

Tiziana Chiappelli
Università degli Studi di Firenze. Italia
tiziana.chiappelli@gmail.com

FEMINISMOS COMPARADOS UN DEBATE POSCOLONIAL ENTRE TÚNEZ Y EUROPA SOBRE EL USO DEL CUERPO DESNUDO DE LAS MUJERES: LA EXPERIENCIA DE AMINA

Resumen: Este trabajo presenta algunos de los resultados de la investigación llevada en Túnez, realizada desde abril hasta octubre del 2013, y relacionada a la interacción entre el movimiento FEMEN y el contexto de este país. Más concretamente, reconstruye los hechos relacionados a Amina, una activista tunecina, luego de haber publicado en Facebook una foto con su busto desnudo. Como resultado, se inicia una serie de reacciones que llevaron primero a la desaparición de Amina, luego a su encarcelamiento y finalmente a su liberación y partida hacia Francia. El debate en línea que se generó a partir de estos eventos tocó muchos aspectos vinculados a FEMEN y su relación con el feminismo occidental, islámico y poscolonial. La investigación se basa en distintas técnicas cualitativas, incluyendo entrevistas exhaustivas, diálogos formales e informales, particularmente con mujeres tunecinas (algunas de las cuales estaban directamente involucradas en la esfera socio-política y en la lucha por los derechos de las mujeres) y con grupos de jóvenes y estudiantes de la universidad tunecina, como también en la observación participante directa. Como una importante fuente de información se recurrió a internet, las redes sociales y en particular páginas web y blogs en francés para el análisis de este continuo debate.

Palabras clave: feminismo, debate poscolonial, derechos de las mujeres en países islámicos

Compared Feminisms. A post-colonial debate between Tunisia and Europe on the use of women's naked bodies. Amina's experience

Abstract: This paper presents some results of the research developed in Tunisia from April to October 2013, in relation to the interaction between the FEMEN movement and the Tunisian context. In particular, it reconstructs the facts related to Amina, a feminist activist in Tunisia, after she published on Facebook a picture in which she was with bare breasts. As a result, a series of chain reactions are triggered that led first to the disappearance of Amina, then her imprisonment, and at the end her release and departure for France. The online debate arising from these events touched on many aspects related to the FEMEN movement and their relationship with the Western, Islamic and post-colonial feminism. The research is based on various qualitative techniques, including in depth interviews, formal and informal dialogues, particularly with Tunisian women, some of them directly involved in the socio-political sphere and in the fight for women rights, and youth groups and university Tunisian student, as well as direct participant observation. As an important sources of information, Internet, social media and in particular webpages and blogs in French have been taken into account for the analysis of the ongoing debate.

Keywords: feminism, post colonial debate, women rights in Islamic countries



¡Deberíamos salir de estas jaulas! ¡No es que
si una mujer lleva el velo significa que tiene la cabeza vacía
y si, en cambio, se desnuda los pechos, pues es inteligente...
... y viceversa! Juzgamos caso por caso,
escuchemos lo que tienen que decir ambas.
Aisha, militante tunecina

Introducción¹

En este ensayo se presentan algunos de los resultados de la investigación que he desarrollado en mi estancia en Túnez, a partir abril de 2013 hasta octubre del mismo año, en relación con la interacción entre el movimiento FEMEN y el contexto tunecino. He tomado como hilo conductor el rol desarrollado por Amina, militante de FEMEN en Túnez, después de la publicación de una imagen suya con los pechos desnudos en Facebook. La misma suscitó varias reacciones y un gran debate en relación con los derechos de las mujeres en dicho país.

La investigación se fundamenta en diversas técnicas de investigación cualitativas, entre ellas entrevistas en profundidad a mujeres de corte biográfico, diálogos formales (semiestructurados) e informales en particular con mujeres tunecinas, algunas de ellas comprometidas en el ámbito socio-político y de los derechos de las mujeres y grupos de discusión con jóvenes y estudiantes universitarios tunecinos. Como también la observación directa de eventos y manifestaciones públicas.

Se han tomado en cuenta para el análisis fuentes de información como internet, en particular las páginas y los blogs en lengua francesa, donde los debates sobre las modalidades de intervención del movimiento FEMEN fueron particularmente encendidos. Además de rescatar la opinión de las mujeres en los procesos de democratización en Túnez en relación con la intervención de Amina como también las expresiones que motivaron la “piratería informática”, es decir la práctica de *hackear* las páginas web de FEMEN, mediante su bloqueo, la sustitución de imágenes con imágenes falsas, entre otras acciones.

En la primera parte de este trabajo, explicaré de forma resumida quienes constituyen el movimiento denominado FEMEN, cómo surgió, cómo se ha expandido más allá del país donde nació, Ucrania, llegando a gozar de una reconocida fama internacional. En la segunda parte, intentaré reflexionar

¹Traducción al castellano por Chiara Santoro. Doctoranda de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España, y de la Universidad de Florencia. Italia.



sobre la imagen social de la intervención de Amina y de su trayectoria en la organización FEMEN, como su posterior distanciamiento del movimiento y su llegada a Francia.

Finalmente, intentaré realizar un análisis del trabajo de campo y de los debates desarrollados en los grupos de discusión. Este primer trabajo forma parte de una investigación más compleja que profundiza en el rol de las mujeres en los movimientos sociales y políticos en los procesos de democratización en Túnez. Así ahondar en las interacciones entre el sur y el norte del Mediterráneo para la conquista de derechos, las interpelaciones políticas de estos movimientos a partir del uso del concepto de *agency* (agencia), en la construcción social de las imágenes de las mujeres y de la compleja relación entre feminismo, feminismos y feminismos poscoloniales. Por este motivo, no pretendemos arribar a conclusiones sino más bien realizar un acercamiento parcial de las percepciones de las mujeres tunecinas relativas a las intervenciones de FEMEN y Amina, con el propósito de generar nuevos interrogantes.

¿Quiénes son las FEMEN?

No es fácil dar una respuesta unívoca a esta pregunta. Las FEMEN son un grupo contestatario de origen ucraniano que se autodefine “feminista”. Nace en Kiev en 2008 cuando Anna Hutsol, su actual presidenta, y otras dos adolescentes, Oksana Chatchko e Alexandra Chevchtchenko, deciden “defender la democracia”, a cuatro años de la Revolución Naranja², y reivindicar los derechos de las mujeres, que parecen olvidados o en todo caso desatendidos por la política en Ucrania y ampliamente pisoteados por el sistema de poder vigente.

Según Hutsol, Ucrania es un país “dominado por los hombres, las mujeres son pasivas” (2004)³. En el verano de 2008 empiezan las primeras manifestaciones, durante las cuales las FEMEN buscan instalar en el espacio público la problemática y el uso sistemático de la prostitución y la explotación sexual de las mujeres en Ucrania por la excesiva presencia en internet de páginas pornográficas que presentan imágenes de mujeres como mero objeto sexual. En sus manifestaciones en el 2009, FEMEN decide desfilarse en Ucrania representando a mujeres prostitutas para denunciar su explotación, y se presentan por primera vez con los pechos desnudos, práctica

² Revolución Naranja: fue una revolución que se desarrolló en Ucrania desde el 2004 hasta enero de 2015 como protesta a las elecciones presidenciales. La revolución consistió en una serie de acontecimientos políticos y una huelga con las cuales se denunciaban los fraudes electorales, la intimidación de los votantes y la corrupción del gobierno.

³ Todas las declaraciones de FEMEN presentadas en este artículo han sido extraídas de su página web <http://femen.org/> Para que la lectura del texto resulte más ágil, hemos

que las hace famosas en todo el mundo. Para Hutsol, esta primera acción resultó incómoda para sus activistas, pero la repercusión mediática fue tal que la práctica de desnudar el pecho fue asumida desde aquel entonces como su principal medio de catalización de la atención pública.

El pecho desnudo, según declaraciones de las FEMEN, simboliza la condición de las mujeres ucranianas, en los últimos años cada vez más pobres debido a las ausencia de políticas de desarrollo social dirigida a las mujeres, dejadas a los márgenes de la sociedad en condiciones extremadamente vulnerables, a veces con la única propiedad que poseen, sus cuerpos como fuente de supervivencia. De hecho, las FEMEN declaran haber inventado una forma de expresarse original, única, basada en la valentía, la creatividad, el humor, extremadamente eficaz y que impacta por la fuerza de su provocación. Sin el recurso del pecho desnudo, difícilmente “las personas se interesarían por nuestro mensaje” sostienen en su página web las activistas de FEMEN.

A partir de ese momento, se suceden una serie de acciones performativas en diversos países europeos con los pechos desnudos, desde Francia, Italia, Suiza, hasta el norte del Mediterráneo, como el caso de Túnez que analizaremos más adelante.

El uso activo de la web y su provocativo estilo de comunicación adoptado resulta impactante como las estrategias utilizadas, su página web es muy visitada e incluye apartados dedicados a la venta online de *gadgets* muy solicitados. Podríamos preguntarnos entonces si estamos en presencia de un tipo de feminismo 2.0.

Sex-extremismo: ¿una nueva forma de posfeminismo?

Los actos públicos de las FEMEN y las opiniones sobre lo que ellas esconden detrás de su movimiento son diferentes, a menudo opuestas, y a veces resultan muy radicales. Las activistas de FEMEN se definen como un grupo de lucha contra los valores patriarcales que permean a la mayoría de las sociedades industrializadas. Aunque no solo en éstas, ya que sus acciones además incluyen juicios mordaces contra el mundo árabe en general, que identifican como si se tratara de una entidad única sin diferenciación interna, y definen a las mujeres árabes de modo homogéneo en una posición de



subordinación fija.

Para las FEMEN, sus acciones son de denuncia y en contra de las violaciones de los derechos humanos de las mujeres, de la pobreza, de la corrupción de los Estados, a favor de la democracia, la libertad de prensa y la libertad de expresión. Se declaran opositoras convencidas del mercado del sexo, entendido como prostitución y turismo sexual –sobre el cual el Estado ucraniano ha construido parte de su propia imagen internacional– y militantes en contra de la violencia de género intrafamiliar y conyugal, denunciando las agencias matrimoniales internacionales (herramienta de dominio masculino que, a través de la asimetría económica de los Estados, arreglaban matrimonios entre los hombres de los países más ricos y las mujeres de los países pobres) y enemigas de la pornografía difundida como agente de objetivación y mercantilización de los cuerpos de las mujeres. Declaran además luchar activamente en contra de cualquier forma de discriminación como el sexismo, el racismo y la homofobia. Todas las formas de discriminación y de marginalización, según las FEMEN, son aptitudes y construcciones sociales que responden a mecanismos parecidos, como a estructuras mentales y sociales bien determinadas. Algunas de estas manifestaciones de dominación son el resultado de las religiones –en particular la católica, como afirmaban las FEMEN en un principio, incluyendo luego también a la religión musulmana– porque difunden una visión del mundo misógina y represiva respecto de la libertad de expresión de las personas.

En su página web se lee: “El feminismo y la religión son dos cosas que no pueden coexistir”. Como acción antirreligiosa, podemos mencionar la intervención que realizan en Kiev, cuando quiebran el crucifijo en el monumento dedicado a la memoria de las víctimas del estalinismo, o el gesto de solidaridad a las Pussy Riot después de la condena por parte del juzgado ruso, por el “ataque” al patriarca de la iglesia rusa ortodoxa Cirilo y otras acciones de gran impacto mediático, como la contramanifestación no autorizada en respuesta a la marcha en contra de los matrimonios homosexuales organizada por el conocido movimiento católico de París. Además de sus permanentes irrupciones con los pechos desnudos en lugares considerados sagrados. La matriz común de todas estas acciones es un claro intento de provocar y transformar sus intervenciones en espectáculo, mediatizado

y “mediatizando” sus acciones, como una forma de ocupar el espacio público explotando las agitadoras imágenes y su potencial para dar que hablar. Periódicos, web, televisión a menudo muestran sus acciones a nivel mundial. Pero la elección estratégica de acciones desacralizadoras y de fuerte impacto visual se conjuga, de forma casi paradójica con una toma de posición o postura no violenta por parte de las activistas.

La lucha en contra de las religiones y de los sistemas de poder patriarcales se desarrolla por medio de intervenciones simbólicas, de irrupción en espacios “sagrados” religiosos y laicos, como lugares de poder político, tribunales, entre otros, realizando un *detournement visuel*: los pechos desnudos son una herramienta a través de la cual intentan dar un significado diferente a los cuerpos de las mujeres, dando vuelta el modelo de explotación puesto en marcha por el sistema de género vigente, con sus raíces profundamente machistas. La desnudez femenina puesta en práctica y utilizada de forma consciente, “exhibida” en los medios de comunicación como canal de difusión de su mensaje, debería contribuir a revertir la perspectiva: asegurarse que el cuerpo de las mujeres no sea sinónimo de prostitución y sumisión a los hombres.

El *sextremism* se desliza hacia lo que las FEMEN mismas han etiquetado como *pop feminism* (feminismo pop), alimentado por las *performance* visuales en lugares clave y por un conocimiento profundo del funcionamiento de los medios de comunicación. Una mirada comercial para difundir su imagen y, tal vez, incluso su propio mensaje.

Túnez: la trayectoria de Amina y el colonialismo feminista

En marzo de 2013 las FEMEN eligen acercarse al mundo tunecino. Después de la Revolución Árabe, el Estado tunecino se vuelve a fundar por un lado, sobre unos principios más democráticos, y por otro intentando reafirmar una identidad musulmana, como los resultados de las elecciones parecen señalar. La ministra de *Affaires de la femme*, Sihem Badi, sostiene que el movimiento de las FEMEN no es compatible con el Islam y el mundo tradicional tunecino.

En el primer día de la primavera árabe la página Facebook de las FEMEN abierta para Túnez es pirateada, vaciada de sus contenidos y se reemplazan sus imágenes por



representaciones del Corán y videos religiosos. Se levanta un coro de condena hacia la joven tunecina que ha abierto la página y ha colgado sus propias imágenes con los pechos desnudos: Amina Tyler, en el registro civil Amina Sboui. Por este acto Amina es señalada por el presidente de la asociación islámica AL-Jamia –Wassatia Li-Tawia Wal-Islah- como una persona que debe flagelarse.

Las imágenes de Amina, sin embargo, dieron vuelta al globo, se difundieron viralmente y repercutieron en la opinión pública en todo el mundo. La frase en árabe escrita en su cuerpo recita: “Mi cuerpo me pertenece y no es fuente de honor para nadie”. Una tempestad de insultos y amenazas se derramó a través de internet y de los medios más tradicionales sobre Amina y su pequeño grupo de seguidoras.

De repente, se pierde el rastro de Amina, nadie sabe dónde está, desaparece por unos días, hecho que genera preocupación y temor por su vida. El 27 de marzo de 2013 una periodista, Martine Gozlan, declara haberla encontrado con su familia, viva, pero privada de su libertad, sedada con antidepresivos y psicotrópicos.

Una vez más, el 28 y 29 de marzo de 2013, la página web de FEMEN es pirateada: aparece como saludo de bienvenida una serie de insultos y amenazas, además en la misma se compara a las activistas con prostitutas, y se asocia la organización con los asuntos e intereses de Israel, vinculando las discriminaciones y las actitudes fuertemente machistas con el racismo de raíz antisemita.

Después de un período de silencio, Amina vuelve a aparecer en un encuentro del Congreso para la República⁴, donde intenta llevar a cabo una acción de denuncia hacia la ministra Sihem Badi y hacia el nuevo gobierno por el trato hacia el pueblo tunecino. Pero Amina es interceptada y detenida. Después de un par de semanas, reaparece en Kairouan, Túnez, donde es apresada después de haber pintado la palabra FEMEN en la pared de un cementerio local, cerca de una mezquita. Se acusa a Amina de llevar ilegalmente un spray para defensa personal y de profanar un cementerio, de atentar al pudor público y también de la participación en un grupo organizado. Por estos actos se expone y se arriesga a pasar varios años en la cárcel. También las feministas europeas que la habían apoyado son detenidas y todas corren el riesgo de cumplir cuatro años de cárcel por transgredir las costumbres tradicionales y atentar al pudor público: el día

⁴ El Congreso para la República (El Mottamar) es un partido político tunecino fundado en 2001 por Moncef Marzouki, presidente de la Liga Tunecina de Derechos Humanos (1989-1994) y presidente de la República Tunecina desde 2011 hasta 2014.

del juicio celebrado el 26 de junio de 2013, después de haber presentado disculpas formales y jurar no repetir acciones similares, son puestas en libertad.

Amina, en la espera de la decisión del juzgado, fue puesta en libertad el 1 de agosto de 2014. Mientras tanto, diversas acciones en “apoyo” de FEMEN se sucedieron, y se movilizaron también otras organizaciones internacionales, como Human Rights Watch y la Federación Internacional de Derechos Humanos, pidiendo al presidente francés François Holland, durante una visita oficial en Túnez, que intervenga a favor del rapero Alaa Eddine Yaakoubi y de Amina, ambos detenidos “solo” por expresar el desacuerdo con el gobierno y la religión.

Las FEMEN promueven además una campaña de recaudación de fondos para apoyar a Amina en un curso de estudio en Francia... y de hecho Amina deja Túnez para llegar a París, pero no antes de anunciar a la versión tunecina del *Huffington Post* que se retira de las FEMEN. ¿Por qué?

La trayectoria se cierra, la pregunta vuelve: ¿quiénes son verdaderamente las FEMEN?

En su entrevista con el *Huffington Post*, Amina afirma haberse dado cuenta de que el movimiento FEMEN es islamofóbico, que no respeta la religión y que ha lastimado y ofendido a los musulmanes, incluyendo muchas personas a ella muy cercanas. Además, sostuvo que las fuentes de financiación no son claras, ya que parecía circular dinero del cual no se conoce la procedencia, y que el *modus operandi* de FEMEN respecto de los intentos declarados de apoyarla, de hecho, le han causado más problemas, poniéndola en una situación difícil, de gran exposición. Las FEMEN no consultaron a los abogados de Amina y han actuado de forma irresponsable, afirma Amina: “Algunas acciones han empeorado mi caso”.

Por su parte, las FEMEN reaccionaron declarando que en los casos anteriores de activistas encarceladas revisaron sus posiciones, asustadas por las malas experiencias, e intimidadas por el poder. Shevschenko, fundadora de FEMEN, que había tuiteado palabras de denigración hacia el Islam, considera que la retracción de Amina es una traición a muchas mujeres que en todo el mundo, pero especialmente en los países musulmanes, se habían manifestado apoyándola,



desafiando las leyes y exponiéndose en primera persona. Amina, por su parte, confirmó no saber de dónde llegaban las financiaciones de FEMEN y que, tal vez, era cierto que la subvención proviniera de Israel. La ruptura se consumó.

Una vez más, se cuestiona y pone en tela de juicio la organización de las FEMEN, juzgando la matriz real de sus acciones y la filosofía que las guía -que parece orientada culturalmente hacia una visión occidental de la lucha feminista y femenina- así como el origen de sus financiaciones, que parecen abundar. El uso de la desnudez, que sin duda es la base de la amplia difusión de las acciones y eventos de las FEMEN, se analiza y se descompone, se critica y se pone en diálogo con las formas de lucha más tradicionales. Según muchas críticas feministas⁵, si por un lado la desnudez puede tener un primer impacto como potencial liberador, en última instancia, puede servir para reconfirmar el planteamiento patriarcal “pornografizante”, que reduce la imagen del cuerpo de las mujeres a un mero objeto mientras trata de transmitir mensajes de tipo social y político. Al final, es como una rendición: si las mujeres tratan de llevar la voz cantante, es solo a través del cuerpo expuesto que pueden ser vistas. Y esto, además, no quiere decir que sean escuchadas o que los contenidos que quieran transmitir y poner en relieve se tengan en cuenta: finalmente, de las FEMEN, el mensaje que prevalece es la imagen de las mujeres jóvenes atractivas que desnudan sus pechos. Jóvenes mujeres atractivas: también sobre esto se ha focalizado parte de la crítica a las FEMEN. Mediáticamente, las imágenes que nos llegan son de mujeres que responden al cliché de la moda, de los cuerpos delgados, tonificados, esbeltos, sexy... Las FEMEN, en respuesta, subieron fotos de manifestantes que no siguen estos cánones estéticos conformes a la visión de la sociedad del espectáculo, alineados con los preceptos del *fashion system* y de las (supuestas) expectativas de la mirada masculina, pero esto no ha sido suficiente para disipar las dudas y las acusaciones de ser verdaderas modelos pagadas para “exhibirse” en las manifestaciones públicas. El tema de la reapropiación de los cuerpos de las mujeres por parte de las propias mujeres parece entrar en crisis en este círculo vicioso: para llamar la atención, el cuerpo desnudo se trata como instrumento de denuncia, como una forma efectiva de atraer la atención de los medios, pero a la vez es el objeto a exorcizar. No es el cuerpo desnudo en sí lo problemático, es el uso de su imagen

⁵ Véase, por ejemplo <http://www.uccronline.it/2013/07/19/ora-le-donne-reagiscono-al-fascismo-delle-femen/>, última consultación el 29 de mayo de 2015.

en función de la objetivación y de la sexualización. La frontera es muy delgada y no es fácil comprender los matices.

Además, el impacto del uso del cuerpo desnudo o casi desnudo, como en el caso de las FEMEN, varía inevitablemente de lugar en lugar, de país en país, según los contextos locales. La equivalencia que afirma Anna Hutson (2008) entre una mayor tolerancia y aceptación del cuerpo desnudo, de los pechos descubiertos, y la mayor libertad de un país parece demasiado simplista y demasiado poco consciente de la variedad de las matrices culturales existentes, una posición antropológicamente no fundamentada. Por otro lado, si la feminista Alice Schwartz (2013)⁶ denuncia que para luchar en contra de la pornografía, las FEMEN se arriesgan a presentarse ellas mismas como cuerpos pornográficos, por el otro lado, la colectiva francesa de mujeres Les Tumultueuses⁷ destaca como el mensaje de las FEMEN está construido para un público masculino, teniendo en cuenta las modalidades masculinas de fruición de la imagen de las mujeres. Aunque declaren la voluntad de diferenciarse de la tradición del feminismo europeo, incapaz según ellas de afectar las transformaciones sociales y de interceptar la atención pública, según la colectiva, las FEMEN reproducen posiciones tradicionales del feminismo, viendo a la prostitución como un mal a extirpar. Además, respecto de la cuestión del velo en los países islámicos, las FEMEN toman una posición que ve a las mujeres como víctimas, con el propósito de infantilizarlas sin reconocer su capacidad de elección consciente, negando de raíz su posibilidad de autonomía y de libre adhesión a una creencia religiosa. Sobre este punto, las acusaciones de “islamofobia” se unen con las de “imperialismo colonial” del feminismo blanco y occidental, que se posiciona más allá de las voces de las mujeres del mundo musulmán, no las interpela, no dialoga con ellas pero se limita a etiquetarlas como sujetos débiles, sin voz, que deberían ser ayudados para amoldarse a los modelos de comportamiento europeos. En este sentido, Amina cuestionó a las FEMEN por los rasgos de posible racismo cultural, ya denunciado en internet por el movimiento *Muslim Women Against Femen / Femmes musulmanes contre les Femen*.

Más allá de algunas críticas muy fuertes, en general, se destaca en las FEMEN unos rasgos de sincero compromiso y de genuina denuncia de la condición desigual de las mujeres y de las injusticias sociales, aunque llevado adelante a través

⁶ Ver: <http://www.emma.de/artikel/paris-begegnung-mit-den-femen-311664>, última consulta el 29 de mayo de 2015.

⁷ Les Tumultueuses es una colectiva francesa de activistas feministas radical y antirracista creada en 2007 después del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). Con toda probabilidad, la negativa de algunas feministas, presentes ese día en París, para manifestar juntas con mujeres musulmanas con velo, condujo a la creación del colectivo. Así, desde el comienzo de su empresa, Les Tumultueuses han mostrado su apoyo incondicional a las mujeres musulmanas con velo y luchan en contra de la prohibición del mismo en lugares públicos en Francia. Ver su sitio web: <http://www.tumultueuses.com/>



⁸ En 2013 el gobierno propuso cambiar la Constitución tunecina introduciendo el principio de la complementariedad de la mujer en relación con el hombre, en lugar del principio de igualdad. En el período de los hechos relatados, la sociedad democrática tunecina, y en particular las mujeres, estaban muy implicadas en luchar en contra de este peligro. Gracias a la movilización continua de la sociedad civil tunecina todo el 2013, esta modificación constitucional finalmente no se llevó a cabo.

de estrategias comunicativas que generan debates y que son cuestionadas también por parte de los mismos movimientos de las mujeres y feministas. En Túnez, como veremos, el caso de Amina y del movimiento de las FEMEN, aún a los márgenes de la discusión pública general, ha recibido diferentes críticas y ha sido interpretado como una tentativa de desviar energías y atención hacia la “verdadera” lucha por los derechos de las mujeres, respecto de la revisión de la Constitución tunecina en relación con la ley islámica⁸. Una lucha que, desde su punto de vista, considera el derecho a desnudarse los pechos como una cuestión menor, y el uso de esta estrategia comunicativa y mediática se percibe en muchos casos por las militantes de las diferentes asociaciones y movimientos de la sociedad tunecina, no exclusivamente feministas, como poco respetuosa del contexto tunecino dentro del cual se mueven y luchan para reivindicar derechos sociales y políticos y el derecho a la palabra de las mujeres. Derechos y espacios que, según la postura de FEMEN, deberían conquistarse a través de la exposición de algunos centímetros más de su corporalidad, que no incluye la lucha para el “derecho” a exponer el propio cuerpo desnudo, como objetivo realmente importante a lograr. Este no es su objetivo, no de momento, por lo menos.

Puntos de vista

Durante la investigación de campo se han realizado diferentes grupos focales y entrevistas: en la mayoría de los casos solo aquellas personas activas y preocupadas por los cambios en curso en el país han aceptado mi invitación a hablar de Amina y de su caso. En muchas situaciones de diálogo informal y con la gente con la que entablé pequeños debates, la respuesta fue la de negarse a hablar de ello, y en otros pocos casos afirmaban no haber oído jamás hablar de Amina. La postura de estigma y condena hacia Amina y las intervenciones de FEMEN ha sido muy fuerte. Claramente resulta diferente, en cambio, la postura de personas pertenecientes a asociaciones por los derechos humanos o de pertenencia académica y al mundo intelectual: en este caso, me he encontrado con una gran voluntad de discutir el caso de Amina y de las FEMEN como motivo para desarrollar algunas reflexiones sobre la evolución de los derechos de las mujeres en Túnez, la relación con el occidente europeo y otros escenarios posibles, como lo del mundo islamista en el



actual gobierno y en la población. Vamos a ver algunas de las posiciones más relevantes de exponentes significativos de la sociedad civil tunecina.

Ahmed, profesional formado en Francia, atento a los procesos de democratización, preocupado por la vuelta de la religión en el Estado, nos muestra una posición al respecto muy clara y definida: “Para luchar en contra de un extremismo, es necesario otro extremismo: las FEMEN y Amina me gustan porque se atreven a hacer esto. Desarrollan acciones percibidas como extremas aquí en Túnez, pero que en Francia son normales o casi nadie se escandaliza por unos pechos desnudos”. Ante una situación percibida como de extremismo, actos asombrosos y de impacto como las acciones de FEMEN sirven para remover las conciencias.

En contra de una posición tan clara, con varios matices, otras personas, tanto hombres como mujeres, de diferentes franjas de edad, han expresado desconfianza respecto de la capacidad de Amina de tomar decisiones personales reflexionadas, de alguna forma confirmando la posición de la misma familia que, probablemente para defenderla, ha declarado en varias ocasiones que Amina es una persona psicológicamente enferma, que necesita de cuidados. “No ha validado el argumentado de su acto, es demasiado simplista lo que dice. Ella habla con una especie de *non chalance*, mientras las FEMEN preparan lo que quieren decir y tienen una posición política”; otras opiniones sostienen: “Se percibe una especie de rabia interior, el suyo es un acto no reflexionado, como si no estuviera segura tampoco ella de lo que ha hecho...”; otra: “...una reacción impulsiva respecto de los problemas de la mujer y el velo”. En resumen, una Amina incapaz de actuar conscientemente, por libre elección, empujada por rabias interiores no elaboradas ni reflexionadas, víctima de impulsividad y, de alguna forma, de cierta manía de protagonismo. Casi una niña que requiere ser (re)educada... el proceso de infantilización se pone en marcha.

La publicación en Facebook de imágenes de Amina con los pechos desnudos produce diferentes reacciones, desde una molestia que no puede ser disfrazada hasta críticas argumentadas, no solo por parte de quienes apoyan una visión islámica de las mujeres y de su rol, sino también por parte de las feministas tunecinas: “Ha fetichizado todavía más el cuerpo de la mujer, la exposición y la exhibición de su cuerpo contradicen el objetivo de dar una imagen de la



mujer libre. De este modo, por el contrario, ella confirma la imagen de la mujer objeto”. Aún más en el comentario de una estudiante de psicología: “Me he quedado sorprendida: cuando hemos hablado en familia o por la calle todo el mundo estaba de acuerdo, es verdad que a veces he visto algunas divergencias, pero en la mayoría de los casos he escuchado la misma opinión. En la práctica, todas las mujeres estaban de acuerdo en afirmar que el acto de Amina no representa a la mujer tunecina, que la desnudez no sirve mucho...”; “Te desnudas... ¿y después? ¿qué sucede con la mujer tunecina? ¿En qué aspecto su acto será salvador?”.

Pero a la pregunta “¿Para qué ha sido útil, para ti, el acto de Amina?”, varias veces he recibido la respuesta “¡Que se hable de esto!”. En fin, también en este caso, la estrategia de las FEMEN ha logrado su objetivo, instalar el debate. El problema es que, en muchos casos, se considera que hablar de Amina y de su caso significa desviar la opinión pública de problemas más graves y del nudo central de la cuestión: la carta constitucional y su revisión en clave islámica, donde se quiere añadir la fórmula de la complementariedad de la mujer respecto del hombre⁹. Es cierto, se consigue que se hable de un cierto acto, pero, como destaca Souhail, “aquí no se trata de hablar, sino de hacer avanzar las cosas. Se empieza a hablar para no concluir nada, para no llegar a nada, no es que Amina haya hecho hablar de sí para preparar una acción... esto termina por ser cacofonía, ¡de hecho!”.

“Amina es descripta como mentalmente frágil, con tendencias suicidas, aturdidas por los psicofármacos... pero no estoy de acuerdo con la encarcelación –concluye Fatiha–. Soy voltairiana, no estoy de acuerdo con lo que decís y hacéis, pero lucharé para que podáis decir y hacer”.

Emir: “Es cierto, poniéndola en la cárcel han buscado salvarla del ataque de islamistas fanáticos...”, que es una de las justificaciones tomadas por los mismos representantes políticos, cuando se los interpela sobre el tema.

Algunos, sin embargo, valoran el hecho de que Amina haya conseguido romper el velo del silencio sobre la discusión relativa a una serie de valores occidentales, como la posibilidad de expresarse libremente. Aunque si bien se critica el blanco elegido por Amina, por considerarlo poco relevante, se aprecia la estrategia adoptada y la capacidad de instalar un debate en el mundo árabe e islámico, de temas que difícilmente habrían podido emerger sin algunas acciones asombrosas:

⁹ Al final, después de un debate muy encendido y las numerosas manifestaciones con alta participación, como por ejemplo la del 13 de agosto de 2013, en ocasión de la Fiesta Nacional de la Mujer, tanto en términos numéricos como por envergadura reformista, en la Constitución tunecina no se ha introducido la complementariedad entre hombre y mujer, pero, por el contrario, se ha corroborado la igualdad entre los sexos.

“Las FEMEN no se habían atrevido nunca a hacer esto en los países árabes, lo habían hecho en Rusia, Italia, Francia... pero no en Túnez, Egipto... ¿por qué? Porque le tenían miedo a las reacciones locales. Han encontrado una chica de 18 años que no sabía lo que hacía, ella misma ha declarado: he visto el video y me ha gustado... son mujeres que defienden a otras mujeres...”.

Se mira a Amina como una pieza de una estrategia más general de las FEMEN: “¡Lo han planificado etapa por etapa!”. “¿Por qué no han venido ellas mismas? Han utilizado una “prima” tunecina. ¡Ellas no se atreven a operar en el Magreb! Solo se han aprovechado de la ocasión...”. “¿Qué han obtenido en cambio? Que en Facebook le han tomado el pelo por la talla de pecho, que la han considerado solo un cuerpo y no un cuerpo y un espíritu...”.

En resumen: una mujer demasiado joven, enferma, débil, psicolábil, que tiene que ser cuidada y protegida, de sí misma y de las FEMEN, tomada bajo un ala protectora: ¿de quién?

Pero la exposición que el caso de Amina ha tenido en los medios se interpreta por parte de algunas de las personas entrevistadas en el trabajo de campo como funcionales al gobierno que “crea unos fenómenos, FEMEN y *niqhab*, las violencias sexuales, la pedofilia, para exponerlos en los medios y provocar escándalos por una semana, o dos, así la gente habla, es el interés del partido en el gobierno (ANC)...”. Es decir, se mediatizan algunas temáticas de actualidad para mantener ocupado al pueblo, mientras el gobierno intenta sancionar leyes y reformas evitando un debate público en profundidad. Pero, de hecho, Amina ha realizado un acto que la ha sobrepasado a sí misma y su figura, llevando un valor simbólico más allá de su persona, poniendo en marcha algo más grande que ella. El único problema es que se ha intentado hacer de ella un héroe –una heroína, más bien– porque “las personas necesitan figuras místicas a las cuales agarrarse, pero en el caso de Mohamed Bouazizi, ha sido la última gota, mientras en el caso de Amina, por lo que ella hace, Túnez no necesita un héroe”. “Túnez no necesita símbolos feministas, no de este tipo, ¡por lo menos...! O por lo menos, no ahora, puede ser que solo no sea el momento justo. Si hubiese salido en otra época, en otro contexto, hubiera podido llegar a ser una heroína”.

Comenta Ouejdane: “Necesitamos personas competentes, que puedan operar sin ser mediatizadas, estamos hartos de



los medios, que no desarrollan su trabajo de forma correcta, que llevan al pueblo a estar bajo tutela, dejándolo pasivo, no necesitamos discursos o falsas leyendas...”.

En conclusión, aunque habiendo llamado la atención de la opinión pública, Amina no ha captado las instancias que una parte del pueblo tunecino percibía como urgentes e importantes, ni ha interceptado las temáticas defendidas por las mujeres y por las asociaciones históricas, particularmente activas y luchadoras, como por ejemplo las *Femmes democrates*, que han apoyado la campaña para su liberación, pero orientando totalmente en otra dirección su compromiso social y político, denunciando por ejemplo los abusos del poder político, realizando la petición para acertar las responsabilidades políticas y personales en relación con los homicidios de dos representantes políticos de la oposición asesinados en los últimos dos años, o hacia un recorrido sólido de democratización de la sociedad tunecina orientado al respeto de los derechos de todos y de todas, en particular de las mujeres, en los diferentes sectores de la vida. De alguna forma, la excarcelación de Amina en un primer momento y su salida para Francia en un segundo momento, han hecho dar un respiro de alivio a todo el mundo. Por lo menos de momento.

Bibliografía

- AMIRAUX, V., (2003), Discours voilés sur les musulmanes en Europe : comment les musulmanes sont ils devenus des musulmans. En *Social Compass*, vol. 50, N° 1.
- BADRAN, M. (2002). “Islamic feminism: what’s in a name”. En *Al Ahrām Weekly online*, N° 569, pp. 17-23.
- BADRAN, M. (2007). “Le féminisme islamique en mouvement et Qu’est-ce que le féminisme musulman? Pour la promotion d’un changement culturel en faveur de l’égalité des genres”. En *Existe-t-il un féminisme musulman?* Paris: Harmattan.
- BADRAN, M. (2001). Understanding Islam, Islamism and Islamic Feminism. En *Journal of Women’s History*, Vol. 13, N.1, pp. 47-52.
- BADRAN, M. (2006). “Women and Radicalization”. Trabajo presentado en el *Danish Institute for International Studies*, Working Paper N° 2006 / 5.
- BOUBEKEUR, A., (2005). “Gendering the good western Islam:

- the public debates on the muslim women. En *Eutopia*, N°10.
- HASSAN, R. (2001). "Brief comment on 'feminist understandings'". En *Journal of Women's History*, vol. 13, N° 1, 2001.
- HASSAN, R. (1987). "Equal before Allah: woman/man equality in the Islamic tradition". En *Harvard Divinity Bulletin*, vol.7, N° 2, Jan-Mai.
- HATEM, M. (2002). "Gender and Islam in the 1990s". En *Middle East Report*, N° 222, spring, pp. 44-47.
- HERVIEU-LEGER, D., (1997). "La transmission religieuse en modernité : éléments pour la construction d'un objet de recherche". En *Social Compass*, N° 44/1.
- ENHAILI, A., (2006). Femmes, développement, humain et participation politique au Maroc. En *Journal d'études des relations internationales au Moyen Orient*, Vol. N°1, art. 7, juillet
- HELIE LUCAS, M. (1993). "The Preferential symbol for Islamic identity: women in Muslim personal laws". En MOGHADEM, Valentine (éd.) *Identity Politics and Women* Boulder, Colorado: Westview Press.
- ILYASOGLU, A. (1996). "Le rôle des femmes musulmanes en Turquie: identité et image de soi". En *CEMOTI*, N° 21, janvier, pp.43-53.
- M'SALAH, M. (2000). "Le droit familial marocain entre fidélité à la religion et aspiration à la réforme". En *Revue du droit des étrangers*, N° 108, p.71.
- MOJAB, S. (2001). "Theorizing the Politics of Islamic Feminism". En *Feminist Review*, N° 69, pp. 124-146.
- OSMAN, G. (2003). "Back to Basics: The Discourse of Muslim Feminism." En *Contemporary Egypt, Women and Language*, Vol. XXVI, N° 1, pp. 73-78.
- SADIQI, F. (2006). "Comparative Perspectives Symposium: Islamization, The Impact of Islamization on Moroccan Feminists". En *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, Chicago, University of Chicago, vol. 32, no. 1, pp. 32-40.
- SHAHEED, F. (1994). "Controlled or autonomous: identity and the experience of the network Women Living Under Muslim Laws". En *Signs*, Vol. 19. N°4.
- SOLON, H. (2003). "Conversation avec Homa Hoodfar sur le mouvement des femmes en Iran". En *Libertos*, édition spéciale Iran, numéro 11, septembre.



WEIBEL, N. (2006). "Femmes, Islam et identité religieuse dans l'immigration turque en Alsace". En *Cemoti*, N° 21, mai.

Sitografía y artículos on-line

AL FARUQI, Dr. Lois Lama (2002). *Islamic traditions and the feminist movement: confrontation or cooperation?* Recuperado en noviembre/diciembre 2002 en <http://www.jannah.org/sisters/feminism.html>

BADRAN, M., (2002) Islamic feminism: what's in a name? En *Al-Ahram Weekly*. Recuperado en el mes de enero de 2002 en <http://weekly.ahram.org.eg>

BAUBÉROT, J. (2011). *Chasse aux foulard soucombat contre les discriminations?* Recuperado en el mes de diciembre de 2011 en <http://blogs.mediapart.fr>

BENBASSA, E. (2012). *Cessons de voir en l'Islam un ennemi*. Recuperado en enero de 2012 en <http://www.estherbenbassa.net>

BOUBEKEUR, A. (2004). Female Religious Professionals in France, in *ISIM Newsletter*, N° 14, Recuperado en junio de 2004 en <https://openaccess.leidenuniv.nl>

BOUZAR, D. (2003). *Appropriation de la référence musulmane, identité et citoyenneté*. Recuperado en marzo de 2003 www.islamlaicite.org

DESLOIRE, C. (2012). *Féminisme islamique: le coran au féminin*. Recuperado en mayo de 2012 en www.slate.fr

DELPHY, C. (2006). De l'affaire du voile: de l'imbrication du sexisme et du racisme. En Natalie BENELLI, Ellen HERTZ, Christine DELPHY, Christelle HAMEL, Patricia ROUX et Jules FALQUET. *Nouvelles questions féministes*. Volume 25, No 1, Recuperado en www.lmsi.net

JALABI, A. (2002). *To veil or not to veil, that is the question*. Recuperado en octubre/noviembre de 2002 en <http://www.mwlusa.org>

LAHNA, Z. (2012). *Cachez-moi ce musulman que je ne saurais voir!* Les dessous des lois islamophobes. Recuperado en enero del 2012 en <http://akhbardounia.wordpress.com>

LAMRABET, A. (2003). *Féminisme islamique?* Recuperado en mayo de 2003 en <http://oumma.com/Feminisme-islamique>

LAMRABET, A., (2006). *Quand les femmes s'approprient les sources*. Recuperado en abril del 2006 en www.presencemusulmane.org



- MOHAMMADI, N. (2005). Analyse sociologique concernant le foulard islamique en France. Recuperado en diciembre de 2011 en <http://www.flwi.ugent.be/cie/CIE2/mohammadi2.htm>
- RAMADAN, T. (2005). Le soufflé féminin, Recuperado el 8 de marzo de 2005 en <http://www.tariqramadan.com>
- RAMADAN, T. (2004). Naissance d'un féminisme musulman, Recuperado el 22 de septiembre de 2004 en <http://www.tariqramadan.com>
- RAMADAN, T. (2004). À propos des femmes, du "moratoire" et notre avenir. Recuperado el 22 de septiembre de 2004 en <http://www.tariqramadan.com>
- http://www.gierfi.org/index.php?c=article&m=view&code=biblio_references#3
Ultima consultación el 29 de mayo de 2015
- <http://genderindex.org/country/tunisia> Ultima consultación el 29 mayo de 2015
- <http://www.facebook.com/femmesdemocrates> Ultima consultación el 29 mayo de 2015
- <http://femmesdemocrates.org/qui-sommes-nous/> Ultima consultación el 29 mayo de 2015
- <http://www.businessnews.com.tn/Tunisie---Naissance-de-Union-des-femmes-libres-520,26478,3#com> Ultima consultación el 29 mayo de 2015
- <http://femen.org/> Ultima consultación el 29 mayo de 2015

Fecha de recepción: 21 de mayo de 2015
Fecha de aceptación: 5 de octubre de 2015



Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

