

Representaciones Femeninas en la Telenovela Argentina Contemporánea

ROMERO, Jessica

BERGERO, Iris Ana

Unidad Académica Río Gallegos

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Instituto de Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC)

Río Gallegos, setiembre de 2015

Resumen: Los patrones de conducta femeninos tienden a ser más rígidos en la vida cotidiana que en las telenovelas; esta investigación se propone como objetivo central reflexionar acerca de los límites que establecen las representaciones al modelo femenino vigente, y sobre las transgresiones que propone la telenovela argentina.

Ante esto, nos interesa interrogar acerca de las rupturas y continuidades que se pueden hallar en las narrativas de ficción contemporáneas, qué patrones se repiten y cuáles se han transformado.

Palabras claves: representaciones; género; telenovela; mujer; modelo femenino.

Female representations in Contemporary Argentina Soap Operas

ROMERO, Jessica

BERGERO, Iris Ana

Unidad Académica Río Gallegos

Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Instituto de Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC)

Río Gallegos, setiembre de 2015

Abstract: The patterns of female behavior tend to be more rigid in the daily life than in soap operas; this investigation's main objective is to think about the limits that representations set for the current female model, and the transgressions that argentinian soap operas propose.

In response to this, we would like to question about the ruptures and continuities that can be found in the contemporary fictional narratives, which patterns are repeated and which ones have been changed.

Key words: representations; gender; Soap Opera; woman; female model.

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe científico-técnico está realizado en el marco de la beca de investigación denominada “Representaciones femeninas en la telenovela argentina contemporánea” correspondiente al Proyecto de Investigación 29/A313 “Comunicación e identidades. Transformaciones en la producción de sentidos”, perteneciente al Instituto de Cultura, Identidad y Comunicación (ICIC) de la Unidad Académica Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (2014).

Algunas investigaciones sobre las representaciones de mujeres nos dicen:

“A pesar de los cambios (en la sociedad), la mujer sigue representándose bajo los mismos tópicos y estereotipos, asociados, a menudo, al mundo de las emociones, la pasividad, la maternidad y la sexualidad, en entornos privados o íntimos como el hogar; mientras al hombre se le siguen otorgando, de un modo generalizado, atributos como el raciocinio, el liderazgo y la acción, apareciendo normalmente en espacios públicos” (Galán Fajardo, 2007:44).

Estos estereotipos de género en ficción tienen una larga tradición, continúan siendo según la misma autora, representados y re-producidos en los mensajes televisivos. Esto significa que durante años la mujer ha sido representada en las telenovelas asociadas a las funciones tradicionales: madre-esposa-ama de casa o mujeres fuertemente identificadas con su rol sexual.

Según la opinión de Galán Fajardo, en la telenovela tradicional, la mujer no conduce por lo general el hilo de la trama, “escasamente protagoniza conflictos que muestren su psicología compleja o su rol en la sociedad”, al tiempo que ejerce su deber ser “la guardiana de unos valores” que la identifican con una mujer pasiva, con la función de ama de casa. El otro rol ejercido en la ficción tradicional por la mujer es el de la mujer objeto sexual. La mujer es puesta en el lugar común de la mujer sexy, suscitando a su alrededor las pasiones de los personajes masculinos, introduciendo erotismo (Galán Fajardo, 2007: 44-49).

El género telenovela como parte de la cultura contemporánea y de nuestras formaciones sociales, es una herramienta cultural que llega día a día a millones de personas en el mundo.

Las telenovelas elegidas para el análisis en esta investigación son: “Rolando Rivas taxista” transmitida por primera vez, el 7 de marzo de 1972 y “Vecinos en Guerra” transmitida el 15 de abril de 2013. De cada una de ellas se seleccionaron los primeros dos capítulos y esta selección se debe a que es en estos capítulos en los que se realiza la presentación de los personajes, sus roles, principales y relaciones con otros personajes, lo que posibilita observar las producciones de sentido en la representación de los sujetos que refieren. De la misma observación se pueden inferir marcas de continuidad y/o ruptura en las representaciones del género de telenovela. Además el criterio de selección obedece a la racionalidad de administrar el tiempo de duración de la beca (10 meses) con el fin de potenciar el estudio del caso pero también el aporte de los recorridos teórico-críticos para echar luz analítica sobre el corpus elegido y potencialmente su expansión en futuras tareas de investigación.

Los bienes de la industria cultural de la década del 70 coinciden en que las imágenes de mujeres mostradas en las narrativas de ficción se asocian a los patrones de conducta sexual de las mujeres de la época.

Las telenovelas, como “Rolando Rivas, taxista” de 1972, se orientan hacia las imágenes femeninas representadas como víctimas, dependientes, fracasadas, objetos sexuales o de

decoración (Andújar 2010). Al mismo tiempo, esos mismos bienes sugieren paradójicamente, aunque con poca frecuencia, otras figuraciones femeninas que contrastan con los discursos tradicionales. Como excepción, solo las mujeres que transgreden los límites suelen considerarse las malas de la trama (Andújar 2010).

Para la investigación, nos interesa interrogar acerca de las rupturas y continuidades que se pueden hallar en las narrativas de ficción contemporáneas, qué patrones se repiten y cuáles se transforman y qué propósito buscan en el contexto socio-histórico vigente.

Teniendo en cuenta que los patrones de conducta femeninos, con frecuencia tienden a ser más rígidos en la vida cotidiana que en las telenovelas, esta investigación se propone como objetivo central reflexionar acerca de los límites que establecen las representaciones del modelo femenino vigente y de las transgresiones que propone la telenovela argentina.

2. MARCO TEÓRICO

John Thompson (1993) sostiene que “las personalidades que aparecen en películas o programas de televisión, se vuelven puntos de referencia comunes en una cultura que se extiende más allá de la esfera de la interacción social; estos y otros productos de comunicación forman un denso tejido de experiencias comunes y nutren la memoria colectiva”. En la misma línea, alejados de la *mirada del ideologismo* (J.M.Barbero 1991), nos interesamos por la televisión masiva desde el enfoque del análisis de la cultura.

Es sabido que los discursos mediáticos ocupan un lugar clave en la construcción de imaginarios teniendo en cuenta que mediatizan las tramas culturales y por tanto, contribuyen a la formación de representaciones sociales. Según J. Martín Barbero (1991), el melodrama es el género que mejor ha sabido expresar el modo de vivir y sentir de los sujetos: las estructuras sociales, los sentimientos, las formas de ser y/o lo que se anhela.

De acuerdo con el autor, el melodrama en América Latina supo difundir la vida del estilo melodramático allí donde aparecen escenas como la cotidianeidad del barrio, de los hogares o de las fábricas. En estas narrativas, podemos decir que también coexisten figuraciones de las relaciones de género, es decir, la televisión contribuye a construir un “ser mujer” dentro de la dicotomía con el “ser varón” y reproduce la hegemonía androcéntrica y heterosexual, según el sistema sexo/género entendido como aquella estructura conceptual que distingue al género del sexo, estableciendo que el género pre-existe al individuo y es predicado en la oposición de dos sexos biológicos (De Lauretis, 1989).

Creemos que a medida que la mujer va accediendo a la esfera pública y al mundo laboral, la situación en la ficción televisa también se va modificando, aunque los estereotipos de género están tan enraizados en nuestra cultura que se van transmitiendo de un modo indirecto y precisan de algunos análisis más profundos para determinarlos e interpretarlos de acuerdo a las nuevas situaciones sociales.

En la actualidad podemos encontrar nuevas formas en las telenovelas debido a la influencia ejercida por las transformaciones sociales; también se suman los cambios de formato que exploran otros modelos narrativos y rompen con los estereotipos anteriores.

Las telenovelas de la década del 70 ya dijimos que tendían a mostrar imágenes de mujeres víctimas, dependientes, objetos de decoración o de intercambio (Andújar 2010) y al mismo

tiempo, sugerían paradójicamente otras figuraciones femeninas que contrastaban con los discursos tradicionales. Visto como un obstáculo clásico de la telenovela, es válido mencionar que en esa época las diferencias de clase estaban siendo fuertemente cuestionadas (Andujar 2010).

Según Isabella Cosse (2010), a principios de los 70 la virginidad de las mujeres es cuestionada como requisito para la respetabilidad femenina y se acepta el sexo entre jóvenes solteros/as como prueba para el matrimonio. Las relaciones sexuales prematrimoniales están integradas a las costumbres, identidades y valores de los jóvenes. Así, el nuevo “pecado” de las chicas en esos años, consiste en conservar la virginidad y no en perderla. No obstante, estos grandes cambios se limitan a las relaciones heterosexuales, los mandatos de género y la relación sexo/amor.

A pesar de que los personajes cuestionan los patrones, no dejan de aparecer representaciones que siguen limitando las impugnaciones al modelo de conducta femenino. En el caso de “Rolando Rivas”, los personajes femeninos son pasivos y la transgresión de la protagonista es resguardada con una imagen virginal.

3. METODOLOGÍA

El objetivo general de esta investigación propone reflexionar acerca de los límites que establecen las representaciones al modelo femenino vigente y las transgresiones que muestra la telenovela argentina. Los objetivos específicos proponen:

- analizar las representaciones de las mujeres en la telenovela argentina;
- observar las representaciones de mujeres en las novela antiguas teniendo en cuenta las investigaciones previas;
- hallar rupturas y continuidades en las representaciones de mujeres en una novela de los años 70, y una del 2010

La metodología se inscribe en la perspectiva de análisis crítico del discurso (Verón 1998) y tradición de crítica ideológica (Hall 1981; Thompson 1991). Desde estas perspectivas, la interpretación busca explicar lo representado de manera explícita, y también lo no afirmado en los procesos de comunicación de la novela de la televisión argentina contemporánea. Para ello, Thompson propone tres abordajes: el primero constituye el proceso de producción del material y su distribución a través de canales de difusión selectiva y propone un análisis socio-histórico. El segundo se enfoca en la construcción simbólica del mensaje de los medios y consiste en el análisis formal o discursivo en un nivel descriptivo. Por último, la tercera etapa corresponde al nivel interpretativo y consiste en un análisis histórico-discursivo que abarca la recepción y apropiación de los mensajes de los medios. .

Para el análisis propuesto se seleccionaron dos novelas de tira diaria, dirigidas a un público familiar, y transmitidas en horario central por la televisión abierta.

4. RESULTADOS

En este apartado se describirán las distintas oportunidades en que aparece las mujeres de acuerdo a su roles en las telenovelas “Vecinos en guerra” y “Rolando Rivas, taxista”, y/o las situaciones referidas a ellas.

Por otro lado, se analizarán los capítulos 1 y 2 de cada una de las telenovelas seleccionadas para este estudio.

4.1. Cuadro descriptivo 1

Telenovela: “Vecinos en Guerra”

Capítulo 1

Emisión: 15/04/2013

Duración: 58 minutos

Minuto	Descripción
	-El capítulo comienza con la protagonista de la telenovela robando una piedra valiosa de un museo. Se muestra en ella destreza física. Cuando notan que pueden ser interceptados, el hombre que la acompaña la deja escapar para protegerla.
	La protagonista conduce en la ruta hasta que se le avería el auto y baja de él. Seguido a esto frena un auto con un hombre al cual la mujer le pide ayuda para resolver el problema mecánico. El hombre le dice: <i>“Sabes que mi viejo me enseñó que cuando hay una chica linda desprotegida en medio de la ruta uno tiene que ser un caballero”</i> . Luego los personajes se presentan formalmente el nombre del varón es Rafael y el de ella, Mercedes.
	La protagonista está en un bar con Rafael donde conversan sobre sus vidas y en un momento, él le pregunta <i>“¿No tenés la ilusión de formar tu propia familia?”</i> y agregó: <i>“Me imagino que una mujer como vos no está sola”</i> .
	En la siguiente escena ya transcurrieron 20 años, Rafael y Mercedes están casados. Ella se despierta antes que su marido y lo despierta diciéndole que hay que preparar el desayuno y llevar los chicos al colegio.
	La hija adolescente de esta familia llega durante la mañana luego de una fiesta. Se besa con su novio quien la deja frente a su casa y luego entra por la ventana para pasar desapercibida. Se acuesta y es interceptada por sus padres, la madre le dice <i>“¿Cómo le hacés esto a tu padre?”</i> ; llega el padre y marca límites.

	<p>Se muestra a una mujer de unos 50 años caminando por el barrio de tipo country, saluda a los vecinos hasta que se reúne con dos mujeres adultas que comparten la sorpresa por la mudanza de uno de los vecinos; empiezan a comentar e hipotetizar sobre qué pasó y a su vez se ponen al día con las noticias del barrio.</p>
	<p>El matrimonio prepara el desayuno para todos sus hijos. La mujer alimenta a su hija pequeña y corre de un lado a otro, el marido ya se encuentra sentado a la mesa. El momento es interrumpido por la llamada telefónica que recibe Mercedes de una vecina para preguntar por la mudanza de los vecinos.</p>
	<p>La mujer lleva a sus hijos al colegio mientras el marido va a trabajar.</p>
	<p>Rafael está en una reunión de trabajo haciendo la presentación de un modo de compra <i>innovador</i>. Sostiene que el ama de casa pasa aproximadamente cinco horas y media diarias en los supermercados. Hace referencia a su experiencia propia y dice que convive con su mujer hace 20 años y la describe como un modelo 'aggiornado' de ama de casa urbana y cree que el mejor presente que puede hacerle a su mujer es tiempo. Termina su presentación diciendo que si el lavarropas es la primera conquista de la mujer, lo que él va a proponer es la segunda.</p>
	<p>Se muestra a la mujer en el supermercado entre góndolas con su hija.</p>
	<p>Luego de la reunión se da una discusión entre Rafael y su jefe sobre la plataforma de ventas que se propuso. El jefe dice en tono furioso y con descontento: <i>"Yo lo que sé muy bien es que una ama de casa cuando va a un mercado cuanto más camina ahí adentro es mejor. Cuando va de una punta a la otra con el papelito que trajo de la casa, se topa con un envase que le llama la atención y lo compra. Cuanto más camina ahí adentro y más mareada está, más plata gasta"</i>.</p>
	<p>La mujer sale del supermercado con su hija y nota que la están siguiendo acelera y va maniobrando y cambiándose de carril a alta velocidad, pasando algunos semáforos en rojo. El hombre que la persigue tiene una conversación telefónica con quien parece ser su jefe o superior quien lo regaña con la frase <i>"¿Cómo que la perdiste? No podes seguir a una ama de casa, imbécil"</i></p>
	<p>Una mujer (joven, rubia) atropella al protagonista e inmediatamente asume la culpa.</p>

	Mercedes está haciendo el almuerzo y llega su suegra con más alimentos.
	Una mujer, que parece ser esteticista, sale de su casa con una cliente. Luego de despedirla dice para ella misma <i>“ya cuando llegan destruidas no hay mucho que hacer”</i> .
	Una mujer mira por la ventana atentamente la llegada de los nuevos vecinos y su empleada doméstica le ofrece traerle un banquito para <i>“espíar mejor”</i> . Enseguida llega una tercera mujer para comentar tal situación.
	Llega una secretaria con acento español, con ropas escotadas y actitud provocativa.
	Mercedes, su hija y su suegra, reciben a Rafael con globos y carteles para festejar un supuesto ascenso laboral. Él se muestra incómodo porque ellas aun desconocen no solo que no hubo ascenso, sino que también fue despedido.
	Una mujer de unos 50 años pregunta a su hijo si les comentó a los vecinos de <i>“Dulces Sonia”</i> su emprendimiento de repostería.
	Se presenta una mujer transexual de unos 40 años que deberá <i>“actuar”</i> de madre de una falsa familia conformada por actores que se mudan al vecindario.
	Mercedes sale de su casa y se reúne con su ex pareja y compañero de estafas. Este le avisa que hay alguien que los busca para vengarse, sus vidas corren riesgo y que él está ahí para protegerla. Le advierte: <i>“se acabó la vida tranquila, de ama de casa”</i> . Finalmente, Rafael encuentra a su mujer en la calle hablando con el vecino y le pide explicaciones al respecto.

4.2. Cuadro descriptivo 2

Telenovela: *“Vecinos en Guerra”*

Capítulo 2

Emisión: 16/04/2013

Duración: 1:01:56

Minuto	Descripción
	La protagonista es interceptada por su marido que le pide explicaciones sobre qué hace charlando en la calle con el vecino.
	Una mujer mira toda la situación por la ventana y es interrumpida por una mujer trans que le pide ayuda para saber la contraseña de WIFI y



	comienzan una discusión.
	Rafael y Mercedes vuelven a su dormitorio y mantienen una discusión mientras se acuestan. El la cuestionó y le advierte que el vecino le coquetea. Ella pregunta sobre su ascenso y él sigue mintiendo al respecto.
	Una mujer recorre las calles del barrio y es testigo de cómo un hombre es embestido por un auto, sin que sufra lesiones.
	Por la mañana Mercedes y Rafael comienzan su día, ella está con su bebé y le recuerda a él que debe apurarse para llegar a tiempo al trabajo. Rafael intenta contarle del despido pero no lo hace.
	La señora conversa con el señor que fue embestido por el auto y debaten quién se va a quedar con el último ejemplar del diario que queda en el quiosco. La mujer le ofrece la posibilidad de que él se lo quede a cambio de que le dé el suplemento de cocina y le comenta que ella es la dueña de una casa de té que se llama <i>Dulce Sonia</i> .
	La falsa familia se encuentra desayunando y una de las mujeres realiza una queja sobre el lugar que le asignaron en la casa debido que no es suficiente para poner toda su ropa, uno de los protagonistas varones le ofrecen sacar sus cosas y dejarle lugar.
	Dos mujeres se encuentran peleando entre ellas y su hermano pide que se calmen mientras él tiene que irse a trabajar.
	La falsa familia está dividiendo las tareas o roles que cada uno de los integrantes deberá hacer y le encargan a quien cumple el rol de mujer y madre que se mezcle entre las mujeres del barrio. Al adolescente, que vaya al colegio y se acerque a los adolescentes del barrio.
	Helen amiga de Mercedes sigue conversando con su hermano (que es amigo de Rafael) queriendo sacar información sobre lo sucedido a Rafael. El personaje varón miente para cubrirlo.
	La hija adolescente de Mercedes está haciendo una video llamada a su novio, en ese momento entra su madre e interrumpe la conversación, Rafael discute con su hija y amenaza al novio mediante la cámara.
	Helene y su hermana buscan a Mercedes en su casa y la regañan por no ir a correr ese día y ella les comenta que no irá porque tiene un turno para una mamografía. Las mujeres le hacen prometer que a la noche no faltará a la salida de chicas porque tienen que hablar de los nuevos. Se incorpora a la charla “Mimi” la empleada doméstica y las mujeres le piden que se ofrezca para limpiar en casa de los nuevos y espíe.
	Mercedes se reúne con su ex pareja y nuevo vecino del barrio en un parque de diversiones. Mantienen una charla del pasado y él le dice que volvió para protegerla y la llama por su nombre real, Lisa.
	La mujer de la falsa familia, acompañada de su supuesto hijo, va en busca de una vacante en el colegio del barrio.
	Mercedes y su ex están en la montaña rusa y se cuentan cómo fueron sus vidas después de que escaparon de la policía tras el robo del museo.
	Helene y su hermana corren por el barrio, luego se une a ellas la mujer de la nueva familia, pero las mujeres deciden terminar con la actividad e ir todas al bar a ponerse al día.
	Las tres mujeres se encuentran en “Dulce Sonia” y están tomando algo y hablando del barrio. Hablan de actividad física, de la empleada y del barrio.

	Carolina Del Río quien tuvo un accidente de auto con Rafael lo llama para comunicarle que todo está arreglándose y lo cita.
	Las mujeres le preguntan a la nueva vecina si trabaja, les dice que no pero comenta que su marido sí lo hace y de forma online. Las otras dos se presentan y comentan que son hermanas, Helen es paisajista pero ahora se dedica a las huertas y su hermana es masajista. Luego invitan a la nueva a unirse a la “noche de chicas”.
	Carolina Del Río maneja un auto, va conversando con Rafael y le pregunta sobre su trabajo; ella se ofrece para decirle al padre que lo ayude
	La hija de Mercedes camina con su amiga a su casa luego del colegio y luego llega el hijo de la nueva familia y se ponen a hablar de sus vidas
	Mimí está cambiando a la bebé de la familia cuando llega Mercedes. Luego entra Rafael y ella le pide que le hable acerca de él porque después no tienen tiempo. Pero antes de comenzar son interrumpidos por la madre de Rafael que les da la sorpresa de que llegó su ahijado.
	La mujer de la falsa familia llega a su casa y delante de todos los integrantes anuncia que esa noche tiene noche de chicas.
	Mercedes llega a la noche de chicas y se encuentra con la vecina nueva, Helene y su hermana y deciden adonde ir a comer.
	Sonia llega a casa de los vecinos y le regresa el diario a uno de los integrantes de esa familia.
	Las cuatro mujeres paran frente al lugar donde van a comer, tres de ellas bajan y Mercedes va en busca de estacionamiento.
	Mercedes es atacada por tres hombres en el estacionamiento, ella así como estaba (de vestido y tacos) pelea contra ellos y los deja tirados en el piso. Luego entra al restaurante y se junta con las otras mujeres, tiene marcas de los golpes en la cara y sangre sobre su frente.

4.3. Análisis del primer capítulo de la telenovela “Vecinos en guerra”

Los discursos mediáticos ocupan un lugar clave en la construcción de imaginarios teniendo en cuenta que mediatizan las tramas culturales y por tanto, contribuyen a la formación de representaciones sociales. Según Martín Barbero, el melodrama es el género que mejor ha sabido expresar el modo de vivir y sentir de los sujetos: las estructuras sociales, los sentimientos, las formas de ser y/o lo que se anhela.

“Vecinos en Guerra” es una telenovela diaria transmitida por primera vez el 15 de abril de 2013. Comienza presentándonos a la protagonista de la ficción, quien junto a algunos hombres está ejecutando el robo de un museo con las intenciones de llevarse una piedra preciosa. La imagen de una mujer poderosa físicamente, parece novedosa y resulta impensada para décadas anteriores porque rompe con algunas características que históricamente, se le asignan al género como las de ser: débil, sensible y “correcta” o con lo que dice Fajardo de ser “la guardiana de unos valores” que la identifican con una mujer pasiva, con la función de ama de casa.

Por el contrario, en este capítulo que analizamos, la mujer es fuerte, segura, y hasta inmoral. Esto sorprende aun más, debido a que se trata de la *protagonista* de la trama y no de la *antagonista* o la tradicional llamada “mala de la novela”.

Sin embargo, esta imagen innovadora de mujer que se representa, no tarda en volver a la tradicional mujer débil que necesita de protección o ayuda de un hombre cuando se la muestra desconociendo determinadas cuestiones en ciertas ocasiones y debe acudir a la ayuda de un varón, como surge a través del diálogo del protagonista cuando dice: “*Sabes que mi viejo me enseñó que cuando hay una chica linda desprotegida en medio de la ruta uno tiene que ser un caballero*”. Es el caso de la protagonista, luego se produce una anacronía, un salto hacia adelante de 20 años cuando se los presenta a los protagonistas conformados como una familia “tipo” junto a sus hijos.

Rol materno

Durante lo que resta del capítulo, en varias ocasiones se muestra a Mercedes haciéndose cargo de la familia y asumiendo un rol materno. Desde el inicio de la jornada aparece alimentando a su hija pequeña y corriendo de un lado a otro durante el desayuno, mientras su marido disfruta despreocupado. En otra escena, se puede ver a Mercedes en el supermercado entre las góndolas, como así también llevando a sus hijos al colegio mientras él coprotagonista va a trabajar. Cabe aclarar que ella está desempleada por lo tanto él es el sostén económico del hogar.

Ama de casa

Este es quizás uno de los estereotipos que más se refuerza dentro de la trama no sólo a través de las imágenes de cómo se mueve el personaje de Mercedes, sino a través del diálogo con la constante repetición.

Vemos que Rafael va a su trabajo para realizar la presentación de lo que él cree que es una plataforma innovadora que llegará a cambiarle la vida a las mujeres. Durante la presentación sostiene que el ama de casa pasa aproximadamente 5 horas y media diarias en los supermercados. Describe a su esposa como un modelo *aggiornado* de ama de casa y asegura que el mejor presente que puede hacerle, es tiempo. Termina su presentación diciendo que si el lavarropas es la primera conquista de la mujer, lo que él va a proponer es la segunda.

Luego de la presentación el jefe de Rafael opina lo contrario diciendo que el ama de casa cuanto más camina adentro del mercado buscando los productos de acuerdo con la lista que hizo, encuentra otros y los compra. Ello redundando en beneficio del mercado y afirma: “Cuanto más camina ahí adentro y más mareada está, más plata gasta”.

Casi en el mismo momento se muestra a Mercedes cuando sale del supermercado con su hija y nota que la están siguiendo, acelera y cambiándose de carril a alta velocidad, pasa algunos semáforos en rojo y logra escapar. El hombre que la persigue tiene una conversación telefónica con quien parece ser su jefe o superior y el otro lo regaña con la frase “cómo que la perdiste no podés seguir a una ama de casa, imbécil”. Aparece el patrón de desvalorización del rol de ama de casa.

Ser chismosa es cosa de mujeres

En varias ocasiones podemos ver a distintos personajes femeninos tratando de averiguar acerca de circunstancias ajenas a ellas. En un primer momento, Mercedes durante el desayuno es interrumpida por una llamada telefónica de una vecina que desea saber las razones por las cuales se mudaban los vecinos.

Otro ejemplo es cuando se muestra a una mujer de unos 50 años- suegra de Mercedes- caminando por el barrio, de tipo country, saludando a los vecinos hasta que se reúne con dos

mujeres adultas con quienes comenta e hipotetiza sobre las noticias del barrio. Seguido a esto, otra mujer observa por la ventana atentamente la llegada de los nuevos vecinos, mientras que la empleada doméstica le ofrece traerle un banquito para “espiar mejor”. Enseguida llega una tercera mujer para comentar tal situación.

Mujer objeto

Un modelo de mujer que se repite constantemente es el de la mujer como objeto sexual. Monserrat Rivas y Julia Todolí (2008) trabajan sobre la metáfora de la mujer objeto, y sostienen la idea de que la mujer es vista y considerada como un objeto al mismo tiempo que los discursos dominantes fomentan esta idea.

El caso del personaje de secretaria y amante del odontólogo es un ejemplo que reafirma la idea de mujer objeto: acento extranjero, ropas escotadas y actitud provocativa. De esta forma, se pone al hombre en un nivel intelectual superior al mismo tiempo que se da a entender que no es por su intelecto o aptitudes que la mujer se encuentra en el puesto.

Oficios de mujer

Mercedes Charles (2002) señala que los hombres de la pantalla son, por lo general, agresivos, dominantes, independientes y además, son poderosos, competentes, violentos y tienen un buen estatus social. Y si contraponemos los oficios que se le asignan a cada género, en esta ficción podemos notar que ellos poseen oficios que implican más prestigio o nivel intelectual. Ejemplo de ello son Rafael que es parte de empresa, y Coco que es dentista. Mientras que al género femenino se le asignan oficios como ama de casa, repostera, empleada doméstica y secretaria.

Adolescencia

La hija adolescente de esta familia llega durante la mañana luego de una fiesta. Se besa con su novio quien la deja frente a su casa y luego entra por la ventana para pasar desapercibida. Se acuesta y es sorprendida por sus padres, la madre le dice “Cómo le hacés esto a tu padre”. Llega el padre y marca algunos límites a su hija.

Seducción

Rafael tiene un accidente de tránsito con una mujer joven, rubia que parece estar interesada en él.

4.4. Análisis del segundo capítulo de la telenovela “Vecinos en guerra”

En estas narrativas coexisten figuraciones de las relaciones de género, es decir, la televisión contribuye a construir un modelo de “ser mujer” dentro de la dicotomía con el de “ser varón”:

[...] y reproduce la hegemonía androcéntrica y heterosexual, según el sistema sexo/género entendido como aquella estructura conceptual que distingue al género del sexo, estableciendo que el género pre-existe al individuo y es predicado en la oposición de dos sexos biológicos (De Lauretis 1989).

En este capítulo se presenta un modelo innovador de mujer aunque a lo largo del capítulo se repiten otros patrones. La protagonista Mercedes sale a la “noche de chicas” y sugiere a las demás mujeres que bajen a encontrar una mesa disponible en un restaurante mientras ella busca estacionamiento. Mercedes es interceptada por tres hombres, ella de vestido y tacos pelea contra ellos y los deja tirados en el piso. Luego entra al restaurante como si nada

hubiera ocurrido y se junta con las otras mujeres, luciendo en su rostro golpes y sangre sobre su frente.

Mujer chismosa

Durante el segundo capítulo se sigue reforzando el estereotipo de mujer chismosa. Helen amiga de Mercedes sigue conversando con su hermano (que es amigo de Rafael) con el objetivo de obtener información sobre que le pasó a Rafael. El personaje miente para cubrir al amigo demostrando así una actitud contraria a la que se muestra en la mayoría de las del género opuesto. Otro ejemplo de este modelo es el de “Mimí” la empleada doméstica que debe ofrecerse para limpiar la casa de los nuevos vecinos y así poder espiar.

En otra escena nuevamente Helene y su hermana buscan a Mercedes en su casa y la regañan por no ir a correr ese día, ella les comenta que no irá porque tiene una mamografía. Y le hacen prometer que a la noche no faltará a la salida de chicas porque tienen que hablar de los nuevos vecinos.

Oficios y sostén económico

Rafael en este capítulo se siente presionado por su despido y no se anima a decírselo a Mercedes, debido a que es el sostén económico, ella es ama de casa y su hija adolescente, una estudiante.

Intereses

De las conversaciones que mantienen las mujeres en la trama, surgen algunos temas de interés que se repiten: suplemento de cocina, actividad física, personal doméstico y compras de ropa en grandes cantidades.

Adolescencia

La hija adolescente de Mercedes está haciendo una video llamada que no debe con su novio, en ese momento entra su madre e interrumpe la conversación; luego Rafael es quien discute con su hija y amenaza al novio mediante la cámara.

4.5. Cuadro descriptivo 3

Telenovela: Rolando Rivas, taxista

Capítulo 1

Emisión: 1972

Duración: 01:17:09

Minuto	Descripción
	Noemí se levanta va al baño y es la oportunidad para que el protagonista entre a la casa y robe una milanesa que la mujer dejó.
	La cuñada del protagonista se encuentra sin tacos y en puntas de pie está escondidas escuchando y mirando que pasa.
	Noemí recibe en su casa a su hermano Quique y ante la sorpresa lo empieza a cuestionar. “¿Te peleaste con tu mujer?” Y le dice: “Mirá que si siguen así la vas a perder”.
	Se muestra a una mujer en su casa cociendo con un centímetro colgando en sus hombros. Su nombre es Teresa, es costurera y es la novia de Rolando.
	Entra el padre de Teresa y la regaña por enamorarse de un taxista y lo justifica diciendo que es un hombre que trasnocha, que se la pasa en la calle y seguramente es mujeriego.

	Noemí descubre a Rolando escondiéndose, se enoja con él mientras hablando sola, dice: <i>“No le plancho más una camisa, ni le coso un botón, ni le cocino nunca más”</i> .
	Noemí se enoja con Rolando cuando descubre que llevó a la casa a una abuela a tomar sopa. Le reprocha que sino son gatos o perros, son niños o ancianos.
	Rolando habla con su hermano y este le pide que hable con su mujer para convencerla de que no se vaya de la casa.
	Rolando con un grupo de amigos juegan al Pool y hablan de lo difícil que es “levantar minas”.
	Aparece en el Pool una mujer y se presenta ante todos los hombres cómo una taxista más. Rolando se sorprende y los amigos le comentan que la apodan “Magoya”.
	La cuñada de Rolando trata de seducirlo.
	Magoya recibe a Rolando a su casa, toman mates, y él le cuenta sus penas. Ella le pregunta si acaso ella le gustó. Y él solo responde que se dio cuenta de que hace mucho tiempo está solo, y decide irse.
	Entra una niña, hermana menor de Rolando y le dice: <i>“Levantate y si querés algo hacéte lo; te toca a vos que sos el hombre de la casa y jefe de familia”</i> .
	En un momento Rolando le pregunta a la niña de dónde saca esas cosas que dice y la misma responde: <i>“Opinión, querido ¿Esto qué es, un hogar democrático o dictatorial?”</i> .
	Rolando se cruza con una mujer que le pide ayuda, él la desconoce y decide no prestarle atención, pero en un momento ella afirma conocer a María Laura Contreras, la amante.
	El protagonista lleva a una mujer a un teatro en la calle Corrientes, ella le dice que se apure porque es vestuarista de Nélide Lobato, una actriz de revista reconocida, y no puede llegar tarde.
	Cuando la mujer llega al teatro un hombre que trabaja ahí le reprocha la tardanza: <i>“Llegaste inconsciente”</i> .
	La mujer dejó olvidada una caja con joyas y el amuleto de la suerte de Nélide en el taxi y Rolando va a dejárselas.
	Nélide está en su camarín contenta porque recuperó las cosas y manda a llamar al taxista para conocerlo.
	Lo saluda, lo invita a sentarse y a tomar un café. Conversan de sus vidas y finalmente, ella lo invita a mirar la función.
	Rolando va manejando su taxi, en eso una adolescente corre por la calle y lo frena, sube muy apenada y va durante el trayecto llorando.
	La misma decide abrir la puerta y tirarse a la calle con el coche en movimiento.
	El taxista auxilia a la adolescente, la toma en brazos y la lleva a su coche.

4.6. Cuadro descriptivo 4

Telenovela: “Rolando Rivas taxista”
 Capítulo 2



Emisión: 1972

Duración: 1:05:38

Minuto	Descripción
	Aparece una mujer corriendo, cruza la calle como angustiada y detiene un taxi. Sube a él y se la ve apenada hasta que decide tirarse con el auto en movimiento.
	La protagonista queda tirada en el suelo inconsciente y el taxista frena y corre hacia ella a auxiliarla, la levanta en sus brazos y lee su carpeta, ahí se entera que se llama Mónica Holguera Paz.
	La mujer despierta en la camilla del hospital y pregunta <i>¿Por qué me trajeron aquí?</i>
	Mónica habla con el médico y le dice que la puerta estaba mal cerrada y se cayó.
	La adolescente sale del hospital y se va corriendo. El protagonista la sigue para devolverle su carpeta y el delantal e insiste en hablar.
	Están en un bar, él le pregunta si falta mucho para que llegue su amiga y ella a los gritos le dice que no. Y hablan de sus vidas.
	Llega su amiga, le presta plata y ella se la da a Rolando y se retira. El paga el café y decide seguirla hasta su casa.
	El hombre aparece en su casa para darle el vuelto y le recomienda contarle a su madre lo sucedido, lo que la apenaba era un examen de matemáticas. Ella le pregunta su nombre y él contesta Rolando Rivas.
	En eso se escucha un grito: <i>“Doña Mónica apúrese que su madre está furiosa”</i> .
	La cuñada de Rolando está tomando mates con Juanjo y se pone a hablar del mal humor de su cuñada Noemí y dice: <i>“Debería volver a casarse, eso le falta”</i> .
	Teresa irrumpe y le pregunta a la cuñada de Rolando si sabe a la hora que él volverá y la mujer le contesta: <i>“Si no te dice a vos, que sos la novia”</i> .
	Teresa se encuentra con Rolando al frente de su casa mientras la cuñada sale a mirar. Teresa le pide un beso en la boca y él se niega porque está mirando su cuñada, pero la mujer igualmente lo besa.
	La cuñada entra a la casa furiosa, toma un plato y lo tira al piso.
	Rolando está conversando con su hermana Noemí y la misma le dice que no cocinará porque no tiene ganas y él responde: <i>“Y bueno tendré que cocinar yo”</i> .
	Mónica recibe el llamado de un hombre y muy angustiada le pide que deje de molestarla. Una voz masculina le responde: <i>¿Te vas hacer la difícil después de lo de hoy?</i>
	Rolando se encuentra en el cumpleaños de un taxista con un grupo de amigos y en eso llega Magoya la mujer taxista y se une al grupo.
	Magoya hace un show tango de regalo para el cumpleaños y cuando termina saca a bailar a Rolando. Él le pregunta: <i>¿Quién sos?</i> A lo que ella responde: <i>“Una simple taxista como ustedes”</i> , Rolando insiste y la mujer responde que no puede decirle.
	Rolando llama a Mónica y ella pensando que era otra persona le pide que no la moleste más y que no la vuelva loca a lo que él contesta: <i>“Es la primera vez que llamo, adivine quién soy”</i>

4.7. Análisis del primer capítulo de “Rolando Rivas Taxista”

Nos interesa observar los patrones que se repiten y/ se transforman en la telenovela “Rolando Rivas, taxista” del año 1972. Para ello analizamos:

Oficios

En este capítulo tomamos los oficios de las mujeres que se desempeñan como amas de casa, costureras, actrices. Quizás la más innovadora por su trabajo como taxista es el personaje de Magoya.

Ama de casa

Noemí descubre a Rolando escondiéndose, se enoja con él y hablando sola dice: “*No le plancho más una camisa, ni le coso un botón, ni le cocino nunca más*”. Da a entender que ella se encarga de todos los quehaceres de la casa, aunque se infiere que la razón es el enojo y no porque considere que el hombre también puede o debe hacerlo.

Mujer chismosa

La cuñada del protagonista se encuentra sin tacos y en punta de pie a escondidas escuchando y mirando qué pasa. Noemí recibe en su casa a su hermano Quique y ante la sorpresa empieza a interrogarlo: *¿Te peleaste con tu mujer? Y a entrometerse en una situación privada del hermano opinando: Mirá que si siguen así la vas a perder.*

Adolescencia

Mónica Helguera Paz es uno de los referentes adolescentes, tiene 17 años, la primera aparición en la serie la muestra muy angustiada tomando un taxi del que luego se arroja a la calle con el automóvil en movimiento. Otra de las jóvenes de la serie es Teresa, a quien su padre la regaña por enamorarse de un taxista diciéndole que aquel hombre trasnocha, se la pasa en la calle y seguramente es mujeriego.

Masculinidades

Rolando con un grupo de amigos juegan al Pool y hablan de lo difícil que es *levantar minas*. Este mismo durante el capítulo se ve rodeado de mujeres todo el tiempo. Su cuñada trata de seducirlo, también Magoya lo recibe en su casa y le pregunta si acaso ella le gustó. Y en otro momento una mujer se acerca a él para hablarle de su amante. La hermana menor de Rolando le dice: *Levantate y si querés algo hacéte lo, te toca a vos que sos el hombre de la casa y jefe de familia.*

Infancia

Hay una sola niña hasta el momento. La misma muestra mucho carácter y se la muestra confrontando a su hermano Rolando. En un momento, Rolando le pregunta a la niña de dónde saca las cosas que dice y ella responde: “*Opinión querido, ¿Esto qué es, un hogar democrático o dictatorial?*”

4.8. Análisis del segundo capítulo de “Rolando Rivas, taxista”

En este capítulo de la telenovela elegida continuamos analizando los patrones que se repiten y o transforman.

Adolescencia

La protagonista queda tirada en el suelo inconsciente, el taxista frena y corre hacia ella para auxiliarla; la levanta en sus brazos y la llevo al médico. Ella despierta en la camilla del hospital y pregunta porqué está en ese lugar. La adolescente sale del hospital y se va corriendo. El protagonista la sigue para devolverle su carpeta y el delantal e insiste en hablar.

Seducción

Teresa se encuentra con Rolando al frente de su casa mientras la cuñada sale a mirar. Teresa le pide un beso en la boca y Rolando se niega porque está mirando su cuñada, pero la mujer igualmente lo besa. La cuñada entra a la casa furiosa toma un plato y lo tira al piso.

Matrimonio

La cuñada de Rolando está tomando mates con Juanjo y se pone a hablar de su cuñada Noemí y de sus enojos, y expresa: *“Debería volver a casarse, eso le falta”*.

4.9. Rupturas y continuidades

Coincidimos con Thompson cuando afirma que *“las formas simbólicas se producen, transmiten y reciben en contextos o “campos” históricamente específicos”*. Por ello para establecer una comparación en el análisis de las narrativas de ficción clásicas y contemporáneas, es necesario tener en cuenta el contexto sociohistórico en el que fueron pensadas.

Al comenzar la década del '70 surgen dos telenovelas argentinas muy populares "Rolando Rivas, taxista" (1972-1973) y "Piel Naranja" (1975), ambas creadas por el autor Alberto Migré. Ésta última, además de exitosa, generó una gran polémica en torno a la trama. La historia no sólo tocaba temas de marcado tinte sexual, sino que también tuvo un sorpresivo final que marcó una ruptura con la tradición universal de la telenovela, que implicaba un "final feliz". La telenovela “Rolando Rivas...” protagonizada por Claudio García Satur y Soledad Silveyra, es tenida en cuenta como la más exitosa de la historia argentina, en cuanto los números dado que se paralizaba todo el país para verla.

Los años 70 fueron años de variados cambios con una democracia devastada y azotada por los constantes golpes de estado, época de militancia, violencia política y una juventud que soñaba con cambiar el orden establecido. En este contexto la situación de las mujeres se vio alterada por diferentes cuestiones. Entre ellas, tenemos en cuenta los cambios en los patrones de consumo, como fue la comercialización de electrodomésticos, principal razón para que las mujeres tuvieran más tiempo y pudieran realizar otras actividades. A su vez, el movimiento feminista empieza a desarrollarse y adquirir visibilidad a través de la aparición de grupos, mientras proliferan las publicaciones extranjeras que bregaban por la liberación femenina.

Fruto de este espíritu setentista, es el aumento de la participación de las mujeres en la militancia, el mercado de trabajo y la universidad. Y otros avances como la divulgación del psicoanálisis y la divulgación de la pastilla anticonceptiva abrieron las puertas para el debate de temas que eran tabúes o privados hasta el momento, tales como la sexualidad, la pareja y la maternidad.

Eran tantos los cambios que se vivían, que algunos productos de difusión masiva no tardaron en reflejar ese nuevo modelo de mujer emergente, tal es el caso de las letras de rock que ya se atrevían a hablar de sexo como algo libre y no como un contrato prematrimonial.

En los capítulos analizados en “Rolando Rivas...”, se pueden observar distintas marcas que dan cuenta de todos estos cambios que se vivían y uno de los más notorios y explícitos se da cuando la niña que realiza el papel de hermana menor de Rolando es cuestionada por su actitud prepotente con frases como: “*Si querés algo hacéte lo vos que sos el hombre de la casa y jefe de la familia*”, y “*Opinión querido, ¿Esto qué es, un hogar democrático o dictatorial?*”. Las frases demuestran lo presente que estaba el tema en la sociedad que hasta una niña se veía en la necesidad de interrogarse acerca del contexto que la rodeaba hasta dentro de su propia casa.

Otro ícono o referente dentro de la tira que refleja el nuevo prototipo de mujer emergente es Mónica Helguera Paz, la protagonista. Esta mujer con sólo 17 años posee una actitud avasallante al momento de hablar y durante la trama rompe con las imposiciones de su padre y de la sociedad con relación a las diferencias de clases por el amor que siente hacia Rolando. Se agrega, la presencia de Magoya una de las pocas mujeres de la tira que posee un oficio menos convencional para el género como es el de ser taxista. Pero estas son sólo algunas marcas de ese nuevo contexto emergente pero en su mayoría se refleja una sociedad mucho más tradicional.

La vestimenta de las mujeres es también un signo de la época. En la telenovela *Rolando Rivas, taxista*, las mujeres por lo general utilizan vestidos, polleras largas o minifaldas pero muy pocas veces se muestran de pantalones. El objetivo en la vida de ellas es el matrimonio y en varias ocasiones se ve reflejado en frases como: “Así nunca te vas a casar”.

Con respecto a las relaciones y a la importancia de la imposición familiar y de clases sociales, el amor entre Rolando y Mónica aparece como algo prohibido. Del mismo modo se muestra la relación de Teresa con un taxista, desde la mirada de desaprobación del padre. Por lo general todas las relaciones que se muestran corresponden a un amor heterosexual, monogámico y prematrimonial. Sólo Matilde la cuñada de Rolando rompe con esa “normalidad” cuando intenta seducir al hermano de su marido pero solo lo hace con las posibilidades que brinda ser “la mala” o antagonista en la ficción.

En los capítulos analizados se muestra a las mujeres en actividades pasivas, ligadas a lo doméstico o a trabajos de costureras o vestuaristas. Las únicas excepciones son Magoya que es taxista, y Mónica que estudia en el nivel secundario. A su vez se muestra a la mujer como la dueña del hogar y de las tareas domésticas como en el caso de Noemí, hermana del protagonista que al enojarse con él, declara: “*No le plancho más una camisa, ni le coso un botón, ni le cocino nunca más*”.

Si bien se intenta romper con las imposiciones familiares, la imagen de la adolescencia que se da a través de Teresa y Mónica, muestra un respeto absoluto ante los progenitores; Teresa está muy angustiada cuando el padre la regaña y Mónica intenta quitarse la vida por el miedo que le daba confesarle a sus padres que le había ido mal en matemáticas.

Por su parte, la imagen de masculinidad que se muestra es la de hombres protectores que poseen el deber de cuidar a las mujeres y ser un sostén económico de la casa. Pero al contrario de las mujeres, se les permite ser mujeriegos y tratar entre amigos los temas de interés relacionados con la conquista.

Sabemos que entre aquellos años 70 que vieron nacer el amor de Rolando y Mónica, y el 2013, año de estreno de *Vecinos en guerra*, la realidad de las mujeres en Argentina ha

cambiado mucho más. Las transformaciones surgidas a la luz del regreso de la democracia, dieron lugar a que los temas de género comenzaran a ganar terreno y todo lo relacionado con ellos; el sexo cada vez más se impuso por separado del matrimonio, lo que explica la necesidad de que en 1986 se derogara la prohibición de asesoramiento en temas relacionados con la anticoncepción.

A las nuevas formas de entender el sexo, el matrimonio y el amor se sumaron otros avances como el uso optativo del apellido del marido; la aprobación en 1987 de la ley 23.515 que establece el divorcio vincular. Un avance importante para la participación de la mujer en distintos espacios lo constituyó la promulgación de la ley 24.012 de cupo femenino en 1993 la ley establece un mínimo del 30% de mujeres en las listas que presenten los partidos políticos, medida que se repitió para el ámbito sindical en 2002, con la ley 25.674.

Las telenovelas registraron de algún modo esos cambios pero aun no de una manera radical por lo cual se siguen repitiendo algunas marcas. Como positivo podemos señalar que en Vecinos en Guerra, a Mercedes la protagonista, se la presenta en actividades mucho más arriesgadas o que implican el desarrollo de algunas destrezas físicas, como ser escapar de mafiosos en un auto o pelear contra otros hombres. Esto era impensado para la mujer representada en el género de telenovela en los años 70.

También podemos notar cambios significativos en la vestimenta de la mujer que a diferencia de las protagonistas de los 70, las de la telenovela analizada, en su mayoría usa pantalones.

Podemos encontrar una ruptura entre ambas narrativas en cómo se representa a las adolescentes. Mónica Helguera de 17 años aparece como una estudiante de secundario que posee una cierta inocencia. En el primer capítulo podemos ver como intenta suicidarse y se da a entender que el motivo es el miedo a confesarle una mala calificación en matemáticas a su padre. Como protagonista de la trama aspira a resolver ese amor prohibido con Rolando. Si bien de alguna manera transgrede y se resiste en ciertos aspectos a las imposiciones de su padre y de la sociedad, guarda mucho respeto a sus progenitores.

En el caso de Vecinos en Guerra la adolescente aparece en la tira en el momento en que llega de una fiesta en la que ha bebido mucho con su novio que la besa frente a su casa. Luego entra por la ventana y finge estar durmiendo, si bien luego su madre la descubre y su padre la reprende al respecto, el nivel de rebeldía es mayor. Como así también los intereses entre estas jóvenes varían y ya no están meramente ligados al amor con vistas de matrimonio.

Quizás la mayor innovación que propone la tira, si bien no ocurre en los primeros capítulos, es la presencia de mujeres lesbianas y transexuales, impensadas en Rolando Rivas y que marcan de alguna forma el proceso sucedido.

5. CONCLUSIONES

Nos propusimos reflexionar acerca de los límites que establecen las representaciones al modelo femenino vigente y sobre las transgresiones que muestra la telenovela argentina. También pretendimos realizar un análisis de las representaciones de las mujeres en la telenovela argentina; observar las representaciones de mujeres en las novela teniendo en cuenta las investigaciones previas, y hallar rupturas y continuidades entre las representaciones de mujeres en una novela de los 70 y la telenovela contemporánea.



Analizamos dos telenovelas argentinas distantes entre sí en el tiempo. Por un lado, “Rolando Rivas, taxista” de 1972 y “Vecinos en guerra” de 2013, y tuvimos en cuenta el contexto en el que se produce el cambio de rol de la mujer en los últimos 50 años.

Coincidimos con los conceptos de los autores incluidos en el Marco teórico en cuanto a que la telenovela es el género que mejor ha puesto de manifiesto el modo de vivir y sentir de los sujetos. En ese sentido, reconocemos que la telenovela actual incluye temáticas polémicas como la homosexualidad, la droga, el crimen y otros tópicos sensibles de la agenda social.

El tratamiento de las dos telenovelas elegidas muestra que ambas repiten los estereotipos referidos al género y a la clase social de los protagonistas. Ello ha sido analizado ampliamente en el apartado 4.9 referido a Rupturas y Continuidades con suficientes ejemplos y con algunos enunciados concluyentes que pueden ser parte de este apartado.

También, pensamos que el espacio ganado por la mujer durante las últimas décadas en el ámbito universitario y laboral, provocaría un cambio en las representaciones femeninas, sin embargo, el modelo de mujer ligado a las tareas domésticas, al rol materno y a la necesidad de un varón que sea sostén económico, se sigue repitiendo.

Por otra parte, creemos que algunos de los tantos estereotipos que proliferan en el género de la telenovela, cuentan con la conformidad de la audiencia porque de algún modo están arraigados en la realidad cotidiana y se presentan como formas naturales en el funcionamiento social.

Para concluir, afirmamos como lo hicimos al inicio de este trabajo, que los estereotipos de género en ficción tienen una larga tradición y continúan siendo representados y re-producidos en una matriz melodramática de los mensajes televisivos, más allá de las innovaciones temáticas introducidas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2009) *De minifaldas, militancias y revoluciones: Exploraciones sobre los 70*. Andújar, A. (comp.).
- ANDÚJAR, Andrea (2010) “De novelas, sexo e rock’and roll: as relações amorosas em dias de revolução”. En: Joana María Pedro e Cristina Scheibe Wolff. *Gênero, Feminismos e Ditaduras no Cone Sul*. Ed. Mulheres, Florianópolis.
- COSSE, Isabella (2010) *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- DE LAURETIS, Teresa (1989) *La tecnología del género*. Consultado en: http://wiki.medialab-prado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf
- GALÁN Fajardo (2007) La Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción REVISTA LATINOAMERICANA DE COMUNICACIÓN CHASQUI, 2007, n. 97, p. 44-49. Editorial: Chasqui. <http://chasqui.comunica.org/content/view/534/1/>
- HALL, Stuart (1981): “La cultura, los medios de comunicación y el ‘efecto ideológico’” En Curran, James y otros (comp.): *Sociedad y comunicación de masas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1991) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Consultado en: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

- RIBAS Montserrat y TODOLÍ Júlia (2008) “La metáfora de la mujer objeto y su reiteración en la Publicidad”. *Discurso & Sociedad, Vol. 2.*
- THOMPSON, John B. (1991): “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología” en Revista *Versión. Estudios de comunicación y política*, n° 1: México: Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco.
- VERÓN, Eliseo (1998): *La semiosis social. Fragment de una teoría de la discursividad.* Buenos Aires, Gedisa editorial.