, Intangible

## Introducción

En ocasiones se ha calificado a la arquitectura de Alejandro de la Sota como 'ligera'. Preferiremos utilizar a partir de ahora el término 'leve'. Leve como ausencia de 'gravedad', no solo desde el punto de vista físico y gravitatorio, sino también como aquello que no duele, silencioso, módico.... Levedad proyectual entendida desde la precisión, de manera que el proyecto no 'carga' con gestos o detalles gratuitos y la relación entre los objetivos y el esfuerzo que supone alcanzarlos resulta coherente. Leve porque se libera del peso de prejuicios y lugares comunes sometiéndose, el arquitecto, al duro y silencioso ejercicio de cuestionar lo que otros han asumido sin más.

El concepto de levedad será el encargado de desvelar una sensibilidad común en el modo de entender la arquitectura de dos arquitectos, Alejandro de la Sota y Peter Zumthor, quienes se han mantenido a una distancia prudencial respecto a las épocas que les ha tocado vivir, compartiendo ambos una elegancia casi estoica que se hace tangible en la levedad de sus obras.

Nuestro propósito es acercar, en el tablero de trabajo, que pretendemos sea este documento, diversos proyectos de ambos arquitectos, cuya esencia es recogida a través de citas e imágenes (fotografías y planos), que han funcionado tanto como origen como constatación posterior de diversas reflexiones personales sobre ciertos paralelismos que se establecen entre ambos.

Italo Calvino, en su texto sobre la levedad recogido en "Seis Propuestas para el Próximo Milenio", afirma que "(...) toda interpretación empobrece el mito y lo ahoga". También John E. Woods, traductor de reconocidos autores tales como Thomas Mann, señala cómo en textos de escritores de esta categoría, se pueden encontrar hasta cinco de lo que él llama resonancias y cómo, en 'un buen día', un traductor puede preservar dos de ellas. Es por ello que cuando citemos a Peter Zumthor, lo haremos en el idioma de la publicación consultada (se incluirá a continuación la traducción al castellano cuando sea necesario) y, no queriendo restar complejidad a sus palabras, no entraremos a comentar las citas, dejando así que estas que resuenen en la cabeza del lector.

"Works or projects of art that move us are multifaceted, they have numerous and perhaps endless layers of meaning that overlap and interweave, and that change as we change our angle of observation"<sup>1</sup>

[Los proyectos o las obras de arte que nos emocionan son polifacéticas, tienen numerosas, incluso infinitas capas de significados que se entretajan y que cambian cuando cambiamos nuestro punto de vista]

Por otro lado, dado que la obra y textos de Alejandro de la Sota, así como la deliciosa literatura que se ha desarrollado paralela y posteriormente a su obra por parte de arquitectos tales como Josep Llinás, Jose Manuel López Peláez, Manuel Gallego... es bien conocida por los asistentes a este Congreso, cuando sea pertinente, nos limitaremos a recordar dichas reflexiones (de memoria, y por tanto no entrecomillado), que también nos han servido como valioso material de trabajo.

---

<sup>1</sup> "The Hard Core of Beauty", in Zumthor, Peter, Thinking Architecture [1998], Birkhäuser, Basel, 2006

## Precisión; esencialidad

La arquitectura de Alejandro de la Sota se ha mantenido siempre en el plano puramente arquitectónico. No se trata de hacer especulaciones, sino de mantener el discurso teórico lo más cerca posible al edificio.

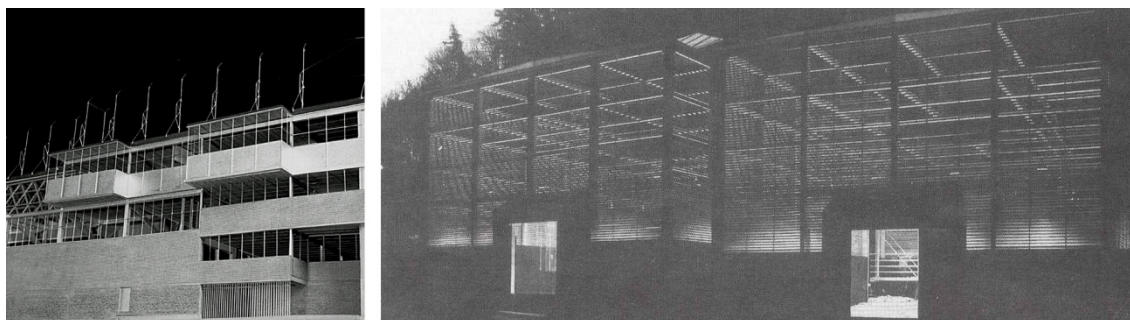


Fig.01 \_ Maqueta Gimnasio Maravillas/ Cubrición Ruinas Coira

“To remain close to the thing itself, close to the essence of the thing I have to shape, confident that if the building is conceived accurately enough for its place and function, it will develop its own strength, with no need for artistic additions”<sup>2</sup>

[Permanecer cerca del elemento en cuestión, cerca de la esencia de aquello a lo que debo dar forma, confiando en que, si el edificio se concibe con suficiente atención a las condiciones del lugar y su función, desarrollará su propia fuerza, sin necesidad de añadidos artísticos]

Posiblemente, esta sea una primera pista para evitar que la arquitectura tenga forma de arquitectura. Por otro lado, no se trata sólo de evitar la retórica, sino también de intentar olvidar todo aquello que nos frena, de cuestionarnos todas aquellas ‘cargas’ que llevamos encima y pensar por qué una fachada debe tener aspecto de fachada, porqué un aparcamiento no puede estar en las últimas plantas de un edificio y debe, sin embargo resignarse a su habitual posición bajo tierra... El propio Alejandro de la Sota, partidario de la frescura y del cuestionarse el porqué de aquello que damos por supuesto se pregunta, refiriéndose a la casa Aversú (Madrid, 1953-1955), por qué un edificio no puede tener una única fachada, hasta qué punto la entrada a una vivienda unifamiliar debe ser representativa...

“Preconceived images and stylistically pre-fabricated formal idioms are qualified only to block access to this goal (that architecture sets out from and returns to real things)”<sup>3</sup>

[Imágenes pre-concebidas o expresiones prefabricadas estilísticamente solo pueden frenarnos en el intento de que la arquitectura parta y retorne a las cosas reales]

Si pensamos en el Gimnasio del Colegio Maravillas (Madrid, 1960-1962), el proyecto se integra en un entorno urbano ya consolidado, es capaz de sacar partido a la complicada sección del solar, resuelve las condiciones del programa, se adapta a un presupuesto ajustado... y todo ello en silencio! Este valioso silencio es el resultado de una compleja solución que asume todas las condiciones de proyecto y les da una respuesta global y necesaria ‘sin más’. Algo similar ocurre en la manera en que se desarrolla el Proyecto para la cubrición de las ruinas romanas en Coira (1985-1986). Peter Zumthor fue llamado por el jefe de las Edificaciones Federales quien le solicitaba un proyecto para la cubrición de las ruinas. Su respuesta fueron tres cuerpos que recuperaban el volumen original de las construcciones, pero esta vez realizados en un materia más ligero (las piedras originales

<sup>2</sup> “The Hard Core of Beauty”, *op. cit.*

<sup>3</sup> “The Hard Core of Beauty”, *op. cit.*

habían ido desapareciendo con el tiempo). Pero estas cajas-celosis de madera hubiesen resultado demasiado oscuras, es por ello que se plantea la necesidad de introducir una luz cenital proveniente de unos lucernarios que atraviesan la cubierta y pasan a formar parte consustancial de la estructura tridimensional que sostiene la propia cubierta. Dado que el edificio permanecerá cerrado la mayoría del tiempo, dos de las tres 'cajas abstractas' cuentan con un nicho-escaparate y un interruptor que permite, desde el exterior, iluminar el interior de manera que este pueda ser disfrutado a cualquier hora. No hay más (programáticamente hablando) pero, efectivamente, ambos muestran una enorme fuerza y esencialidad. Una arquitectura silenciosa, velada, que no tiene necesidad de contar sus virtudes, que no tiene nada que demostrar, mostrándose tal y como es.

"When we look at objects or buildings that seem to be at peace within themselves, our perception becomes calm and dulled. The objects we perceive have no message for us; they are simply there"<sup>4</sup>

[Cuando miramos a objetos o edificios que parecen estar en calma consigo mismos, nuestra percepción se vuelve calma y leve. Los objetos que percibimos no contienen ningún mensaje; simplemente están ahí]

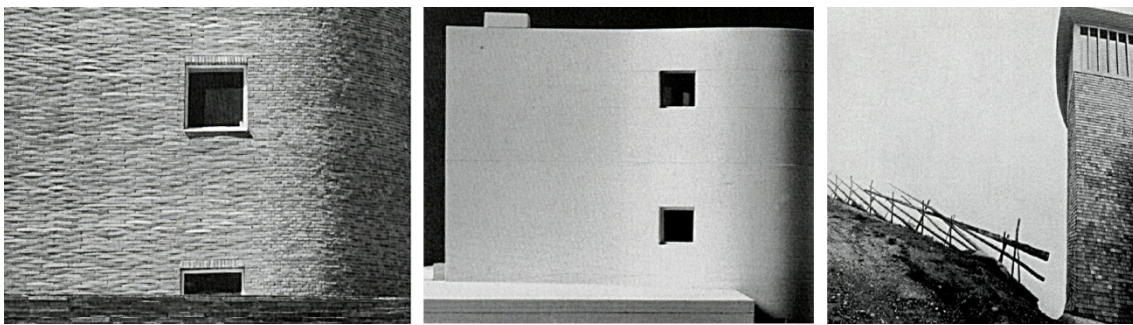


Fig.02 \_ Detalle casa Aversú/ Maqueta casa Aversú/ Capilla de St.Benedict

La arquitectura silenciosa se caracteriza por el respeto de la intimidad, que no tiene por qué estar ligado al anonimato, sino a la puesta en valor de la individualidad, a la voluntad de 'hacernos sentir únicos'. Las Termas de Vals envuelven de tal manera al visitante que le permiten sentirse constantemente arropado y olvidar así desnudez. Por su parte, Alejandro de la Sota, en su proyecto para la La casa Aversú (Madrid, 1953-1955) se cuestiona la necesidad de mostrarnos en nuestra propia vivienda como en un escaparate cuando lo que, puede apetecernos es lo contrario, refugiarnos del ruido, de las miradas indiscretas, de la velocidad. En la novela La Inmortalidad, de Milán Kundera, uno de los personajes femeninos decía llegar agotado al final del día sólo por el desgaste que le producían las miradas de los otros. ¡Hubiera sido el cliente perfecto para esta vivienda de Don Alejandro!

Esta (buena) arquitectura nos transmite también la seguridad y la calma con que su autor se enfrenta al proyecto y entiende su profesión.

<sup>4</sup> "A Way of Looking at Things", in Zumthor, Peter, Thinking Architecture [1998], Birkhäuser, Basel, 2006.

## Multiplicidad; ausencia de jerarquía

La idea de deriva, pérdida de la orientación y disfrute del espacio sin hitos ni elementos que alteren el equilibrio, nos lleva a hablar sobre la ausencia (o estrategias de velado) de la jerarquía en un tipo de proyectos a los que Alejandro de la Sota tuvo que hacer frente durante su carrera: los contenedores de programas híbridos, que deben albergar funciones institucionales y otras de escala más doméstica simultáneamente.

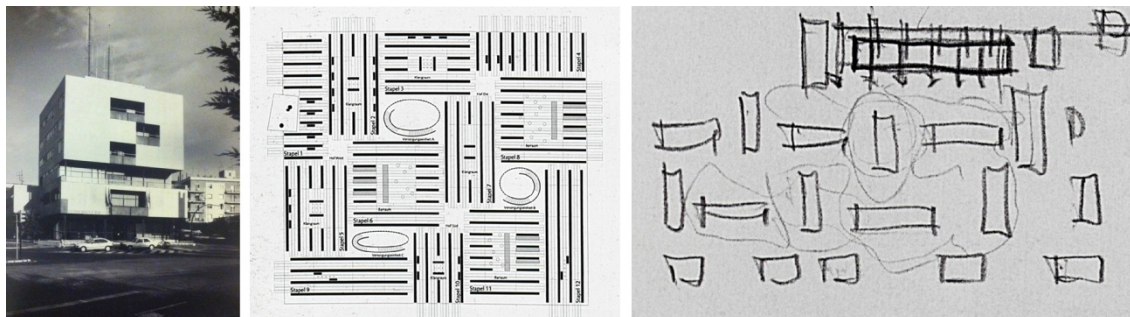


Fig.03 \_ Gobierno Civil de Tarragona/ Exposición Hanover 2000/ Termas de Vals

“(...) with the same wood and the same careful work back and front. I disregarded the usual practice to expending less time and care on the back because no one ever sees it anyway”<sup>5</sup>

[Trabajo (en la elaboración de muebles) haciendo uso de la misma madera y con el mismo cuidado en la parte delantera y trasera. No estoy de acuerdo con la práctica habitual de emplear menos tiempo y cuidado en la parte trasera porque nadie la mira]

Es cierto que, si pensamos por ejemplo al ser humano, hay algunos órganos más ‘vitales’ que otros, pero eso no implica que, por ejemplo, exista una protuberancia que señale la presencia del corazón bajo la piel... En el proyecto para el Gobierno Civil de Tarragona (1957-1964) hay un programa, de carácter público e institucional que resulta vital para el proyecto, pero también un programa de carácter más privado recoge la necesidad de incluir 5 viviendas. Alejandro de la Sota es capaz de envolver los órganos que estructuran un cuerpo vivo sin poner en evidencia cuáles de sus órganos son más o menos vitales. Evita de este modo jerarquizar, pero mantiene, al mismo tiempo, intactas las cualidades de cada órgano. Las fachadas, leídas independientemente, no desvelan esta graduación. La fachada principal es consecuente con el carácter público y monumental que se pide al edificio, pero el proyecto en ningún momento niega ni relega a segundo plano un programa más privado de viviendas y oficinas, pues ellos tienen su propia fachada. Alejandro de la Sota funde dos condiciones programáticas en un solo edificio pero preserva con cura su dualidad.

“We must construct a radial system of approach that enables us to see the work of architecture as a focal point from different angles simultaneously”<sup>6</sup>

[Debemos construir un sistema de acercamiento radial que nos permita entender el proyecto de arquitectura como un punto que pueda ser enfocado desde distintos ángulos simultáneamente]

Los espacios de circulación en las Termas de Vals (1990-1996) no se entienden en absoluto como pasillos que dan acceso a estancias. En la planta, por el contrario, podemos leer espacios de circulación, de relación, de

<sup>5</sup> “From a Passion for Things to the Things Themselves”, in Zumthor, Peter, Thinking Architecture [1998], Birkhäuser, Basel, 2006

<sup>6</sup> “T A Way of Looking at Things”, in Zumthor, Peter, Thinking Architecture [1998], Birkhäuser, Basel, 2006

disfrute y espacios que recogen programas más específicos que deben reunir determinadas condiciones y que, además, deben ser descubiertos y experimentados por el visitante.

“Se debe acompañar hasta el final, preparar las cosas, estimular la sorpresa agradable o la distensión, pero siempre, debo añadir, sin ser en absoluto académico; todo debe producir una sensación de naturalidad”<sup>7</sup>

Esta ausencia de jerarquía, o al menos la voluntad de evitar la existencia de un hito como punto de referencia, que facilite en cierto modo la pérdida de la orientación, como cuando paseamos en un bosque, es lo que sucede también en el Proyecto de Peter Zumthor para la Exposición de Hanover de 2000.

### Esencialidad; coherencia proyectual

Alejandro de la Sota hace referencia a la reacción de Le Corbusier en su visita a la obra del proyecto para la Unité d'habitation en Berlin. El arquitecto señala en sus escritos cómo Le Corbusier se indigna al constatar el esfuerzo, en su opinión innecesario, de eliminar las imperfecciones del hormigón.

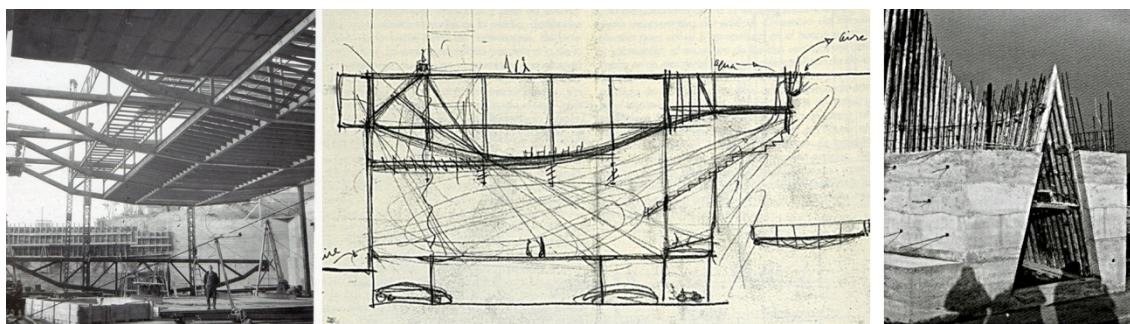


Fig.04 \_ Gimnasio Colegio Maravillas/ Croquis Gimnasio Colegio Maravillas/ Bruther Klaus Field Chapel

“I continue working on my drawings until they reach the delicate point of representation when the prevailing mood I seek emerges, and I stop before inessentials start detracting from its impact”

[Sigo trabajando en mis dibujos hasta que alcanzan el delicado punto de representación donde surge el carácter que estoy buscando, y me detengo antes de que lo superfluo empiece a restarle fuerza]

Si algo tienen en común ambos arquitectos es cómo sus croquis iniciales contienen ya la totalidad del proyecto, la respuesta a todas las condiciones del programa, así como la atmósfera que pretenden recrear. Los dos son capaces de mantener viva la esencia de sus primeros dibujos, avanzar en paralelo con un nivel de detalle acorde a cada momento del proyecto. El sistema de trabajo que se lleva a cabo en el estudio de Peter Zumthor, habla de la voluntad de preservar la esencia del proyecto, evitando así cualquier banalidad en su desenlace. Se realizan las llamadas 'maquetas atmosféricas', que trabajan la materialidad, la construcción y la estructura.

Posteriormente se define la manera en que materiales y elementos constructivos entran en contacto entre ellos. Estos detalles de encuentro ya estaban contenidos en las fases iniciales a modo de intuición, aunque todavía no estuviesen materializados. Por ello el resultado es una arquitectura coherente y compleja donde los llamados 'detalles' son en realidad parte consustancial del proyecto.

<sup>7</sup> Zumthor, Peter, Pensar la Arquitectura, G. Gili, Barcelona, 2009

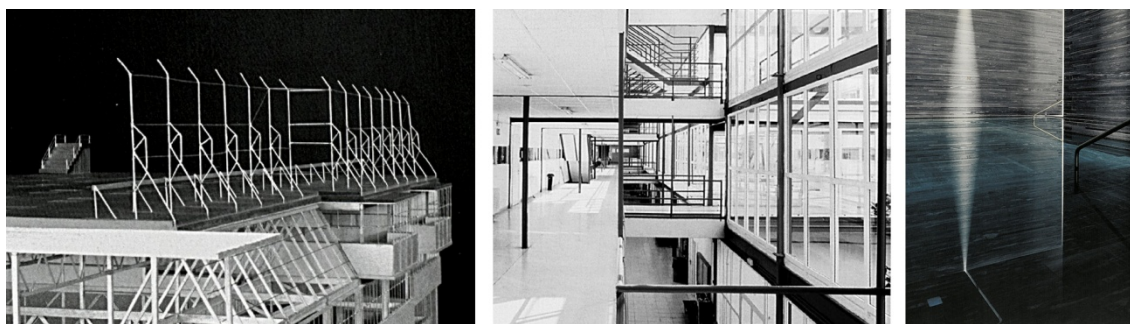


Fig.05 \_ Maqueta Gimnasio Maravillas/ Aulas Universidad Sevilla/ Termas de Vals

“Details, when they are successful, are not mere decoration. They do not distract nor entertain. They lead to an understanding of the whole of which they are an inherent part”

[Cuando los detalles son adecuados, no son mera decoración. No distraen ni entretienen. Nos permiten una comprensión del conjunto, del que son parte inherente]

Peter Zumtor nos habla de una precisión conceptual y de una precisión constructiva que se funden y se hacen tangibles en los detalles constructivos. Llega un momento en la arquitectura de Alejandro de la Sota donde no hay casi nada. Este ‘casi nada’ es el resultado de muchas horas de trabajo intelectual, de limpieza, de clarificación, de búsqueda y supresión de todo aquello que puede resultar superfluo en favor, siempre de lo que queda. Y, si lo que queda es aire... ¡pues mucho mejor! Si lo que queda es movimiento, como el proyecto para las aulas en la Universidad de Sevilla (1972-1973), entonces sí serán importantes las barandillas, pero estas ya no serán entendidas como un detalle, sino como elemento consustancial al proyecto. Peter Zumthor en su proyecto para las Termas de Vals pretende, sin embargo, transmitir la quietud, la calma contenida del agua. Es por ello que las barandillas parecen querer abstraerse de su función tanto como las restricciones normativas les permitan.

### **Precisión; trabajo desde la esencia del material/ poéticas insospechadas**

Tenía, Alejandro de la Sota, algo de ‘niño’; se cuestionaba todo, le divertía dar a objetos y materiales un uso totalmente distinto al previsto. Al mismo tiempo, y siempre con esa aparente facilidad con que hacía las cosas, ponía en valor dichos objetos y materiales. ¡Pero esto último ya no es tan fácil para todos!



Fig.06 \_ Edificio de Correos, León/ Detalle Edificio de Correos, León/ Cubrición ruinas romanas, Coira/ Gobierno Civil de Tarragona

“I believe that they (materials) can assume a poetic quality in the context of an architectural object (...) since materials in themselves are not poetic”<sup>8</sup>

[Creo que los materiales pueden asumir una cualidad poética cuando entran a formar parte de un objeto arquitectónico (...) pues los materiales, por ellos mismos, no son poéticos]

Detalles como el techo del Gobierno Civil de Tarragona (1957-1964) nos llevan a pensar en las soluciones que fijan el vidrio en techos y fachada en el Kunsthaus de Bregenz (1989-97). El valor de la piel que envuelve el Kunsthaus no reside tanto en las propiedades del vidrio empleado sino en la manera en que éstos se disponen, ligeramente rotados en los planos vertical y horizontal, dándole un carácter escamado y escurridizo. Por otro lado, si pensamos en los imponentes lucernarios que atraviesan los volúmenes que protegen las Ruinas romanas en Coira (1985-1986), nos cuesta mucho hacernos a la idea de que están contruidos con tableros de madera de media densidad pintados en negro... Alejandro de la Sota tampoco necesita utilizar piedra del lugar para dar al edificio de Correos en León (1981-1984) un carácter institucional, sólo trabajar la chapa de la manera adecuada.

Es la precisión de ambos arquitectos quien les permite acercarse a un concepto tan “inasible” como el que les pone en relación.

### Precisión; arquitectura física

Cuando el interés reside en la relación que se establece entre los materiales y, sobre todo, en conseguir preservar su esencia, su individualidad, intactas, toma fuerza lo que Alejandro de la Sota llamaba ‘arquitectura física’, en contraposición con ‘la pasta asciuta’<sup>9</sup>, un amalgama de elementos que no podrán recuperar sus cualidades originales. Así, frente al uso de conglomerantes (lo que él denominaba uniones químicas), entra en juego una arquitectura mucho más ecológica, donde los materiales se podrán recuperar, y sustituir en caso de necesidad gracias a las uniones ‘físicas’ que se establecen entre ellos. Esto permite también que la arquitectura no se cierre herméticamente, que siga respirando, evitando así la rigidez propia de los cuerpos muertos.



Fig.07 \_ Detalle techo Gobierno Civil Tarragona/ Detalle constructivo vidrios Fachada Bregenz/ Detalle vidrios Fachada Bregenz/ Detalle Exposición Hannover

<sup>8</sup> “A Way of Looking at Things”, *op. cit.*

<sup>9</sup> Sota, Alejandro de la, *Alejandro de la Sota. Arquitecto* [1989], Pronaos, 1997, Madrid.



“Many of the installations and objects by artists of the 1960s and 70s rely on the simplest and most obvious methods of joining and connecting that we know (...). The direct, seemingly self-evident way in which these objects are put together is interesting”<sup>10</sup>

[En muchas de las instalaciones y objetos de artistas de los años 60 y 70, estos trabajan con conexiones y juntas realmente sencillas y evidentes. Es interesante la manera en que estos objetos entran en relación de manera directa y, aparentemente, tan obvia]

¿Conocería Peter Zumthor los escritos de Sota en defensa de lo que él llamaba arquitectura “física” cuando, en el año 2000, diseñó el proyecto para el Pabellón Suizo en la Exposición de Hannover?

### Referencia imágenes

Fig. 01

Maqueta Gimnasio Maravillas\_ López Coteló, Víctor; Zehl, Stephan, Alejandro de la Sota. Scale models, Verlag A. Pustet, Salzburg, 2005.

Cubrición Ruinas Coira\_ Architettural Review, n.112, 1991

Fig. 02

Detalle casa Aversú\_ López Coteló, Víctor; Zehl, Stephan, Alejandro de la Sota. Scale Models, Verlag A. Pustet, Salzburg, 2005.

Maqueta casa Aversú\_ López Coteló, Víctor; Zehl, Stephan, Alejandro de la Sota. Scale Models, Verlag A. Pustet, Salzburg, 2005.

Capilla de St. Benedict\_ Abitare, n.290, 1990

Fig. 03

Gobierno Civil de Tarragona\_ Sota, Alejandro de la, Alejandro de la Sota. The Architecture of Imperfection, Architectural Association, London, 1997.

Exposición Hanover 2000\_ Lucan, Jacques, A Matter of Art. Contemporary Architecture in Switzerland\_ Birkhäuser, Basel, 2001

Termas de Vals\_ Zumthor, Peter, Peter Zumthor - Therme Vals , Scheidegger & Spiess, Zürich, 2011

Fig. 04

Gimnasio Colegio Maravillas\_ Pierini, Orsina Simona, Alejandro de la Sota dalla materia all’astrazione, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2010

Bruther Klaus Field Chapel\_ Casabella, n. 758, 2007.

Fig. 05

Maqueta Gimnasio Maravillas\_ López Coteló, Víctor; Zehl, Stephan, Alejandro de la Sota Scale models, Verlag A. Pustet, Salzburg, 2005.

Aulas Universidad Sevilla\_ Ábalos, Iñaki; Llinàs, Josep; Puente, Moisés, Alejandro de la Sota, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009.

Termas de Vals\_ Zumthor, Peter, Therme Vals, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2011

---

<sup>10</sup> “A Way of Looking at Things”, *op. cit.*

Fig. 06

Edificio de Correos, León\_Ábalos, Iñaki; Llinàs, Josep; Puente, Moisés, Alejandro de la Sota, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009.

Cubrición ruinas romanas, Coira\_Zumthor, Peter, Binet, Helen. Peter Zumthor Works. Buildings and Projects 1979-1997\_Birkhäuser\_Baden 1998

Gobierno Civil de Tarragona\_Ábalos, Iñaki; Llinàs, Josep; Puente, Moisés, Alejandro de la Sota, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009.

Fig. 07

Detalle techo Gobierno Civil Tarragona\_Ferrán Freixa (foto) en: Sota, Alejandro de la, Alejandro de la Sota. Arquitecto [1989], Pronaos, 1997, Madrid.

Detalle vidrios Fachada Bregenz\_Peter Zumthor Works. Buildings and Projects 1979-1997, Birkhäuser, Baden, 1998

Detalle vidrios Fachada Bregenz\_Peter Zumthor Works. Buildings and Projects 1979-1997\_Birkhäuser\_Baden 1998

Detalle Exposición Hannover\_ Deutsche Bauzeitung, n.9, Sept. 2000

## Biografía

2013-2014	Swiss Government Excellence Scholarship Research Fellowship in Architectural Design. Prof. Christian Sumi. Accademia di Architettura di Mendrisio _ Università della Svizzera Italiana
2011	Diploma of Advanced Studies at the Architectural Design Department. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid _ Universidad Politécnica de Madrid
2009-	PhD candidate. Topic: "The Weight of Precision. The Structure of Lightness" Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid _ Universidad Politécnica de Madrid
2006	Master in Architecture. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid _ Universidad Politécnica de Madrid
2002-2003	Erasmus Scholarship. Atelier Prof. Peter Zumthor. Accademia di Architettura di Mendrisio _ Università della Svizzera Italiana