

Las encuadernaciones artísticas del siglo XVI en el Fondo Antiguo Digital de la Universidad de Sevilla

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS

Universidad de Extremadura

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación

Se recopilan y estudian las encuadernaciones artísticas de la colección del fondo antiguo digital (siglo XVI) de la Universidad de Sevilla. En total se describen 66 encuadernaciones (tipologías de cubiertas, técnicas decorativas, repertorio ornamental, etc.), que forman parte de las 833 obras de la colección digital del siglo XVI de la Universidad de Sevilla. Para cada encuadernación se elabora un registro que se incluye en esta investigación.

Palabras clave: Encuadernación histórica; libro antiguo; Universidad de Sevilla

Abstract: The historical bookbindings of the old digital collection (XVI century) at the University of Seville are located and studied. In total 66 bookbindings are described (cover's typologys, decorative's techniques, ornamental collections, etc.). For every bookbinding we have elaborated a record that is included in the paper. The digital collection (XVI century) is made up of 833 books.

Keywords: Historical bookbinding; old book; University of Seville

INTRODUCCIÓN

Este trabajo forma parte de un estudio de los elementos artísticos de los impresos del siglo XVI de la colección digital de fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Se entiende por elementos artísticos las encuadernaciones artísticas y las distintas ilustraciones que pueden presentar los libros impresos antiguos (frontispicios, viñetas, marcas de impresores, iniciales, etc.). En este artículo se muestran los resultados obtenidos sobre las encuadernaciones artísticas.

Nº 110, Julio-Diciembre 2015, pp. 56-103

En la actualidad el fondo antiguo de la Universidad de Sevilla está integrado por 1.217 manuscritos, 332 incunables y cerca de 60.000 impresos de los siglos XVI al XVIII. A éste también se añaden las obras del siglo XIX (41.049). Este fondo está ligado a la historia de la Universidad y se ha ido formando como consecuencia de donaciones (las primeras de su fundador y profesores), la expulsión de los jesuitas, la Desamortización y la incorporación de otras bibliotecas privadas, sobre todo a partir del siglo XVI [i].

La colección digital que se ha elaborado a partir de estos fondos está integrada por todos los incunables de la Biblioteca, los impresos sevillanos del siglo XVI y una selección de las obras de mayor relieve de los siglos XVI al XVIII: 833 obras del siglo XVI, 1.652 del siglo XVII, 2.716 del siglo XVIII y 572 del siglo XIX.

Por lo tanto, el objetivo general de este trabajo es localizar en las 833 obras que integran la colección digital del siglo XVI, los ejemplares que conservan encuadernaciones artísticas y describirlas desde el punto de vista de los estilos artísticos.

El siglo XVI supone para la encuadernación un cambio importante, relacionado con el incremento de libros impresos tras la difusión de la imprenta. Este incremento hace necesario decorar las cubiertas de forma más rápida. Surge la rueda como una “auténtica revolución en el arte de encuadernar” (Encuadernaciones españolas..., 1992, p. 79). Estas herramientas, llamadas así por estar constituidas por un mango que al final lleva instalado un cilindro metálico en forma de rueda con la decoración grabada en la superficie rodante, van a permitir reproducir el motivo grabado de forma rápida, arrastrando la rueda sobre la piel, efecto muy apropiado para trazar orlas y recuadros.

En España la aparición de la encuadernación renacentista es tardía, hacia mediados del siglo XVI, y sus modelos no imitan a los de otros países (López Serrano, 1972, p. 57). Entre las causas se citan: a) el fuerte arraigo de la encuadernación mudéjar y de la tradición de la técnica del gofrado b) el empleo de los motivos decorativos de influencia alemana y flamenca (Miguélez, 2009b, p. 184).

Según Carrión (1994, p. 403-407) la encuadernación renacentista española del siglo XVI se caracteriza por estos rasgos:

- El empleo de la piel de becerro en su color natural o castaño como material más frecuente.
- El uso de la rueda como elemento básico para el gofrado.

i Los datos sobre la constitución del fondo antiguo de la Universidad de Sevilla se han obtenido del apartado “Fondos” de la web de la Biblioteca: <http://bib.us.es/bibliotecas_v_horarios/machado/fondo_antiguo/fondos> y de Caracuel Moyano, R. “El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla”. En: Caracuel Moyano, R.; Llordén Miñambres, M. (eds.). *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 183-199.

- El uso de hierros sueltos de diferentes y variados motivos (heráldicos, animales, motivos religiosos motivos vegetales, estrellas, conchas, rosetas, pétalos, margaritas, etc.).
- La estructura relativamente uniforme de la composición estampada, utilizando recuadros.
- Una mayor atención para el lomo.
- El uso del dorado.
- El uso del cartón o “papelón” para conseguir tapas y libros más ligeros.

En nuestro país se crea un tipo español renacentista de ascendencia flamenca y alemana que ha dado lugar a las llamadas encuadernaciones platerescas (López Serrano, 1972, p. 58-59). Se caracterizan por que emplean como elementos:

“Ruedas, grutescos o follajes renacentistas, camafeos, bustos, escudos, candelabros o flameros, etc., dispuestas en losange, pero, con más frecuencia en varios recuadros, que cuando dejan entre sí espacios o calles se complementan a veces con pequeños hierros sueltos de diversas figuras y procedencias”.

La descripción y estudios de encuadernaciones del siglo XVI se pueden consultar en obras de conjunto sobre la encuadernación artística española como los trabajos de Ainaud (1962), Carrión (1994), o López Serrano (1972); en estudios monográficos sobre este periodo (Checa, 1998; Miguélez, 2009b; Orihuela, 1999; *Encuadernación... Ayuntamiento de Madrid*, 1992; etc.) y sobre todo en catálogos de exposiciones (Carpallo, 2005; *Encuadernaciones artísticas... Archivo de la Nobleza*, 2009; *Encuadernaciones... colecciones municipales... Madrid*, 1994; *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*, 1992; López Vidriero, 2012; Magro, 1994; *Ocho siglos de la Encuadernación Española*, 1985; etc.) [ii].

METODOLOGÍA

Para acceder a las obras se ha utilizado la web fondo antiguo digital <http://fondosdigitales.us.es/fondos/>, configurada a modo de portal, con estas secciones:

- Obras (grupos de obras, obras recientes, joyas de la biblioteca, solicitar digitalización).
- Grabados (grupos de grabados, grabados recientes).
- Hemeroteca histórica.
- Blog.
- Exposiciones virtuales.
- Noticias y novedades.

ii Para más información sobre estudios y bibliografía de la encuadernación española véase el trabajo de Carpallo Bautista, A. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesouro, ficha descriptiva*. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.

- Suscripciones al boletín.
- Enlaces.
- Obras destacadas.

El apartado “Grupos de obras” permite acceder a las obras a través de 51 opciones o categorías por las que se agrupan las obras: por materias, por siglos, por colecciones, por procedencia, etc.

Para realizar el estudio de los ejemplares se accede a la sección “Grupo de obras” eligiendo la categoría “Libros del siglo XVI”. Una vez dentro, el sistema de acceso a los libros está configurado del siguiente modo: se visualiza un listado con todas las obras, que incluye el título, el autor, el año y una imagen en miniatura de la portada (figura 1).



Figura 1: Pantalla de acceso a los libros del siglo XVI del Fondo antiguo digital de la Universidad de Sevilla

El título y la imagen funcionan como link que abren el acceso a la obra digitalizada. La obra se dispone en el centro de la pantalla con las herramientas de navegación. A la izquierda se visualizan los menús de: vistas de la obra (vista detallada, vista amplia, leer, grabados de la obra, miniaturas de la obra) e índice de la obra. A

la derecha las opciones de: descargar obra, acceso al registro completo, descargar en distintas modalidades de metadatos y otros datos de la obra como: autor, impresor, etc. (figura 2).

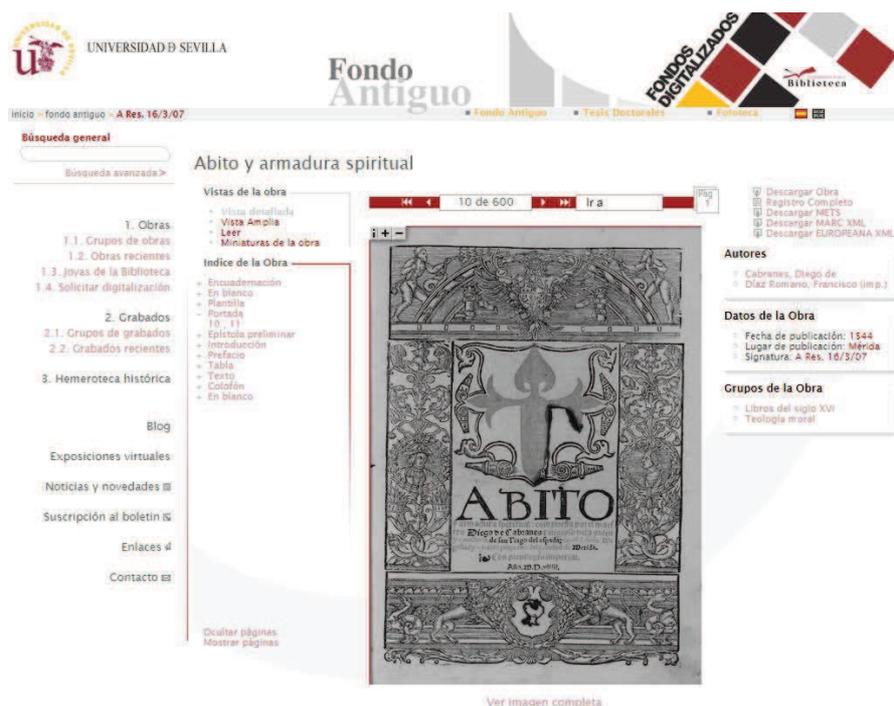


Figura 2: Pantalla de navegación del Fondo antiguo digital de la Universidad de Sevilla

La elección de las encuadernaciones se hace visualizando las obras en la pantalla una por una y seleccionando las que reúnen las características para formar parte del estudio.

Una vez seleccionadas las encuadernaciones se procede a su análisis a partir de las imágenes digitales. Para cada encuadernación se elabora una ficha que incluye estos datos:

- Referencia bibliográfica de la obra.
- Descripción de la encuadernación.
- Imágenes de la encuadernación.

Las referencias bibliográficas están tomadas de la propia Biblioteca digital. La descripción de cada encuadernación se fija en los siguientes aspectos:

- Identificación de la encuadernación: estilo, tipología y técnica.
- Descripción de la decoración de la tapas.
- Mención, cuando proceda, a otros elementos como guardas, cantos y contracantos.

Las fichas se incluyen en el apartado 4 de este artículo, denominado “Repertorio de encuadernaciones” presentadas en orden alfabético. Para identificar cada encuadernación en las alusiones que se hacen dentro del texto se utiliza el número ordinal del repertorio.

El estudio se completa con la presentación y comentario de los datos globales en el apartado 3 “Resultados y conclusiones”, en el que las encuadernaciones se clasifican teniendo en cuenta la estructura predominante en su decoración:

- Orlas y hierros sueltos (y a veces superlibris).
- Orla y rectángulo central de bandas.
- Filetes y hierros sueltos.
- Orlas.
- Figura geométrica central.
- Estructura decorativa de tipo Maioli.
- Otras.

Esta clasificación se basa en el trabajo de Miguélez (2009a), que abarca un periodo cronológico de estudio mucho más amplio, para ello se utiliza la parte dedicada a las encuadernaciones renacentistas.

RESULTADOS Y COCLUSIONES

El conjunto de encuadernaciones localizadas y descritas está formado por un total de 66. El periodo analizado abarca encuadernaciones desde los años 1505 a 1598. De ellas 27 (17,8 %) corresponden a la primera mitad del siglo y 39 (25,7 %) a la segunda. La encuadernación más antigua (año 1505) se corresponde con una encuadernación plateresca de dos orlas y hierros sueltos (nº 46) y la más reciente (año 1598) con una encuadernación de pergamino con filetes y hierros sueltos (nº 7).

El estilo artístico que predomina es el renacentista en la modalidad hispana del plateresco, pero también están representadas otras cinco variantes artísticas (tabla 1).

Estilo	Nº de ejemplares	Ejemplares del repertorio
Plateresco	36	nº 3, nº 5, nº 8, nº 9, nº 10, nº 13, nº 15, nº 17, nº 18, nº 22, nº 23, nº 24, nº 25, nº 26, nº 28, nº 29, nº 31, nº 32, nº 33, nº 34, nº 37, nº 38, nº 42, nº 44, nº 45, nº 46, nº 51, nº 52, nº 53, nº 54, nº 58, nº 61, nº 62, nº 63, nº 64, nº 65
Renacentista	17	nº 2, nº 6, nº 7, nº 14, nº 16, nº 19, nº 21, nº 27, nº 41, nº 43, nº 48, nº 49, nº 55, nº 56, nº 59, nº 60, nº 66
Renacentista-mudéjar	5	nº 11, nº 12, nº 20, nº 40, nº 47
Mudéjar	3	nº 36, nº 50, nº 57
Gótico	2	nº 1, nº 35
Maioli	2	nº 4, nº 39
Transición al barroco	1	nº 30

Tabla 1. Distribución de las encuadernaciones según el estilo artístico

Las encuadernaciones de estilo plateresco localizadas se caracterizan en su mayoría por estar diseñadas con una estructura a base de orlas, solas o en combinación con un rectángulo central de bandas; y en la decoración, por el empleo de ruedas (de motivos vegetales estilizados, de medallones con caras, de roleos, y en menor medida de jarrones, pájaros, liras o racimos de uvas). Respecto a los hierros sueltos, que en algunas ocasiones completan la decoración, los más usuales son los florones y con menos frecuencia rosetas, león rampante, cordero místico. En algunas también cuentan con superlibris que reproducen el monograma de la Compañía de Jesús (nº 18, nº 29, nº 62, nº 64), el del Avemaría (nº 18, nº 62) o el Calvario (nº 10).

El estilo plateresco es el estilo decorativo propio de la encuadernación renacentista española del XVI. En él se mezclan la influencia flamenca y alemana, reflejada en la utilización de ruedas como principal elemento decorativo; la tradición clásica renacentista empleada en los motivos de los hierros sueltos y de las ruedas; y el diseño de un tipo de encuadernación denominada “popular”, que se caracteriza porque la estructura de la decoración de la tapas está formada por recuadros, hexágonos, octógonos, rombos, construidos con ruedas cuyos motivos grabados van desde los típicos medallones de cabezas, los que se basan en motivos vegetales o de trofeos típicamente renacentistas hasta figuras de animales que representan los aludidos motivos populares españoles, dispuestos de forma concéntrica. El espacio libre central se

rellena con hierros sueltos, gofrados o dorados, de temas variados, lo más frecuentes: animales, florones aldinios, calaveras, jarrones, floroncillos, escudos heráldicos o elementos religiosos (*Enciclopedia de la Encuadernación*, 1998, p. 234).

Las encuadernaciones agrupadas bajo la denominación de estilo renacentista presentan una estructura de borduras y rectángulos realizados con filetes que se suelen completar con más o menos hierros sueltos, dispuestos en las esquinas y/o en el espacio central de las tapas. Los motivos más repetidos de los hierros son los florones, pero también están representados otros, como el cordero místico, granada, cabezas de perfil, búho, florecillas y corazones. También se utilizan con frecuencia los superlibris, de distintos motivos:

- Monograma de la Compañía de Jesús (nº 12, nº 55, nº 66).
- Cruz de Malta (nº 14).
- Calvario (nº 21).
- Superlibris de Biblioteca del Escorial (nº 27).
- Escudo heráldico (nº 48).
- Escudo de la orden de la Merced (nº 59).

En las encuadernaciones con elementos de estilo mudéjar (agrupadas en dos divisiones: mudéjar y renacentistas-mudéjar) se utilizan como componentes de las orlas estos motivos:

- Aspas curvas (nº 11, nº 40, nº 47, nº 50, nº 57).
- Aspas rectas (nº 20).
- Bastoncitos curvos (nº 36).
- Crucetas de lazo (nº 50).
- Eses enlazadas (nº 12).
- Lazos simples (nº 36).
- Rombo y enlaces curvos (nº 36).

Las encuadernaciones mudéjares son características de la Península ibérica en los siglos XIII al XVI, quizás lo más peculiar de este estilo es el empleo como recurso decorativo de las lacerías de cintas que se entrecruzan en diferentes motivos formando cenefas u orlas, con una frecuente tendencia al horror al vacío (Bermejo, 1998, p. 205-206). Estas encuadernaciones también se van a dejar influir por otros estilos del momento, sobre todo por el gótico y el renacentista (Carpallo, 2013, p. 45).

Las dos encuadernaciones de estilo gótico coinciden en el uso de líneas de rombos formadas por hierros de cordelillo, pero en una los rombos llevan en el interior una flor de lis (nº 35) y en otra se emplean dos modelos, flor de lis para una orla y hierros de pétalo de cuatro hojas para otra (nº 1). Según López (1972, p. 43) los hierros de cordelillo son fruto de “la adaptación a la técnica del cuero de aquellos elementos geométricos de trenzados y sogueados o cordones... del mundo romano y bizantino”.

Las encuadernaciones denominadas de estilo maioli presentan rasgos que los relacionan con este estilo, por ejemplo, la decoración simétrica basada en entrelazos (nº 4) o la rica composición simétrica de rizos, hojas y tallos curvos, algunos terminados en espiral, con un espacio libre, que en la cubierta delantera se aprovecha para colocar una inscripción y en la trasera una figura (nº 39). El estilo maioli toma el nombre de las encuadernaciones encargadas por el bibliófilo Tommaso Maioli, ejecutadas en gran parte en París y que presentan motivos de corte manierista, casi barrocos como espirales, punteados, finos follajes y el característico espacio central para cartelas, superlibris o escudos (Checa, 2003, p. 283-285).

Respecto a la estructura decorativa se identifican cuatro modelos, destacando notablemente el de orlas y hierros sueltos (tabla 2).

Estructura decorativa		Nº de ejemplares	Ejemplares del repertorio
Orlas y hierros sueltos (y a veces superlibris)		20	nº 10, nº 11, nº 12, nº 17, nº 18, nº 21, nº 25, nº 28, nº 29, nº 40, nº 45, nº 46, nº 47, nº 50, nº 53, nº 58, nº 61, nº 62, nº 64, nº 65
Orla y rectángulo central de bandas		14	nº 1, nº 3, nº 5, nº 9, nº 15, nº 22, nº 23, nº 33, nº 35, nº 36, nº 37, nº 44, nº 51, nº 54
Filetes y hierros sueltos		12	nº 6, nº 7, nº 14, nº 16, nº 19, nº 27, nº 41, nº 49, nº 56, nº 59, nº 60, nº 66
Orlas		9	nº 8, nº 13, nº 24, nº 26, nº 31, nº 32, nº 38, nº 57, nº 63
Figura geométrica central		5	nº 16, nº 20, nº 34, nº 42, nº 52
Estructura de tipo Maioli		2	nº 4, nº 39
Otras	Dos rectángulos con planchas	1	nº 2
	Plancha central azurada (una con esquinas)	2	nº 30, nº 43
	De bibliófilo con encuadramiento y rectángulo central de filetes, esquinas y hierros sueltos	1	nº 48

Tabla 2. Distribución de las encuadernaciones según la estructura decorativa

Como ejemplares singulares del conjunto analizado se pueden mencionar los siguientes:

- La encuadernación renacentista de dos rectángulos centrales con planchas (nº 2), por el empleo como elemento característico de planchas gofrada representan la figura de Lucrecia. Estas planchas coinciden con las de los ejemplares descritos por Miguélez (2009a, p. 358-361).
- La encuadernación de transición al barroco con esquinas y plancha central, azuradas y doradas (nº30), debido a que utiliza en el centro y en las esquinas del rectángulo planchas que reproducen una composición muy delicada azurada enteramente de follaje, característica del siglo XVI.
- La encuadernación mudéjar de dos orlas y rectángulo central de cuatro bandas longitudinales (nº36) por la variedad de motivos mudéjares empleados en la configuración de las orlas y bandas: rombos, enlaces simples, bastoncitos curvos y lazos simples redondeados cordados.
- La encuadernación de estilo maioli (nº 39) por la cercanía en su diseño a los ejemplares de este estilo clásico europeo.
- La encuadernación mudéjar de filetes, una orla y hierros sueltos (nº 50), debido al rico diseño que refleja el horror vacui del estilo mudéjar. En este caso por el empleo de los motivos mudéjares de crucetas de lazo, aspás curvas en combinación con las estructuras que marcan los filetes.
- La encuadernación plateresca cuajada de tres orlas, figura geométrica central en forma de rombo y hierros sueltos (nº 52), por la profusa y rica decoración en oro con variedad de ruedas (cuatro diferentes) y sobre todo en los hierros, con 14 motivos diferentes. Es un claro ejemplo de encuadernación cuajada en oro que:

“anuncia de alguna manera, una nueva etapa de la encuadernación renacentista española que ha pasado de la severidad monumental de las encuadernaciones platerescas al aire más libre y arbitrario de las de ejecutoria, comenzando por alegrar las cubiertas con hierros sueltos dorados, continuando por dorar también las ruedas y filetes y terminando por incorporar al diseño un constructivismo un tanto ingenuo con nuevos hierros” (Carrión, 1994, p. 407-408).

Respecto a los lugares de impresión de los libros soporte de las encuadernaciones descritas (tabla 3), destaca en primer lugar Francia, dato que confirma que París y Lyon fueron las ciudades más destacadas en impresión y encuadernación de Francia y también de la Europa del momento. Lyon fue después de París el centro productor de libros más importante de Francia:

“El impresor Jean de Tournes y el grabador Bernard Salomón contribuyeron al desarrollo de la industria librera local. La burguesía comercial lyonesa gustaba también como la de París de poseer libros bien encuadernados” (Checa, 2003, p. 297).

Después de Francia, Italia es el país mejor representado, especialmente por Venecia:

“El mayor centro productor de libros del Renacimiento, donde han confluído y se han asimilado la tradición mudéjar napolitana de los reyes aragoneses y la suntuosa de la encuadernación persa” (Carrión, 1994, p. 401).

España lógicamente ocupa un lugar predominante en los datos analizados y lo mismo sucede con Sevilla dado que es la ciudad donde radica la Biblioteca depositaria de los fondos analizados. En el panorama español de la impresión de libros del momento Sevilla no está entre las localidades de primer nivel, pues la superan ciudades como Salamanca (la segunda mejor representada en los datos obtenidos); que como la principal ciudad universitaria de la época ocupó también un puesto destacado en la elaboración de libros y atrajo a impresores extranjeros que instalan su talleres interesados por el ambiente intelectual y el mercado local. Pero Sevilla, de todos modos, también se hace notar en el mundo de la impresión, entre otros motivos por ser el puerto de comunicación con América (Escolar, 1998, p. 123 y 131).

País	Ciudad	Nº de libros (países)	Total de libros
Francia			
	París	11	19
	Lyon	6	
	Estrasburgo	2	
Italia			
	Venecia	8	14
	Roma	4	
	Como	1	
	Génova	1	
España			
	Sevilla	5	13
	Salamanca	4	
	Valencia	1	
	Barcelona	1	
	Sagunto	1	
	Valladolid	1	
Suiza			
	Basilea	11	11
Bélgica			
	Amberes	5	5

País	Ciudad	Nº de libros (países)	Total de libros
Alemania			
	Colonia	2	4
	Nuremberg	2	

Tabla 3. Distribución de las encuadernaciones según los lugares de publicación de los libros

Finalmente y a modo de conclusión se puede establecer que:

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla conserva un notable conjunto de encuadernaciones artísticas en su colección del siglo XVI, que representa el 7,9 % del total de encuadernaciones de la misma. Esta cifra, aunque no es elevada en términos absolutos, si destaca en términos relativos, pues el hecho de que lleguen a nuestros días las encuadernaciones artísticas originales de los libros antiguos es todo un privilegio, dada la abundancia de circunstancias que favorecen la pérdida de estas piezas (deterioro, mutilación, reencuadernación, etc.).

El interés se ve aumentado también por la variedad, que se ha querido plasmar en los siete estilos fijados en este trabajo, y en los diferentes diseños de los tipos estilísticos mejor representados: el renacimiento y el plateresco. La existencia destacada de estos dos subgrupos coincide con lo que sucede en otras colecciones de bibliotecas españolas de la misma cronología [iii].

En la colección analizada están representados los estilos típicos españoles (mudéjar, plateresco) y también los de otros países (sobre todo Francia e Italia). Se reiteran unos tipos muy extendidos como los del renacimiento y el plateresco, presentes en numerosos ejemplares de la colección que se describe, y que conviven con otros que nos han llegado en pocos ejemplares y que por ello se pueden considerar como singulares para esta colección. En el primer caso se desprende cierta reiteración, que algunos autores consideran como una de las notas “negativas” que se suele dar en la historia de la encuadernación artística.

El fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla conserva importantes piezas, se pueden valorar desde diferentes perspectivas y una de ellas es la encuadernación artística. Este trabajo se quiere sumar a las iniciativas que ayudan a estudiarla y difundirla, pues “España está sembrada de colecciones bibliográficas ricas de encuadernaciones notables, al menos por su valor histórico” (Carrión, 1992, p. 14).

iii Por ejemplo, en el trabajo sobre la colección de la Biblioteca Pública de Toledo elaborado por Méndez (1976) se establecen dos grupos: las encuadernaciones que emplean la decoración de filetes y flores; y las que tienen como principal motivo de adorno las grecas.

REPERTORIO DE ENCUDERNACIONES

1. *Aeneae Syluii Piccolominei... Opera quae extant omnia... His quoque accessit Gnomologia ex omnibus Syluij operibus collecta / [per Conradum Licosthenem]. Basileae: Per Henrichum Petri, 1551. A Res. 63/3/12.*

Encuadernación gótica de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla de estilo gótico formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. La orla está diseñada con una línea de rombos formada por hierros de cordelillo que llevan en el interior una flor de lis; y está delimitada por tres filetes, el central más grueso; sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo central al que está unida diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales con rombos de cordelillo, pero ahora cambia la flor de lis por hierros de pétalo de cuatro hojas. Las bandas están delimitadas por tres filetes, el central más ancho.



2. *Alberti Dureri pictoris et architecti praestantissimi de urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimae: nunc recens è lingua germanica in latinam traductae. Parisiis: Ex officina Christiani Wecheli, sub scuto Basieliensi, 1535. A Res. 54/2/02(2).*

Encuadernación renacentista de dos rectángulos centrales con planchas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se dividen en dos rectángulos, con los lados mayores en horizontal, compuestos cada uno de ellos por una plancha gofrada con un motivo figurativo. El conjunto de los dos rectángulos está delimitado verticalmente por dos bandas que se prolongan arriba y abajo, y en la parte horizontal por dobles bandas del ancho de los rectángulos. Las bandas están ejecutadas con ruedas con motivos vegetales, jarrones, etc., y delimitadas por filetes.



Las planchas son iguales y representan la figura de Lucrecia mirando al cielo en el que aparece una cruz entre nubes. En el fondo están grabadas las palabras “Meritum Christi”, “Spes”, “Charitas” y el texto del Salmo 70 de la Biblia “In te d[omi]ne speravi no confudar in aeternum, in iustitia tua liberame et eripe me”. Las planchas están enmarcadas por la inscripción “Quoniam in me speravit liberabo eum protegam eum quo psalt”, que corresponde al Salmo 90 de la Biblia. Todo ello estampado con prensa de volante.

3. *Alexandri Aphrodisiensis... in quatuor libros Meteorologicorum Aristotelis commentatio lucidissima / Alexandro Piccolomineo interprete; huc insuper accessit de Iride brevis tractatus, eodem Alexandro Piccolomineo authore... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1548.* A Res. 44/2/16(4).

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

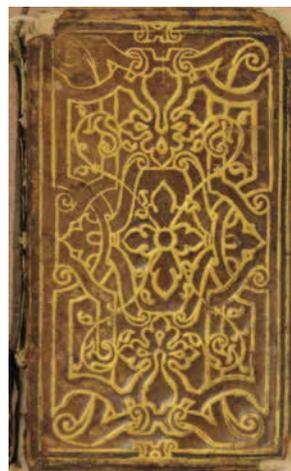
Decoración de las tapas: están enmarcadas por tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas de adornos vegetales estilizados y están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Sigue una calle sin decoración, que la separa del rectángulo interior y al que la orla está unida diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda de adornos vegetales y también, delimitadas por tres filetes, el central más ancho.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues se prolongan en las tapas formando triángulos.



4. *Ammiani Marcellini rerum gestarum libri decem et octo. Lugd.[uni]: Apud Seb. Gryphium, 1552. A Res. 23/7/26.*

Encuadernación de estilo maioli. Técnica del dorado. Decoración de las tapas: se estructura en una bordura de dos filetes que enmarca una rica decoración simétrica basada en entrelazos al estilo maioli.



5. *Apophthegmatum opus cum primis frugiferum vigilantiter ab ipso recognitum autore, è Greco codice correctis aliquot locis in quibus interpres Diogenis Laërtij fefellerat, locupletatum insuper quum varijs per totum accessionibus, tum duobus libris in fine adiectis / per Des. Erasmus Roterodamum. Parisiis: Apud Simonem Colinaeum, 1533. A Res. 15/5/08.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

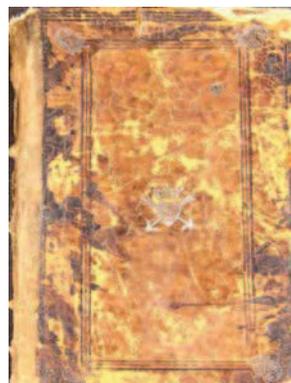
Decoración de las tapas: están mutiladas y sólo se conserva un tercio de cada tapa. En ellas se aprecia un rectángulo interior formado por tres bandas verticales trazadas con ruedas de decoración vegetal estilizada y delimitadas por tres filetes, el central más grueso, que se prolongan en las esquinas formando pequeños rectángulos sin decorar; también se aprecia una banda u orla rectangular, separada del rectángulo interior por una calle sin decoración, realizada con una rueda de motivo vegetal y medallones.



6. *Apotheseos tam exterarum gentium quam Romanorum deorum libri tres: Nomina, imagines, et earundem imaginum complectentes allegorias / autore D. Georgio Pictorio Villingano... His accedit rerum ac verborum memorabilium index satis copiosus. Basileae: [Nikolaus Brylinger], 1558. A Res. 28/4/24.*

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos azurados. Técnicas del gofrado y del dorado.

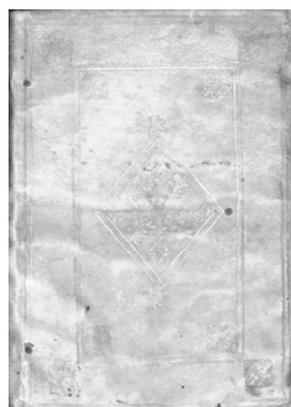
Decoración de las tapas: presentan una bordura y un rectángulo central, formados por un triple filete de hilo fino gofrado. Las esquinas del rectángulo están decoradas con florones dorados azurados y en el centro de las tapas se coloca un hierro dorado azurado en forma de corazón traspasado por dos flechas cruzadas, y rematado con una corona.



7. *Apparatus latini sermonis per Topographiam, Chronographiam & Prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis norman exactus / auctore Melchior dela Cerda Societatis Iesu... Hispali: excudebat Rodericus Cabrera, 1598. A Res. 62/5/28.*

Encuadernación renacentista de pergamino con filetes y hierros sueltos. Técnica del dorado.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura rectangular de dos hilos. Le sigue, separado por una entrecalle, un rectángulo trazado con los mismos hilos, decorado en las esquinas interiores y exteriores por florones renacentistas. El centro de la tapa presenta un gran rombo trazado con dos hilos, decorado con florones y leones rampantes: en el centro se disponen cuatro florones unidos por su vértice, prolongados en los puntos cardinales por otros cuatro florones, los leones ocupan los huecos restantes. Por fuera de las esquinas inferior y superior del rombo se disponen leones del mismo tipo.



8. *Argutissime subtiles et fecunde questiones phisicales magistri Petri de Bruxellis alias Crockart... in octo libros Phisicorum et in tres de Anima... Aristotelis. Venundantur Parisius: in vico sancti Iacobi: su[m]ptibus Johannis Parui, 1521. A Res. 45/4/20.*

Encuadernación plateresca de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta dos orlas concéntricas delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas están confeccionadas por la repetición alternativa de varios motivos, entre ellos: medallones con diferentes caras de perfil, motivos vegetales, y cabezas de angelotes. Estos motivos van separados por barras de tres filetes, el central más grueso.

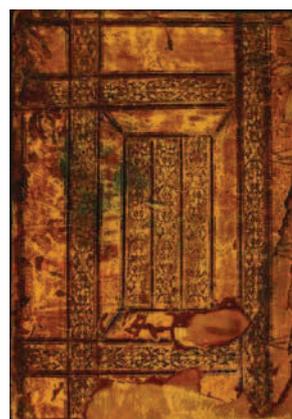


9. *Augustini Niphi... Expositio subtilissima necnon et collectanea commentariaque in tres libros Aristotelis de anima. Venetiis: apud Hieronymym Scotum, 1559. A Res. 03/4/03(1).*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas de adornos vegetales estilizados y están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo interior y al que están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda de adornos vegetales y también delimitadas por tres filetes, el central más ancho.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues se prolongan en las tapas formando triángulos.



10. *Benedicti Ariae Montani... Commentaria in duodecim prophetas. Antuuerpiae: Ex officina Christophori Plantini..., 1571 (1570).* A Res. 69/1/07.

Encuadernación plateresca de tres orlas con hierros sueltos y superlibris del Calvario. Técnica del gofrado. Decoración de las tapas: incluye tres orlas rectangulares concéntricas con entrecalles libres de decoración; y están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas idénticas están formadas por ruedas de medallones con cabezas de perfil, ornamentación vegetal y pájaros; se unen por las esquinas a través de tres filetes diagonales (el central más grueso). El eje del espacio central se decora en su mitad con un medallón con motivo de las tres cruces del Calvario, y por encima y por debajo con dobles florones unidos por sus vértices.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues se prolongan en las tapas formando triángulos.



11. *Caelii Calcagnini... opera aliquot.. Basileae: per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1544.* A Res. 42/1/09.

Encuadernación renacentista-mudéjar de tres orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se estructuran en cuatro rectángulos concéntricos realizados los tres primeros con orlas y el cuarto con un filete de hilo fino. Los rectángulos están separados por entrecalles. El espacio central, que delimita el cuarto rectángulo, lleva cuatro pequeños y estilizados florones en los ángulos interiores; estos mismos florones, repetidos cuatro veces y unidos por sus vértices, componen un adorno mayor que se repite dos veces en el eje central. Las orlas son de motivos diferentes: la exterior es de una cinta quebrada, la segunda es de aspas curvas con decoración vegetal, y la interior de aspas curvas. Las esquinas de las orlas se decoran con pequeños hierros y también las entrecalles. Los ángulos internos de la entrecalle más próxima al rectángulo interior llevan un trazo punteado que forma cuartos de esfera.



12. *Caesaris Aeuoli Neapolitani De causis antipathiae & sympathie rerum naturalium. Venetiis: apud Franciscum Zilettum, 1580. A Res. 55/5/25(1).*

Encuadernación renacentista-mudéjar de dos orlas, hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús. Técnica del gofrado. Carece de cubierta posterior.

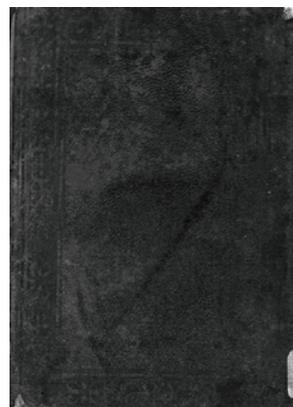
Decoración de las tapas: formada por dos orlas rectangulares concéntricas que presentan un diseño mudéjar con el motivo de eses enlazadas. Las orlas están separadas por una entrecalle vacía, y delimitadas por tres filetes, el central más grueso, que se cortan en las esquinas formando cuadrados. El espacio interior, que define la última orla, se decora en el centro con el monograma de la Compañía de Jesús y dos florones renacentistas, por encima y por debajo, que se repiten en los cuatro ángulos internos.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues estos se prolongan en las tapas formando triángulos.

13. *Catonis Disticha moralia: cum scholijs Des. Erasmi Rot. Hispali: Apud Alonsum Escriuanum, 1576. A Res. 31/6/10.*

Encuadernación plateresca de una orla. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se limita a una orla realizada con una rueda de motivo vegetal estilizado y delimitada por tres filetes, el central más grueso.



14. *Ceremonial y processionario de los frayles de la orden de la sanctíssima Trinidad, y redempción de captiuos: agora nuevamente corregido, y concertado con el Ceremonial Romano. Sevilla: En casa de Juan de Leon, 1593. A Res. 27/5/19.*

Encuadernación renacentista de filetes, hierros sueltos y superlibris con la cruz de malta. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: parte de la decoración no se aprecia bien, se intuye que debe tener uno o varios rectángulos. Destaca la decoración del espacio central: en el centro se dispone una cartela con la cruz de malta en dorado. En los ángulos del rectángulo se colocan cuatro pequeños florones dorados.



15. *Chirurgia: è graeco in latinum conversa / Vido Vidio florentino interprete; cum nonnullis eiusdem Vidii commentariis... Lucetiae Parisiorum: excudebat Petrus Galterius, 1544. A Res. 52/1/15.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado. La cubierta anterior está parcialmente mutilada y no tiene cubierta posterior.

Decoración de las tapas: se estructura en dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. También cuenta con un rectángulo interior formado por tres bandas verticales, unidas a las bandas exteriores por tres filetes diagonales, el central más grueso. El rectángulo va separado de las orlas exteriores por una calle sin decoración. Todas las bandas van delimitadas por filetes, el central más grueso. Las bandas están decoradas con una misma rueda compuesta por medallones circulares de dos tipos: unos rellenos de estrellas y otros con caras de perfil, unidos por decoración vegetal.



16. *Christophori Clauui... Astrolabium. Romae Impensis Bartholomaei Grassi: Ex Typographia Gabiana, 1593. A Res. 43/4/05.*

Encuadernación renacentista de filetes, figura geométrica central en forma de rombo y hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están bordeadas por tres filetes, el central más grueso y se estructura en tres rectángulos que enmarcan un rombo. Estos elementos están trazados con filetes: el rectángulo exterior, el interior y el rombo con dos filetes de hilo fino, y el rectángulo del medio con tres filetes, el central más grueso. El centro del rombo se decora con una roseta enmarcada por un adorno formado por hierros curvos en forma de cinta, al que se añaden dos florones arriba y abajo. Las esquinas del rombo y las de los rectángulos exterior e interior también se adornan con estos hierros; mientras que en el segundo rectángulo se utilizan florones; al igual que en los ángulos interiores del tercer rectángulo.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues estos se prolongan en las tapas formando triángulos.



17. *Claudii Ptolemaei... omnia quae extant opera, praeter Geographiam / castigata ab Erasmo Osualdo Schrekhenfuchsio, & ab eodem isagoica[sic] in Almagestum praefatione. Basileae: in officina Henrichi Petri, 1551. A Res. 21/2/14.*

Encuadernación plateresca de dos orlas y hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se estructura en dos orlas rectangulares y concéntricas ejecutadas con ruedas. Las orlas están separadas por una entrecalle sin decoración y delimitadas por tres filetes, el central más grueso, que se cruzan en las esquinas formando pequeños cuadrados. La ornamentación de las ruedas apenas se aprecia por el mal estado de conservación pero se identifican medallones con caras de perfil y decoración vegetal. Los cuatro ángulos del espacio central presentan florones y también en el eje vertical, en una composición fruto de la unión de varios florones por los vértices.



18. *Conciones sive orationes ex Graecis Latinisque historicis excerptae: quae Graecis excerptae sunt, interpretatione Latinam adiunctam habent...: additus est index...* [Geneva]: Excudebat Henricus Stephanus., 1570. A Res. 10/2/14.

Encuadernación plateresca de tres orlas, hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús y del Ave María. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: presenta tres orlas concéntricas realizadas con ruedas, separadas por estrechas entrecalles vacías. Las ruedas están formadas por medallones con caras de perfil, unas con cascos y otras con coronas; y por flores enlazadas por el tallo curvado formando rolos. Las orlas van delimitadas por tres filetes, el central más grueso, que se cruzan en las esquinas formando pequeños rectángulos.

En el espacio central que delimita la orla interior, hay cuatro florones en los ángulos, que se repiten cuatro veces en el centro del eje vertical unidos por su vértice. Por encima y por debajo se sitúan cartelas con el monograma de los Jesuitas y el del Ave María, respectivamente. Se aprecian en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.

19. *Cosmographia, siue descriptio uniuersi orbis / Petri Apiani et Gemmae Frisii... iam demùm integritati suae restituta...* Antuerpiae: apud Ioan. Bellerum: Typis Ioan Withagii, 1584. A Res. 12/4/10.

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: constan de tres rectángulos formados por tres filetes, el central más grueso, separados por calles vacías de decoración. Las esquinas exteriores de los rectángulos presentan pequeños florones. El espacio central se decora con un hierro que reproduce el motivo cristiano del cordero místico, y por encima y por debajo unas pequeñas flores.



20. *Di Lucio Vitruuio Pollione De architectura libri dece / traducti de latino in vulgare affigurati [per Caesare Caesariano]; co[m]mentati & con mirando ordini insigniti... in epsa tabula con summo studio expositi & enucleati ad immensa utilitate de ciascuno studioso & benivolo di epsa opera. Impressa nel... citate de Como: p[er]... Gotardo da Po[n]te, 1521 XV. me[n]sis Iulii. A Res. 66/1/01.*

Encuadernación renacentista-mudéjar de dos rectángulos con figura geométrica central en forma de rombo. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de tres filetes de hilo fino y se dividen en dos rectángulos con los lados mayores en horizontal, compuestos cada uno de ellos por dos orlas concéntricas que enmarcan un rombo. Las orlas están separadas por una calle sin decoración y delimitadas por cuatro filetes de hilo fino (al igual que el rombo) y unidas a través de las esquinas por cuatro filetes diagonales. La orla exterior está formada por la repetición de un hierro de dos aves enfrentadas sobre un fondo vegetal. La orla exterior es de tallos en forma de roleos y la del rombo de hierros mudéjares de aspas rectas.

Entre los dos rectángulos se incluye una calle decorada con tres hierros de aves, iguales a los de las orlas exteriores, separados por rombos trazados con tres filetes de hilo fino.

21. *De Arte Rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano praecipue deprompti / authore Cypriano Soarez... Societatis Iesu. Hispali: ex officina Alphonsi Escriuani: expensis Andreae Pescioni, 1573. A Res. 17/5/06.*

Encuadernación renacentista de una orla y hierros sueltos y superlibris que reproduce el Calvario. Restos de dorado.

Decoración de las tapas: presentan un rectángulo formado por una orla delimitada por tres filetes, el central más grueso. La rueda, algo borrosa, parece ser de tema vegetal. El centro de la tapa se decora con un hierro que reproduce las tras cruces del Calvario. También se



aprecian pequeños hierros de granadas. Los ángulos interiores que forma la orla se decoran con florones. Se aprecian en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.

22. *De natura stirpium libri tres / Ioanne Ruellio auctore... cum indice... copiosissimo. Basileae: in officina Frobeniana: (per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium), 1543. Res. 45/1/14.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

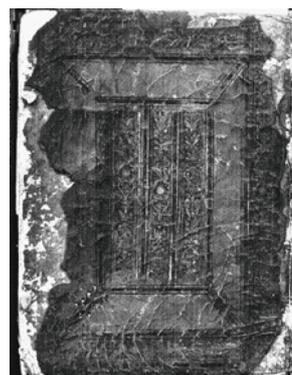
Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas de adornos vegetales estilizados. Sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo interior y al que las orlas anteriores están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda y también delimitadas por tres filetes, el central más ancho. La cubierta posterior está mutilada.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues éstos se prolongan en las tapas formando triángulos.

23. *De re aedificatoria libri decem Leonis Baptistae Alberti... a foedis mendis repurgati per Eberhardum Tappium lunensem quanti hoc opus angelus politianus acerrimi iudicij cur fecerit... Argentorati: excudebat M. Iacobus Cammerlander Moguntinus, 1541. Res. 21/3/06.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se inicia con un rectángulo exterior formado por una rueda de motivo vegetal y bordeado por tres filetes, el central más grueso. En el centro de la tapa se disponen tres bandas verticales trazadas



con ruedas de motivo vegetal, y delimitadas por tres filetes, el central más grueso. El rectángulo que forman las tres bandas está separado del rectángulo exterior por una calle sin decoración y ambos se unen por filetes diagonales que parten de las esquinas.

24. *En tibi lector Robertum Valturium... de re militari libris XII... Parisiis: apud Christianum Wechelum, sub insigni scuti Basiliensis, 1532. A Res. 52/3/03.*

Encuadernación plateresca de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas rectangulares y concéntricas trazadas con ruedas de tema vegetal. Las orlas están separadas por una entrecalle sin decoración, delimitadas por tres filetes, el central más grueso, y unidas en las esquinas por filetes diagonales del mismo tipo.



25. *Des. Erasmi Rot. Apophthegmatum libri octo cum primis frugiferi, denuo uigilanter ab ipso recogniti autore, non sine lucro nouae accessionis. Basileae: In officina Frobeniana per Hieronymum Frobenium et Nicolaum episcopium, 1535. A res 22/3/06.*

Encuadernación plateresca de dos orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: está formada por dos orlas rectangulares concéntricas, trazadas con ruedas y delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las ruedas son de medallones con caras de perfil y de frente, unidos por decoración vegetal. La superficie del centro de la tapa se decora en los cuatro ángulos con florones renacentistas, que también aparecen en el eje vertical, dispuestos del siguiente modo: cuatro unidos por sus vértices en el centro, y otros dos por encima y por debajo. En el resto del fondo se colocan pequeñas florecillas circulares.



26. *D. Hilarii Pictauorum Episcopi Lucubrationes quotquot extant olim / per Des. Erasum Rot. haud mediocribus sudoribus emendatae, nunc denuo uigilantissima cura recognitae. Basileae: in Officina Frobeniana: per Hieronymum Frobenium ac Nicolaum Episcopium, 1535. A Res. 07/4/15.*

Encuadernación plateresca de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas concéntricas delimitadas por triples filetas y compuestas por ruedas de motivos vegetales, jarrones y pájaros.



27. *Diodori Siculi Bibliothecae historicae... libri XVII... His adiecimus, Dyctis Cretensis, et Daretis Phrygii de Troiano bello historiam...: accessit quoque... index. Basileae: per Henricum Petri, 1548. A Res. 27/2/10.*

Encuadernación renacentista de filetes gofrados y superlibris de la Biblioteca del Escorial. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura formada por tres hilos, el central más ancho. En el centro de la tapa se plasma el superlibris del Escorial con la característica parrilla.



28. *Diui Alphonsi Romanorum et Hispaniarum Regis, astronomicae tabulae... / qua in re Paschasius Hamellius... sedula operam suam praestitit. Parisiis: ex officina Christiani wecheli..., 1545. A Res. 52/5/04.*

Encuadernación plateresca de dos orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas rectangulares concéntricas, trazadas con ruedas y delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las ruedas son de medallones con caras, unidos con decoración vegetal. La superficie del centro de la tapa se decora en los cuatro ángulos con florones renacentistas, y en el eje vertical, en el centro el cordero místico y, un pájaro por encima y por debajo.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues estos se prolongan en las tapas formando triángulos.



29. *Enarratio in B. Iudae Thaddaei Apostoli canonicam / Petro Martínez Toletano à Brea...; cum indicibus copiosissimis. Segunti: Ioannes Iñiguez à Lequerica excudebat, 1582. A Res. 59/4/13.*

Encuadernación plateresca de dos orlas, hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas rectangulares concéntricas, realizadas con ruedas de medallones con caras de perfil, unidos por decoración vegetal. Los modelos varían en cada orla. Las orlas están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. El rectángulo que se forma en el centro de las tapas se decora en los cuatro ángulos con florones y en el eje vertical con el monograma de la de la Compañía de Jesús a modo de superlibris, y un florón del mismo tipo por encima y por debajo.



30. *Euclidis... Elementa geometrica Libris XV: his accessit decimus sextus liber De solidorum regularium sibi inuicem inscriptorum collationibus, tum etian coeptum opusculum Decompositis regulatibus solidis planè peragendum / authore Francisco Flussate Candalla... Parisiis: apud Iohannem Royerium..., 1566. A Res. 45/2/01.*

Encuadernación de transición al barroco con esquinas y plancha central, azuradas y doradas. Técnica del dorado.

Decoración de las tapas: parte de una bordura de un hilo que forma un rectángulo. El centro y las esquinas del rectángulo van decoradas con planchas de una composición muy delicada azurada enteramente de follaje, característica del siglo XVI. La composición del centro tiene forma ovalada y en la parte central forma otro óvalo libre de decoración.



31. *Fabrica et usus instrumenti ad horologiorum descriptionem per opportuni accesit ratio describendarum horarum a meridie & media nocte... / auctore Christophoro Clauio... Societatis Iesu. Romae: apud Bartholomaeum Grassium, 1586. A Res. 53/4/01.*

Encuadernación plateresca de una orla. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: el estado de deterioro sólo permite intuir a una orla rectangular realizada con una rueda y delimitada por tres filetes, el central más grueso.



32. *F. Leandri Alberti... Descriptio totius Italiae: qua situs, origines, imperia ciuitatum & oppidorum cum nominibus antiquis & recentioribus... / ex italica lingua nunc primùm in latinam conuersa; interprete Gulielmo Kyriandro... In Colonia Agrippinensi: excudit Nicolaus Graphaeus...*, 1566. A Res. 59/3/10.

Encuadernación plateresca de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de filetes de hilo fino, a continuación dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Le sigue una orla rectangular separada por una calle vacía de decoración y delimitada (al igual que las bandas anteriores) por tres filetes de hilo fino. La orla se une a las bandas por las esquinas mediante tres filetes diagonales de hilo fino. La orla y las bandas están realizadas con la misma rueda de medallones con caras de perfil, unidos por una tupida decoración vegetal.



33. *Francisci Vico mercati mediolanensis in quatuor libros Aristotelis Meteorologicorum commentarii et eorundem librorum e Graeco in Latinum per eundem conuersio... Venetiis: ex officina Dominici Guerrei et Io. Baptistae fratrum, 1565.* A Res. 43/3/13.

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas de adornos vegetales estilizados y medallones circulares de dos motivos, unos con caras de perfil y otros con estrellas; están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Sigue una calle sin decoración, que la separa del rectángulo interior y al que están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda y también delimitadas por tres filetes, el central más ancho.



34. *Gnomonices libri octo: in quibus non solum horologiorum solariu[m] sed aliarum quoq[ue] rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptiones geometricae demonstrantur / auctore Christophoro Clauio... Societatis Iesu... Romae: Apud Franciscum Zanettum, 1581. A Res. 45/1/05.*

Encuadernación plateresca de dos orlas, figura geométrica central en forma de rombo y hierros sueltos. Técnica del gofrado. Lleva broches.

Decoración de las tapas: está formada por dos orlas o rectángulos concéntricos realizados con ruedas. El segundo rectángulo lleva inscrito un rombo. Las orlas están separadas por una entrecalle sin decoración y delimitadas por tres filetes, el central más grueso, al igual que el rombo. Las orlas y el rombo están trazados con ruedas –iguales en el rombo y en la orla interior– de medallones de caras de perfil unidos por roleos. La rueda de la orla exterior está formada por flores de seis pétalos unidas por tallos curvos. Las esquinas interiores de la segunda orla se decoran con florones y el espacio central del rombo con un hierro en forma de grifo.



35. *Gulielmi Rondeletii... Libri de piscibus marinis: in quibus verae piscium effigies expressae sunt: quae in tota Piscium historia contineantur... Lugduni: Apud Matthiam Bonhomme, 1554. A Res. 07/1/03(1).*

Encuadernación gótica de una orla y rectángulo central de dos bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: van bordeadas por tres filetes, el central más grueso; a continuación dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Sigue un rectángulo separado por una calle vacía de decoración, formado por dos bandas verticales, delimitadas (al igual que las bandas anteriores) por tres filetes, el central más grueso. El rectángulo se une a las bandas exteriores en las esquinas mediante tres filetes diagonales (el central más grueso). Las bandas están diseñadas con rombos de hilo de cordelillo junto a flores de lis en los espacios vacíos.



36. *Habes lector Johannis de sacro busto sphere textum: una cum additionibus... Petri Ciruelli... cu[m] ipisusmet... expositio[n]e aliquot figuris nouiter adiu[n]ctis decorata i[n]tersertis p[rae]terea q[ue]sti[n]ibus d[omi]ni Petri de Alliaco... Venundantur Parrhisius a Johanne paruo..., 1515. A Res. 26/2/10 (1).*

Encuadernación mudéjar de dos orlas y rectángulo central de cuatro bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

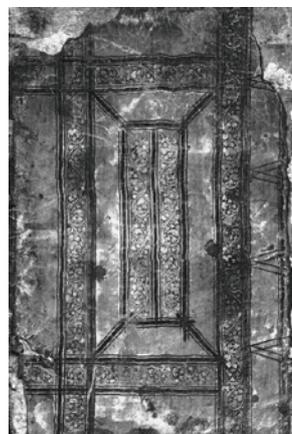
Decoración de las tapas: se inicia con un rectángulo exterior formado por una orla de rombos y enlaces simples, y rodeada por cuatro filetes de hilo fino. A continuación otra orla concéntrica rodeada también por cuatro filetes, pero trazada con bastoncitos curvos. Las dos están separadas por una calle vacía de decoración y unidas por las esquinas mediante cuatro filetes diagonales. El espacio central está ocupado por cuatro bandas verticales trazadas con hierros de lazo simple redondeado cordado, y separadas por grupos de cinco filetes de hilo fino.



37. *Hieronymi Cardani... Opus novum de proportionibus numerorum, motuum, ponderum, sonorum, aliarumque rerum mensurandarum non solum geometrico... sed etiam varijs experimentis & obseruationibus rerum in natura... praeterea Artis magnae... Basileae: ex officina Henricpetrina, 1570. A Res. 45/2/17.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de dos bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Sigue una calle sin decoración que la separa de un rectángulo interior y al que están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. Este rectángulo está formado por dos bandas verticales y también delimitadas por tres filetes, el central más ancho. Todas las bandas están compuestas con una misma rueda, con motivo de racimos de uvas unidos por tallos rizados. Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues estos se prolongan en las tapas formando triángulos.



38. *Hoc in libro nunqua[m] ante tipis aeneis in lucem edita haec insunt: Klaudiou Ptolemaiou pelousieos Tetrabiblos syntaxis pros Syron adelpho = Claudii Ptolemaei pelusiensis libri quatuor compositi Syro fratri; Tou autou Karpos pros ton autor Syrons = eiusdem Fructus librorum suorum siue Centum dicta ad eundem Syrum. Norimbergae: [apud Ioannem Petreium], 1535. A Res. 43/4/20.*

Encuadernación plateresca de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas concéntricas realizadas con ruedas y separadas por una entrecalle sin decoración. Las orlas están delimitadas por tres filetes, el central más grueso, y unidas desde las esquinas por filetes diagonales del mismo tipo.

Las orlas presentan idéntico diseño con motivos vegetales, jarrones, liras y pájaros.

Se aprecia que los nervios van delimitados con filetes, pues estos se prolongan en las tapas formando triángulos.



39. *In hoc volumine haec continentur: Neruae [et] Traiani, atq[ue] Adriani Caesarum vitae ex Dione, Georgio Merula interprete... Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense Augusto 1519. A Res. 75/6/04.*

Encuadernación de estilo maioli. Técnica del dorado.

Decoración de las tapas: se limita a una bordura de dos filetes que enmarca una rica composición simétrica de rizos, hojas y tallos curvos, algunos terminados en espiral. En el centro de la tapa se deja un espacio libre, que en la tapa delantera se aprovecha para colocar la inscripción "IM / PERA / TORUM / VITE" y en la trasera una figura estampada.



40. *In nomine domini nostri Iesu Christi et ad honorem beatissimae virginis Mariae de monte Carmeli... Valentiae: Ex typographia Ioannis Mey, 1567. A Res. 34/3/20(2).*

Encuadernación renacentista-mudéjar de dos orlas y hierros sueltos. Técnica del gofrado.

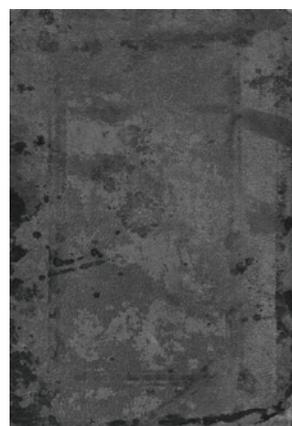
Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de tres filetes, el central más grueso. A continuación dos orlas rectangulares concéntricas de hierros mudéjares de aspás curvas, que están bordeadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas y la bordura están separadas por calles vacías de decoración y unidas por tres filetes que salen en diagonal de las esquinas. El espacio central que forma la orla interior se decora con hierros en forma de rosetas (una en el centro y cuatro en los ángulos).

Se aprecian en las tapas los triángulos que forman la prolongación de los filetes que delimitan los nervios del lomo.



41. *Ioan. Buteonis De quadratura circuli libri duo: ubi multorum quadraturae confutantur & ab omnium impugnatione defenditur Archimedes; eiusdem Annotationum opuscula in errores Campani, Zamberti, Orontij, Peletarij, Io. Penae interpretum Euclidis. Lugduni: apud Gulielmum Rouillium..., 1559. A Res. 13/6/33.*

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos. Decoración de las tapas: casi no se aprecia. Se intuye un rectángulo trazado con filetes, un florón en el centro y otros de menor tamaño en las esquinas.



42. *Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo... con la gionta del Monte de Oro novamente ritrovato con il breve del Papa. Vinegia: per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, [1534]. A Res. 28/2/07.*

Encuadernación plateresca de una orla y figura geométrica central en forma de rombo. Técnica del gofrado. Decoración de las tapas: se inicia con una bordura de tres filetes, el central más grueso y consta de una orla rectangular ejecutada con una rueda de motivos vegetales, jarrones, etc. Esta orla está separada de la bordura por una calle sin decoración y unida a ella en las esquinas por tres filetes diagonales, el central más grueso. En el espacio central se coloca un gran un rombo trazado con la misma rueda.



43. *Itinerarium Beniamini Tudelensis in quo res memorabiles, quas ante quadringentos annos totumfere terrarum orbem notatis itineribus dimensus... breuiter atque dilucide describuntur / ex Hebraico Latinum factum Bened. Aria Montano interprete. Antuerpiae: Ex officina Christophori Plantini..., 1575. A Res. 70/5/06(1).*

Encuadernación renacentista con filetes dorados y gofrados, y plancha central azurada dorada. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: presentan una bordura de tres filetes, el interior dorado y los otros gofrados. En el centro se dispone una plancha dorada de tipo azurada con un óvalo central libre de decoración. Los motivos de la plancha recuerdan el estilo a la Fanfare.



44. Kl. *Ptolemaioy megáles syntáxeos bibl. I G Theonos Alexandréos eis ta auta ypomnematon bibl. I A = Claudii Ptolemaei Magnae Constructionis...*, Lib. XIII *Theonis Alexandrini in eosdem Commentariorum Lib. XI. Basileae: apud Ioannem Vualderum, 1538. A Res. 45/1/04.*

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de seis bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se inicia con una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. La orla está delimitada por tres filetes, el central más grueso; sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo central y al que está unida diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por seis bandas verticales también delimitadas por tres filetes, el central más ancho. Todas las bandas están trazadas con la misma rueda de motivos vegetales, jarrones, pájaros enfrentados, etc.



45. L. *Annei Senecae Cordubensis Tragoediae septem. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1541. A Res. 75/6/01.*

Encuadernación plateresca de una orla y hierros sueltos. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: presentan una orla realizada con una rueda de motivos vegetales, jarrones, lazos, etc. La orla está delimitada por tres filetes, el central más grueso. Los filetes del borde exterior se cruzan en las esquinas formando cuadrados que se decoran con rosetas doradas, que también se disponen en la entrecalle vacía que bordea toda la cubierta. El rectángulo que surge en el espacio central lleva en las esquinas grandes florones, y en el eje central se forma una gran composición fruto de repetir cuatro veces del florón anterior y unirlos por el vértice, que también se colocan por encima y por debajo. El resto del espacio aparece salpicado de hierros de rosetas, en dorado.



46. *La summa de confession llamada defecerunt / de Fray Anthonino Arçobispo de Florencia del Orden de los Predicadores; en romance. [Salamanca: Hans Gysser, ca. 1505]. A Res. 73/4/19(1).*

Encuadernación plateresca de dos orlas y hierros sueltos. Técnica del gofrado. Se aprecian cierres metálicos rotos.

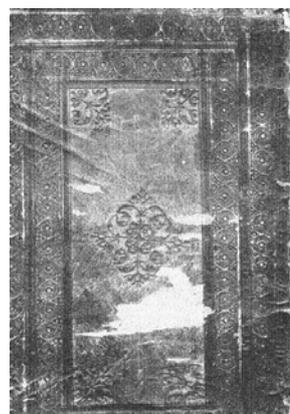
Decoración de las tapas: la estructura es de dos orlas concéntricas realizadas con ruedas, separadas por entrecalles decoradas con algunos hierros de rosetas. Las orlas están trazadas con ruedas de medallones ovalados con caras de perfil, unidos por motivos vegetales. Las orlas están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. En el rectángulo central hay cuatro florones en los ángulos; y en el eje vertical dos florones, dos leones rampantes, dos rosetas y en el centro un escudo con el Cordero místico.



47. *Lilii Gregorii Gyraldi ferrariensis De re nautica libellus: admiranda quadam & recondita eruditione resertus: nunc primum & natus & aeditu. Basileae: Apud Mich. Isingrinium, 1540. A Res. 15/5/07.*

Encuadernación renacentista-mudéjar de dos orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

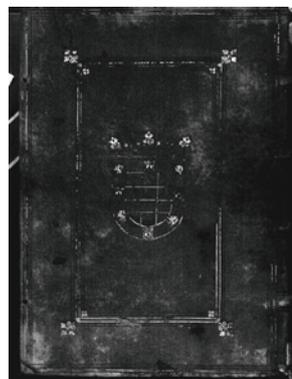
Decoración de las tapas: consta de dos orlas rectangulares concéntricas, delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas están formadas por la repetición de aspas curvas de estilo mudéjar. El espacio interior que enmarcan las orlas está decorado en las cuatro esquinas con florones renacentistas, que unidos por sus vértices se repiten cuatro veces en el centro del eje vertical, formando un gran adorno.



48. *Llibre de consolat dels fets maritims: ara novament corregit y emendat ab algunes declaracions de paraules als margens y de nou afegits al fi alguns capitols y crides y un privilegi, etc...: essent consols de la Lotja de la mar... Francesch Çaragossa... [Barcelona]: venense en casa de Raphael Nogues, 1592 (estampat en Barcelona: en casa de Sebastia de Cormellas). A Res. 10/2/13.*

Encuadernación renacentista de bibliófilo con encuadramiento y rectángulo central de filetes, esquinas y hierros sueltos. Técnicas del gofrado y del dorado.

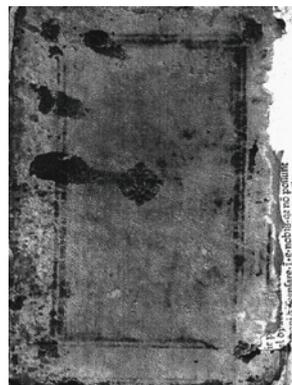
Decoración de las tapas: consiste en dos rectángulos concéntricos, ejecutados con filetes de hilo fino gofrados y dorados; y separados por una entrecalle sin decoración. El espacio central lleva florones en las esquinas exteriores y otros de menor tamaño en los ángulos interiores. En el centro de la tapa se dispone un escudo heráldico.



49. *Ioan. Buteonis Logistica quae & Arithmetica vulgò dicitur in libros quinque digesta... eiusdem ad locum Vitruuij corruptum restitutio, qui est de proportione lapidum mittendorum ad balistae foramen, libro decimo. Lugduni: apud Gulielmum Rouillium..., 1559. A Res. 12/6/12.*

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos. Técnica del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: están formadas por una bordura y un rectángulo central, trazados con tres filetes, el central más ancho. Las esquinas del rectángulo se completan con hierros de florones y el espacio central del rectángulo lleva otro florón de mayor tamaño.



50. [Loukianou Samosateos Theon dialogoi] = |bL-uciani Samosatensis Deorum dialogi: numero 70: una cum interpretatione e regione latina nusq[uam] antea impressi:... Contenta librorum partialium: Deorum supernorum, habet dialogos 26, Deorum marinorum, habet dialogos 14, Deorum infernorum, habet dialogos 30. [Strasbourg]: Ioannes Schottus Argentinae..., 1515. A Res. 10/5/15.

Encuadernación mudéjar de filetes, una orla y hierros sueltos. Técnica del gofrado. Lleva cierres de metal.

Decoración de las tapas: están bordeas por un juego de cuatro filetes de hilo fino, a continuación una entrecalle decorada con unas cuantas crucetas de lazo. Sigue un rectángulo formado por una orla de grandes aspas curvas con flores adaptadas a los huecos que se forman entre ellas, y delimitada por cuatro filetes de hilo fino. A continuación, otra entrecalle como la anterior y finalmente un rectángulo central que lleva el espacio interior decorado con hierros mudéjares de crucetas, dispuestos en el eje central, alternando un hierro suelto con grupos de cuatro, formando rombos. La orla va unida a las entrecalles por medio de trazos diagonales de cuatro filetes de hilo fino que salen de las esquinas.

Se aprecian los triángulos que forman la prolongación en las tapas de los filetes que delimitan los nervios.



51. Lucilli Philalthaei... In iii. libros Aristotelis de Caelo, & mundo, commentarij. Vnà cum eorundem librorum è Graeco in Latinum per eundem conuersione. Quibus accedunt quàmplurimi icones, ad astrnomiam & totam mathematicen spectantes... Venetiis: apud Vincentium Valgrisium, 1565. A Res. 44/2/15.

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de dos bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas por tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas con motivo de racimos de uvas unidos por tallos rizados, y están delimitadas por tres



filetes, el central más grueso. Sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo interior, y al que están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda y también delimitadas por tres filetes, más ancho el central.

52. *Missale Divinorum secundum consuetudine alme ecclesie Hispalensis. Hispali apud Ioanem Gotherium, 1565.* A Res. 10/1/06.

Encuadernación plateresca cuajada de tres orlas, figura geométrica central en forma de rombo y hierros sueltos. Técnica del dorado. Lleva cierres de metal.

Decoración de las tapas: se estructura en tres orlas rectangulares concéntricas, separadas por entrecalles que enmarcan un rombo central. Las orlas y el rombo van marcados con filetes de un hilo y se rellenan con ruedas. Las orlas presentan en las esquinas exteriores florones. Las entrecalles y los huecos que deja el rombo se decoran con abundantes hierros sueltos. Las ruedas son de tema vegetal y cada una presenta un diseño diferente. La primera entrecalle incluye tres tipos de hierros que se van alternando: florecillas, cabezas de querubín y el cordero místico. En la segunda entrecalle: florecillas, calaveras, leones y florones. El espacio interior del rombo se decora en el centro con un motivo formado por la unión por el vértice de cuatro florones y rodeado de hierros sueltos: florecillas, corazones, pájaros y florones. En los cuatro espacios exteriores al rombo destacan cuatro medallones con caras de perfil, y se completan con hierros de florones y florecillas.



53. *Paraphrasis: seu potius epitome / inscripta D. Erasmo Rot.; luculenta iuxta ac breuis in elegantiarum libros Laurentij Vallae ab ipso iam recognita... Lugduni: Apud Theobaldum Paganum, 1547.* A Res. 28/3/07.

Encuadernación plateresca de una orla con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: constan de una bordura de tres filetes, el central más grueso, sigue una entrecalle vacía de decoración que da paso a una orla ejecutada con una rueda con motivos de cuatro pétalos enmarcados por un círculo, unidos por pares de roleos rematados por tres pétalos. Esta orla está delimitada por tres filetes, el central más grueso, que se entrecruzan, dando lugar en las esquinas a espacios geométricos cuadrados sin decorar. A la orla le sigue otra en entrecalle vacía y a continuación un rectángulo formado por tres filetes –el central más grueso– que se entrecruzan, dando lugar en las esquinas a espacios geométricos cuadrados sin decorar. La superficie interior de este rectángulo se decora en el eje vertical con tres hierros en forma de pájaro con las alas abiertas.



54. *Parua naturalia augustini nippi medices philosophi sueffani videlicet Physiognomicorum libri tres, De animalium motu lib. vnus, De longitudine & breuitate vite lib. vnus, De iuuentute & senectute lib. vnus, De respiratione lib. vnus, De morte & vita lib... Vinegia: apud Hieronymum Scotum, 1550.* A Res. 03/4/02(1).

Encuadernación plateresca de una orla y rectángulo central de tres bandas longitudinales. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con tres filetes, el central más grueso; a continuación se dispone una orla formada por dos bandas verticales y dos horizontales que se cruzan en dos puntos. Las bandas están compuestas por ruedas de adornos vegetales estilizados y están delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Sigue una calle sin decoración que la separa del rectángulo interior y al que están unidas diagonalmente por las esquinas mediante tres filetes, el central más ancho. El rectángulo está formado por tres bandas verticales trazadas con la misma rueda de adornos vegetales, y también delimitadas por filetes del mismo tipo.



55. *Pontificale Romanum Clementis VIII Pont. Max. iussu restitutum atque editum. Romae: apud Iacobum Lunam: impensis Leonardi Parasoli & Sociorum, 1595. A Res. 44/1/02.*

Encuadernación renacentista con filetes, hierros en las esquinas y superlibris de la Compañía de Jesús. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: se inicia con una bordura formada por una rueda dorada en forma de cuerda, delimitada por otras dos gofradas con filetes de hilo fino. Las esquinas interiores de la bordura van decoradas en dorado con una composición triangular de florones y roleos. Sigue un octógono gofrado con tres filetes de hilo fino, que enmarca a un rombo trazado con filetes del mismo tipo. En el centro del espacio interior se sitúa el superlibris dorado con el monograma de la Compañía de Jesús.



56. *Quadrati geometrici usus, geometricis demonstrationibus illustrates / per Ioannem Demerlium... Parisiis: Apud Aegidium Gorbinum..., 1579. A Res. 73/3/14(1).*

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: están formadas por una bordura y un rectángulo central, trazados con tres filetes gofrados, el central más ancho. Las esquinas exteriores del rectángulo se completan con hierros dorados de florones. El espacio interior del rectángulo se decora con varios hierros dorados, en el centro uno que reproduce un búho, y por encima y por debajo otros en forma de florecillas circulares.

También se aprecia que los nervios van decorados encima y delimitados por filetes que se prolongan en las tapas formando triángulos.



57. *Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Recommendati o Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio in suis vesperis. Quaestio de resumpta. Parisiis: [Johannes Barbier]: impens. Johannis Petit, [ca. 1515]. A 335/126.*

Encuadernación mudéjar de dos orlas. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consta de dos orlas concéntricas delimitadas por tres filetes, el central más grueso; separadas por una calle sin decoración y unidas en las esquinas por filetes diagonales, el central más grueso. Las orlas son de aspas curvas mudéjares. Las tapas están mutiladas, les falta un tercio.



58. *Recognitio summularum cum textu Petri Hispani & Aristotelis / admodum... Fratris Alphonsi à Vera Cruce...; accesserunt libri duo, primus de Topicis Dialecticis, Secundus de Elenchis. Salmanticae: In aedibus Domini à Portonariis...: Expensis Simonis à Portonariis..., 1569. A Res. 15/2/14(1).*

Encuadernación plateresca de dos orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado. Restos de cierres metálicos.

Decoración de las tapas: están enmarcadas con un filete de hilo fino, y consta de dos orlas realizadas con ruedas. En la rueda de la orla exterior alternan medallones circulares de caras de perfil con decoración vegetal de flores y tallos. La orla interior lleva varios símbolos unidos por una estilizada greca vegetal. Las orlas están separadas por una entrecalle decorada con algunos florones y van delimitadas con tres filetes, el central más grueso, que en la entrecalle se cruzan en las esquinas dando lugar a pequeños cuadrados decorados con hierros de corazones. El rectángulo central lleva cuatro florones en los cuatro ángulos y en la mitad interior una composición en forma de cruz formada por la suma de florones de dos tipos. Por encima y por debajo se aprecian dos hierros de corazones.

Se observan los triángulos que forma la prolongación en las tapas de los filetes que delimitan los nervios del lomo.

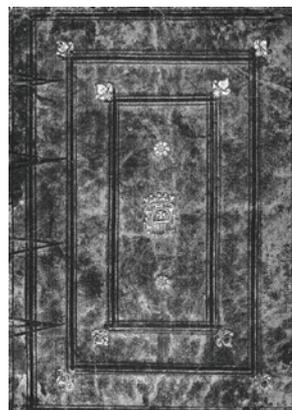


59. *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis beatae Mariae de Mercede Redemptionis Captiuorum. Salamanticae: Cornelius Bonardus excudebat, 1588.* A Res. 70/4/09.

Encuadernación renacentista de filetes, hierros sueltos y superlibris de la orden de la Merced. Técnicas del gofrado y del dorado.

Decoración de las tapas: se estructuran en tres rectángulos concéntricos trazados con tres filetes gofrados, el central más grueso y separados por entrecalles vacías de decoración. El segundo y tercero llevan en las esquinas pequeños hierros dorados con forma de corazón. El espacio interior que enmarca el tercer rectángulo se decora en dorado: con una cartela dorada que reproduce el escudo de la orden de la Merced en el centro, y en la parte superior e inferior con dos pequeñas florecillas circulares.

Se aprecia en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.



60. *Rei rusticae libri quatuor, uniuersam rusticam disciplinam complectentes... / Auctore DD. Conrado Heresbachio... Coloniae: Apud Ioannem Birckmannum, 1570.* A Res. 35/6/03.

Encuadernación renacentista de filetes y hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: presentan una bordura y un rectángulo trazados con tres filetes gofrados, el central más grueso y separados por una entrecalle sin decoración. El rectángulo lleva en las esquinas exteriores grandes florones. El espacio interior se decora en el centro con un hierro que reproduce una cabeza de perfil con casco y delimitada con unos trazos a modo de escudo. Se aprecian en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.



61. *Remberti Dodonaei... Stirpium historiae pemptades sex. siue libri XXX. Antuerpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1583. A Res. 08/1/15.*

Encuadernación plateresca de tres orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: consiste en tres orlas separadas por una entrecalle sin decoración y ejecutadas con una misma rueda de elementos vegetales y medallones con cabezas de perfil, unas coronadas y otras con casco. Las orlas van delimitadas por filetes, el del centro más ancho, y se unen por las esquinas mediante tramos diagonales de filetes del mismo tipo. El rectángulo central presenta los cuatro ángulos decorados con florones y el eje vertical lleva en la mitad un óvalo con la imagen de la Virgen María, y otros florones por encima y por debajo.



62. *Reuerendi Patris F. Dominici Soto... Super octo libros Physicorum Aristotelis Commentaria. Salmanticae: Ex officina Ildefonsi à Terranoua & Neyla, 1582. A Res. 31/2/11(1).*

Encuadernación plateresca de tres orlas con hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús y del Ave María. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: se estructuran en tres orlas concéntricas realizadas con ruedas, separadas por entrecalles vacías. Las ruedas están formadas por flores unidas por tallos curvos formando roleos; y delimitadas por tres filetes, el central más grueso que se cruzan en las esquinas formando pequeños rectángulos.

El espacio que queda en el centro de las tapas se ornamenta con cuatro florones en los ángulos interiores, que se repiten cuatro veces en el centro del eje vertical unidos por sus vértices. Por encima y por debajo, se sitúan cartelas con el monograma de los Jesuitas y el del Ave María, respectivamente.

Se aprecian en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.



63. *Scripta clarissimi mathematici M. Ioannis Regiomontani, de Torqueto, astrolabio armillari, regula magna Ptolemaica, baculoque astronomico, & obserationibus cometarum... / aucta necessarijs, Ioannis Schoneri... additionibus. Item Observationes motuum solis... Norimbergae: apud Ioannem Montanum & Vriuum Neuber, 1544. A Res. 35/4/02.*

Encuadernación plateresca de una orla. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: debido al deterioro sólo se aprecia una ancha orla formada por una rueda de estilizada y menuda ornamentación vegetal. La orla está delimitada por varios filetes de hilo fino.



64. *Speculu[m] fratru[m] minorum. Uallioleti[sic]: Per magistrum Nicolaum Tyerri, 1528. A Res. 27/7/15(1).*

Encuadernación plateresca de dos orlas, hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: presentan dos orlas concéntricas delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas están realizadas con ruedas de motivo vegetal. El espacio central lleva cuatro florones renacentistas en los ángulos y el monograma de la Compañía de Jesús en el centro.



65. *Summa de Exemplis et rerum similitudinibus locupletissima... / F. Ioanne à S. Geminiano... Antuerpiae: in Aedibus Petri Belleri...: typis Danielis Veruliet, 1583. A Res. 30/4/19.*

Encuadernación plateresca de dos orlas con hierros sueltos. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: constan de dos orlas concéntricas delimitadas por tres filetes, el central más grueso. Las orlas están realizadas con ruedas de tema vegetal. El espacio central lleva cuatro florones renacentistas en los ángulos y otro en el centro.

Se aprecia en las tapas unos triángulos formados por la prolongación de los filetes que delimitan los nervios.



66. *Theoricæ novæ planetarum / Georgii Purbachii Germani; ab Erasmo Reinholdo Salueldensi pluribus figuris auctæ & illustratæ scholiis... Parisiis: Apud Carolum Perier..., 1557. A Res. 26/5/09.*

Encuadernación renacentista de filetes con hierros sueltos y superlibris de la Compañía de Jesús. Técnica del gofrado.

Decoración de las tapas: una bordura y un rectángulo, concéntricos trazados con tres filetes gofrados, el central más grueso y separados por una entrecalle. El rectángulo lleva en las esquinas exteriores unos adornos formados por la unión de varios hierros, destacando el de flor de lis; y en los ángulos que forma hacia el interior otros hierros en forma de venera.

El espacio que enmarca el rectángulo se decora en el centro con el monograma de la Compañía de Jesús, y en la parte superior e inferior con hierros en forma de calavera.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AINAUD LASARTE, J. "Encuadernación". En: *Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico*, vol. XVIII. Madrid: Plus Ultra, 1962, p. 321-344.
- BERMEJO MARTÍN, J. B. (dir.). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- CARACUEL MOYANO, R. "El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla". En: CARACUEL MOYANO, R.; LLORDÉN MIÑAMBRES, M. (eds.). *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 183-199.
- CARPALLO BAUTISTA, A. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*. Madrid: Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 2002.
- . "La estructura decorativa de la encuadernación mudéjar". En: *Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2013, p. 45-57.

- CARPALLO BAUTISTA, A.; et al. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense* [catálogo]. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2005.
- CARRIÓN GÚTIEZ, M. “La encuadernación artística española”. En: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992, p. 9-16.
- . “La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII”. En: *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 395-445.
- CHECA CREMADES, J. L. *La Encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial: introducción al estudio de la decoración exterior del libro en la España de Felipe II*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.
- . *Los estilos de Encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
- Enciclopedia de la Encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998, p. 234. Voz: Plateresco.
- Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza*: [exposición, Hospital Tavera, Toledo]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009.
- Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: Museo Municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995*. Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal: Ollero y Ramos, 1994.
- Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*: [Biblioteca Nacional, Madrid, junio-agosto, 1992]. Madrid: Biblioteca Nacional: Julio Ollero, 1992.
- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia del libro español*. Madrid: Gredos, 1998.
- LÓPEZ SERRANO, M. *La encuadernación española. Breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos, 1972.
- LÓPEZ VIDRIERO, M. L. (dir.). *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales, siglos XV-XXI*: [Exposición]. Madrid: Patrimonio Nacional, 2012.
- MAGRO RASTREO, J. L.; et al. *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*: [Biblioteca Pública, Logroño, abril-junio 1994]. Logroño: Biblioteca Pública Central de La Rioja, 1994.
- MATEO RIPOLL, V. “La encuadernación del libro renacentista en la biblioteca del seminario de Orihuela”. En: *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico*, Cádiz 21-24 de abril de 1999. 2ª ed. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura: Diputación Provincial de Cádiz, 1999, p. 303-323.

MÉNDEZ APARICIO, J. *Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII en la Biblioteca Pública de Toledo*. Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 1976, vol. 7, p. 27-49.

MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, E. J. *La encuadernación artística de la Biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Colección Vitor 232. Tesis doctorales, 2009a.

—. *El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca*. Anales de Documentación, 2009b, vol. 12, p. 181-208 [en línea]. [Consulta: 18 de enero de 2016]. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/70321>

Ocho siglos de la Encuadernación Española: catálogo de la exposición. Madrid: Biblioteca Nacional, 1985.