

Año LXXVII. urtea

264 · 2016



Príncipe de Viana

Joxemiel Bidador
(1970-2010)

SEPARATA

Turismo y actividades culturales en Navarra

Ainhoa AGUIRRE LASA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXVII · nº 264 · enero-abril 2016

LXXVII. urtea · 264. zk. · 2016ko urtarrila-apirila

JOXEMIEL BIDADOR (1970-2010)

Aurkezpena / Presentación

Idoia Sara 7

Euskararen eta euskal literaturaren historia Nafarroan

La historia del euskera y la literatura vasca en Navarra

Euskal formulakuntzaren hurbiltze baterako 17

Irudimenaren klasikoak euskal literaturan. Eliz idazleek irudimena erabiltzen: antologia txikia 85

Biktoriano Huiziri buruzko berri laburra (1860-1938) 97

On Kixote Nafarroan 107

Idazlearen aita 113

Aitatxorengandik jarrera literarioaz ikasten 123

Alexander Tapia Perurena, Iruñeko olerkaria. Bere lanaren azterketa estilistikoa 131

Alexander Tapia Perurena. 21 olerki aurkitu berriak 147

Kattalin Umezurtza antzerki lana 177

Jose Agerrereren olerkigintza osatzen (I) 199

Jose Agerrereren olerkigintza osatzen (eta II) 239

Euskararen memoria Nafarroan 36ko gerran: Larrekoren *Gerla urte gezur urte* 279

Gerraurreko euskalgintza nafarraren afera dokumentala: erantzun garbi gabeko galdera zenbait 293

Prólogo a *Capítulos de la historia del euskera* 303

Prólogo a *Toponimia navarra* 309

Sumario / Aurkibidea

Kazetaritzaren historia Nafarroan / La historia del periodismo en Navarra	
<u>Pablo Fermin Irigarai <i>Larreko</i>: Nafarroako euskal kazetaritzaren aitagoia</u>	315
<u>Nafarroako euskal idazle handi bat: Manezaundi</u>	341
<u>El euskara en los medios de comunicación navarros durante el siglo XX: incidencia de la ley del vascuence en la información</u>	353
Erriberako euskalaritzaren historia / La historia de la vascológia de la Ribera	
<u>Ribera de Navarra y euskara, siglo XX. Historia de un encuentro insoslayable</u>	367
<u>Los académicos de la Ribera: Peralta, Iribarren y Garde</u>	405
<u>Obra histórico-literaria de Juan Pascual Esteban Chavarría</u>	429
<u>Obra histórico-literaria de José Joaquín Montoro Sagasti</u>	453
<u>Eusebio López: impresor y vascófilo lodosano</u>	459
<u>Joxemiel Bidador González: bibliografía</u>	473
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2015 / 2015eko LANAK ETA EGUNAK	
<u>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas</u>	479
<u>Congresos, jornadas, seminarios y proyectos de investigación de historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra</u>	
<u>Zuriñe Sainz Pascual</u>	489
<u>Congresos, jornadas y seminarios de la Universidad de Navarra sobre ciencias humanas y sociales</u>	
<u>Fina Trèmols i Garanger</u>	495
<u>Producción literaria de autores y autoras navarras</u>	
<u>Mikel Zuza Viniegra</u>	503
<u>Nafar literaturaren uzta</u>	
<u>Ángel Erro Jiménez</u>	507
<u>El pintor Miguel Echauri</u>	
<u>Emilio Quintanilla Martínez</u>	511
<u>Imaginación y talento frente a los recortes. Las artes escénicas en Navarra</u>	
<u>Alicia Ezker Calvo</u>	521
<u>Mucho que contar, mucho por andar</u>	
<u>Marta Artica Zurano</u>	539
<u>Etnografía, folclore y cultura tradicional</u>	
<u>David Mariezkurrena Iturmendi</u>	547
<u>Turismo y actividades culturales en Navarra</u>	
<u>Ainhoa Aguirre Lasa</u>	553
<u>Currículums</u>	561
<u>Analytic Summary</u>	565
<u>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak</u>	571

Turismo y actividades culturales en Navarra

Ainhoa AGUIRRE LASA

Gerente del Museo y la Cueva de las Brujas de Zugarramurdi

En 2015 Navarra invitaba a sus visitantes a que se dejaran abrazar por un destino verde y sostenible en el que lo natural es vivir en contacto con la naturaleza y con la cultura local. Y es que la atención y el trato personal, junto con la transmisión de vivencias, legados históricos o la identidad de un lugar, son cuestiones fundamentales cuando hablamos de algo que está tan en boga como las «experiencias turísticas».

Sin duda, en los últimos años, la oferta de actividades para el tiempo de ocio se ha ido reorientando hacia el diseño de propuestas basadas en las características diferenciales de cada territorio. Así, el patrimonio tangible y, cada vez con mayor visibilidad, el intangible, se sitúan como eje central en la creación de «experiencias globales» que conjugan cultura, educación e interacción social sin olvidar un ingrediente básico: el disfrute del tiempo libre.

Paralelamente, el turista se desplaza cada vez más en busca de destinos donde evadirse de su cotidianidad con la ilusión y la curiosidad de conocer activamente otros lugares y gentes. Podríamos decir por tanto que la diferencia cultural es hoy un atractivo turístico y que gran parte de los 1.264.329 viajeros que registró Navarra en 2015, en su mayoría vascos, catalanes y madrileños, llegaron atraídos por el descubrimiento de pueblos y valles con historias que merecen ser vividas, contadas y recordadas.

Algunas de estas historias se recogen y presentan de un modo atractivo en espacios expositivos permanentes de temática tan diversa como lo es el propio territorio foral. El portal de turismo del Gobierno de Navarra recoge en su apartado «Arte y cultura» los lugares que no podemos dejar de visitar si queremos interpretar el entorno que nos rodea.

Recursos turísticos más visitados en Navarra

	2014	2015	Var. inter. %
Palacio Real de Olite	152.452	183.315	+20,20
Cueva de Zugarramurdi	92.401	107.458	+14,01
Señorío de Bertiz	75.875	80.002	+5,40
Castillo de Javier	70.435	76.718	+8,90
Catedral de Pamplona	65.179	69.441	+6,50
Museo de Navarra	42.651	35.625	-16,50
Colegiata de Roncesvalles	30.195	34.252	+13,40
Museo de las Brujas	26.988	29.930	+9,83

Fuente: Memoria 2015, Observatorio Turístico de Navarra y Zugarramurdiko Garapena SL

No es fácil mantener vivo el carácter auténtico de un territorio. Ciertamente, algunos espacios de ocio y cultura juegan un papel fundamental, sobre todo cuando responden a una estrategia de desarrollo local; pero es dotando estos equipamientos de contenidos dinámicos y a través de la conservación de las tradiciones, fiestas y costumbres, cuando la diferencia cultural contribuye a forjar, de alguna manera, una identidad propia.

Navarra, por supuesto, no queda al margen del contexto globalizador en el que vivimos, que tiende a la unificación de los modos de vida; sin embargo, aún quedan numerosas fiestas que nos conectan con nuestro pasado desde la mirada del siglo XXI. Teniendo en cuenta que la mayor parte de estas fiestas se articula en torno al calendario lunar, comenzaremos el repaso de las principales celebraciones de 2015 con el primero de los tiempos litúrgicos que comprende el Adviento, la Navidad y la Epifanía.

Peralta retrocede dos mil años en el tiempo para celebrar una de las Navidades más coloridas y curiosas de Navarra. El casco antiguo de la villa se transforma en un inmenso belén viviente, recreando una ciudad donde no faltan la sinagoga, la botica, la lechería o el palacio del gobernador Quirino entre otros edificios.

La Virgen María, san José, el niño Jesús y todos los demás personajes del belén también cobran vida en la localidad más ribera de Navarra, y lo hacen en un escenario inmejorable: los jardines del castillo de Cortes. Un total de veinticinco mil metros cuadrados que albergan desde un mercadillo hasta el templo de Pilatos, instalados con sumo detalle en un recorrido que permite descubrir cada rincón mientras se degustan dulces, castañas, migas, chocolate y vino.

En la Regata del Bidasoa reciben cada 24 de diciembre a Olentzero, un carbonero entrañable que desciende del monte para anunciar el nacimiento de Jesús. A su llegada, los niños vestidos de baserritarras le reciben entonando villancicos, al son de txistus y trikitixas.

Envueltos en este ambiente navideño, nos desplazamos hasta Sangüesa, donde cada 6 de enero y desde hace más de cien años sus calles vuelven a ser escenario del Misterio de

Reyes¹, una representación al aire libre, escenificada por cerca de cincuenta vecinos. Conocida por preservar una de las joyas más relevantes del románico, la portada de Santa María, y también por su situación en el Camino de Santiago aragonés, Sangüesa celebró el pasado año su 350 aniversario desde que se le concediera el título de ciudad.

Pocos días después de la Epifanía, una localidad navarra se llena de juglares, damas, nobles, clérigos y otros personajes propios de una corte medieval. En 2015 la fiesta de Coronación del Rey de la Faba fue acogida por el pueblo de Urdazubi/Urdaiz, dando continuidad a una tradición instaurada en Navarra en la Edad Media por la corte de los Teobaldos y recuperada de forma itinerante por la peña Muthiko Alaiak en 1964.

El comienzo de año también nos trajo algunos eventos culturales interesantes como «Pamplona Negra», un encuentro entre escritores de género negro y público, organizado por la Filmoteca Navarra y la Fundación Baluarte, en el que se ponen de relieve las variedades y características de este género literario.

Otra cita a tener en cuenta, esta vez con el cine de creación documental, nos la dio el festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista. En su novena edición se presentaron a la Sección Oficial nada menos que 1.237 películas, rodadas en los cinco continentes. Y es que este festival, que organiza el Gobierno de Navarra en colaboración con Fundación Baluarte, se ha convertido en un referente internacional que atrae a cientos de aficionados y expertos procedentes de todo el mundo.

Salimos de Pamplona, y nos damos cuenta de que el invierno es un poco menos invierno cuando los carnavales rurales salpican de colorido y algarabía la zona norte de Navarra, irrumpiendo en las calles con personajes singulares y danzas propias de esta época. En Ituren y Zubietza², los joaldunak se anticipan a las fechas oficiales con el cometido de ahuyentar a los malos espíritus mediante el acompasado batido de sendos cencerros sujetos a sus riñones. En Bera, los protagonistas del desfile que se celebra el domingo de carnaval por la mañana son los iñudeak eta artzaiak (nodrizas y pastores) acompañados en comparsa por el rey Momo; y por la tarde, en Lesaka, los zaku zaharrak desfilan al son de la música junto con las mairus y los goitarrak.

El martes de Carnaval se vive con especial entusiasmo en Arizkun, Goizueta, Altsasu/Alsasua³ y Lantz⁴. En un mismo día despiertan de su letargo el hartza (oso) y la Sagar-dantza (baile de la manzana) en el pueblo baztanés, los zomorrok, mozorrok y el baile zagi-dantza goizuetarras, los momotxorros acompañados por brujas aulladoras y fantasmas con su cortejo en Altsasu/Alsasua y el bandido Miel Otxin, Ziripot, Zaldiko, los Arotzak y los Txatxos en Lantz, donde el carnaval suena a zortziko. Difícil decisión pues, para quienes quieran disfrutar de esta vistosa celebración.

1 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

2 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

3 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

4 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

Y en unas pocas semanas se guardan las máscaras, cencerros y trajes hasta el año próximo para pasar de una fiesta de corte pagano a otra arraigada en la tradición católica. La Semana Santa en Navarra nos traslada en el tiempo a ritos de más de cuatrocientos años, y en el espacio, a la Ribera.

El Viernes Santo por la mañana se representa el vía crucis viviente de Andosilla, y, al oscurecer, el Santo Entierro de Pamplona nos muestra entre otros pasos a una Virgen Dolorosa clamando al cielo.

En la misma fecha, en Corella, por la mañana se representa la Función de las Siete Palabras, con una emotiva puesta en escena de las últimas siete frases de Jesús. Ya por la tarde, sus calles son testigo de un solemne desfile de pasos barrocos, declarado procesión de Interés Turístico Nacional. Hay que decir que en 2015 Corella vivió su Semana Santa de una manera muy especial, ya que fue declarada Fiesta de Interés Turístico de Navarra.

En la capital ribera, miles de vecinos y visitantes se concentran cada año en la plaza de los Fueros para presenciar el Volatín⁵ el Sábado Santo y la Bajada del Ángel⁶ el Domingo de Resurrección. Otra opción para este Domingo de Pascua es volver a dar un salto al norte para disfrutar de las coloridas danzas de los Bolantes de Luzaide/Valcarlos.

Si reparamos en los agentes involucrados tanto en las celebraciones del carnaval, como en las de la Semana Santa, no cabe duda de que sin el esfuerzo de la población y asociaciones locales, nunca se llevarían a cabo. Ahora bien, si rotamos ciento ochenta grados y nos fijamos en el público asistente, en el primer caso nos encontraremos con visitantes de proximidad, mientras que en la Semana Santa y también en la Pascua, debido a las vacaciones generalizadas en esas fechas, veremos con más facilidad turistas de fuera de Navarra. Algunos vienen atraídos por los actos litúrgicos, si bien las principales motivaciones de los visitantes en Navarra son el paisaje, la gastronomía y la variada oferta de visitas y actividades.

Avanzamos en la primavera y nos situamos en Burgi, Pueblo de los Oficios, que cada año, en el Día de la Almadía⁷, rinde homenaje a los almadieros que transportaban la madera por el río Esca desde los bosques del norte a los valles del sur de Navarra y Aragón. La localidad roncalesa acogerá en 2016 su vigésimo quinta edición.

Algo más joven, pero con capacidad de atracción, la conmemoración de la Batalla de Lácar⁸ recuerda que en 1875, durante la segunda guerra carlista, la localidad de Lácar fue escenario de una gran ofensiva de las tropas carlistas contra las liberales que finalizó con la victoria carlista. En torno al 10 de junio unos doscientos actores y extras recrean esta batalla en una cuidada representación teatral.

5 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

6 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

7 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

8 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

Entramos en el verano, y lo hacemos en la villa medieval de Artajona, donde el primer fin de semana de julio se celebran los Encuentros con la Historia de Artajona⁹. El programa, que pretende divulgar su patrimonio histórico y monumental, cuenta entre sus principales actos con el pregón y el bandeo manual de campanas.

Tras conocer la fortaleza medieval más popular de la Zona Media, y parada obligada en la ruta de los castillos y fortificaciones, nos vestimos de blanco y rojo para disfrutar en Pamplona de las fiestas de San Fermin, declaradas de Interés Turístico Internacional en 1965. Desde el Chupinazo del día 6 de julio al Pobre de mí del día 14, la capital navarra se convierte en el epicentro mundial, cosmopolita y multitudinario de La Fiesta, con mayúsculas. Durante nueve días sin noche, se entremezcla la religiosidad en torno a la figura del Copatrono de Navarra con festejos donde el toro es el protagonista. Además de un amplio programa de actividades y conciertos que se renueva anualmente, pervive una serie de actos de tradición secular como son las Vísperas, las procesiones, los gigantes, los fuegos artificiales y los encierros inmortalizados por Ernest Hemingway en su novela *The sun also rises* (Fiesta, 1924).

Y tras la fiesta... llega la calma; o por lo menos el disfrute de lo que nos ofrece la tierra, a otro ritmo. Podemos por ejemplo ponernos unas buenas botas y recorrer alguna etapa del Camino de Santiago. Seguro que nos encontraremos con numerosos peregrinos, en su mayoría extranjeros, ya que el Camino Francés es el itinerario con mayor tradición histórica, el más reconocido internacionalmente y también el más frecuentado. En 2015, 64.955 personas sellaron su credencial de peregrino en la colegiata de Orreaga/Roncesvalles.

Y caminando, caminando nos acercaremos hasta Estella-Lizarra para descubrirla transformada en un poblado medieval. Veremos edificios adornados con estandartes, calles iluminadas con antorchas, y por si esto fuera poco, durante La semana medieval, los mesones de la ciudad ofrecen platos inspirados en la cocina de cinco siglos atrás, presentados en una esmerada ambientación de época.

Siete días de disfrute nos ofrece también la Semana de la Brujería de Bargota. Calles engalanadas, fardos de paja y muebles antiguos rememoran la historia del brujo Johanés. Además, numerosas actividades completan un programa lleno de magia: venta de productos artesanales de Navarra, un stand de pócimas, otro de brujería infantil o el rincón de la inquisición son algunos de los puntos clave que el visitante no puede perderse. Todo conjugado con charlas, exposiciones y talleres sobre el enigmático mundo de la brujería.

Siendo testigos de los grandes contrastes geográficos que ofrece el paisaje, nos desplazaremos hasta Isaba, donde cada 13 de julio se renueva el acto ceremonial más antiguo de Europa. El primer documento que hace referencia a este acontecimiento, fechado en 1375, indica que ya entonces el origen de esta fiesta se perdía en la noche de los tiempos. El acto tiene lugar en la piedra de San Martín, un precioso enclave natural entre los valles

9 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

pirenaicos de Roncal y Baretous. La historia cuenta que, hace más de setecientos años, una sentencia arbitral impuso a los bearnese el pago perpetuo de tres vacas por el aprovechamiento de las aguas y los pastos roncaleses, lo que ha derivado en la celebración conocida como el Tributo de las Tres Vacas¹⁰ que reúne a un nutrido público de los dos lados de la muga.

Seguimos en Isaba, donde cada primer sábado de agosto tenemos una cita con en el Día de la Indumentaria Roncalesa. Los trajes de antaño, confeccionados a mano ex profeso, se convierten en el hilo conductor a través del que contar pasajes sorprendentes de la historia del valle. El pasado año, gracias a un centenar de actores, se recordó la figura del tenor Julian Gayarre, en el 125 aniversario de su muerte.

Sin abandonar el Pirineo, el 28 y 29 de agosto en Ochagavía celebraron Orhipean, una recreación de un día cualquiera de la vida cotidiana en la localidad en el año 1900. Estas jornadas nos dan la opción de conocer las faenas y actividades tradicionales de la zona, de la mano de vecinos debidamente caracterizados con atuendos y peinados de aquella época.

También en agosto se volvió a disfrutar del Misterio de Obanos¹¹ con nuevas representaciones en su cincuenta aniversario. Más de seiscientas personas pusieron en escena la leyenda medieval del duque aquitano Guillén, quien, tras dar muerte a su hermana y completar el Camino de Santiago, acabó recluyéndose en la ermita de Arnotegui, próxima a Obanos.

Pero el pasado verano llegó cargado de más refrescantes propuestas culturales, ligadas a algunos de los parajes naturales y monumentos artísticos más emblemáticos de la Comunidad.

Del 29 de junio al 4 de julio el festival de música y cultura Sarasate Live! en torno a la figura del violinista y compositor Pablo Sarasate, ofreció 139 actividades en Baluarte, Ciudadela, Civican y Filmoteca. Cabe destacar el Concurso Internacional de Violín, en el que participaron veintitrés concursantes de América, Asia y Europa.

Y cuando se apagaron los ecos del violín en la capital navarra, volvió a levantarse el telón en Olite para acoger en su Festival de Teatro Clásico algunas de las mejores obras del Siglo de Oro, entre ellas, Antígona y Edipo Rey de Sófocles, Medea de Séneca, Las alegres casadas de Shakespeare o César y Cleopatra. Del 17 de julio al 2 de agosto, la oferta teatral se completó con un ciclo de conferencias sobre novela histórica, un curso sobre cine, varios talleres sobre teatro clásico y hasta un espectáculo de mapping en la plaza de los Teobaldos.

En agosto, la música clásica, el jazz, el pop, la música coral o el rock se colaron por treinta y una localidades y espacios singulares de Navarra, de la mano del programa Cul-

10 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.

11 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

tur. Se ofreció un concierto por día, en lugares como la real colegiata de Orreaga/Roncesvalles, las cuevas de Zugarramurdi, el robledal de Orgi, los monasterios de Iranzu, La Oliva, Leire, Santa María de Ujué o el castillo de Marcilla entre otros. Cultur se orienta tanto al público local como a los turistas, y desde la edición de 2014 se complementa la oferta musical con una actividad turística próxima. En la pasada edición se propusieron más de cuarenta sugerencias de ocio que incluían paseos a caballo, senderismo, observación de aves, descenso en balsa, visitas teatralizadas o degustaciones de productores locales (quesos, bodegas...) entre otros. Una de las principales novedades de la próxima edición de Cultur es que se extenderá más allá del mes de agosto.

Hemos hablado de música clásica, jazz, pop... Pero en agosto el festival Flamenco on Fire, un certamen en honor al guitarrista pamplonés Sabicas, también nos invita a disfrutar del arte flamenco con los cinco sentidos. En su segunda edición, Baluarte reunió a artistas de la talla de Estrella Morente, Remedios Amaya, Carmen Linares y Farruquito, entre otros. Cabe mencionar la gran aceptación que tuvo la Gala Flamenca Homenaje a Pepe Habichuela celebrada el día 22 en el Teatro Gayarre. Pero el espectáculo, además de llenar la ciudad de música, completa la experiencia con jornadas sobre arte flamenco, clases, documentales y también rutas gastronómicas como «el pincho de Sabicas».

Volvemos a cambiar de género, ya que nos detendremos en una de las citas más consolidadas del verano cultural en Navarra: la Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarrza, que tras cuarenta y seis ediciones es ya un referente nacional de la música antigua medieval, renacentista y barroca que se interpreta en Europa. Entre el 1 y el 13 de septiembre se ofreció una ópera para todos los públicos a cargo del grupo especializado Ópera de Cámara de Navarra y cinco conciertos en la iglesia de San Miguel en los que se pudo escuchar obras de Delalande, Telemann, Campion o Bach entre otros.

Ya en otoño, el Ciclo de Música para Órgano, que en 2015 cumplió su XXXI edición, nos acerca a los órganos en uso de las iglesias de Navarra y la música escrita específicamente para estos instrumentos. El programa integra la presencia de organistas locales, nacionales e internacionales.

Por su diversidad cultural, natural y paisajística, durante los últimos años Navarra ha sido también el escenario elegido para el rodaje de películas de gran repercusión. Consciente de la curiosidad que ello suscita en los visitantes, la Dirección General de Turismo en colaboración con la Navarra Film Commission emprendió en 2015 el proyecto «Navarra de Cine» que propone el descubrimiento de trece escenarios y veintitrés películas de referencia a través de una ruta. Así, con la instalación de atriles informativos en los lugares de rodaje, es hoy posible visualizar in situ imágenes en versión original, mediante el sistema de realidad aumentada. Se trata nuevamente de dotar al viajero de argumentos para disfrutar de su vivencia en Navarra.

Es innegable que en el turismo cultural tienen cabida desde las propuestas más tradicionales hasta las que innovan en la interpretación del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Y en ese arco se desarrollan también los encuentros ligados a la gastronomía local. Cuando se cuenta con buenos productos y a eso le sumamos que toda celebración

pasa en esta tierra por reunirse en torno a una mesa, no sorprende que haya más de cuarenta citas gastronómicas cada año en Navarra. Desde la rifa del cuto y chistorrada popular de Artajona en enero, hasta la Feria de la Trufa de Orísoain en diciembre, pasando por el Día de la Tostada de Arróniz, las jornadas de exaltación y fiestas de la verdura de Tudela, el Artzai Eguna¹² de Uharte-Arakil o el Día de la Sidra Navarra en Lekunberri, todos los encuentros gastronómicos nos traen al paladar ricos sabores de antaño.

Ya hemos visto que cualquier época del año es buena para revivir las tradiciones más ancestrales o, por el contrario, disfrutar de propuestas más contemporáneas. Cualquiera de ellas adquiere un especial valor si se toman en consideración conceptos como la transmisión del conocimiento, la identidad, la sostenibilidad o la rentabilidad no solo económica sino también social. ¿Y por qué no aderezarlo todo con una dosis de diversión también? Al fin y al cabo, la «experiencia global» que mencionábamos en las primeras líneas, no es más que aquello que esperamos de una ruptura de ida y vuelta con la vida cotidiana, y que en definitiva nos permite darnos un tiempo para el disfrute y la ilusión.

12 Fiesta declarada de Interés Turístico de Navarra.