

**VIEJOS CONTENIDOS, NUEVAS PERSPECTIVAS:
LA VIDA DE CADA DÍA EN LA HISPANIA ROMANA
DE LA MANO DE "IBÉRIX Y CELTERIX".
PARTE II. EL ÁMBITO DIDÁCTICO DE APLICACIÓN DEL CÓMIC**

Mercedes de la Calle Carracedo
José M^a Martínez Ferreira
Universidad de Valladolid

El método de trabajo: la metodología lúdica y cooperativa

Durante el curso 1997-98 se inició un Proyecto de Investigación¹ en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, que pretende realizar innovaciones metodológicas en el área de Conocimiento del Medio. Estas innovaciones suponen llevar a la práctica un método de trabajo en el que, partiendo de los contenidos establecidos en el Proyecto Curricular del Centro y adaptados a las características del alumnado (criterios de utilidad, de cercanía...) fuera posible el acercamiento a los alumnos de conceptos básicos de las Ciencias Sociales, a través del trabajo con los elementos de su medio cercano, utilizando, junto con otros recursos didácticos, las salidas fuera del aula.

El método de trabajo practicado se basa en la formulación como juegos de todas las actividades de enseñanza aprendizaje que

se han llevado a cabo. Se trataba de potenciar la enseñanza cooperativa propiciando la colaboración de los alumnos a través del trabajo en pequeño grupo. Favoreciendo la integración de alumnos de diferentes capacidades y de diferentes intereses. Y se trataba también de trabajar con dos grupos fuertemente diferenciados, alumnos de altas capacidades que se incorporaron al grupo, así como alumnos de la minoría étnica gitana. Con este último Programa queríamos incluirnos en el amplio movimiento que reconoce el transcendental papel que tiene que desempeñar la educación para evitar la exclusión de las minorías étnicas "haciendo de la multiculturalidad una fuente de desarrollo y progreso²".

El grupo de actuación

La experiencia se ha llevado a cabo con dos aulas de 6º curso de Educación Primaria

1 Este Proyecto de Investigación está dirigido por el Dr.D. Isidoro González Gallego, y de él forman parte varios Programas: currícula para minorías étnicas, metodología lúdica, observación en el aula, enseñanza cooperativa, enriquecimiento para alumnos de alta dotación. Los dos primeros se encuentran a cargo de los firmantes de esta comunicación; la observación en el aula está a cargo de Pilar Martínez, y el de enriquecimiento a cargo de Lourdes Rojo. Se contó con la colaboración de Henar Herrero, que se encuentra realizando su investigación sobre el cómic en la enseñanza.

2 CALVO BUEZAS, T. *Crece el racismo, también la solidaridad*. Tecnos. Madrid, 1995.

3 Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento al Director del Centro, D. Juan José Gasco Manzanares que hizo posible y favoreció nuestra intervención con estos alumnos, y a los tutores de aula, D. Gonzalo Herránza Amo y D. José Luis Malmierca Barrios, que facilitaron nuestro trabajo, y participaron con interesantes sugerencias en las actividades que se realizaron.

del Colegio Público "Fernández Zumel" de Valladolid³. Es un Centro escolar situado en un barrio de clase media media baja, al que acuden alumnos de diferentes condiciones económicas y sociales, y en el que una parte importante del alumnado pertenece a la etnia gitana.

A este grupo de alumnos se sumaron 8 alumnos de altas capacidades procedentes de otros colegios, y un par de años mayores que el resto del grupo. Estos 8 alumnos "talentosos" participaban en un Programa de Enriquecimiento⁴ sobre la construcción del conocimiento histórico. En él, y como parte fundamental (en nuestro Programa de trabajo con alumnos de alta dotación), no se atendía exclusivamente a ampliar sus conocimientos, sino también a intentar favorecer su formación integral como personas potenciando actitudes de integración y de socialización⁵.

Por ello, llevaban a cabo la tarea de responsabilizarse de una dinámica cooperativa con pequeños grupos de alumnos del Colegio "Fernández Zumel", convirtiéndose cada uno de ellos en promotores del trabajo escolar, e implicando a los alumnos menos motivados habitualmente hacia las tareas propuestas.

Planificación del trabajo y descripción del método

Con este amplio grupo de alumnos se trabajó en el aula durante un trimestre. Se aplicaron dos unidades didácticas, y se programaron como parte de ellas dos salidas fuera del aula, una de ellas a Uruña⁶ y a Villagarcía de Campos⁷ (Valladolid), y la otra a San Juan de Baños⁸, Saldaña⁹ y la Villa romana de la Olmeda (Palencia).

El objeto de esta comunicación es analizar el trabajo que se desarrolló en esta última salida, los contenidos que se abordaron, y los recursos didácticos elaborados, así como el método de aplicación. Obviamente la salida no debía suponer desligar una "excursión escolar" del trabajo que se estaba haciendo con los alumnos de forma habitual en el aula, a través de la aplicación de las dos unidades didácticas. Antes al contrario, lo que pretendíamos era vincular muy estrechamente este directo "conocimiento del medio" al trabajo que estábamos realizando y más en concreto a una metodología que suponía la habituación a unos métodos de trabajo por parte de los alumnos, y a unos hábitos de cooperación ya adquiridos. En

4 Esta es una de las estrategias de actuación que en relación con el alumnado de alta dotación señala CORIAT, A. *Los niños superdotados. Enfoque psicodidáctico y teórico*. Herder, Barcelona, 1990. Pág. 239.

5 RAYO LOMBARDO, J. *Necesidades educativas de los superdotados*. EOS. Madrid, 1997.

6 Uruña es un pequeño pueblo vallisoletano que cuenta con una de las mejores estructuras urbanas medievales. Está en la zona elevada del páramo y rodeado por una muralla muy bien conservada en todo su perímetro.

7 Villagarcía de Campos es uno de los pueblos que se encuentra al pie de los Montes Torozos en su vertiente norte. En esa villa se crió D. Juan de Austria, y todavía se conservan los restos del Castillo de la familia Quijada - Ulloa que se hizo cargo de él. Una espléndida Colegiata, noviciado de la Compañía de Jesús, fundado por Magdalena de Ulloa ha quedado como símbolo del esplendor de otras épocas, que ha pervivido a través del Centro de Estudios de los Padres Jesuitas.

8 Baños de Cerrato, muy cerca de Venta de Baños en Palencia, es conocido y visitado por su espléndida iglesia visigoda, la conocida de San Juan de Baños.

9 Saldaña está en el límite de la Vega del Carrión y la montaña palentina, es la localidad más cercana a la Villa romana de La Olmeda, y cuenta con el Museo Arqueológico, formado a partir de sus excavaciones.

esta salida, en la que nos centraremos, se trataba de comprobar el funcionamiento de estos métodos en otro contexto, en otro espacio y en otras condiciones de relación social, más alejadas del control escolar.

Por ello, aunque sólo sea brevemente, abordaremos el método utilizado en el desarrollo de las unidades didácticas, el mismo método que pretendíamos analizar y aplicar en el ámbito de una salida fuera del centro escolar. Es la metodología lúdica¹⁰ que pretende favorecer las condiciones para que el aprendizaje se realice de manera distendida (frente a la "tensión" de muchos aprendizajes escolares), y provocar una motivación del alumnado hacia el trabajo que se desarrolla. Se incide con ella, en el planteamiento de que los conocimientos adquiridos no son independientes de las formas de comunicación utilizadas para transmitirlos, es decir, del método de adquisición. Como mantiene Bruner¹¹, el conocimiento no es independiente de las experiencias para su adquisición. Además, nuestro método se apoyaba en el trabajo en pequeños grupos, tutorizados, como hemos dicho, por los alumnos de altas capacidades, aspectos que supusieron una novedad, también motivadora, en la dinámica habitual del aula, y que propiciaba el trabajo cooperativo y la interacción social¹².

Partiendo de estas premisas, es decir, la aplicación de una metodología lúdica y el trabajo cooperativo, el desarrollo de las actividades realizadas a lo largo de todo el tri-

mestre se correspondió con actividades muy dinámicas. Se trataba de actividades que precisaban, necesariamente, en nuestra planificación del trabajo escolar de la participación activa de todos los alumnos. Y efectivamente, con ellas conseguimos, entre otras cosas, un primer éxito no propuesto como objetivo, disminuir el absentismo escolar habitual de una parte de ellos, particularmente de los pertenecientes a la minoría étnica gitana.

Por otra parte, es necesario destacar cómo teníamos buen cuidado en que los alumnos no fueron conscientes de que las actividades que estaban realizando eran motivo de aprendizaje y naturalmente de posterior evaluación. En ningún momento se les exigió estudiar de forma tradicional, así como tampoco se llevaron a cabo actividades de refuerzo individual, ni se realizó ningún trabajo fuera de las sesiones de aplicación. Sólo se les pedía su participación en juegos, en pensar y razonar sobre lo que hacían... Consideramos que sólo fueron conscientes de que eran, efectivamente, "actividades escolares" cuando se realizaron las pruebas evaluadoras individuales al finalizar cada una de las unidades didácticas.

Estas pruebas evaluadoras eran necesarias ya que complementaban la evaluación continua que se había realizado en cada sesión a través de la observación, y nos servían para verificar el aprendizaje realizado por los alumnos. No se trataba del juego

10 La utilización del juego como estrategia de enseñanza aprendizaje ha sido abordada entre otros autores por MOYLES, J.R. *El juego en la educación infantil y primaria*. Morata - MEC. Madrid, 1987, que han postulado por su utilización en el aula como recurso básico, al igual que KAMII, C. Y DEVRIES, R. *Juegos colectivos en la primera enseñanza*. Visor. Madrid, 1988.

11 BRUNER, J.J. "Juego, pensamiento y lenguaje". En LINAZA, J.L. (Comp). *Acción, pensamiento y Lenguaje. Estudios de J.J. Bruner*. Alianza. Madrid, 1988.

12 Para el estudio del trabajo cooperativo y su incidencia en la construcción y reelaboración conjunta del conocimiento son de referencia los trabajos de EDWARDS, D. y MERCER, N. *El conocimiento compartido*. Paidós - MEC. Barcelona, 1987.; MERCER, N. *La construcción guiada del conocimiento*. Paidós. Barcelona, 1995.

por el juego o la experiencia por la experiencia: pretendíamos la generalización de la experimentación y que lo que es de entrada investigación educativa pueda convertirse, como ocurre en cualquier otro campo científico, en técnicas de utilización generalizable.

Destaquemos, finalmente, que quizá una de los aspectos más llamativos de la valoración de estas pruebas, fue la constatación de que los alumnos que habitualmente obtenían peores resultados, curso tras curso, con las pruebas que se aplicaban desde nuevos planteamientos, e incluso con pruebas muy tradicionales, obtenían un notable progreso en su aprendizaje. Indudablemente, la metodología lúdica había motivado extraordinariamente a los alumnos, y había logrado dotar de significados a contenidos que con métodos tradicionales carecían de ellos, consiguiendo aprendizajes más firmes e incluso de mayor nivel.

Las salidas

Las dos salidas tenían como objetivo básico abordar contenidos curriculares centrados en la iniciación a un aprendizaje "divertido" de los contenidos históricos, a partir del conocimiento de elementos del pasado que están presentes en nuestro entorno cercano.

Para ello, en primer lugar, se trabajaron aspectos en torno a la localización y la orientación espacial, con planos y mapas de los lugares recorridos. Y además, para cada una de las actividades que se realizaron en las salidas se elaboraron recursos didácticos específicos: aquellos que formaban parte de nuestro programa de una metodología lúdica y cooperativa. Es a estos últimos a los que vamos a referirnos en la presente comunicación.

La primera salida se realizó a Urueña y a Villagarcía de Campos (Valladolid)¹³: En esta salida se visitaron, en Urueña, el Museo Etnográfico y el Museo de las Campanas que tuvimos el honor de ver, explicados por su Director, el famoso estudioso del folklore Joaquín Díaz.

Ya nos hemos referido a la búsqueda diversidad del alumnado que constituye el conjunto del grupo de aplicación. Esto nos obligaba efectivamente según nuestros programas a una propuesta de objetivos diferenciados para cada grupo. Por ello, mientras para los alumnos de alta dotación, se pretendía que valoraran cómo los museos de este tipo contribuyen a la construcción del conocimiento histórico, para el resto de los alumnos se pretendía que valorasen cómo unos objetos (las campanas), los instrumentos musicales hoy, casi en desuso (organillos, flautas de pastor, viejos gramófonos,...) son elementos valiosos de nuestro patrimonio cultural.

En Villagarcía, localidad que conserva los restos del castillo donde vivió sus primeros años D. Juan de Austria, se visitó la Colegiata y el Museo del Centro de Estudios de los Padres Jesuitas.

Allí se realizó una experiencia de Historia Narrativa, apoyada en materiales gráficos, y en el entorno, sobre los años de la vida de D. Juan de Austria (Jeromín), que se desarrollaron en esa localidad, lo que sirvió para abordar la etapa histórica de Felipe II.

La salida a la Villa Romana de La Olmeda¹⁴

La segunda salida se centró en el conocimiento de la vida en España en la época romana, como iniciación al aprendizaje de

13 Visita parcialmente financiada por la Excm. Diputación Provincial de Valladolid.

14 Visita parcialmente financiada por la Excm. Diputación Provincial de Palencia.

contenidos históricos. Para ello, se programó la visita a la Villa Romana de la Olmeda, en Palencia. A su vez, dado que uno de los aspectos que se pretendía trabajar eran los elementos constructivos romanos, y su reutilización en otros momentos históricos y por otros pueblos, se visitó la iglesia visigoda de San Juan de Baños.

Pero San Juan de Baños no es sólo un ejemplo de reutilización de elementos constructivos romanos, no iba a ser sólo una muestra del repertorio de columnas y claves procedentes de una villa romana que les iba a permitir después reconstruir imaginativamente la villa de Saldaña sobre el basamento de su muros y las bases de sus inexistentes columnas. Porque en San Juan de Baños iban a conocer nada menos que la iglesia más antigua de España, el templo votivo que el rey Recesvinto curado de sus dolencias por una fuente de la que ellos iban a poder beber también, un ejemplo de restauración arquitectónica del patrimonio, una estimación de distancias cronológicas... ¡el siglo VIII!, y el conocimiento directo y palpable al tacto de columnas de mármol, sillares de piedra, hierro forjado...

La utilización de las huellas materiales del pasado, en este caso la visita a una villa romana en proceso de restauración, supone acercar al alumnado al conocimiento del proceso de Romanización, dicho de otra manera, a las formas de vida en el pasado, de manera activa y participativa. Con las salidas al entorno se intenta potenciar la capacidad de observación, y se abordan los contenidos actitudinales al procurar hacer sentir y vivir el pasado como algo próximo a nuestros escolares. En la visita no se ven los contenidos como algo cerrado en los libros escolares, sino que los alumnos pueden ser protagonistas, al recorrer las construcciones de otras épocas, conocer las habitaciones, admirar los mosaicos, recorrer el recinto, imaginar la vida... todo lo que les permiten

valorar los restos patrimoniales: son vida presente a partir de una vida en el pasado.

Para provocar el acercamiento a la vida en España en la época romana, consideramos que la visita, que en sí misma es motivadora, porque supone una ruptura de la rutina habitual del aula, no era suficiente para conseguir los objetivos propuestos sino se acompañaba de otros recursos didácticos. Por ello, se decidió preparar un Cómic ("Ibérica y Celtérica en España"), cuyo proceso de elaboración aparece en la primera parte de esta comunicación, y una ficha de significados para realizar el trabajo en pequeños grupos.

Objetivos de la visita a la Villa Romana

Al trabajar con alumnos de diferentes capacidades e intereses, fomentando el trabajo cooperativo entre el grupo de alumnos altamente dotados, y el grupo de los alumnos del Colegio Zumel, nos marcamos objetivos diferenciados para ambos. Aunque algunos son coincidentes en su denominación, varían en cuanto a su grado de profundidad y complejidad.

Objetivos para los alumnos altamente dotados

- Acuñar el concepto de reutilización para elementos arquitectónicos.
- Establecer relaciones de sucesión temporal en el discurso histórico
- Conocer la distribución del espacio de una villa romana.
- Conocer las técnicas de construcción y de ornamentación de los romanos, en concreto el mosaico, del que tan extraordinariamente rica es la villa.
- Conocer la villa romana como ejemplo de hábitat y de explotación en la España romana.

- Formular hipótesis sobre los modos de vida del pasado a través de la observación de los restos materiales, que se encuentran depositados en el museo de la villa, en Saldaña.

- Compartir sus capacidades y habilidades con el resto de los alumnos.

- Disfrutar del propio aprendizaje y ayudar a sus compañeros a aprender.

Objetivos para los alumnos del Colegio Zumel

- Adquirir conocimientos concretos sobre el Imperio Romano, particularmente sobre los diferentes tipos constructivos.

- Desarrollar la capacidad hipotético-deductiva.

- Extraer información del pasado a través de restos materiales.

- Conocer la distribución del espacio de una villa romana.

- Conocer las técnicas de construcción y ornamentación del pueblo romano, en especial el mosaico.

- Apreciar y respetar los museos arqueológicos.

- Aprender a aprender en los cómics, disfrutando del propio aprendizaje.

- Asumir responsabilidades en el trabajo en grupo de un modo solidario, tolerante y participativo.

El desarrollo de la salida

La Villa Romana de La Olmeda cuenta con guías especializadas para contextualizar y recorrer las distintas partes de la Villa. Antes de comenzar la visita se procedió a organizar a los alumnos en sus grupos habituales de trabajo, y se repartió a cada uno de los alumnos el cómic para que al realizar su lectura, si surgían dudas, se pudieran resolver.

Las expresiones de sorpresa fueron generales al manejar un cómic que la mayoría de ellos conocían, y en el que veían reflejados los nombres de algunos de sus compañeros y profesores.

Una vez que cada grupo finalizaba la lectura, se les sugería que prestaran atención a todas las explicaciones que se iban a realizar a continuación por parte de la guía. El recorrido por las distintas salas de la villa se realizaba por pasarelas metálicas elevadas, construidas para respetar los procesos de restauración y conservación de los mosaicos de los suelos.

En las explicaciones iniciales se contextualizaba la villa, como una forma constructiva romana, de entre las que habían visto en el cómic, y durante el recorrido se insistía en los aspectos particulares de la villa y el proceso de recuperación que se estaba realizando, así como sobre aquellas características que podrían considerarse generales de las construcciones romanas, como la decoración con mosaicos, o las conducciones de agua, y el sistema de calefacción de algunas habitaciones.

El recorrido contó con mucha mayor atención e interés por parte de los alumnos, de lo que en principio nos habíamos imaginado. Dadas las preguntas que realizaron, algunas de ellas que ponían en relación los aspectos que acababan de leer en el cómic con lo que estábamos contemplando, no había la menor duda de la efectividad didáctica del material.

Otras preguntas, sin embargo, confirmaron cómo profesores y alumnos podemos tener visiones diferentes de la misma realidad, y no ser conscientes de ellas.

Por ejemplo, varios alumnos manifestaron su sorpresa por las grandes dimensiones de la "casas", dieron por supuesto que al visitar una "villa", estaban visitando un pueblo, y cada una de las salas era una vivienda, los pasillos, eran las calles...

Por otra parte, el hecho de que las paredes de separación de cada una de las salas no estuviera levantado, sino en una altura de 0,40 ó 0,50 metros, contribuía a que pensarán que "los romanos se veían" de unas habitaciones a otras.

Seguramente estos fueron los aspectos más evidentes que llegaron a manifestarse, pero seguramente también hubo otros muchos interrogantes, muchas otras percepciones de la realidad que se nos escaparon (que se nos escapan a los profesores) y que manifiestan cuan diferente a lo que nosotros vemos los alumnos "ven", lo que nosotros damos por supuesto o por suficientemente explicado y lo que ellos perciben en realidad. Decimos esto porque los profesores acostumbrados a una enseñanza selectiva, y a una "no participación" de grandes sectores de alumnos se encuentran "científicamente más cómodos" ante un determinado tipo de alumnos (nuestros alumnos del grupo de alta dotación que, obviamente no eran los que hacían estas preguntas) que ante alumnos que presentan grandes dificultades de aprendizaje que, se nos revelan precisamente al introducir metodologías como la lúdica que promueven el contacto la manifestación desinhibida y la participación espontánea.

A la vista de estas preguntas iniciamos una "sustitución" de la guía cooperando con ella en las explicaciones. A partir de ese momento tanto la imaginación, como el razonamiento lógico imperaron en los comentarios de los alumnos: "¿cómo los romanos pudieron dejar de vivir en esa casa, aunque se hubiera quemado?, ¿por qué los visigodos en lugar de coger los restos de las casas romanas, no se quedaron a vivir en ellas, si tenían hasta calefacción?... Preguntas que en muchos casos implicaban un razonamiento utilitarista de aquello que nos rodea, y que ya se había manifestado en otras ocasiones.

Finalizada la visita, nos dirigimos a conocer el Museo Arqueológico de Saldaña, en el que se muestran los objetos que se han encontrado en las excavaciones de la villa. El recorrido se realizó libremente, y en él pudieron ver una maqueta de la Villa, sobre la que se señaló el recorrido que habían realizado, así como los objetos domésticos rescatados. Una pena que esta maqueta no esté ubicada en la propia villa, en lugar de un plano situado en el vestíbulo de entrada.

Muchos de los objetos del museo atrajeron extraordinariamente la atención de los alumnos: platos, vasos de cristal, botes de vidrio, monedas, aperos de labranza... la vida cotidiana en una granja - palacio situada en tierras tan cercanas a donde ellos vivían. Los romanos cobraron vida real ante ellos. Lo que habían visto en el cómic era una realidad.

A continuación nos dirigimos al Colegio Público de Saldaña, en donde pudimos disponer de un aula para trabajar con los alumnos, poniendo en relación todo aquello que habían visto. Los alumnos se reunieron en sus grupos habituales de trabajo. Cada uno de los alumnos superdotados asumía la tutorización de un pequeño grupo de alumnos del Colegio Zumel, en el que estaban presentes algunos niños y niñas gitanos, con alumnos del resto de la clase. La misión de cada alumno de alta dotación consistía en ser dinamizador del grupo, colaborando con ellos en la realización de las tareas y procurando que todos tuvieran una participación significativa, que se implicaran, que tomaran decisiones, que aportaran sugerencias... Se establecía por lo tanto una enseñanza cooperativa y multiétnica, en esta línea Teresa San Roman establece cuatro fases en el proceso educativo de la minoría gitana en España, desde una primera segregacionista hasta la actual escuela pluricultural, que

prioriza para la tolerancia, la convivencia y la participación multiétnica¹⁵.

Cada grupo rellenó una *Ficha de significados*, en la que a través de preguntas de diferente índole, debían poner en común la información que habían obtenido a lo largo de la visita y a través del cómic, sobre el que vuelven a trabajar.

La ficha se estructura en torno a dos grupos de actividades:

A. Desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas, con dos perspectivas:

a) Individual, que los alumnos en sus grupos den respuesta a una serie de preguntas a fin de adquirir diversos conocimientos referentes al Imperio Romano. Se persigue que el alumno comprenda lo leído en el cómic.

b) Cooperativa, para poner en común con sus compañeros lo que ha visto y lo que le han contado, por tanto, sea capaz de recordarlo, explicarlo y precisarlo, utilizando la información adecuadamente.

B. Observación de la imagen e interpretación del texto. El alumno recibe una información sobre las distintas páginas del cómic sobre la que se debe fijar para facilitar su trabajo, y elaborar respuestas nacidas de la simple observación.

La realización de la ficha contó con una participación activa de todos los alumnos: el hábito hacia el trabajo en grupo se había consolidado, porque ya no estábamos en el aula habitual. En todos los grupos se intercambiaba información, se debatían las impresiones sobre lo que habían visitado, y se aclararon sorprendentes dudas. Y es que por increíble que parezca, ante una pregunta por la que un grupo de niños mantenía dudas y vacilaciones, uno de ellos preguntó

“Oye, pero ¿qué es una columna?. Evidentemente los profesores damos por sabidas cosas que no lo son.

En el caso de la comunidad gitana todos los autores reconocen sus dificultades para el trabajo teórico e intelectual, pero en cambio sus grandes capacidades para la comunicación, quizá porque una gran parte de las profesiones que tradicionalmente han realizado los gitanos requieren de la habilidad verbal (tratantes de ganado, compradores y vendedores de antigüedades, ropavejeros, vendedores de mercadillo o de venta ambulante...). Los niños gitanos están siempre dispuestos a preguntar y a opinar. Sin embargo, su falta de habilidades teóricas, y la inexistencia del hábito de la lectura y de la reflexión intelectual trae consigo enormes fallos de lenguaje, tanto de conceptos abstractos como de multitud de términos que estos niños no reconocen¹⁶.

Valoración de la salida

La realización de esta experiencia nos permite insistir en el alto valor formativo de las salidas fuera del aula, debidamente planificadas y programadas, particularmente si, como es nuestro caso a ellas se añaden técnicas determinadas como la educación cooperativa o la enseñanza a través del juego.

Este tipo de acciones cuenta con la predisposición favorable del alumno, lo que facilita la motivación hacia las actividades que se van a realizar. Sin embargo, no se debe presuponer una motivación intrínseca por estar fuera del aula, porque su mantenimiento precisa que las actividades y los recursos que se utilicen también ayuden a mantenerla.

15 SAN ROMÁN, T. *Pluriculturalidad y marginación*. Fundación Sergi. Gerona, 1992.

16 BUENO AGUILAR, J.J. *El lenguaje de los niños gitanos. Una perspectiva funcional*. Amarú. Salamanca, 1993.

En el ámbito conceptual hemos confirmado que la interacción de los alumnos con el objeto de su aprendizaje reporta una mayor deseo de aprender, un aprendizaje más sólido y duradero, (las pruebas de evaluación que se realizaron constataron este aspecto) y, lo que es más importante, se consigue que el aprendizaje sea significativo para el alumno, porque lo vivencia y lo puede dotar de un sentido.

El empleo del cómic y de su ficha de significado se revelaron como un vehículo óptimo para guiar el aprendizaje, ya que en buena medida contribuyeron a que los alumnos trabajasen jugando, sin ser conscientes de que a partir de las tareas que realizaban estaban aprendiendo.

En concreto el uso de un cómic, algo utilizado por la mayoría de los alumnos en ratos de ocio, así como las referencias a sujetos y enclaves conocidos, y el tono jocoso de la historia provocaron la adhesión de los alumnos al material, lo que facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación guiada a través de lo que hemos llamado, la ficha de significado se manifestó muy provechosa porque hizo posible que en el caso de unos alumnos, los del Colegio Zumel, se consiguiera centrar su atención de forma inmediata, algo importante para unos alumnos que en la mayoría de los casos son poco proclives a la

valoración del detalle, y más inclinados a fijarse sólo en los aspectos colaterales del objeto de estudio.

En el caso de los alumnos de alta dotación constatamos que las explicaciones resultaron también de su interés. Ello fue debido, probablemente, al desconocimiento que tenían de los enclaves visitados, lo que les sorprendió gratamente, y al alto grado de complejidad de la información suministrada, lo que cumplía sus expectativas de aprendizaje. De la misma manera, conocer una excavación se utilizó en sesiones posteriores en su Programa de Enriquecimiento sobre la construcción del conocimiento histórico. Por otra parte, finalmente, se despertó su curiosidad desde la perspectiva de plantearse la posibilidad de convertir y adaptar los cómics a la transmisión del conocimiento histórico, algo que les resultó lúdico.

Por último, observamos que la integración entre ambos grupos era cada vez mayor, lo que enriqueció humana e intelectualmente a todos los participantes. La aceptación del otro, de la diferencia y de la diversidad iban cobrando carta de naturaleza al igual que el trabajo cooperativo. Todos aprendieron divirtiéndose. Nuestra experiencia, nuestra investigación, en la que seguimos trabajando en el presente 1998-99 iba hacia delante con éxito.