

# EN BUSCA DE SENDEROS HACIA LA INTEGRACIÓN. LOS JUEGOS DE SIMULACIÓN ¿UNA BUENA RUTA?

---

Henar Herrero y Javier Rojo  
Universidad de Valladolid

## Declaración de intenciones

Ciertamente, la disyuntiva entre disciplinariedad, transdisciplinariedad o integración constituye uno de los nudos gordianos de la Didáctica de las Ciencias Sociales. No nos encontramos ante un debate banal o intrascendente, ni mucho menos ante una cuestión meramente nominalista, estamos abordando un aspecto capital del proceso educativo, ya que de la opción por la que nos decantemos se deriva una inmensa y compleja cascada de consecuencias, que interpenetran hasta el último resquicio de la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Con este breve artículo no pretendemos realizar una disquisición sobre las bondades y virtualidades de un planteamiento frente a otro. Nuestra propuesta es mucho más modesta ya que tan sólo aspiramos a presentar una serie de sugerencias didácticas al respecto del trabajo en Ciencias Sociales desde la perspectiva de la integración.

Sabemos que esta propuesta no constituye una novedad, pues muchos antes que nosotros han apuntado este horizonte, bástenos con recordar el D.C.B. en el que se dice expresamente:

*“El ámbito del “Conocimiento del Medio” es de carácter interdisciplinar. Varias disciplinas contribuyen, cada una desde su propia perspectiva, a una mejor comprensión y explicación del conjunto de aspectos y dimensiones que configuran el entorno humano; y aunque falte todavía una fundamentación epistemológica para una ciencia unificada e integrada del medio, es posible, sin embargo, una aproximación integradora en este ámbito de conocimiento y experiencia<sup>1</sup>”.*

Tampoco somos ajenos a la dificultad que entraña este tipo de concepciones, mas consideramos que ello no debe constituir un motivo de desaliento, muy por el contrario, nos urge afrontar el reto desde la realización de investigaciones de carácter puntual y, por qué no decirlo, limitado, a fin de encontrar un camino hacia la integración plena.

## ¿Qué? ¿Por qué? Y ¿Cómo?

No cabe duda de que determinados contenidos se prestan más fácilmente a un tratamiento integrador que otros, por ello resulta imprescindible reflexionar sobre las potencialidades de integración que ofrece el contenido susceptible de ser tratado.

---

1 B.O.E. 220, viernes, 13 de septiembre de 1991, p. 4.

2 Esta mancomunidad está constituida por los ayuntamientos de Peñafiel, Piñel de Arriba, Piñel de Abajo, San Llorente, Corrales de Duero, Pesquera de Duero, Valdearcos, Valbuena de Duero, Olivares de Duero, Quintanilla de Arriba, Olmos de Peñafiel, Castrillo de Duero, Fompedraza y Canalejas de Peñafiel, todos ellos de la provincia de Valladolid.

En este sentido, nos ha parecido oportuno abordar el tema de LAS MANCOMUNIDADES y, más concretamente, la mancomunidad de *El Campo de Peñafiel*<sup>2</sup>, pues se trata de una forma de asociación de municipios escasamente conocida, cuyo estudio nos permite diversificar y trascender la perspectiva estrictamente local, sin rebasar los límites de la experiencia personal y cotidiana, que es la que, de cara a nuestro proyecto, nos resulta más oportuna. Esto es posible gracias a que los niños que acuden a la escuela de Peñafiel proceden de los diferentes pueblos que integran la mancomunidad, con lo que todos ellos forman parte de esta corporación.

Por otra parte, los problemas que atañen a los municipios integrados en la mancomunidad están estrechamente ligados a las características geográficas de la zona, ya sean topográficas, geomorfológicas, hidrográficas, climatológicas... y determinan, lógicamente, en muy buena medida, su aprovechamiento económico, el establecimiento y distribución de su población, sus tradiciones y ritos, sus tipologías constructivas, sus manifestaciones culturales...

Igualmente, estos municipios se han visto transformados con el paso del tiempo, debido a cambios de toda índole: políticos, tecnológicos, legislativos, corrientes de opinión que desarrollan determinados tipos de sensibilidad, aparición de nuevas cosmovisiones...

A ello hay que añadir que los intereses particulares se evidencian con mayor nitidez, al ser, en algunos casos, muy reducido el número de habitantes, del mismo modo que los problemas personales adquieren una mayor relevancia, al existir una más intensa intercomunicación entre los sujetos que componen la colectividad.

En definitiva, la mancomunidad constituye un excelente observatorio para comprobar cómo una correcta comprensión de su peculiar realidad sólo puede proceder de

un "*todo orgánico*", es decir, de la confluencia, la interrelación, la interpenetración y la retroalimentación de múltiples factores.

Por otra parte, consideramos que el trabajo sobre este contenido, con una metodología adecuada, puede engendrar interesantes aportaciones en el ámbito de las actitudes, los valores y las enseñanzas transversales, bastiones indiscutibles de la educación, también integral, de nuestros alumnos.

Por último, hemos preferido acercarnos a un tema que suele afectar al marco rural, por entender que el éxodo rural y la notable disminución de escolares insertados en este medio no son óbice para desatender su idiosincrasia.

Del mismo modo, y ahora en términos generales, creemos que el objetivo prioritario de la transmisión de *saberes*, sobre todo en la Educación Primaria, habría de ser el de sentar unas sólidas bases para el desarrollo de toda suerte de capacidades y habilidades, de conductas responsables y de actitudes críticas y solidarias, todo ello desde la toma de decisiones personal y reflexiva.

Para la consecución de estos fines resulta indispensable, pero insuficiente, la transmisión-asimilación de información y de modelos de conducta. Por este motivo es perentorio colocar al alumno en posición de utilizar y aplicar la información recibida, nos estamos refiriendo, al inexcusable *saber hacer*, así como situarle en la tesitura de adoptar determinaciones y de obrar conforme a su propia escala de valores, examinando tanto las ideas como los sucesos que, frecuentemente, son aceptados por la sociedad de forma inopinada.

En este orden de cosas, hemos considerado pertinente recurrir a un juego de simulación pues, como ya han expresado los especialistas en el tema:

Aún podrían añadirse otras muchas virtualidades de este tipo de estrategias de

- Su puesta en práctica requiere la aprehensión de los conocimientos necesarios para la posterior actuación. Los aprendizajes memorísticos o *no significativos* no funcionan.
- Es imprescindible la *interrelación y la interconexión* de los saberes, para lo que previamente debe haberse originado un proceso de *reflexión, análisis y síntesis*.
- El alumno palpa la aplicabilidad de lo aprendido y lo concreta en una situación determinada, incardinándose en lo más parecido al mundo real.
- Resulta inevitable la toma de decisiones, lo que subsidiariamente impele al alumno a que su mente funcione autónomamente.
- El alumno se ve obligado a desprenderse de su propio punto de vista, metiéndose en la piel de personajes, en ocasiones, muy alejados de su propio universo mental, por lo que vivencia la relatividad de las opiniones y posturas, en función de variables tan diversas como la tradición cultural, los intereses, la actividad profesional, las creencias... DEL OTRO<sup>3</sup>.

aprendizaje, pero entendemos que las recién relacionadas son las más relevantes a la hora de plantear los juegos de simulación como agentes de canalización de la integración de las Ciencias Sociales.

Sólo nos queda añadir que la situación que se pretende simular o recrear es un programa de radio sobre la mancomunidad del Campo de Peñafiel, ello se debe, fundamentalmente, a nuestro deseo de abundar en la integración e incorporar los medios de comunicación de masas como elementos de comprensión del medio.

Como no se trata de una mera dramatización, en la que cada alumno se limita a representar el papel que previamente le ha sido adjudicado, es preciso recurrir a la

investigación y el trabajo cooperativo, en el seno de una metodología de carácter lúdico.

## Programación del juego: "Onda mancomunidad"

### **Aspectos preliminares**

El juego ha sido diseñado para ser llevado a cabo al final de una unidad de enseñanza-aprendizaje dedicada al estudio del *medio local* y se desarrollaría a lo largo del último curso de la Educación Primaria, pues su puesta en marcha depende de la rememoración, utilización, aplicación y capaci-

3 Sobre juegos de simulación se puede consultar: GARCÍA CARBONELL A. y WATTS F. (1997). (Eds.). *Simulación ¡ya!. El aprendizaje a través de la experiencia: el reto del cambio*. Valencia, Diputació de Valencia. GALILEO 2000 (1994). *Juegos de simulación: aproximación teórica*. Mondragón (Guipúzcoa), Alecop. GALILEO 2000 (1994). *Agrotec: juego de simulación. Guía didáctica*. Mondragón (Guipúzcoa), Alecop. GALILEO 2000 (1994). *Agrotec. Juego de simulación. Manual de juego*. Mondragón (Guipúzcoa), Alecop. LASTRA MUIÑA R. (1994). *Los de dentro, los de fuera: juego de rol para las clases de religión, ética y sociales*. Madrid, CCS. RODRÍGUEZ GÓMEZ J.M. (1996). *Adopción de roles y crecimiento moral en la Enseñanza Obligatoria*. Santa Cruz de Tenerife, Domicram. TAYLOR J.L. (1993). *Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental*. Madrid, Cyan. De igual manera, la profesora Mercedes de la Calle está realizando su tesis doctoral sobre la metodología lúdica. Como resultado de su investigación, y en colaboración con el Doctor González Gallego, muy pronto verá la luz, en editorial Síntesis, un libro dedicado monográficamente a este tipo de cuestiones.

dad de comunicación de un nutrido corpus de conocimientos y saberes, así como de la previa interiorización de una larga serie de habilidades y actitudes.

Igualmente, a estas alturas de la Educación Primaria ya se habrán abordado realidades que trasciendan con mucho el entorno, por lo que nos encontraremos en posición de introducir factores y fenómenos remotos para explicar las relaciones y conexiones entre la sociedad y su medio local, evitando el riesgo de presentar el medio local como un ente aislado e inconexo.

Así pues, antes de llevar a la práctica el juego, se tendrá que haber trabajado el conocimiento del medio local en todas sus dimensiones, sin atenerse, por supuesto, a una parcelación disciplinar, sino que, a nuestro modo de ver, sería mucho más oportuno construir una secuencia basada en la influencia o determinación de diferentes elementos del medio sobre los restantes y viceversa, y, desde luego, desde la perspectiva de la síntesis, conforme a los planteamientos de G. Bertrand, quien propugnó que *"la enumeración y análisis separado de los elementos constitutivos y las diferentes características espaciales, sociológicas, económicas, ecológicas... no permiten reconocer el conjunto"*<sup>4</sup>.

Del mismo modo, es absolutamente imprescindible que el profesor que utilice este juego de simulación haya concedido especial atención, a lo largo del proceso formativo, a la consolidación de valores, tales como la tolerancia, la igualdad, la solidaridad, la cooperación, la aceptación de las decisiones sancionadas por la mayoría, el respeto por la diferencia de opiniones...

Por último, los alumnos deberán estar habituados a una dinámica en la que se haya introducido la planificación y la realización de trabajos en equipo, el desarrollo del espíritu crítico y el estímulo permanente de la creatividad y la expresión de su propia identidad.

### **Desarrollo del juego**

A. RECONOCIMIENTO DE IDEAS PREVIAS. El profesor preparará la realización de una actividad de reconocimiento de ideas previas, a fin de detectar los conocimientos, opiniones y grados de identificación o conciencia de pertenencia de los alumnos a la mancomunidad. Para ello, elaborará, previamente, un cuestionario que le sirva de guía a la hora de plantear al grupo-clase una *interrogación guiada*. Esta estrategia servirá a los alumnos como proceso de reflexión inicial.

B. RECAPITULACIÓN. Tras el *debate-interrogación*, el profesor hará una recapitulación sobre las diferentes opiniones expresadas, reconduciendo los planteamientos erróneos y destacando las aportaciones más significativas de los alumnos.

C. EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS CONCEPTUALES. LA MANCOMUNIDAD. El profesor, mediante el recurso a la técnica expositiva, explicará aspectos tales como: ¿qué es realmente una mancomunidad?, ¿qué municipios integran la mancomunidad del Campo de Peñafiel?, ¿cómo se integra la mancomunidad en el organigrama de formas de asociación?, ¿cómo se organiza la mancomunidad?, ¿cuáles son sus órganos representativos?, ¿quiénes lo integran?,

4 El citado autor hace estos planteamientos desde la perspectiva del paisaje en su sentido más lato "El más simple vanal de los paisajes es, a la vez, social y natural, subjetivo y objetivo, espacial y temporal, producción material y cultural, real y simbólico...La complejidad del paisaje es a la vez morfológica, constitucional y funcional, y no hay que tratar de reducirle dividiéndole". G. BERTRAND. *Le paysage entre la nature et la société*. 1978, passim.

¿cómo son elegidos sus miembros?, ¿qué funciones desempeña?<sup>5</sup>...

El profesor deberá incidir en ideas tales como que la mancomunidad es una forma de asociación voluntaria, que los diferentes municipios decidieron mancomunarse el 19 de febrero de 1988 porque la cooperación permite abordar las dificultades con mayores posibilidades de éxito y porque la solidaridad y el compartir permiten compensar las carencias: *"no todos tenemos de todo, sabemos hacer de todo, ni podemos hacer de todo"*.

Así mismo, se pondrá de relieve que los vocales del Consejo de la mancomunidad resultan elegidos de entre los diferentes concejales de cada ayuntamiento y que, a su vez, estos concejales han sido democráticamente elegidos por los ciudadanos de cada localidad, motivo por el cual todos, incluidos ellos, aunque todavía no puedan votar, están representados en el Consejo, es decir, todos son mancomunidad, no en balde vivimos en una democracia representativa.

El profesor podrá utilizar fragmentos sencillos del Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid, en el que se regula el funcionamiento de la mancomunidad<sup>6</sup>, y realizar con sus alumnos comentarios de textos, ya que entendemos que es de gran importancia el familiarizar a los alumnos con el papel que el derecho, es decir, la regulación normativa, juega en la convivencia de los grupos humanos.

D. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA. Se pedirá a los alumnos de los diferentes pueblos que comenten al grupo-clase aquellos aspectos de sus respectivas localidades que consideren más relevantes.

E. EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS CONCEPTUALES. LA RADIO. El profesor informará a los alumnos de que, en días próximos, se va a recrear en clase un programa de radio que tratará de acercar a los radioyentes del Campo de Peñafiel todos y cada uno de los municipios que integran la mancomunidad, a fin de que el conocimiento mutuo mejore las relaciones de convivencia.

El profesor explicará a los alumnos qué es la radio y cómo se hace radio, al igual que les hablará de todas las personas que participan en la realización de un programa de radio y de cuál es su cometido<sup>7</sup>. Es muy importante hacer especial hincapié en el inmenso poder que tienen los medios de comunicación a la hora de crear corrientes de opinión y cómo estos medios pueden ser utilizados con finalidades o intencionalidades muy distintas. Entre las funciones que puede desempeñar la radio habrá que destacar la divulgativa, que es la que ellos habrán de cumplir desde la escuela.

F. AUDICIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO. El profesor hará escuchar a los alumnos diferentes fragmentos de programas de radio que habrá grabado previamente, tratando de ofrecer una muestra su-

5 Estos aspectos se pueden conocer a través de la consulta del *Boletín Oficial de la Provincia de Valladolid*, nº 52, de 3 de mayo de 1988.

6 *Ibidem*.

7 A este respecto se puede consultar la siguiente bibliografía: GASCÓN BAQUERO M.C. (1991). *La radio en la educación no formal*. Barcelona, CEAC. GONZÁLEZ MONGE F. (1989). *En el dial de mi pupitre*. Barcelona, Gustavo Gili. McLEISH R. (1985). *Técnicas de creación y realización de radio*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. MUÑOZ J.J. y GIL C. (1986). *La radio: teoría y práctica*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. ONDA ESCOLAR (1993). *La radio escolar: experiencia y aplicaciones didácticas*. Cádiz, Consejería Provincial de Educación y Ciencia. ORTIZ M.A. y MARCHAMALO J. (1994). *Técnicas de comunicación en radio*. Barcelona, Paidós.

ficientemente diversificada: crónicas deportivas, tertulias de opinión, secciones humorísticas, debates, entrevistas... "No se puede simular lo que no se conoce". Los alumnos deberán prestar mucha atención a todo cuanto escuchen y sientan. Para facilitar esta tarea, evitar la desorientación ante el cúmulo de informaciones y sensaciones y centrar la atención en lo esencial y no en lo accesorio, el profesor facilitará a los alumnos una ficha de observación.

**G. CONCIENCIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN CON LA FIGURA DEL PERIODISTA.** El profesor concienciará a los alumnos de que todos ellos se van a convertir en periodistas radiofónicos y que tienen que pensar, comportarse y sentir como ellos creen que lo hacen los periodistas de la realidad.

**H. DISTRIBUCIÓN DE TAREAS.** Se informará a los alumnos sobre los diferentes temas de trabajo y ellos elegirán libremente el equipo en que se quieren integrar, procurando que en cada grupo haya alumnos de los diferentes pueblos. Otra opción es distribuir los alumnos, sin atender a sus preferencias. No obstante, nos parece que la libertad de elección permitirá a los alumnos trabajar en aquellos aspectos por los que estén más interesados y que, a su vez, les motiven en mayor medida.

Bien entendido que todos tienen un proyecto común, bajo la tutela de los *directores* que serán elegidos democráticamente entre los alumnos. Así pues, todos deben trabajar en sintonía, a fin de hacer el mejor programa de radio posible.

### **EQUIPOS DE TRABAJO**

- DIRECCIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA.
- UN EQUIPO QUE SE ENCARGUE DE ELABORAR UNA SECCIÓN SOBRE LA GASTRONOMÍA, LAS FIESTAS Y LAS TRADICIONES POPULARES.
- UN EQUIPO QUE SE ENCARGUE DE ELABORAR UNA SECCIÓN SOBRE LOS INTERESES, PROBLEMAS Y ACTUACIONES DEL CONSEJO DE LA MANCOMUNIDAD.
- UN EQUIPO QUE SE ENCARGUE DE ELABORAR UNA SECCIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO, TANTO NATURALES COMO HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.
- UN EQUIPO QUE SE ENCARGUE DE ELABORAR UNA SECCIÓN SOBRE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA ZONA.

### **I. CONFECCIÓN DEL PROGRAMA.**

**A. Trabajo en equipos.** Cada equipo dispondrá de una ficha en la que se le proporcionará unas orientaciones para guiar su trabajo (véase el anexo). Como se trata de un programa de radio no basta con elaborar un informe, los alumnos deberán prever la intervención de diferentes personajes. Aquí tenemos distintas opciones, o bien los alumnos graban a los entrevistados y posteriormente se introduce estas grabaciones

en el programa, o bien, y esto sería lo idóneo, los alumnos realizan diversas dramatizaciones, así por ejemplo, si un equipo ha recogido la receta de cocina un plato típico de la zona, uno de los alumnos podrá hacerse pasar por el cocinero que se la ha facilitado y representar su papel o, si algún anciano del pueblo les ha cantado una jota tradicional, uno de ellos podrá interpretar la canción tratando de simular-imitar al abuelo.

*B. Trabajo colectivo.* Cuando los alumnos hayan concluido su trabajo por equipos, siempre bajo los auspicios de los directores se procederá a la puesta en común y al diseño y planificación del programa entre todos. Durante todo el proceso el profesor deberá actuar de guía u orientador, sin imponer sus criterios, tan sólo resolviendo dudas o reconduciendo el trabajo por los derroteros más adecuados.

**J. SIMULACIÓN DEL PROGRAMA.** Una vez diseñado el programa de radio, los alumnos podrán escenificarlo ante sus compañeros de otros grupos, o cursos, ante sus padres o, en el mejor de los casos, en la propia emisora de radio local, lo que dotará de mayor interés y verosimilitud al proyecto.

## A modo de conclusión

No cabe duda alguna de que las diferentes ciencias o disciplinas constituyen la fuente de conocimiento imprescindible, así como de que el progreso experimentado en todos los campos del saber nos ha conducido irremisiblemente a una paulatina y necesaria especialización científica, también en el ámbito de las Ciencias de la Educación y, más concretamente, en el de las didácticas específicas.

Esta *superespecialización* que representa, obviamente, un avance histórico sin precedentes, entraña, a su vez, no pocas incertidumbres a la hora de transmitir el saber, sobre todo cuando se trata de las Ciencias Sociales, cuya complejidad agudiza extremadamente las dificultades, pues nos vemos obligados a decantarnos o posicionarnos ante la difícil disyuntiva de un mo-

delo educativo *disciplinar, transdisciplinar o integrador.*

A nuestro entender, una correcta comprensión del universo, así como la adopción de actitudes comprometidas con su mejora y armonía, pasan por la integración del saber, máxime cuando nos referimos a la Educación Primaria, pues la parcelación, los enfoques unilaterales, el establecimiento de compartimentos estancos o, simplemente, el tratar de entender la vida partiendo de la segmentación científica, sólo pueden conducirnos a visiones raquíticas, deslavazadas, monolíticas o descontextualizadas.

Creemos que nuestro reto es abordar las diferentes expresiones de la vida y del universo y ofrecer explicaciones para su comprensión, explicaciones que, indudablemente, procederán de la ciencia, pero no de la yuxtaposición de sucesivas ciencias, sino de una tupida red de multitud de ciencias, a modo de tela de araña en la que todos y cada uno de sus hilos son interdependientes y, en la que no se puede introducir o modificar ningún elemento del intrincado tejido sin que todos los demás se vean estructuralmente afectados.

Desde esta óptica, resulta evidente que la didáctica de las Ciencias Sociales tiene que ofrecer propuestas y marcos teóricos de actuación. Por nuestra parte, y al margen de la acción concreta que hemos desarrollado en las páginas anteriores, sólo no queda decir que, sea cual sea el sentido de las propuestas que nos planteemos, todas ellas han de perseguir la total sintonía entre los contenidos –en su triple vertiente– y la metodología, pues ambos constituyen un binomio indisoluble y sólo de esta armonización podrá brotar un proyecto coherente<sup>8</sup>.

8 No queremos terminar sin antes rogarles que nos concedan el beneplácito de la duda y que nos crean si les aseguramos que la ausencia del anclaje curricular de este juego de simulación, de sus objetivos, de sus contenidos, de los criterios de evaluación del alumno y de los criterios de evaluación de la propia actividad, no obedecen a un olvido, sino que todos ellos han sido contemplados, mas las limitaciones espaciales nos han impedido consignarlos en este trabajo.

## Anexo

### Dirección y Presentación

#### FUNCIONES

- *Organización de los microespacios realizados por los diferentes equipos de periodistas.* Se trata de secuenciar y presentar los espacios elaborados por los distintos grupos de trabajo, así como de programar sus diferentes intervenciones.
- *Elaboración de "caretas".* Consiste en seleccionar la música de la sintonía (en este caso podría pertenecer al folklore local), en ella se incluye el título del programa, el eslogan y la presentación de las secciones del programa, así como el día y la hora de emisión. Estas caretas sonoras se introducirán tanto al inicio y la finalización del programa, como a lo largo de éste, a fin de romper la monotonía que podría surgir en determinados momentos.
- *Realización de la publicidad del programa.* Resulta indispensable dar a conocer el programa a los radioyentes, para ello se realizan carteles informativos, se incluyen anuncios en la prensa local, se introducen las "caretas" en otros programas de la radio local, etc.

#### CONSEJOS ÚTILES

- Instruye y prepara al resto de los grupos en las normas básicas de locución (tales como pronunciar todas las sílabas de las palabras, realizar lecturas previas del texto, evitar entonaciones monótonas, prescindir de las muletillas...), así como en las técnicas de realización de secciones de distinto tipo: monográficos, documentación, entrevistas de personalidad e informativas... Todo ello con la ayuda del profesor.
- Ten en cuenta la finalidad de la emisión y el tipo de audiencia a la que se dirige, ¡adáptate!
- Regla clásica de la radiodifusión: "dile a la audiencia lo que le vas a decir, díselo y dile otra vez lo que le has dicho".
- Asume con naturalidad los posibles fallos cometidos durante la presentación del programa. No vuelvas atrás. Si cometes un error de consideración, rectifica y pide disculpas.
- No olvides el tiempo asignado a cada espacio. Ten siempre a la vista el reloj.
- Cuida tu velocidad de lectura.
- Introduce "caretas" en las entrevistas, si éstas duran más de cinco minutos, de este modo conseguirás romper la monotonía.



## Nuestra Mancomunidad

### OBJETIVO

Conocer y divulgar las principales funciones y actuaciones del Consejo de la Mancomunidad.

### TEMA

Significado, funciones y organización de la mancomunidad, así como su origen y la razón de su existencia.

### TÉCNICA

1. *Documentación y consulta de fuentes de información.* Básicamente se puede consultar el Boletín Oficial de la Provincia, donde se reflejan los Estatutos de la Mancomunidad, y la Ley 7/1985, de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local (artículo 25.1). Igualmente, se puede recurrir a información de carácter general sobre la institución de las mancomunidades.
2. *Realización de entrevistas informativas y de opinión.* Previa documentación e información exhaustiva al respecto del tema que se trata, se realizará un cuestionario tipo en que se formularán preguntas claras, precisas y breves, que deben hacer referencia al qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué de los temas que se vayan a abordar. Del mismo modo, se deberá plantear la muestra de personas a quienes se realizará la entrevista, procurando que ésta sea suficientemente amplia y representativa. En este caso, las entrevistas pueden ir dirigidas a cualquiera de los concejales de los distintos ayuntamientos que integran la mancomunidad. Los temas que se pueden suscitar son: los orígenes y la formación de la institución, sus principales competencias, la repercusión de su actuación en los distintos pueblos de la mancomunidad... También se puede entrevistar a la gente común para contrastar sus ideas y opiniones al respecto de la mancomunidad.
3. *Planificación de la presentación de resultados durante la emisión del programa.* En este caso, se podría realizar una entrevista en directo al presidente de la mancomunidad. Los temas que se podrían tratar serían: las actuaciones de la mancomunidad, sus problemas, sus planes de futuro...Convendría mantener una primera toma de contacto con el invitado antes de proceder a la entrevista, de tal manera se le pondría en antecedentes de cuáles son los objetivos y la línea de preguntas que se pretende formular.

## Gastronomía y fiestas tradicionales

### OBJETIVO

Dar a conocer la gastronomía local, así como las fiestas y tradiciones populares.

### TEMA

La cocina tradicional de la región, platos y vinos de la comarca y su relación con los productos típicos de la tierra y la economía de la mancomunidad.

### TÉCNICA

1. *Documentación y consulta de fuentes de información:* A este respecto se puede encontrar información en los diferentes folletos turísticos que distribuyen las oficinas de información y turismo, igualmente, existen publicaciones sobre cocina tradicional, y en el caso del vino, muy pronto se contará con un museo del vino. Otra fuente de información son las guías turísticas publicadas por diversas editoriales e instituciones.
2. *Realización de entrevistas informativas y de opinión.* Previa documentación e información exhaustiva al respecto del tema que se trata, se realizará un cuestionario tipo en el que se formularán preguntas claras, precisas y breves que deben hacer referencia al qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué de los temas que se vayan a abordar. Del mismo modo, se deberá plantear la muestra de personas a quienes se realizará la entrevista, procurando que ésta sea suficientemente amplia y representativa. En este caso las entrevistas pueden ir dirigidas a los propietarios y empleados de negocios dedicados a la hostelería, o a personas mayores que sigan cocinando a la antigua usanza, o a los propietarios y empleados de alguna bodega. Los temas que se pueden suscitar son: el significado de los actos más simbólicos y tradicionales, sus orígenes, su relación con la vida cotidiana de la zona, su evolución en el tiempo...
3. *Planificación de la presentación de resultados durante la emisión del programa.* En este caso se podría pedir a alguno de los entrevistados que cantase una canción popular, que explicase una receta de cocina tradicional, que relatase un cuento o una leyenda, que refiriese ciertos refranes, que contase como se celebraba alguna fiesta perdida con el correr de los años.

## Nuestro patrimonio histórico-artístico

### OBJETIVO

Descubrir y dar a conocer los principales lugares de interés histórico-artístico y natural-ecológico de la mancomunidad y su forma de explotación económica y cultural.

### TEMA

El patrimonio histórico-artístico y la riqueza natural: orígenes, funciones, evolución, usos, características, relación con los aspectos físicos de la comarca y con su desarrollo histórico.

### TÉCNICA

1. *Documentación y consulta de fuentes de información.* Sobre estos temas se puede conseguir información en las oficinas de información y turismo, donde se encuentran mapas de los cascos históricos de los pueblos, folletos informativos sobre la historia y el arte de la comarca, rutas turísticas... También pueden resultar de interés las guías turísticas o las publicaciones de carácter monográfico, publicadas por diferentes editoriales e instituciones.
2. *Realización de entrevistas informativas y de opinión.* Previa documentación e información exhaustiva al respecto del tema que se trata, se realizará un cuestionario tipo en el que se formularán preguntas claras, precisas y breves que deben hacer referencia al qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué de los temas que se vayan a abordar. Del mismo modo, se deberá plantear la muestra de personas a quienes se realizará la entrevista, procurando que ésta sea suficientemente amplia y representativa. En este caso las entrevistas pueden ir dirigidas a los encargados y responsables de los museos o de cualquier otro monumento, así como a los guardias forestales, los miembros del SEPRONA, los educadores ambientales, si los hubiera... Los temas que se pueden abordar son: el grado de identificación de los habitantes de la mancomunidad con su patrimonio cultural y natural, su respeto por ambos, medidas de protección, inversiones procedentes de la diputación, la comunidad autónoma, el estado o la Unión Europea.
3. *Planificación de la presentación de resultados durante la emisión del programa.* En este caso se podría solicitar a algún especialista que describiese una ruta o itinerario por la mancomunidad, destacando los valores y atractivos de los diferentes monumentos y parajes, así como aludiendo a las actividades lúdico-recreativas que se podrían realizar y los manjares que se podrían degustar.

## Actividad económica en la mancomunidad

### OBJETIVO

Conocer y divulgar el grado de desarrollo de cada uno de los sectores de producción de la zona, al igual que su repercusión sobre la economía de los pueblos integrantes de la mancomunidad (tasa de desempleo, principales ocupaciones y necesidades, planes de futuro..).

### TEMA

Principales actividades económicas de la zona, sectores de producción, evolución y cambios a lo largo del tiempo, niveles de vida, influencia sobre el éxodo rural, influencia sobre los modos de vida, la cultura...

### TÉCNICA

1. *Documentación y consulta de fuentes de información.* El profesor aportará distintos materiales, tanto cuantitativos, extraídos de los anuarios económicos al uso, como cualitativos, procedentes tanto de la bibliografía pertinente como de artículos publicados en la prensa regional. Convendría establecer comparaciones con el resto de España.
2. *Entrevistas informativas y de opinión.* Previa documentación e información exhaustiva al respecto del tema que se trata, se realizará un cuestionario tipo en el que se formularán preguntas claras, precisas y breves que deben hacer referencia al qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué de los temas que se vayan a abordar. Del mismo modo, se deberá plantear la muestra de personas a quienes se realizará la entrevista, procurando que ésta sea suficientemente amplia y representativa. En este caso las entrevistas pueden ir dirigidas a representantes de los diferentes sectores de producción característicos de la mancomunidad. Los temas que se pueden sugerir son: los recursos de la zona, la presencia e importancia de los diferentes sectores económicos, su influencia sobre los niveles y formas de vida..
3. *Planificación de la presentación de resultados durante la emisión del programa.* Existe la posibilidad de organizar un debate en directo en el que intervengan representantes de los diferentes sectores productivos, exponiendo su realidad cotidiana, sus principales problemas, sus proyectos más inmediatos, su visión sobre el futuro económico de los pueblos de la mancomunidad... Recordamos que la buena marcha del debate requiere de una adecuada moderación, por lo que convendría trazar una estrategia previamente.