

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 15 • año 2014

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Altorrelieve funerario

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2014**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* .... 31

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 73

### **Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones, *Director-Conservador del Museo* ..... 83

#### **- Propuesta para la aprobación del Escudo Heráldico y la Bandera Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba**

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos,  
*Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar* ..... 93

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 119

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 153

#### **- El primer cetáceo fósil de España. La ballena de Montilla**

Carmen Rey García, *Licenciada en Geografía e Historia* ..... 161

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 187

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 197

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 253

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>XX Aniversario del Patronato Municipal</b></li> </ul>	
<b>Niceto Alcalá-Zamora y Torres: análisis y reflexiones</b>	
Francisco Durán Alcalá, <i>Director del Patronato Niceto Alcalá-Zamora</i> ...	265
<b>Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro</b>	
Miguel Forcada Serrano, <i>Director del Museo</i> .....	295
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los bronce de arnés del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Director del Museo</i> .....	311
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El Hermes travieso del Museo de Puente Genil</b></li> </ul>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	319
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla, Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal</i> .....	327
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leonor López de Córdoba. Damnatio memoriae: la mujer, el poder, la voz y la memoria</b></li> </ul>	
Javier Puerma Bonilla, <i>Equipo Directivo del Museo Municipal de Santaella</i> .....	333
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	341
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnicos del Museo</i> ...	371
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Asociación Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba .....	385
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	397
<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	427

# Museos



# Lucena



# Lucena

## Museo Arqueológico y Etnológico

**Daniel Botella Ortega**

*Director del Museo y Arqueólogo Municipal*

### Memoria de gestión del año 2014

2014 ha sido un año en el que se han colaborado con proyectos emblemáticos municipales en otras áreas, como pueda ser la recuperación de la Casa de los Mora y la segunda fase del segundo PGI de la Cueva del Ángel. Aunque si por algo se caracteriza la acción sobre el patrimonio es por el hecho de contar con nuevo personal desde diferentes ámbitos que nos

ha permitido incidir en el aspecto de conservación del patrimonio de propiedad municipal y en la gestión de los fondos del propio Museo.

En este ámbito destacamos los trabajos desarrollados por personal contratado a través de subvenciones de la Diputación para labores de mantenimiento de los alfares romanos de



Los Tejares, la Basílica de Coracho. Con personal propio se han talado aquellos árboles que afectaban a la estabilidad de algunas estructuras arqueológicas del BIC de Laderas de Morana. Los programas de Emplea +30 y Emplea Joven han permitido disponer de personal para iniciar en diciembre la recuperación de la numeración antigua del cuadrante suroeste del casco histórico de la ciudad de Lucena. En el sector de la gestión de fondos destaca el trabajo constante que se ha realizado con los materiales procedentes de las campañas 2005 a 2009 y 2013 de la Cueva del Ángel, así como la restauración de algunos de los fondos del propio Museo entre los que incluimos mobiliario antiguo o elementos arquitectónicos como los modillones del Palacio de los condes de Santa Ana.



## HORARIOS Y VISITAS

### A) HORARIOS VIGENTES

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno y Verano:  
Lunes a domingo 10 a 18 h.

El cambio de horarios para el cas-

tillo permite la visita durante todo el año, salvo el 1 y 6 de enero, el Viernes Santo, 1<sup>er</sup> domingo de mayo y 25 de diciembre. La Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía continúa con la gestión turística del Castillo, las visitas a la Basílica de Coracho, la sima de la Cueva del Ángel y la Necrópolis Judía, a través del proyecto "*Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena*".

Los precios de entrada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena son los siguientes:

Entrada normal: 3 €

Entrada Reducida: 2 €

Visita al Castillo-Museo con anfiteatro a precio normal: 5 €

Visita al Castillo-Museo con anfiteatro a precio reducido 3 €

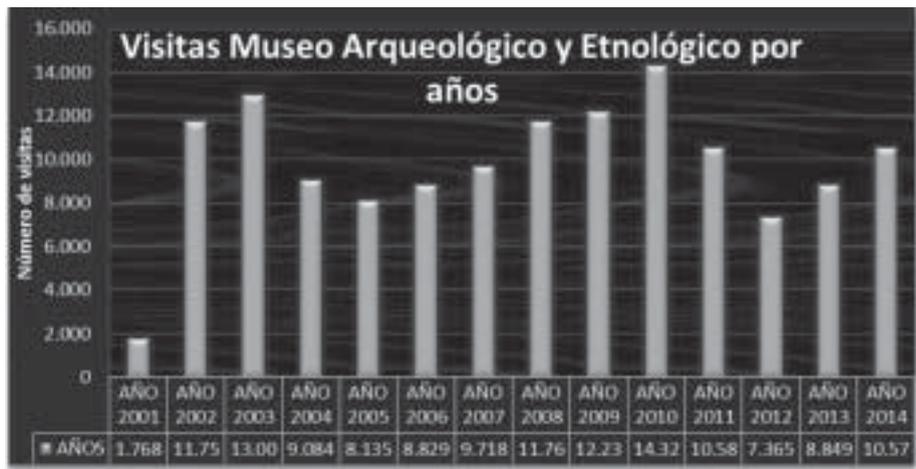
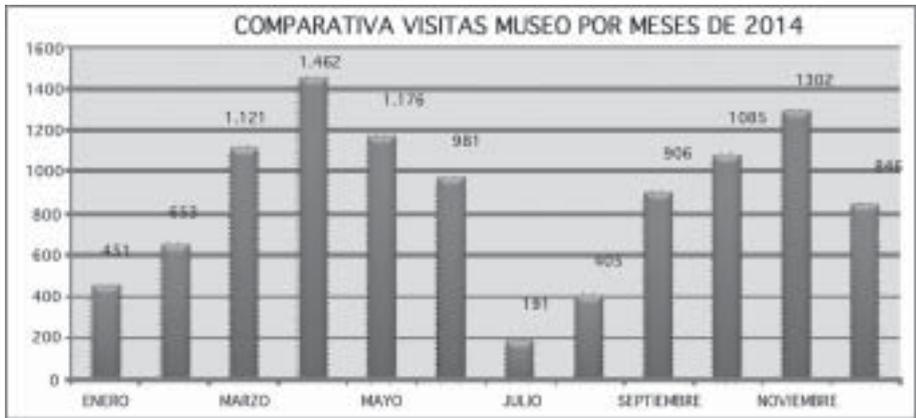
Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los lucentinos todos los miércoles y para niños menores de 7 años.

### B) VISITANTES

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha ascendido a **10.579 personas**. Este año ha existido un incremento de 1.730 personas respecto al anterior (16,35%).





Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de mayo, octubre y noviembre.

Las visitas al Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, en el Palacio de los Condes de Santa Ana, ascienden a **25.107 personas**, destacando los picos más altos en los meses de marzo, abril y mayo. Asistimos a un aumento de visitas respecto al año anterior de 3.290, lo que supone un aumento del 13,10 %.

No ha existido cierre ni del Castillo del Moral ni del Palacio de los Condes de Santa Ana por vacaciones del personal, adecuándose los turnos del personal para evitar la clausura de puertas por este motivo. Las personas que han visitado otros centros patrimoniales (Necrópolis Judía, Basílica y Cueva del Ángel) ascienden a **1.675 personas**, lo que supone un ascenso de 342 personas respecto al número de visitas del año pasado (20,41 %). Entre ellos destaca, como el año anterior, la Necrópolis Judía con 1.144.

### C. VISITAS GUIADAS

Las visitas guiadas a grupos realizadas por personal específico de la delegación municipal de Patrimonio Histórico nuevamente se han reducido este año, aunque se han atendido únicamente aquellas que, por protocolo o demanda específica (Universidades o Convenios de Colaboración), así lo requerían.

Así en 2014 las visitas guiadas por esta delegación han sido las siguientes:

1. 16 de febrero. Visita académica de los profesores colaboradores en la Universidad de Córdoba, D. Rafael M. Martínez Sánchez y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Bretones García, especialistas en Prehistoria reciente, a los fondos del Museo, y el yacimiento de Cerro Acebuchoso y laderas de Morana.

2. 22 de marzo. Visita del Club de Patrimonio de la Diputación Provincial de Córdoba. Con un número de 15 personas se realizó visita guiada al Castillo del Moral y Museo Arqueoló-



gico y Etnológico, Iglesia de San Mateo, alfarería tradicional de Sartén, necrópolis judía, alfar romano de Los Tejares y sima de la Cueva del Ángel.

3. 9 de noviembre. Visita del Seminario José Sousa y la Universidad de Sevilla con un grupo de 36 personas entre profesores y catedráticos y alumnos, con paradas en la sima y plataforma externa de la Cueva del Ángel, sala de la Cueva del Ángel del Palacio de los Condes de Santa Ana (Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena), y finalización en la basílica paleocristiana de Coracho.

4. 6 de diciembre. 2º visita del



Club de Patrimonio de la Diputación Provincial de Córdoba a nuestra localidad. Con un número de 37 personas se realizó visita guiada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico, alfarería tradicional de Sartén, alfar romano de Los Tejares, basílica paleocristiana de Coracho, *Oppidum* iberorromano de Morana y sima de la Cueva del Ángel.

5. 17 de diciembre. Un grupo del IES Santísima Trinidad de Baeza, for-

mado por 3 profesores y 49 alumnos de bachiller. Se visitó el alfar romano de Los Tejares y la basílica paleocristiana de Coracho.

## **ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO**

### **A) PERSONAL**

#### **1. Dirección**

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con la dotación como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo Arqueológico y Etnológico, así como también del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, al arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega.

#### **2. Personal técnico**

El desarrollo de tareas de carácter administrativo, relacionada con el Museo se ha llevado a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Continúa adscrito a esta delegación municipal el arquitecto D. Javier de Vera Asensio.

En el mes de noviembre y bajo el programa de Emplea Joven son adscritos a nuestra delegación municipal, en régimen de media jornada y durante seis meses las siguientes personas:

1. D. Antonio Luis Sánchez Blanca. Ha desarrollado labores de fichas inventario de ingresos de piezas en el Museo en el año 2014, así como



trabajos variados en la Necrópolis Judía, o reordenación de fondos.

2. D<sup>a</sup> Gema M. Molina Esojo, como restauradora.

3. D<sup>a</sup> Belinda Salamanca Simón como peón de Arqueología.

4. Como peones de obra los siguientes

D. Pedro Arévalo Juárez

D. Agustín Fernández Santiago

D. Antonio Jesús García Estepa

D. Francisco J. Mármol León

En el mes de diciembre, dentro del programa de Emplea + 30, son adscritos igualmente a nuestra delegación municipal, en régimen de jornada completa durante seis meses, las siguientes personas:



1. D<sup>a</sup>. Rocío Marzo Adán, como agente de desarrollo turístico.

2. D. Teodoro Ayala Romero, como oficial de 1<sup>a</sup> de obras.

Como personal técnico externo que ha desarrollado labores en el museo de Lucena se especifican los siguientes:

En los meses de enero y febrero de 2014 han venido desarrollando labores de catalogación e inventariado de piezas procedentes de la Cueva tres personas: Eva Montilla Jiménez, Miriam Sánchez Santiago y Carmen Fernández Roperó.

Igualmente cinco alumnos del Taller de Empleo Vía Verde han colaborado en la labor de inventario y catalogación de piezas de la Cueva del Ángel entre los meses de mayo, junio y julio.



Bajo la subvención de la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, se contratan a dos peones de obra (D. Antón Jiménez Jiménez y D. José Moreno Triana) que, del 15 de septiembre al 15 de octubre, desarrollan labores de limpieza y mantenimiento en los siguientes espacios patrimoniales: Castillo del Moral, almacenes y reservas del Museo Arqueológico y Etnológico, Necrópolis Judía, alfar romano de Los Tejares y basilica paleocristiana de Coracho.





### 3. Personal de mantenimiento

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora, que ha desarrollado su trabajo tanto en las dependencias de exposición, la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial, se ha contado con una limpiadora para las oficinas de la delegación municipal en el Centro de Formación del Coso. Este año en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se han asignado de forma permanente una limpiadora a tiempo completo y una a tiempo parcial.



Igualmente para tareas de mantenimiento en albañilería, electricidad y otros, el personal dependiente del Servicio Municipal de Mantenimiento ha ido realizando estas labores a lo

largo del año en pintura, jardinería, electricidad, carpintería o fontanería. Como personal propio destacamos la labor de D. Antonio Servián Cantizani, y D. Juan Félix Cabañas Carvajal, ordenaza en segunda actividad para labores de mantenimiento de Patrimonio, tanto en el Museo Arqueológico y Etnológico, como en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, el cementerio judío, la basílica y otros recursos patrimoniales.

Dentro del Centro de Interpretación para cubrir las necesidades de recepción se cuenta con una persona a dedicación exclusiva, D<sup>a</sup> Patrocinio Lavela Guarino.

### 4. Otros

En el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena el gerente en Lucena de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como cinco auxiliares de actividades turísticas (tres de ellos contratados a través de Emplea + 30 y uno con Emplea Joven), vienen realizando las siguientes actividades relacionadas con este centro en el Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada sala una de sus salas.

- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.

- Conexión y desconexión de la alarma.

- Control y estadísticas de las visitas al Museo.

- Encendido y apagado de las salas.

## B) COLABORACIONES Y CONVENIOS

### 1. Diputación Provincial de Córdoba

Dentro del Programa Provincial del Club de Patrimonio se firma convenio de colaboración entre la Excma. Diputación Provincial de Córdoba y el Excmo. Ayuntamiento de Lucena para poder visitar nuestra ciudad y término municipal por sus socios en excursiones concertadas entre respectivos técnicos.

Igualmente con la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, a través de un convenio de Fomento y Colaboración con los Municipios 2014 se han sufragado los gastos generados por la contratación de dos peones del 15 de septiembre al 15 de octubre.

### 2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

A lo largo de todo el año 2014 el representante del Museo de Lucena ha asistido a las reuniones convocadas por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, el día 22 de febrero en Santaella, el 17 de mayo en Villanueva de Córdoba y el 29 de noviembre de nuevo en Santaella.

### 3. Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Como hasta el momento ha sido una constante, existe una colaboración fluida entre la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deportes en asuntos generales sobre el patrimonio local. Muestra evidente de ello han sido las gestiones que desde el Ayuntamiento se han realizado para la obtención de las correspondientes autorizaciones para la campaña de



estudios de materiales de la Cueva del Ángel, o bien la ejecución de la tala de chaparros y acebuches en Laderas de Morana por personal de la propia delegación municipal de Patrimonio Histórico en junio, con autorización previa de la Delegación Territorial de Medio Ambiente y el marcaje de ejemplares el día 22 de mayo por sus agentes.



Por otro lado, como representantes del Ayuntamiento en las Comisiones Provinciales de Patrimonio, hemos asistido este año en sólo una ocasión, celebrada el día 23 de junio con motivo de las obras de mantenimiento de la cubierta de la Torre del Moral en el Castillo.

#### 4. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en aspectos tales como:

- Envío de fichas del inventario catálogo de nuevos ingresos recibidos en el Museo durante el año 2013.

- Redacción del informe anual del año 2013 en el primer trimestre de 2014, y la redacción de la presente memoria en el primer trimestre del 2015.



#### 5. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Se han mantenido colaboraciones puntuales con una o varias de las delegaciones municipales, además de efectuar asesoramientos puntuales cuando se nos ha requerido cuando algunas de las medidas o proyectos afectan directamente al patrimonio municipal lucentino o al Museo.

En cuanto a estos últimos destacamos los siguientes encuentros:

- . El día 4 de marzo se gira visita al Puente Povedano para valorar el estado en el que se encuentra.

- . Los días 14 y 18 de marzo se acompaña y asesora tanto al alcalde de Lucena como al equipo de gobierno municipal en Morana, de cara a valorar el estado de conservación de este BIC, así como las posibilidades de adquisición del mismo.

- . En octubre de este año la Dele-



gación de Agricultura limpia la parcela colindante al alfar romano de Los Tejares, propiedad también municipal.

. A lo largo del año se emiten diferentes informes, a petición de la alcaldía, sobre el proyecto de investigación general de la Cueva del Ángel.



. Se trasladaron por personal de nuestra delegación a los alumnos premiados en el Programa “Tu sí que cantas”, del IES Sierra de Aras, a una visita guiada de dos días en Toledo, Almagro, Consuegra y Tomelloso en-

tre otras ciudades (23 y 24 de junio).

. La colaboración más importante que debemos destacar es con la Delegación de Urbanismo, Obras y Servicios, centrada en la recuperación de la casa de los Mora. En este edificio tanto el arquitecto, Javier de Vera, como el arqueólogo municipal han venido desarrollando labores de documentación de los muros descarnados del edificio, así como asesoramiento en la recuperación y tratamiento de las fábricas de cara a su puesta en valor como Centro Polivalente de Servicios Ciudadanos. El arqueólogo municipal es el responsable y redactor del pliego de equipamiento de mobiliario del edificio de la Casa de los Mora a finales de diciembre.

### C) GESTIÓN INTERNA Y PRESUPUESTARIA DEL MUSEO

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello (los precios se detallan en apartado *supra*).

Para el 2015 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:



Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Gastos Conserv. Manten. Rest. Museos	334	3330	21200	6.600,00 €
Propuestas divulg. Campos y gastos dive.	334	9204	22602	354,00 €
Edición (reproduc. piezas y otros mater.)	334	3360	22617	3.500,00 €
Proyecto Intercentros, difusión Patrimonio	334	3360	22699	1.000,00 €
Actuaciones de Urgencias en Patrimonio	334	3360	22658	9.000,00 €
Actuación Arq. Sima-Cueva del Ángel	334	3361	22699	15.000,00 €
<b>Total</b>				<b>29.354,00 €</b>



No se han recibido aportaciones económicas por ningún organismo de carácter autonómico, provincial o estatal.

En cuanto a gestión interna hemos de indicar las siguientes actuaciones en el Museo y en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena:

. Se han realizado labores de limpieza y mantenimiento general en el Museo y en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, pieza a pieza y vitrina a vitrina en enero y octubre.

. Se han reparado los daños causados por actos de vandalismo de jóvenes en la pieza indicativa del Museo en el exterior del Castillo del Moral, consistentes en el rellenado de los huecos dejados por el arranque de letras en plomo.

. Con personal contratado con fondos aportados por la Diputación de Córdoba se ha limpiado a fondo el foso, el patio de armas del Castillo, así como eliminado el escalón entre el pavimento de albero y losas existentes en la oficina de recepción del Museo.

. En noviembre, con personal propio y el adscrito a través de Emplea + 30 a nuestra delegación municipal se ha eliminado la diferencia de cotas entre el pavimento de piedra y los ladrillos laterales, recreciendo a la misma cota estos últimos, en las sala de las cerámicas, la sala de la topografía o sala 10. Igualmente con ellos se ha procedido a la reconstrucción y rellenado de las uniones de los *laterculi* de la villa del Toril, expuesto en la sala de la cerámica o sala 5. Igualmente se ha realizado una limpieza profunda de la maqueta del término municipal en la sala 10, restituyendo los cortijos perdidos de este recurso expositivo.

. Se han revisado las fichas del inventario de patrimonio histórico de bienes municipales por parte de la agente de desarrollo turístico, a través del Programa Emplea + 30.

. Se ha iniciado la colocación de números cerámicos en el cuadrante suroeste del casco histórico de Lucena, a través del oficial y un peón de los programas Emplea + 30 y Emplea Joven.



. Se han revisado y actualizado las fichas del inventario catálogo del Museo, incluyendo las fichas y documentación de 460 piezas del año 2014



. Igualmente labores de mantenimiento y limpieza a lo largo de todo el año se han desarrollado en la basílica paleocristiana de Coracho, donde además se colocó un cartel con la imagen infográfica del mismo en gran-

des dimensiones, se renovó la banderola interior cartel de entrada, y se restituyó el 30 de junio uno de los carteles de 2 x 1 m. roto por desaprensivos.

. En el alfar romano de Los Tejares se han realizado labores de eliminación de vegetación parásita en junio por los servicios municipales de mantenimiento, y se ha limpiado por parte de la Delegación de Agricultura en octubre la parcela colindante al este de los hornos, talando los olivos y eliminando la vegetación y vertidos incontrolados que allí existían, adecentando y mejorando de forma ostensible el entorno del yacimiento.





En este sentido el arquitecto de esta delegación municipal ha diseñado en el último tercio de este año nuevo frontal del vallado del recinto que se renovará en 2015 a través de la Escuela Taller “Sol e Infancia”.

. El día 26 de noviembre personal de Patrimonio Histórico asiste a un curso de extinción de incendios en las dependencias que el Consorcio Provincial de Prevención y Extinción de Incendios de Córdoba tiene en Lucena.



. Se ha trabajado en el proyecto de señalización con placas cerámicas trilingües (español, árabe y hebreo) de comercios con más de cincuenta años, edificios históricos municipales, y edificios catalogados, dentro de la acción 3.1, contenida en el Programa



de Excelencia Turístico-Comercial del Proyecto Regeneración Socioeconómica del Centro Histórico II de Lucena, cofinanciado en un 80 % por la Unión Europea con cargo al FEDER.

. En diciembre como actuación de urgencia se acomete la consolidación de la cubierta de la torre del Moral, tras su aprobación en la Comisión Provincial de Patrimonio.

. En cuanto a las inspecciones y visitas realizadas desde esta Delegación hemos de indicar las siguientes:

- **Yacimiento romano de Pajarito.** Estas se realizaron en el periodo de plantación de nuevos olivos en la finca que el año pasado deparó restos de una villa romana. Fruto de estas inspecciones la propiedad entregó materiales que en el allanado de la parcela iban saliendo.



- El 17 de enero se visita el nuevo templo de San Pedro Mártir, para comprobar el estado de conservación de la pintura donada a este templo de San Andrés, por un particular.

- El 22 de mayo se gira visita con el arqueólogo municipal y agentes de Medio Ambiente para el marcaje de acebuches y posterior tala por nosotros en **Laderas de Morana**.

- El **punte Povedano** se inspeccionó en día 4 de marzo junto al peri-



to municipal de Agricultura.

- Durante todo el año se han realizado visitas e inspecciones en la **Casa de los Mora**, de cara a su puesta en valor arquitectónica.



## **GESTIÓN DE FONDOS**

### **A. INGRESOS DE PIEZAS**

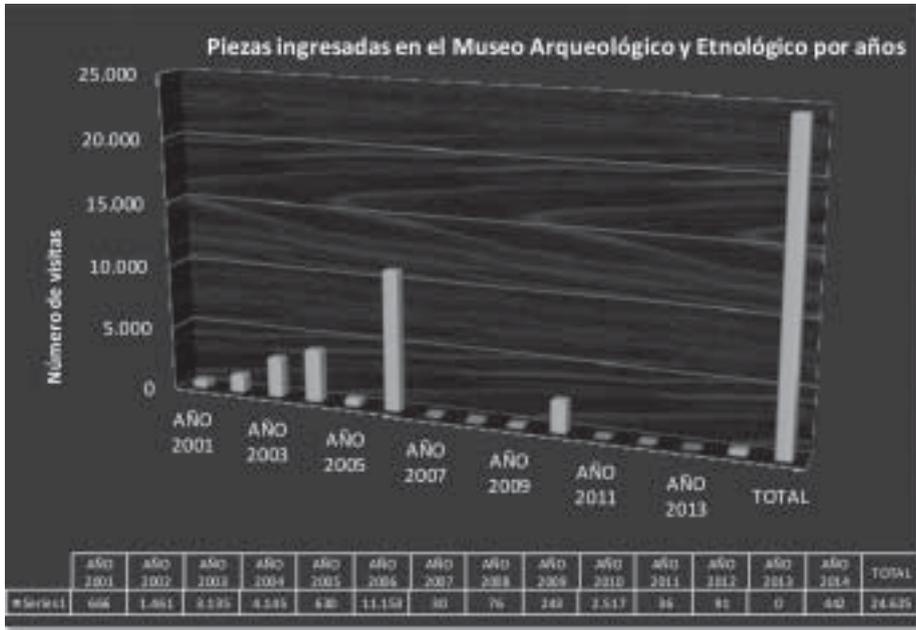
Desde inicios del año 2014 hasta su finalización se han contabilizado un total de ingresos en los fondos del Museo de 442 piezas como Ingresos Propios y un total de 8 piezas como donaciones los cuales se relacionan a continuación:

#### **INGRESOS PROPIOS**

**Yacimiento: Cortijo Pajarito, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./45.**

- 1 Ladrillo romano
- 1 Capitel romano
- 1 Basa romana
- 1 Fragmento de fuste de caliza
- 1 Ladrillo con cola de milano
- 1 Ladrillo columnario de cuadrantes
- 1 Placa de cerámica
- 1 *Laterculum*
- 4 Fragmentos de pintura mural
- 1 Fragmento de placa de suelo con mortero de cal y canto
- 1 Moneda de Galieno



1 Fragmento de herradura  
 1 Fragmento de placa de hierro  
 1 Laña de plomo  
 1 Fragmento de placa de plomo  
 7 Fragmentos amorfos de plomo  
 1 Fragmento de hemimandíbula de bóvido  
 1 Fragmento de cuerna de bóvido  
 1 Fragmento de diáfisis de bóvido  
 1 Fragmento epífisis distal bóvido  
 2 Hemivalvas de ostra  
 1 Fragmento de base de Lucerna de volutas, cerámica a molde  
 1 Fragmento de la parte posterior, *ansa*, base e *infundibulum*, cerámica a molde  
 1 Fragmento de paredes finas  
 3 Fragmentos de cerámica, *Terra Sigillata Hispánica*, forma Drag. 15-17  
 2 Fragmentos de cerámica, *Terra Sigillata Hispánica*, forma Drag. 27  
 1 Fragmento de borde de cerámica, *Terra Sigillata Africana*, forma Hayes 28

1 Fragmento de borde de cerámica, *Terra Sigillata Africana*, forma Hayes 67  
 1 Fragmento de cuenco, *Terra Sigillata Hispánica*, forma Drag. 22  
 16 Fragmentos de galbo de *Terra Sigillata Hispánica*  
 5 Fragmentos de borde de cerámica, *Terra Sigillata Africana*, Hayes 61-A  
 18 Fragmentos de galbo de cerámica, *Terra Sigillata Africana*  
 2 Fragmentos de base de cerámica, *Terra Sigillata Africana*  
 1 Fragmento de base con pié de cerámica, *Terra Sigillata Africana*  
 1 Fragmento de base-galbo de jarro/a  
 4 Fragmentos de galbo de jarro/a  
 2 Fragmentos de borde de *dolium*  
 1 Fragmento de borde-galbo de lebrillo  
 4 Fragmentos de borde-galbo-asa

de lebrillo

2 Fragmentos de borde de lebrillo

1 Fragmento de base-galbo de le-

brillo

2 Fragmentos de galbo de lebrillo

1 Fragmento de base de *dolium*

1 Fragmento de galbo de *dolium*

1 Fragmento de asa de *dolium*

39 Fragmentos de galbo de cerámica común

1 Gallón sobre galbo cerámico

1 Fragmento de borde y galbo de

olla

3 Fragmentos de galbo de olla

1 Fragmento de lebrillo con pico

vertedero

3 Fragmentos de borde de cuen-

co

1 Fragmento de base de cuenco

1 Fragmento de borde-galbo de

cuenco.

1 Fragmento de base-borde de cuenco

2 Fragmentos de base-galbo de cuenco

1 Fragmento de asa-borde-galbo

de jarro/a

1 Fragmento de borde-asa de ja-

rrro/a

1 Fragmento de galbo de jarro/a

1 Fragmento de borde-galbo de

jarro/a

1 Fragmento de borde de jarro/a

3 Fragmentos de borde-galbo de

lebrillo

16 Fragmentos de galbo de bocal de jarro/a

13 Fragmentos de galbo de tapa-

dera

**Yacimiento: Morana, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./46.**

1 Fragmento de borde, cuello y

galbo de una olla a mano con decoración incisa sobre la parte superior del galbo

3 Fragmentos de amorfo, objeto indeterminado

1 Fragmento de galbo con carena, a mano

1 Fragmento de borde y galbo de olla, con decoración incisa en el cuello

1 Fragmento de galbo cerámica a mano

1 Fragmento de borde y galbo de olla hecha a mano

1 Base galbo, objeto indeterminado

1 Núcleo prismático de lasca de sílex

1 Fragmento de cuenco en cerámica gris occidental, borde exvasado y galbo

1 Fragmento de cerámica a torno, cuenco de gris occidental

1 Fragmento de galbo de ataífor o fuente melado al exterior y decoración en manganeso al interior

1 Fragmento de galbo, a torno, con decoración digital de trazos en manganeso

1 Fragmento de galbo de ataífor o fuente melado al exterior

1 Fragmento de cuello de jarro-jarra con engobe rojo

1 Fragmento de galbo de jarro-jarra con trazos de engobe rojo

1 Fragmento de borde de *Terra Sigillata Hispánica*

2 Fragmentos de galbo de *Terra Sigillata Hispánica*

1 Fragmento de borde de *Terra Sigillata Hispánica*, Drag. 15/17

2 Fragmentos de cuenco con borde bífido

7 Fragmentos de galbo de ánfora

con decoración a banda en engobe rojo

1 Fragmento de borde galbo de plato en engobe rojo

1 Fragmento de borde, asa y galbo de jarro/a

1 Fragmento de borde galbo de cuenco con decoración a banda en exterior e interior en engobe rojo

1 Fragmento de carena de ánfora con decoración a banda exterior en engobe rojo

3 Fragmentos de galbo de ánfora

3 Fragmentos de galbo de ánfora con decoración exterior a banda en engobe rojo y manganeso

12 Fragmentos de galbo de ánfora con decoración exterior en engobe rojo

1 Fragmento de base galbo de plato con decoración exterior en engobe rojo

1 Fragmento de galbo de ánfora con decoración exterior en manganeso

1 Fragmento de galbo con carena y decoración exterior en engobe rojo

1 Fragmento de borde galbo de cuenco con decoración interior y exterior a banda en engobe rojo, ibérica

1 Fragmentos de galbo indeterminado, perteneciente a la cerámica ibérica

**Yacimiento: Los Tejares, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./47.**

1 Fragmento de cerámica, *Terra Sigillata Hispánica* con sello del alfarero en la base

8 Fragmentos de cerámica *Terra Sigillata Hispánica*

**Yacimiento: Sima de la Cueva**

**del Ángel, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./48.**

1 Fragmento de molar de caballo perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Fragmento de epífisis distal humana indeterminada perteneciente a Prehistoria reciente

1 Fragmento de epífisis distal de húmero humano perteneciente a Prehistoria reciente

11 Fragmentos de diáfisis de fauna pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Denticulado perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

2 Muestras pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

2 Láminas de sílex pertenecientes pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

12 Lascas de sílex pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

2 Raederas pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Fragmento de pizarra perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Núcleo prismático de sílex perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Debrís perteneciente al paleolítico inferior, cultura achelense

1 Esquirla de diáfisis de fauna perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Brecha con esquirla de hueso de fauna quemada perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

7 Fragmentos de galbo de cerámica a mano perteneciente al Neolítico, sin decoración

1 Fragmento de canto de cuarcita perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Fragmento de borde y cuello de cerámica a mano sin decoración, perteneciente a la edad del Bronce medio

1 Fragmento de galbo de cerámica a torno vidriado melado al interior, perteneciente a la cultura andalusí

**Yacimiento: Covacha, Cueva del Ángel, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./49.**

1 Raedera perteneciente a la industria postpaleolítica

1 Fragmento de cerámica, *Terra Sigillata Marmorata*

1 Lámina del Paleolítico inferior

1 Lámina en cresta perteneciente a la industria postpaleolítica

6 Fragmentos de diáfisis de fauna perteneciente a Paleolítico inferior

16 lascas de sílex de la industria postpaleolítica, Prehistoria reciente

1 Debrís de la industria postpaleolítica, Prehistoria reciente

1 Fragmento de microfauna fosilizada perteneciente al Pleistoceno

1 Fragmento de costilla humana perteneciente a Prehistoria reciente

1 Fragmento de epífisis de fauna fosilizada (quemada) perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 Vértebra humana perteneciente a Prehistoria reciente

1 Fragmento de diáfisis-epífisis humana perteneciente a la Prehistoria reciente.

5 Fragmentos de cráneo humano perteneciente a la Prehistoria reciente

1 Muesca perteneciente a la indus-

tria postpaleolítica

8 Lascas de cuarcita perteneciente a la industria postpaleolítica, Prehistoria reciente

1 Fragmento de teja, cerámica a torno, perteneciente a la edad medieval, cultura islámica

1 Fragmento de jarra, cerámica a torno, perteneciente a la edad medieval, cultura islámica

1 Fragmento de olla con vidriado melado al interior, perteneciente a la edad medieval, cultura islámica

27 Fragmentos de galbo de cerámica a mano, amorfos, pertenecientes a Prehistoria reciente

1 Fragmento de galbo pulimentado de cerámica a mano, amorfo, perteneciente a la industria postpaleolítica, Prehistoria reciente

1 Pieza de malacofauna perteneciente a Prehistoria reciente

1 Fragmento de falange humana perteneciente a Prehistoria reciente

1 Fragmento de diáfisis humana perteneciente a Prehistoria reciente

1 Vértebra humana perteneciente a Prehistoria reciente

**Yacimiento: Cueva del Ángel, término municipal de Lucena.**

**Signatura: 2014/I.P./50.**

1 raedera perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

3 núcleos de sílex pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 lámina de sílex perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

12 fragmentos de diáfisis de fauna pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

22 lascas de sílex pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura

achelense

1 lasca de cuarcita perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

9 debrís pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

4 fragmentos de brecha con óseo pertenecientes al Paleolítico inferior, cultura achelense

1 denticulado perteneciente al Paleolítico inferior, cultura achelense

#### DONACIONES

**Signatura: 2014/D/82.**

1 Anillo en latón aparecido en el derribo de una obra en la calle Pedro Angulo de nuestra localidad, por encima de la antigua Cámara Agraria

1 Cazo metálico esmaltado en blanco

1 Huevo de madera para zurcido de calcetines

1 Lata metálica de membrillo con decoración pintada de la casa "La Castellana"

1 Mendrugo de pan de la guerra civil española

**Signatura: 2014/D/83.**

1 Sábana bordada con motivos florales y de dragones alados, perteneciente al ajuar de boda de D<sup>a</sup> Josefa Calzado Calzado (tía de las donantes), realizado por ella en el antiguo colegio de las Escolapias de Lucena (conocido actualmente como colegio de las Filipenses), momentos antes de 1895, año en el que presenta su ajuar en la Exposición Artística, Industrial, Labores de la Mujer, Planta, Flores y Pájaros, durante las fiestas aracelitanas de ese año, ganando diploma de este trabajo sobre la sábana.

1 Diploma de la Exposición Artística, Industrial, Labores de la Mujer, Planta, Flores y Pájaros, fechado en Lucena el 5 de mayo de 1895, y otorgado a D<sup>a</sup> Josefa Calzado Calzado por el jurado local de premios de la citada exposición.

1 Juego de novia de 1918, compuesto por una enagua, un calzón y un justillo, perteneciente a D<sup>a</sup> Filome-



na Beato Calzado, tía de las donantes.

## B. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

En el año 2014, además del control de las situaciones y parámetros normales de materiales depositados en los almacenes del Museo como en las propias salas de exposición, así como su limpieza permanente casi diaria, se ha intervenido en el anclaje de las tejas sueltas de **la cubierta de la torre del Moral en el Castillo**. Este trabajo se ha contratado y ejecutado con la empresa Jorge Jiménez Ruiz en el mes de diciembre.



Por otro lado se ha procedido a la tala de acebuches que afectaban a las estructuras de Morana, dañando su estabilidad. Estos trabajos se han desarrollado en junio.

## C. PUESTA EN VALOR

Este año se ha intervenido en dos espacios emblemáticos.



En el primero, la Necrópolis Judía, se ha acondicionado el espacio exterior de la entrada con asfalto y de reserva de aparcamiento para 1 microbus y dos plazas de personas con movilidad reducida. A la vez se ha creado un macetero en obra alrededor de la torreta de luz y un banco de obra en el lateral oeste. La pared externa del solar colindante, subiendo la cuesta, se ha pintado con personal propio recreando una composición de tumbas en tonos grises y espaciadas por tres paramentos con el logo en negativo de la Red de Juderías de España. Igualmente en el interior se ha acometido una serie de trabajos menores de cara a la eje-



cución de la pasarela y entarimado previsto para 2015 (topografiado de rampa y marcaje de pendientes), al igual que el pintado de la rejas externas o el relleno de gravilla sobre las fosas enmarcadas que contienen los restos humanos en su interior.



El otro proyecto de puesta en valor relevante este año, y en el que personal de esta delegación ha participado de forma muy activa ha sido la rehabilitación de la casa de los Mora, antiguo convento de la orden de Predicadores (Dominicos) construido en 1576. Del antiguo edificio actualmente queda la crujía de fachada y fondo sur, así como las cuatro galerías alrededor del claustro porticado, y un espacio abierto o patio trasero donde se ha construido un edificio de nueva



planta. Fruto del análisis paramental de los muros cuando picaban o de las cimentaciones nuevas se ha podido documentar las diferentes fábricas y fases con amortizaciones y reformas, fundamentalmente realizadas tras la desamortización y reconversión del edificio en bodega.

## INVESTIGACIÓN

### A) LUCENA Y EL MUNDO JUDÍO.

Este año nuestra delegación municipal ha participado en los siguientes eventos relacionados con la



investigación y difusión del patrimonio judío:

. Los días 6, 7 y 8 de junio el arqueólogo municipal y el concejal de Patrimonio Histórico se trasladan a Lisboa para participar en la reunión técnica de la Red de Juderías.

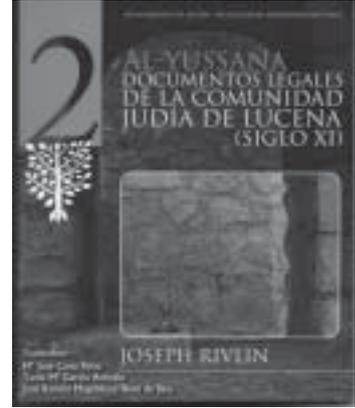


. III Jornadas del Mundo Funerario en Sefarad, celebradas el 18 de diciembre. En el transcurso de las mismas se presentó por la mañana en el auditorio municipal el Proyecto Educativo “Benjamín de Sefarad” ante alumnos de los institutos locales participantes, concluyendo este acto con un recital de poesía sefardí a cargo del escritor Manuel Gahete Jurado acompañado por componentes de SYSO (Joven Orquesta de Cuerda del Sur). Ya por la tarde de 18 a 20 horas se organizó una jornada de puertas abiertas en la propia Necrópolis Judía. A las 20 horas se inauguró la exposición “Armonía de Azul y Ocre”



en la sala de la cúpula en el Palacio de los Condes de Santa Ana. La misma está realizada y diseñada por el Ayuntamiento de Córdoba y se pueden admirar elementos rituales judíos así como información de sus diferentes rituales vitales y festivos sefardíes. A las 20.30 se presentó el segundo número de Monográficos de Patrimonio Arqueológico y Etnológico “Al Yussana” dedicado en este caso a la traducción que del original escrito por Joseph Rivlin editó hace unos años en lengua hebrea sobre “Documentos Legales de la Comunidad Judía de Lucena (siglo XI)” aparecidos en la Genizá de El Cairo. La traducción corrió a cargo de las profesoras María José Cano Pérez, Tania García Arévalo, de la Universidad de Granada y de José Ramón Magdalena Nom de Deú de Barcelona.

. Edición del libro de Joseph Rivlin “Documentos Legales de Lucena. Siglo XI”, para lo cual se ha venido trabajando en la traducción del hebreo, árabe y arameo al castellano de los textos originales hallados en la Geniza de El Cairo, así como en la maquetación y selección de láminas para este número 2 de Monográficos de Patrimonio Arqueológico y Etnoló-



gico "Al Yussana". En la edición han colaborado económicamente con esta delegación municipal tanto el Ilustre Colegio de Abogados de Lucena, como la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba y Caminos de Sefarad, Red de Juderías de España, y editados en Israel en lengua hebrea. Para ello se mantuvo reunión de trabajo en Lucena el día 18 de marzo con las traductoras.

#### B) CUEVA DEL ÁNGEL.

Durante 2014 se concluye por parte del arqueólogo municipal el informe preceptivo de las excavaciones arqueológicas desarrolladas en verano de 2013. Se remite a la Delegación Territorial de Educación, Cultura

y Deporte, para su aprobación en Comisión Provincial de Patrimonio y su remisión a la Dirección General de Bienes Culturales en Sevilla. Igualmente se entrega artículo de esta actividad para su publicación en el Anuario Arqueológico de Andalucía.

El día 4 de febrero nos visitan miembros de la Comisión Andaluza de Arqueología acompañados por técnicos de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte. Visitan no solo la sima y la plataforma externa de la Cueva del Ángel sino también los almacenes y laboratorio, donde comprueban el trabajo de inventario y catalogación de materiales de este yacimiento, conocen de primera mano el propio Museo Arqueológico



y Etnológico de Lucena y el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

Tras el encargo de la dirección del proyecto y de las investigaciones a Cecilio Barroso Ruiz por parte de este ayuntamiento el día 25 de marzo, el arqueólogo municipal renuncia a la codirección del proyecto de la Cueva del Ángel, pero se continua trabajando con el control de los materiales de este yacimiento de cara a la remisión de las correspondientes actas a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Para ello se usan recursos humanos y técnicos en esta árdua labor.

El día 11 de julio se trasladan al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba diez cajas para el inicio de la verificación de estos materiales. Días después se autoriza la campaña de estudios de materiales de 2014, en la que el equipo de investigación

de la Cueva ha contado con parte del personal como apoyo logístico, acondicionamiento de la Residencia Escolar para su alojamiento y entrega de materiales para su estudio.

En septiembre se cambia el cartel indicativo del yacimiento por otro con mayores dimensiones y más atractivo, con fotos del interior de la sima.

### C) INVESTIGADORES EXTERNOS.

A lo largo de este año se ha asesorado a una serie de investigadores que estaban realizando trabajos de fin de Master, tesis doctorales o investigaciones sobre temas concretos. Destaca la lectura el día 21 de julio de la Tesis Doctoral de José Antonio García Solano titulada "La persistencia en las estrategias de subsistencia en los grupos humanos del Pleistoceno medio Ibérico, a partir del registro fósil de la Cueva del Ángel (Lucena, Córdoba)".





## **DIFUSIÓN**

### **A) MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

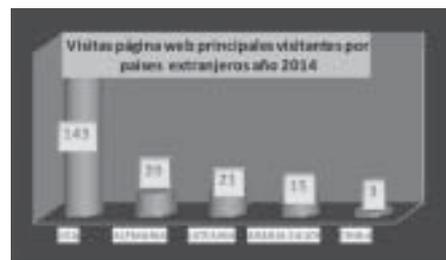
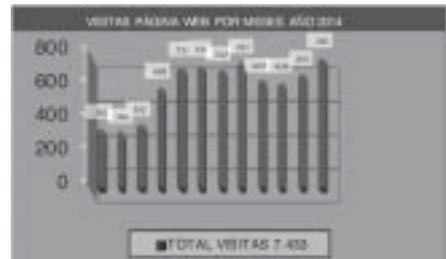
La difusión de las actividades de la delegación municipal de Patrimonio Histórico se ha articulado básicamente alrededor de diferentes ruedas de prensa a los medios locales y provinciales, con noticias relacionadas este año fundamentalmente con la necrópolis judía o el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena y sus actividades para el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos.

### **B) VISITAS DE LA PÁGINA WEB DEL MUSEO**

Con la dirección de [www.museodelucena.com](http://www.museodelucena.com) esta página ofrece información general y pormenorizada de esta institución. Se ofrece al internauta información gene-

ral sobre la localidad, la historia del edificio, organigrama funcional, horarios, ubicación, salas expositivas, difusión e investigación, además de toda la actualidad relacionada con el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Los visitantes accedieron en su mayoría, a través del dominio [www.museodelucena.com](http://www.museodelucena.com), mediante alguno de los muchos buscadores que hay en Internet, aunque principalmente Google.



Desde el día de 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2014, hubo un total de 7.433 visitas, siendo los meses de junio, agosto y diciembre los meses de mayores visitas a la página web.

Visitantes por países destacan además de España, USA, y de lejos, Alemania, y China.

### C. EXPOSICIONES TEMPORALES

La delegación municipal de Patrimonio Histórico y su personal ha participado y colaborado con el montaje de diferentes exposiciones temporales a lo largo del año 2014, realizadas todas ellas en el Palacio de los Condes de Santa Ana.

1. Armonía de Azul y Ocre. Sala de la Cúpula. 18 de diciembre
2. Coque Bayón. Sala Noble y Chimenea. Del 27 de noviembre al 31 de enero.
3. Miradas a mi Entorno. "Paisaje Urbano". Manuel Roldán del Valle. Sala Buhardilla. Del 4 de diciembre al 15 de enero.
4. Hilaron Solas XV. Delegación de Igualdad. Exposición de artistas plásticas. Del 18 de septiembre al 31 de octubre.
5. 15ª Jornada Europea de la Cultura Judía. Mujeres en el Judaísmo. Del 14 al 20 de septiembre.
6. Presentación de la 2ª edición del libro "Yo no tuve la culpa" de Dña. Carmen Durán Peña. 13 de junio. Delegación de Igualdad, Patrimonio y Cultura.
7. Tarlatana. Exposición colectiva de grabado. Del 26 de abril al 25 de mayo de 2014
8. Evocaciones. Ángeles Morejón. Joyas. Del 24 de abril al 25 de mayo.
9. III Jornadas de Historia y Literatura. La Lucena del Siglo XVIII. Aracelitanos y San Jorgistas. Delegación de Turismo, Cultura y Patrimonio. 7 y 8 de abril.

10. Material Informal. José Salas. Pintura. Del 7 de marzo al 6 de abril.

11. Premios XXI Edición Certamen Literario Mujerarte 2013. La Fuente de la Lágrimas. Ketty Castillo. 10 de abril

12. Centenario Fernando Chicano Muñoz. Cultura, Educación y Archivo. Música. Documental y fotografía. 31 de octubre Conferencia "Los amigos del Arte".

### D. ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

En el **Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba**, Lucena ha participado con su memoria del año 2013.

La Delegación de Patrimonio Histórico participa en la confección de artículo para el **Anuario Arqueológico de Andalucía, año 2013**, referente a la actuación arqueológica desarrollada bajo la dirección del arqueólogo municipal en la Cueva del Ángel.

### E. CONGRESOS, JORNADAS O REUNIONES

En este apartado destacamos los siguientes eventos:

. En enero Lucena presenta en FITUR el proyecto de acondicionamiento de la Necrópolis Judía de Lucena.

. **Conferencia** impartida por el arqueólogo municipal el día 20 de febrero en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Uni-



versidad de Córdoba, titulada “*La Necrópolis Judía de Lucena*”, enmarcada en el “5º Seminario de Formación sobre la Cultura Judía en Córdoba” e igualmente dentro de los actos oficiales del Ayuntamiento de Córdoba por el 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba.

. **Conferencia** impartida por el arqueólogo municipal el día 29 de mayo, a petición del Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, a alumnos de la asignatura “Investigación y Difusión del Patrimonio Prehistórico”, de 5º curso de Licenciatura de Historia.

. El 12 de marzo se realizó en el Palacio de los Condes de Santa Ana reunión del **Consejo de Donantes y Cedentes del Museo Arqueológico**

## y Etnológico.

. La **Comisión Municipal de Patrimonio Histórico** se reunió en dos ocasiones, el 12 de marzo y el 27 de octubre, con una visita posterior a los alfares romanos de Los Tejares y a las obras de acondicionamiento de la necrópolis judía de Lucena.



. Del 22 al 25 de octubre se asiste a las **VI<sup>as</sup> Jornadas de Fortificaciones Medievales**, organizadas por el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera en el Molino del Duque.

F. 18 DE MAYO. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS.

Para conmemorar esta efeméride el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena en el 2014 organizó las siguientes actividades:



**Domingo, 18 de mayo.**

Jornadas de Puertas Abiertas y entrada gratuita

Para la visita a todo el público del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena (Castillo del Moral) de 10 a 18 horas.

**Lunes, 19 de mayo.**

1º Taller de pintura rupestre prehistórica y creación de fuego



Desarrollado en el patio de Armas del Castillo del Moral, con cinco pases de alumnos de 3º de primaria de Lucena.

2º Teatralización de ritual judío de enterramiento

Desarrollado en la Necrópolis Judía de Lucena, con un solo pase, representada por la Escuela de Teatro Duque de Rivas de Lucena. Esta actividad se enfocó a alumnos de 4º y





5º de primaria.

### G. CIUDAD ABIERTA

Durante el pasado año la Delegación de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Lucena ha realizado un conjunto de actividades relacionadas con la arquitectura en colaboración con Ciudad Abierta, colectivo de jóvenes arquitectos locales y el Colegio de Arquitectos de Córdoba. La relación de dichas actividades es la que se glosa a continuación, en orden cronológico:

22 de marzo

Conferencia-coloquio. "La recuperación del Patrimonio: San Pedro Mártir. Roldán Asociados SL / Archicofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno."

11:30-13:30. Iglesia de San Pedro Mártir. Llanete de San Pedro.

28 de junio

Taller "Crea tu Calle". Actividad para niños de 4 a 12 años. Manualidades, dibujo y ensamblaje de los trabajos. De 10:00-14:00 en la Sala Abuhardillada del palacio de los Condes de Santa Ana.



30 de octubre

. Una obra y su autor. Visita guiada viviendas calle La Orza en Lucena a cargo de Manuel Roldán. De 10:00 a 12:00.

. Charla-Coloquio arquitectura y urbanismo. Los temas tratados versaron sobre la peatonalización del casco histórico, la revisión del plan general y los asentamientos en suelos urbanizables y la gestión e imagen del nuevo auditorio municipal. En el salón Principal Palacio Condes de Santa Ana, de 20:00 a 23:00.

17 de noviembre

Visita guiada lagar "La Inglesa" de Moriles.

