



## MÚSICA PARA MAYORES

**María Esperanza Jambrina Leal**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Coordinadora principal del Grupo de Investigación en Educación Musical (GIEM)  
Facultad de Educación. Universidad de Extremadura.  
jambrina@unex.es

*Fecha de recepción: 11 de enero de 2011*

*Fecha de admisión: 10 de marzo de 2011*

### RESUMEN

Esta comunicación pretende poner en valor la importancia de la relación de la música con las personas a lo largo de su vida, y analizar lo que se ofrece en los programas de Música de las Universidades de Mayores en España.

Algunos de los objetivos de los Programas de las Universidades para Mayores se pueden resumir en la formación y el desarrollo personal, la mejora cognitiva emocional, el fomento al asociacionismo, el desarrollo profesional, la preparación para aceptar el cambio y el análisis del mismo, la comunicación intergeneracional, la solidaridad, y la mejora de la calidad de vida.

Todos estos objetivos se pueden desarrollar a través de la Música, y la confección de programas adecuados que tengan que ver con su mundo actual. Promover actividades, entre alumnos en las que el recuerdo de canciones, favorezca su autoestima y promueva las relaciones interpersonales. Participar con el canto, la instrumentación e interpretación en directo, a fin de usar los elementos de la música de un modo tanto personal como colectivo.

Palabras clave: Música, Didáctica de la Expresión Musical, Mayores, Universidad.

### ABSTRACT

This communication is intended to value the importance of the relationship of music with people throughout his life, and analyze what is offered in music programs at the Universities of Seniors in Spain.

Some of the objectives of university programs for seniors can be summarized in the training and personal development, emotional, cognitive improvement, promotion to partnership, professional development, preparing to accept the change and the analysis thereof, the intergenerational communication, solidarity, and improving the quality of life.



## MÚSICA PARA MAYORES

All these objectives can be developed through music, and clothing appropriate programs having to do with his world. Promote activities for students in the memory of songs, promote his self-esteem and promote interpersonal relationships. Participate in singing, live instrumentation and interpretation in order to use the elements of music in a personal and collective.

Keywords: Music, Teaching of Musical, Senior, College.

## INTRODUCCION

El aumento de la expectativa de vida, además del gran cambio que se ha establecido en la sociedad ha producido que gran cantidad de personas con una calidad de vida todavía activa y productiva busque la integración en estamentos que están a su alcance y en el que pueden seguir activos intelectualmente.

En pleno uso de sus capacidades, no solo la sociedad propone ocio y tiempo libre, ocupación de sus tareas familiares, desarrollo de las organizaciones de voluntariado, actividad física y deporte, salud, diferentes talleres ocupacionales, sino que puedan crecer personalmente y que se puedan desarrollar intelectualmente en los campos científico, humanístico, artístico.

La formación de personas mayores requiere unos programas especializados adecuados a sus intereses y adaptados a su perfil, que favorezca las relaciones entre generaciones, con una metodología adaptada a sus necesidades y unos contenidos que tengan que ver con su espacio.

La nueva línea de investigación en desarrollo por el Grupo de Investigación en Educación Musical (GIEM) de la Universidad de Extremadura tiene como objetivos descriptores la importancia de la relación de la música con las personas a lo largo de su vida, la música de las vivencias y recuerdos, también se tratan los beneficios de la música en las personas adultas a través de la psicología de la música y las emociones musicales, ayudados de la terapia de la música.

Esta línea busca una metodología activa y participativa, y en estos momentos la producción científica del grupo de investigación se está planteando dotar de unas bases sólidas a los trabajos de confección de una programación adecuada dada la demanda actual. Basándonos en los elementos de la música, se propiciará un proceso participativo para que el alumnado comparta colectivamente sus propias sensaciones musicales y establezca sus propios productos sonoros. Búsqueda de materiales audio y video que permitan formar un juicio propio de la música escuchada e interpretada.

Una sociedad que busca la integración no puede dejar de lado la experiencia personal aunque se esté inmerso en la sociedad de la información. Es necesario poner en valor la experiencia individual, los conocimientos y la sabiduría de los mayores, mediante la propuesta de buscar vías para el aprovechamiento del potencial de conocimientos y experiencias que nos manifiestan. En el campo de la Expresión Musical, debemos aprovechar los recursos que ellos mismos nos ofrecen.

## PLANTEAMIENTO INICIAL

Partiendo de que en España ya se ha extendido la posibilidad de que las personas mayores acudan a los Centros universitarios para seguir formándose y enriqueciéndose de las posibilidades intelectuales científicas y artísticas, las Universidades de Mayores han ofertado programas en estos campos y en otros muy diversos sobre temas muy actuales agrupados generalmente en forma de talleres donde es más significativa la creación, las técnicas y la participación activa del alumnado.

Analizando estos programas a través de las páginas web de las diferentes universidades en las que se imparte docencia a Mayores, podemos observar los distintos planteamientos que han llevado a introducir la presencia de la Música como asignatura y sus diferentes tratamientos en algunos de ellos.



## DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOLOGÍA EN EL MUNDO ADULTO Y ENVEJECIMIENTO

Para partir de algo conocido, la mayoría de Universidades oferta una Evolución Histórica de la Música en las que el alumno debe memorizar elementos y conceptos musicales, algunas, se decantan por realizar audiciones musicales en las que la participación del alumnado se produce a través de la escucha activa y la estructuración de los pasajes musicales, en algunas pocas el tratamiento de la asignatura se ocupa de agrupaciones corales con un repertorio selecto de canciones populares de determinadas épocas, aquí el alumno se dedica exclusivamente a la interpretación y forma parte de un grupo en el que ejerce un cometido explícito.

Si realmente somos conscientes de los requerimientos de los Mayores a la hora de confeccionar programas musicales para ellos, deberíamos determinar bien los objetivos, y hacer propuestas coherentes que tengan que ver con su mundo y su perfil. Aplicar una evolución de la Música por épocas históricas es un medio más o menos válido si se tiene en cuenta una metodología muy participativa, sino seguirá siendo difícil su implantación, ya que hoy día existen múltiples maneras de acceder a esta INFORMACION de contenidos a veces arduos de comprender. Aludir a estilos, formas musicales, compositores, sucesión de fechas y datos, adolecen hoy día, con los medios que tenemos a nuestro alcance, de escaso interés para los alumnos a quienes van dirigidos nuestros objetivos.

### RELACION DE UNIVERSIDADES DE MAYORES ESPAÑOLAS Y SU OFERTA FORMATIVA EN MUSICA

Existe una Asociación Estatal de Programas Universitarios para Personas Mayores (AEPUM) y tiene de acuerdo con sus Estatutos como fin esencial, fomentar los programas educativos para mayores en el ámbito universitario, contribuyendo al desarrollo formativo y cultural del colectivo de personas mayores.

*Para alcanzar los fines señalados, la Asociación tiene como objeto el fomento y desarrollo del diálogo y comunicación entre las Universidades, las Administraciones Públicas y entidades privadas, impulsando la cultura, la búsqueda de soluciones para la satisfacción de necesidades formativas y actuar como centro de información y asesoramiento interuniversitario para los Programas de Mayores, adecuándose en su actuación a los principios de autonomía, participación y relación con el entorno.*

Las Universidades tienen diferentes nombres para recoger este fin común que es el de fomentar los programas educativos. Utilizando a veces diferentes nombres y vocablos formado por la unión de elementos de dos o más palabras, bajo Aula Senior, Aula de la Experiencia, Aulas abiertas, se estructura la generalidad de Universidad de Mayores.

#### *Universidades Socias de la AEPUM*

<b>Universidad</b>	<b>Programa</b>
A Coruña	<a href="#">Universidade Sénior da Universidade da Coruña (UDC)</a>
Alicante	<a href="#">Universidad Permanente</a>
Almería	<a href="#">Universidad de Mayores</a>
Autònoma de Barcelona	<a href="#">La Universitat a l'Abast: Aprendiendo en el Campus</a>
Autònoma de Barcelona	<a href="#">La Universitat a l'Abast: Aulas de Extensió Universitària para Personas Mayores</a>
Autònoma de Madrid	<a href="#">Programa Universidad para los Mayores</a>
Burgos	<a href="#">Interuniversitario de la Experiencia</a>
Burgos	<a href="#">Universidad Abierta a personas Mayores</a>



## MÚSICA PARA MAYORES

Cádiz	<a href="#">Aula Universitaria de Mayores</a>
Carlos III de Madrid	<a href="#">Universidad para los Mayores</a>
Castilla - La Mancha	<a href="#">Universidad de Mayores José Saramago</a>
Católica Sta. Teresa de Jesús de Ávila	<a href="#">Universidad de la Experiencia</a>
Complutense de Madrid	<a href="#">Universidad para los Mayores</a>
Córdoba	<a href="#">Cátedra Intergeneracional Programa Universitario de Mayores</a>
Extremadura	<a href="#">Programa Universitario de Mayores</a>
Girona	<a href="#">Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran</a>
Girona	<a href="#">Programa de Formació per a Majors de 50 anys</a>
Granada	<a href="#">Aula Permanente de Formación Abierta</a>
Huelva	<a href="#">Aula de la Experiencia</a>
Illes Balears	<a href="#">Universitat Oberta per a Majors</a>
Jaume I	<a href="#">Universitat per a Majors</a>
La Laguna	<a href="#">Universidad para mayores</a>
La Rioja	<a href="#">Universidad de la Experiencia</a>
Las Palmas de Gran Canaria	<a href="#">Peritia et Doctrina</a>
León	<a href="#">Interuniversitario de la Experiencia</a>
Lleida	<a href="#">Aules de la Gent Gran</a>
Lleida	<a href="#">Programa Senior</a>
Málaga	<a href="#">Aula de Mayores</a>
Murcia	<a href="#">Aula Senior</a>
Oviedo	<a href="#">Programa Universitario para Mayores</a>
Politécnica de Cartagena	<a href="#">Universidad de Mayores</a>
Politécnica de Cartagena	<a href="#">Aula Permanente de Mayores</a>
Politécnica de Cartagena	<a href="#">Trabajos Tutorizados</a>
Pontificia de Comillas	<a href="#">Universidad de Mayores</a>
Pontificia de Salamanca	<a href="#">Universidad de la Experiencia (Desde 2002 Interuniversitario de la Experiencia)</a>
Pública de Navarra	<a href="#">Diploma de Humanidades y Ciencias Sociales</a>
Ramon Llull	<a href="#">Programa Universitari per a Gent Gran</a>
Rovira i Virgili	<a href="#">Aules de la Gent Gran</a>
Rovira i Virgili	<a href="#">Universitat Ciutadana</a>
Salamanca	<a href="#">Interuniversitario de la Experiencia</a>
San Pablo - CEU (Madrid)	<a href="#">Universitas Senioribus</a>
Santiago	<a href="#">IV Ciclo</a>
Sevilla	<a href="#">Aula de la Experiencia</a>



## DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOLOGÍA EN EL MUNDO ADULTO Y ENVEJECIMIENTO

Universidad Nacional a Distancia (UNED)	<a href="#">UNED SENIOR</a>
Valencia	<a href="#">La Nau Gran</a>
Valladolid	<a href="#">Programa Interuniversitario de la Experiencia</a>
Valladolid	<a href="#">Universidad Permanente "Millan Santos"</a>
Vigo	<a href="#">Programa para Maiores</a>

La Música es una asignatura que está bien considerada. En casi todos los programas de formación aparece por lo menos en dos cursos académicos de forma obligatoria y también en asignatura optativa en forma de Talleres.

Los problemas para realizar una investigación completa surgen de que no todas las universidades tienen introducidos todos los datos en cuanto al plan de estudios. Unas universidades tienen cuatro cursos académicos, otras tres o cinco. A veces no figuran los contenidos, las horas semanales o el número de créditos.

La Metodología utilizada para este análisis ha sido resaltar algunos programas en los que figuran los objetivos, ponerlos en valor y escribir en letra cursiva el extracto de la pag web de donde se ha extraído su contenido a fin de valorar en ellos la clara participación del alumnado de forma activa.

Destacando solo algunas de las Universidades que forman esta asociación, veamos cual es la oferta formativa más común en los programas de Música.

### **ALICANTE** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA Campus de TORREVIEJA

Asignatura: *Historia de la Música* CURSO: 2º nueve semanas de hora y media de duración.

Las Aulas Universitarias de la Experiencia, AUNEX son un proyecto educativo de la Universidad Miguel Hernández \_

Asignatura: *Música*

CURSO: 2º figura un temario: ocho temas partiendo de la edad antigua hasta la época contemporánea en la que se repite el formato a seguir: Instrumentos musicales, arquitectura, características musicales, cultura, tipos de música, evolución, compositores, formas musicales de la época.

### **JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN** Universidad de la Experiencia

Programa Interuniversitario de la Experiencia

*Artes escénicas: Música, teatro y danza*

### **EXTREMADURA** Universidad de Mayores

Campus Universitario BADAJOZ

2º Curso. *Historia y evolución de la música.*

5º Curso *Historia y evolución de la Música.*

*Taller de Educación Física/Danza*

Campus PLASENCIA. *Historia de la música. Taller de Coro*

DON BENITO.

*Taller de Música.*

### **GRANADA** Aula permanente de Formación abierta Universidad de Mayores

O15. *Comunicación y expresión a través de la música.* En esta página figura que la metodología



## MÚSICA PARA MAYORES

será activa y participativa. Basándose en los elementos de la música.

oe3. *Práctica coral del lenguaje musical*. Figuran los objetivos, el programa y todos los temas a desarrollar, así como una metodología amplia en la distribución de voces y en la interpretación individual y grupal.

*Bailes de Salón* destacan los objetivos y la metodología.

### LOGROÑO Universidad de la Experiencia

*Aprender a escuchar música*: autores, obras y estilos musicales

Departamento de Ciencias de la Educación. En esta página figuran unos contenidos básicos y una metodología docente.

Apreciación musical: escuchar, comprender y disfrutar a los grandes compositores

Departamento de Ciencias Humanas. También figuran los contenidos básicos y una Metodología docente.

### MADRID. UNIVERSIDAD DE MAYORES .Universidad Complutense

Programa de la asignatura: *educación auditiva musical* curso: 2010-2011. En este contexto figura toda la programación por temas y sus contenidos, la justificación de la materia, objetivos, sus contenidos, metodología y hasta la forma de evaluación, unas actividades complementarias en forma de asistencia a conciertos y bibliografía y discografía.

Programa de la asignatura *Educación auditiva musical* Curso: 2010-2011. Aunque la asignatura lleva el mismo nombre que la anterior la docencia corre a cargo de distintos profesores impartiendo-se seguramente en diferentes campus.

También está bastante documentada porque incluye una justificación, objetivos y contenidos. En la Metodología cada sesión se dedicará de forma monográfica a un género, forma o estilo concreto de la historia de la música occidental. Se incluye el sistema de evaluación y una bibliografía recomendada.

### MURCIA. PLAN ESTUDIOS AULA SENIOR

*Al encuentro con la Música*. Asignatura que se imparte en 1º Curso, figura una breve descripción de los objetivos. Pretende a partir de unas elementales ideas teóricas concienciar al alumno de la capacidad que todos tenemos de percibir un lenguaje que se basa principalmente en la materia prima del sonido.

*Incorporación activa a la Música*: Se imparte en 2º Curso y se pretende en esta signatura desarrollar más profundamente el conocimiento de cada una de las formas musicales y su evolución a lo largo de la historia. El conocimiento de los principales compositores y sus obras y reforzar los conocimientos teóricos por medio de audiciones.

### OVIEDO UNIVERSIDAD CAMPUS

SEGUNDO SEMESTRE de 4º Curso Bloque A: Humanidades

*La música en el tiempo* Acercarse a los hechos más significativos de la historia de la música. Presentar una selección de ejemplos representativos de diversos compositores, épocas y estilos. Figuran los Objetivos y los Contenidos: siete temas sobre historia de la música. También se ofrecen Talleres

*T502. El oído activo. Como apreciar y comprender el sentido de la música*

Apreciar, conocer y comprender la música a través de la audición. Participar activamente en la (re)construcción de unos conocimientos musicales. Interesarse por las diferentes formas de expresión musical. Seleccionar una serie de audiciones de diferentes géneros y estilos musicales, para conformar o ampliar la fonoteca personal.



## DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOLOGÍA EN EL MUNDO ADULTO Y ENVEJECIMIENTO

En el Campus de Avilés segundo semestre Bloque A. Humanidades

*La música en el tiempo* se trata de relacionar cada etapa de la historia de la música con el contexto de la época, en un enfoque interdisciplinar.

Objetivos y contenidos, hasta siete temas relacionados con la historia de la Música.

**PAIS VASCO.** Aulas de la Experiencia de Vizcaya

*Elementos y evolución histórica de la música.* 1º Curso. Solo figura en un cuadro del plan de estudios de los nombres de las asignaturas, el curso en el que se imparte y el Departamento al que pertenece. Hagamos constar aquí el espíritu que se pretende en general en el programa de Mayores. "Estos constan de dos cursos académicos de periodicidad anual, compuestos de dos cuatrimestres. En cada uno de ellos se pueden cursar cuatro asignaturas como máximo. Se trata, sin embargo, de un diseño abierto, de manera que el alumnado pueda elegir el número de asignaturas que considere oportuno. Se imparten en horario de tarde (lunes y jueves, de 17:00 a 20:00h) La temática que se aborda en ellos gira básicamente en torno a un eje argumental: el fenómeno de la Modernidad." Para realizar estos Cursos Universitarios para Mayores es requisito imprescindible estar en posesión del Título Universitario en Ciencias Humanas.

**PALMAS DE GRAN CANARIA** Programa de mayores Peritia et Doctrina Gran Canaria

Curso Académico 2010-2011

Dos talleres de Musicoterapia I y II, uno en el primer cuatrimestre y otro en el segundo, compartidos de 16,30 a 18 h con otros talleres, o bien de informática o riesgos sanitarios en el 1º Curso.

**ISLAS BALEARES**

En los estudios de Arte, hay una *Historia de la Música* y en Arte II una *Historia del Renacimiento en España*.

Asignaturas regladas que se ofertan a los alumnos de la UOM

Facultat de Filosofia i Lletres (Edifici Ramon Llull)

*Art Mordern i Contemporani a les Balears* y *Art dels segles XIX i XX a Espanya*. Que creemos dentro de Arte se encuentren algunos apartados para la música.

**VIGO** Universidad de Mayores. Programa de Mayores

Asignatura: Iniciación a las audiciones musicales. Con el Objetivo conocer los elementos que integran la obra musical y la Metodología basada en la escucha atenta, ofrecen un programa de siete temas basado en las épocas históricas. Una evaluación con reconocimiento de los estilos musicales y una bibliografía básica.

Campus: OURENSE\_Taller: *AUDICIÓNS MUSICAIS* Tipo: Opt. Créditos:1,5 1º\_Cuat. Ciclo Intensivo: materias- talleres curso 2010/2011 Incluye unos objetivos, una metodología y un programa con los temas a desarrollar. Una evaluación y una bibliografía básica.

En el Segundo cuatrimestre tienen una *Iniciación a las formas musicales* Contiene unos objetivos, una metodología a través de las audiciones musicales y un programa con los temas a desarrollar. Una evaluación basada en el reconocimiento de ejemplos musicales y una bibliografía básica.

En PONTEVEDRA ofrecen una Música y Expresión Corporal en el primer cuatrimestre. Es optativa y tiene 1,5 créditos. Como objetivos se proponen conocer la música de todos los tiempos y diferentes culturas y conocer las posibilidades expresivas del propio cuerpo. La metodología práctica y participativa. Temario con ocho temas incluida la danza como expresión y sistema de evaluación y bibliografía básica.



## MÚSICA PARA MAYORES

## RESULTADOS

Como resultado de esta indagación de los contenidos de los programas de música para mayores, con el propósito de aumentar los conocimientos sobre el estado de la pesquisa inicial, comprobamos que en las doce Universidades españolas que forman parte de la muestra, existen programaciones dedicadas a la Historia de la Música, denominadas de diferentes formas pero contenidos muy parecidos con una metodología muy similar consistente en el conocimiento de los principales compositores y sus obras y reforzar los conocimientos teóricos por medio de audiciones.

## CONCLUSIONES

Se detecta que existen otras formas de tratamiento de la música más aplicadas, en forma de talleres en los que se propone el contacto directo con el arte del sonido y sus elementos, de manera que tenga sentido la relación de la música con las personas a lo largo de su vida.

Se aportan otras vías de configuración del tratamiento de la música de modo más directo y experimental. Se incluye la investigación acción. Selección de repertorios populares recopilados por ellos mismos. Trabajo de campo. Registros de canciones de una época. Cantoautores, por décadas desde la guerra (cinco autores por década). Tratamiento de las fuentes: Internet, youtube.

Se propone, además de una evolución de la música histórica, la música de las experiencias, vivencias y recuerdos, con una metodología aplicada a la creación de agrupaciones corales e instrumentales y una selección de repertorios diversos asociados al ocio y disfrute de la interpretación y escucha activa, de forma individual o grupal, con acompañamiento instrumental.

De alguna manera los beneficios terapéuticos de la música en las personas adultas son inherentes a la emoción musical avalados por la psicología de la música hoy día.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO MAYORES MINISTERIO MAYORES <http://www.imsersomayores.csic.es/>  
Listado alfabético de Universidades Españolas <http://www.ua.es/es/internet/listado.htm>  
<http://www.ua.es/es/internet/listado.htm>  
<http://www.unizar.es/ice/uez/> Mayores Zaragoza <http://www.unileon.es/estudiantes/universidad-de-la-experiencia>  
Universidad de la Experiencia | Universidad de León <http://www.unileon.es/estudiantes/universidad-de-la-experiencia> 105213195010.pdf (application/pdf OMayoresbjeto)  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1052/105213195010.pdf>  
vigo:Programa para Maiores 2010/2011 - Universidade de Vigo [http://www.apv.uvigo.es/programa\\_maiores/outros\\_programas.php](http://www.apv.uvigo.es/programa_maiores/outros_programas.php)  
Mayores y Medios de Comunicación | AEPUM <http://www.aepumayores.org/es/contenido/mayores-y-medios-de-comunicaci%C3%B3n>  
mayoresAEPUM | Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores <http://www.aepumayores.org/>  
IV Congreso Iberoamericano de Universidades para Mayores - CIUUMM 2011 <http://www.aepumayores.org/ciuumm2011/>  
MADRIDUniversidad para los Mayores - UCM <http://www.ucm.es/info/umayores/>  
EXTREMADURAUniversidad de Mayores — Portal de la UEX - Bienvenido a la Universidad de Extremadura <http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores>  
GRANADALibroGranada1011.pdf (application/pdf Objeto)





DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOLOGÍA EN EL MUNDO ADULTO Y ENVEJECIMIENTO

[http://www.ugr.es/~aulaperm/Programas/Curso\\_10\\_11/LibroGranada1011.pdf](http://www.ugr.es/~aulaperm/Programas/Curso_10_11/LibroGranada1011.pdf)

MALLORCA MAYORES <http://www.uib.es/uom/>

GRANplan CANARIA MAYORES\_docente\_201011.pdf (application/pdf Objeto)

[http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/7080/7080667/plan\\_docente\\_201011.pdf](http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/7080/7080667/plan_docente_201011.pdf)

Portal de Mayores UMH mMiguel Hernandez <http://mayores.umh.es/>

Programa Miguel HernandezAUNEX » CURSO ACADÉMICO 2010-2011 <http://aunex.umh.es/about/>

PaIS VASCO MAYORESPortal de las Aulas de la Experiencia de Bizkaia (UPV/EHU) <http://www.esperientzia-gelak-bizkaia.ehu.es/p206-home/es#>

PONTIFICIA MAYORES Ficha Inst. Sup. de Educación y Formación de Adultos  
<http://www.upsa.es/facultades/facultadesycentros/isefa/ficha.php>



International Journal of Developmental and Educational Psychology  
*Desafíos y perspectivas actuales de la psicología en el mundo adulto y envejecimiento*

INFAD, año XXIII  
Número 1 (2011 Volumen 4)

© INFAD y sus autores  
ISSN 0214-9877