

# Delmo Montenegro

LUEGO DE magníficos libros como *Os jogadores de cartas* y *Ciao Cadáver*, publicados en 2003 y 2005, respectivamente, estos poemas del inédito *Ciao Ciao Bomb* de Delmo Montenegro (Recife, 1974) agregan humor y cierto aire de desencanto apocalíptico al gusto exquisito —mezcla de erudición y una poética obsesionada con el sentido, la historia, la identidad nacional, la mitología clásica y los grandes temas del arte— de este poeta brasileño. En *Ciao Ciao Bomb*, asistimos al periodo de eternas idas y vueltas entre el pensamiento lógico y generador de sentidos (¿1846?) contra el desparpajo de un malogrado archivo ilegible aparecido en un *pendrive*, ¿y entre un lado y otro existe el poema? ¿Esa ilegibilidad también desarrolla algún ‘error plástico’ estéticamente atractivo? ¿En el tarareo de alguna canción descansa alguna contrateoría? La sobreescritura, la saturación, lo obtuso, ciertamente, ahondan en la desilusión: experimentar con la escritura para acabar con todo experimento.

SERGIO ERNESTO RÍOS. Ha publicado los libros *Piedrapizarnik*, *De cetrería*, *Semeño*, *searching the toilet in Juárez av.* y *Mi nombre de guerra es Albión*. Aparece en las antologías de poesía mexicana reciente *Divino tesoro* y *Nosotros que nos queremos tanto*. Mantiene el blog Hangar: <http://hangar-sergio.blogspot.com/>

## Beppo Now

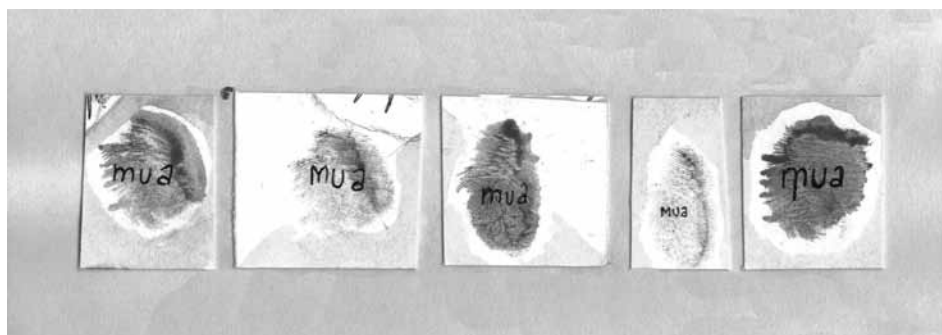
desde Egdar Allan Poe  
*The Philosophy of Composition* (1846)  
— queremos explicações  
—— *demais* — talvez porque  
o poema  
, não esteja entre nós  
— a não ser como *farsa* ——  
suturas, ataduras  
, remendos  
— *medula*, não  
pré-  
texto —— nenhuma Glaukopis  
Athena  
a nos  
vigiar ——  
não — isto não  
é a poesia —— nenhuma Glaukopis  
a nos  
vigiar

poesia,  
— hamburger de miragem —

## Beppo Now

desde Edgar Allan Poe  
*The Philosophy of Composition* (1846)  
— queremos explicaciones  
—— *demasiadas* — tal vez porque  
el poema  
, no exista entre nosotros  
— a no ser como *farsa* ——  
suturas, ataduras  
, remiendos  
— *médula*, no  
pré-  
texto —— ninguna Glaukopis  
Atenea  
para  
velarnos ——  
no — esto no  
es la poesía —— ninguna Glaukopis  
para  
velarnos

poesía,  
— hamburger espejismo —



*Bitácora de un iluso enamorado* (2012). Acrílico: Luis Enrique Sepúlveda.

## samba de wittgenstein

sambar  
sobre

as ruínas  
da linguagem

à delta do demônio mais próximo  
– *língua-horror* –

o samba  
de  
uma

mão só

[ a fantasma ]

a q nunca  
pára

de

to  
c

a

r



*Hi, sweet heart* (2010). Tinta, acrílico y acuarela:  
Luis Enrique Sepúlveda.

## samba de wittgenstein

sambar  
sobre

las ruínas  
del lenguaje

hacia el delta del demonio más cercano  
– *lengua-horror* –

el samba  
de  
una

mano sólo

[ la fantasma ]

la q nunca  
deja

de

to  
c

a

r



*Bum* (2010). Colores de madera y estilógrafo:  
Luis Enrique Sepúlveda.

# esta jukebox toca samba para curdos

sim, vc quer novidade  
e isto  
eu não te dou  
— você quer ser esquecido? —  
página virada, notícia de ontem  
de que servem teus poemas  
General  
Leônidas  
— vc é velho —  
*old school*

— vc leu a entrevista do Dmitri  
Nabokov  
sobre  
'The Original of Laura?'  
— vc já ouviu falar de  
Gogol Bordello?  
*sorry* — vc não é

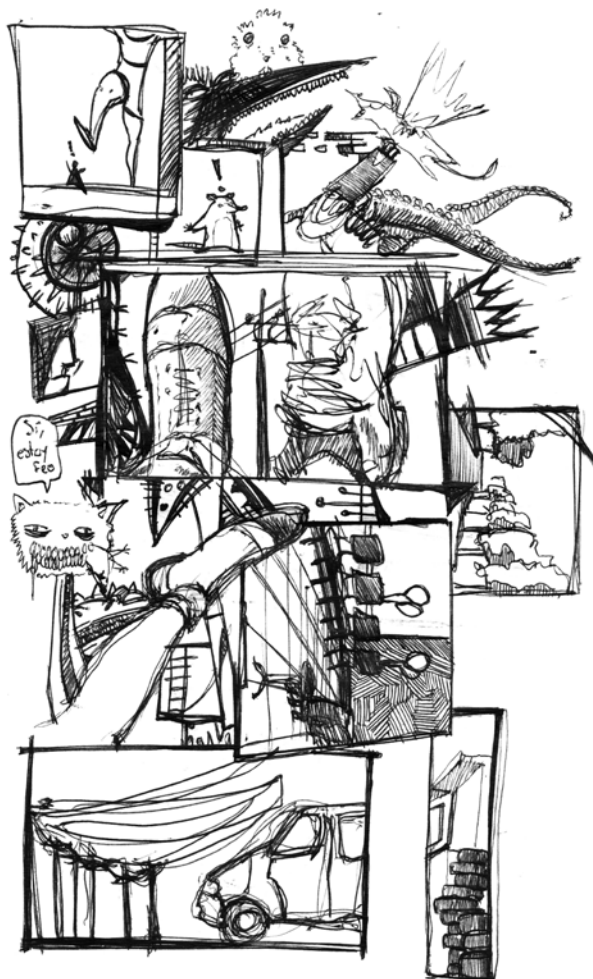
mais assunto pra jovens —

*porra, você já  
publicou*

*os seus livros*

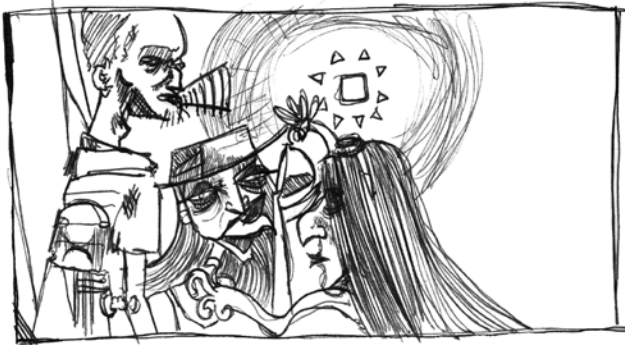
— o que mais quer? —

— Everybody Must Get Stoned —  
só que sua poesia  
não dá  
mais barato, entende?



*Si, estoy feo* (2011). Bolígrafo: Luis Enrique Sepúlveda.

# esta jukebox toca samba para kurdos



En restaurante (2011). Bolígrafo y estilógrafo: Luis Enrique Sepúlveda.

sí, tú quieres novedad  
y eso  
no te doy  
—¿quieres ser olvidado?—  
página pasada, noticia de ayer  
de qué sirven tus poemas  
General  
Leónidas  
—eres viejo—  
*old school*

—¿leyó la entrevista a Dmitri  
Nabókov  
sobre  
'The Original of Laura'?  
—¿escuchó hablar de  
Gogol Bordello?  
*sorry* — usted no es

más asunto de jóvenes

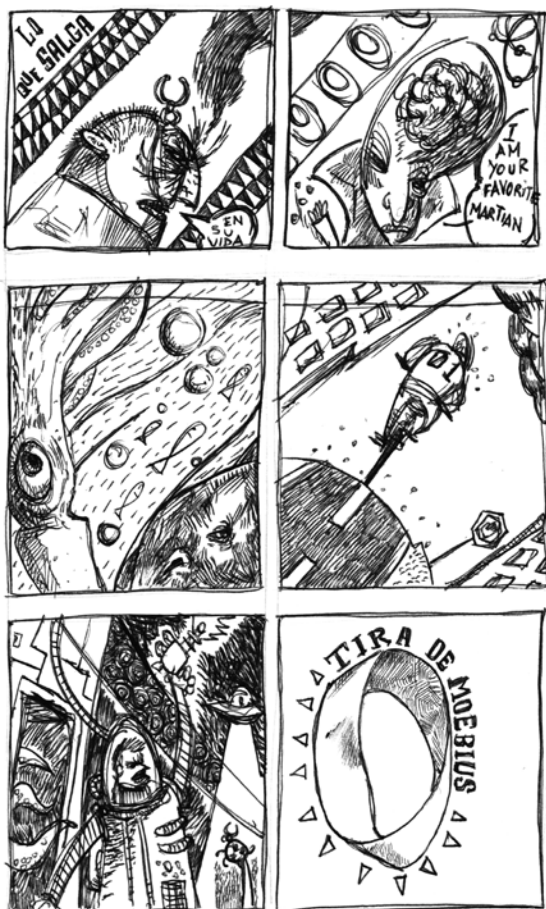
*carajo, usted ya  
publicó*

*sus libros*

—¿qué más quiere?—

—Everybody Must Get Stoned—  
sólo que su poesía  
no pone

más ponedora, ¿entiende?



Lo que salga I (2012). Bolígrafo: Luis Enrique Sepúlveda.

vc não tem o colorido que eles querem

primeiro — eles picham a tua obra

segundo — picham a tua vida

terceiro — vc não é mais ninguém

nem Leônidas, nem porra nenhuma....

lendo Hart Crane em seu Bósforo particular

— vc nunca será persa

o bastante — vc quer novidades demais

— e eu já cansei disso —

— eu já não toco tão pesado —

esta jukebox toca samba

para curdos

armênios

Woody Guthrie, *Deportee (Plane Wreck at Los Gatos)*

— I'm so tired of you, Persia —

enforcado

nas mãos

de

um invisível DJ

usted no tiene el colorido que ellos quieren

primero — chismean tu obra

segundo — chismean tu vida

tercero — no eres nadie más

ni Leónidas, ni ninguna madre...

leyendo Hart Crane en su Bósforo particular

—nunca será persa

suficiente— quieres demasiadas novedades

—y ya me cansé de eso—

—ya no toco tan pesado—

esta jukebox toca samba

para kurdos

armenios

Woody Guthrie, *Deportee (Plane Wreck at Los Gatos)*

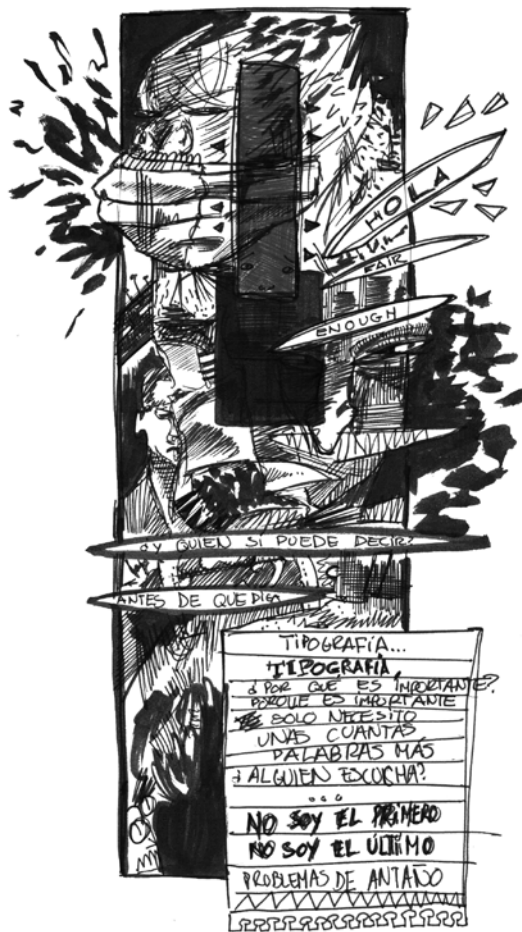
—I'm so tired of you, Persia—

ahorcado

en las manos

de

un invisible DJ



Problemas de antaño (2012). Bolígrafo y tinta: Luis Enrique Sepúlveda.





# mi pendrive carga una infamia

L L L L

L L L y Ä ç |

γ L J | - • Hell yes ————— mi pendrive carga una infamia —————

una sordidez de espíritu

, coma

L γ ◀ L◀ ýj¼ñ-ŞÚ•¥´—wL»Õ ¢ÿ-¥÷...XÁÏ,È

.Üä€~j³/2'¥N <í{m÷> iö;c

/žÖó?2?ch-4◀Š◀µ¶«w7öfèuo øvÒÚ◀ïP³/4Ó<Eāĭ j“=ÍÜ|îmOFŽk‡-

EhòÚdÜ Úç-|déĐ¥,,”œ³/4±8Åò»7&¹c'Á%îiew)7«:á)Us 7³|´VI%kõÒÏß-d~-

h-9Đ<W£h:¥Ž◀

f xŠŪíúf—©Óõ%oá oÚ-ŸM»+:O/“Æ#f·G

]P-M.~uN]”š³/4ŽĭMúÆ<“² âú½ÉÍ8i

una escritura

q no atañe a humanos ————— farmacia de Quirón

γ γ γ γ L L γ γ L γ γ γ L J L L L L L J

J J γ

L J J J J J L J J J J γ

L J J J J J L J J L γ γ γ γ γ γ γ γ L γ γ γ γ γ γ γ γ J J γ

L J J J J J L J J L γ γ γ γ γ γ γ γ

J J γ

L

el

emparedado — el dulce

bípedo,

el sin gusto

— luego

del

electrochoque

mi pendrive carga disgustos —————

enanos

asintomáticos

teorías — para, el poema