

RESEÑA

En honor a Gabriel García Márquez

YOLANDA FANDIÑO BARROS

«Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo». Así inicia una de las novelas más fascinantes de nuestra literatura y que ha hecho historia en los anales de la literatura universal, y que hizo a su autor acreedor del premio Nobel.

Faulkner, uno de los grandes maestros de García Márquez, dijo que “los autores no escriben más que un solo libro aunque publiquen muchos”, y así lo hizo el colombiano García Márquez porque *Cien años de soledad*, es la novela por la que se hizo escritor, y basado en ella, escribió las otras. Influyó tanto en su trayectoria, que sus otras narraciones parecen haber sido escritas para contar lo último del mágico mundo de Macondo y así intentar abandonarlo. Muchas veces García Márquez confesó que debió librar una gran batalla interna para deshacerse de él.

Cien años de soledad presenta la narración acerca de una aldea imaginaria, que por sus costumbres y características es similar a muchas regiones del Caribe, como en el caso de *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El General en su laberinto*, *Del amor y otros*

demonios y *Memoria de mis putas tristes*.

Es así como Macondo con toda su historia, se convierte en el soporte de cada uno de sus libros, con sus realidades y contradicciones. Contaba García Márquez que *Cien años de soledad* dio vueltas en su cabeza durante más de 20 años, constituyéndose de esta manera en el periodo más largo de elaboración y que no le requirió ninguno de sus otros libros. Los cuentos y novelas que la anteceden, fueron la génesis de su mundo: *La hojarasca*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, *Los funerales de la Mamá grande* y *La mala hora*. Con estos libros comienza a describir a Macondo, y empiezan a surgir los personajes y su entorno hasta llegar a construirlo e iniciar la historia de un pueblo imaginario que impone su realidad ante el lector.

La trama se centra en la familia Buendía, una de las fundadoras del pueblo donde se desarrolla la historia, Macondo, hasta la sexta generación con Aureliano Babilonia. La historia se enmarca en los inicios del siglo XX y muestra la guerra entre liberales y conservadores, en la que se ve envuelto el coronel Aureliano Buendía, quien perteneció a la segunda generación. Así mismo describe la llegada de los norteamericanos a Macondo, quienes insta-

lan allí una bananera. *Cien años de soledad*, pertenece al género del realismo mágico, en ella aparecen situaciones irreales, como el temor de Úrsula de parir un hijo con cola de cerdo, porque ella y su marido eran primos, o el diluvio que azota a Macondo durante años, o Remedios, la que levita.

Al inicio de la novela se muestra la gran influencia de los gitanos, quienes traen al pueblo nuevos inventos en el desarrollo del pueblo y son quienes despiertan en José Arcadio Buendía el interés por la alquimia, que termi-

na por llevarlo a la locura. De entre todos los gitanos se destacó Melquíades quien se quedó viviendo con la familia hasta su muerte y que dejó unos manuscritos que solo podrán ser descifrados pasados cien años. La soledad está presente a lo largo de la trama de la obra, y ninguno de los miembros de la familia parece encontrar el amor verdadero, como queda reflejado al final de la obra: "... porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra".