



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14,  
No. 46, ene.-mar. , pp. 1-10.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

### **Material Didáctico sobre el Museo Provincial de Guantánamo**

**M.Sc. T.Cor.(r) Oscar Suárez Rodríguez, Instructor**

e-mail: oscarSR@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

**M.Sc. T.Cor.(r) Filiberto Gutierrez Verdecia, Instructor**

e-mail: felibertogv@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: noviembre de 2013

Fecha de aprobado: febrero de 2014

#### **RESUMEN**

El artículo que se presenta está relacionado con la historia local, a partir de una visita virtual al Museo Provincial.

Se ofrecen sugerencias metodológicas a los profesores responsabilizados con la formación patriótica de los estudiantes, sobre aspectos de interés relacionados con la visita al referido museo. El museo cuenta con 6 salas de exposición permanente y una transitoria, en la que se refleja todo el devenir histórico de la provincia. Se incluye además una sala dedicada al Vuelo Conjunto URSS – Cuba. Única sala de su tipo existente en Cuba y América Latina.

**Palabras Clave:** Historia Local, Museo Provincial de Guantánamo

## **Educational Material on Guantánamo Provincial Museum**

### **ABSTRACT**

The article presented is related to local history, from a virtual visit to the Provincial Museum.

Methodological teachers with responsibility for the patriotic education of students on issues of interest related to the visit to the museum mentioned suggestions are offered. The museum has six permanent exhibition halls and a transient, in which all the historical development of the province is reflected. It also includes a room dedicated to Flight Set USSR - Cuba. Single room its kind in Cuba and Latin America.

**Keywords:** Local History, Provincial Museum of Guantánamo

---

### **INTRODUCCIÓN**

La educación Patriótica Militar e Internacionalista es la actividad orientada y dirigida por el Partido Comunista de Cuba que se lleva a cabo con el propósito de educar a cada ciudadano en el amor a la patria, sus tradiciones, su cultura, en el respeto a sus héroes y mártires y en el sentimiento de la dignidad nacional. El trabajo de educación patriótica, como componente del trabajo político ideológico que se realiza en las instituciones educacionales, es dirigido por maestros y profesores de las diferentes educaciones del Ministerio de Educación, organizados por subsistemas, lo que contribuye al desarrollo de sentimientos patrióticos, revolucionarios, de identidad nacional y local. Amor y respeto a los símbolos patrios, atributos nacionales, a los héroes y mártires nacionales y de la localidad. Preservación de las tradiciones patrióticas y combativas, así como el patrimonio cultural y local. Amor a la patria socialista con la defensa de sus logros y el desarrollo del orgullo y la identidad nacional. Rechazo al capitalismo con su modo de vida consumista y depredador de la humanidad. Oponencia a todas las manifestaciones de anexionismo e injerencismo. Aspiración y orgullo por pertenecer a la Unión de Jóvenes Comunistas y al Partido Comunista de Cuba e incorporarse al Servicio Militar Activo. Cuidado y conservación de la naturaleza y el medio ambiente. Cumplimiento de las normas de orden social y la legalidad socialista y el enfrentamiento a las indisciplina y a las conductas antisociales. Preparación física, psicológica y combativa como base para garantizar la convicción plena de la victoria sobre el enemigo. Amor al trabajo, fomentando una conciencia de productores, de ahorro, de cuidado y conservación de los medios materiales de propiedad estatal e individual. Espíritu de sacrificio al colocar los intereses y

necesidades sociales por encima de los particulares. Sentimientos de solidaridad humana e internacionalismo.

Las vías para llevar a cabo el Trabajo de Educación Patriótica son a través de las actividades docentes, las actividades extraescolares y extradocentes.

Entre las actividades extradocentes y extraescolares se pueden ver las siguientes:

1. Actividades conmemorativas de efemérides, de recordación y homenaje a combatientes de las diferentes gestas revolucionarias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior.
2. El movimiento de jóvenes exploradores.
3. Los círculos de interés.
4. Formaciones estudiantiles.
5. Guardia pioneril.
6. Bastión pioneril
7. Ejercicio meteoro.

En el presente trabajo se hará referencia a la primera que se relaciona anteriormente *Las actividades conmemorativas de efemérides, de recordación y homenaje a combatientes de las diferentes gestas revolucionarias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior* y dentro de ella específicamente a las visitas a Museos y a lugares históricos, para lo cual se propone preparar un material didáctico consistente en una visita virtual al Museo Provincial guantanamer, permitiendo que a través de este material los profesores puedan realizar la auto preparación para dominar el contenido de lo que se expone en el museo.

Este trabajo parte de la preocupación existente sobre la no participación de los alumnos en el museo antes de realizar la visita, para cumplir tareas emanadas y dirigidas por el profesor, de acuerdo a sus intereses relacionados con la materia que imparte.

Es por ello que este trabajo muestra al profesor la posibilidad que tiene de conocer las instalaciones del museo desde un medio automatizado y a partir de ello elaborar las herramientas necesarias para dirigir a los educandos hacia la investigación con los guías del mismo, a través de tareas previamente elaboradas por él.

¿Cómo puede utilizar las posibilidades de esos exponentes en función instructiva y educativa?

- Puede utilizar medios audiovisuales y de computación.
- Elaborar fichas de contenido.

- Determinar los objetivos que cumplirán los alumnos.
- Definir la ruta del recorrido que realizarán los alumnos
- Coordinar con el guía del museo.
- Derivar tareas a realizar por los alumnos como resultado de:

-Visita dirigida o guiada.

-Trabajo independiente del estudiante sobre la base de una guía de observación.

-La clase de historia que se desarrolla en el museo.

-La clase de Biología que se desarrolla en el museo.

-Clase vinculada al museo

Estas recomendaciones constituyen una guía a utilizar por los profesores de Preparación para la Defensa y los que imparten la asignatura Trabajo de Educación Patriótica, con la misión de preparar a los profesores en formación para la realización del trabajo político ideológico en los diferentes subsistemas de educación.

### **Museo Provincial Guantánamo**

Guantánamo es un lugar donde que conserva amplias un rico patrimonio. La provincia situada en el extremo más oriental de Cuba ha sido marcada por varios factores socioculturales, económicos y políticos que permiten definir con claridad los fenómenos que la identifican y la distinguen del resto del país.

Este territorio que posee más del 75% de su zona con características montañosas, y la existencia de un marcado endemismo faunístico y florístico; es el lugar donde concurren – paralelamente- el área más húmeda y la más seca, también de importantes ríos como el Toa, el más caudaloso del país.

Hechos que marcan la provincia:

Es la quinta ciudad más poblada de Cuba sobrepasando su municipio cabecera sobrepasa los 250 000 habitantes.

En el 2007, la Provincia Guantánamo contaba con una extensión territorial de 6184.5 km<sup>2</sup> y una población total de 511063 habitantes.

En Guantánamo se encuentran una de las mayores concentraciones de grupos étnicos coexistentes, lo que ha generado un variado folklore con sus tradiciones culturales. Sobresalen múltiples expresiones que conforman la identidad guantanamera, reflejada y apreciada en museos, monumentos, edificios, documentos, obras plásticas, bailes y en la música; como el changüí, el nengón, kiribá, la tumba francesa.

La existencia de la primera villa de Cuba, *Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa*, fundada por Diego Velásquez en 1511 y que además funcionó como primera capital del país.

Durante la guerra de 1895, sus celdas guardaron a valiosos combatientes independentistas, entre ellos algunos expedicionarios que habían desembarcado en Duaba con los Maceo y Flor Crombet. Entre estos prisioneros estuvo Frank Agramonte, sobrino de Ignacio Agramonte. También estuvieron aquí destacados miembros del Ejército Libertador.

Con el advenimiento de la República Neocolonial, se comenzó a encarcelar a dirigentes obreros, estudiantiles, campesinos y comunistas opuestos a los gobiernos burgueses de turno.

Entre los prisioneros estuvieron valiosos compañeros: Blas Roca Calderío y Manuel Tur, que coincidieron en la prisión en 1932, a raíz de la destrucción de la cárcel provincial de Santiago de Cuba, por el terremoto que sacudió a esa ciudad oriental.

A raíz del triunfo de la revolución en 1959, la situación del presidio cambió totalmente, en cuanto a condiciones. Sus muros dejaron de someter a los hijos del pueblo y encarcelaron a asesinos, proxenetas, delincuentes y desafectos revolucionarios.

Esta institución cultural Monumento Local, es un fiel reflejo de los logros alcanzados por la Revolución. Un lugar donde los guantanameros se identifican con sus raíces y tradiciones identitarias, que se materializan en los diferentes espacios dirigidos a la formación de valores estéticos, culturales e ideológicos en escuelas y comunidades.

El Museo Provincial Guantánamo, antigua cárcel, construida entre los años 1861 y 1862, compuesta de un patio central al que le rodean las celdas. Es un inmueble de estilo neoclásico, muy importante en la ciudad, por su sobriedad e interrelación con el entorno, haciendo de ella independientemente de sus valores históricos una muestra de la arquitectura militar del siglo XIX, que se inserta en el centro histórico de Guantánamo.

El museo cuenta con 6 salas de exposición permanente y una transitoria, en la que se refleja todo el devenir histórico de la provincia, a través de siglos. Es así que se pueden ver valiosos exponentes de la cultura pre – colombina, la etapa colonia, las gloriosas gestas independentistas, las luchas obreras, el movimiento comunista, la guerra de liberación encabezada por Fidel, el triunfo revolucionario y la continuidad de este proceso hasta la actualidad. Se incluyen además una sala dedicada al patrimonio natural autóctono y otra alegórica al Vuelo Conjunto URSS – Cuba.

Los aborígenes en Cuba:

El Museo posee una sala expositiva con dos de los grandes grupos de la cultura aborigen indo cubana, los Preagroalfareros y los Agroalfareros. La provincia de Guantánamo fue una de las puertas de entrada de estos grupos culturales, encontrándose en el territorio alrededor de 300 sitios arqueológicos.

Esta muestra presenta instrumentos de trabajo de concha y líticos, así como otros objetos decorativos y rituales pertenecientes a la cultura Preagroalfarera

### **Los preagroalfareros**

Vivieron en toda la isla, desde la punta de Maisí hasta el Cabo San Antonio. Estaban asentados cerca de las costas y los ríos, habitaban en cuevas, abrigos rocosos y áreas despejadas.

Eran rudos, fuertes de baja estatura, piel cobriza, ojos y pelos negros, pómulos anchos, no se deformaban como los Agroalfareros” su economía estaba basada en la pesca, la caza y la recolección, no conocían la cerámica, ni la agricultura.

Utilizaban los siguientes instrumentos de trabajo:

- Vasijas de Conchas (Para conservar los alimentos)
- Gubias de Conchas (Para raspar madera)
- Bolas Líticas (Para prácticas funerarias)
- Dagas Líticas (Para prácticas Funerarias)
- Cuchillas Sílex (Para cortar alimentos)
- Picos de manos de conchas (Para perforar otras conchas y extraer el molusco)
- Colgante Lítico (Uso pectoral como adorno)
- Cuentas de collar de Vértebras de Pescado.(Para hacer collares como adorno)
- Mortero Lítico (Para machacar alimentos)

Principales asentamientos en el municipio de Guantánamo:

1. El Campanario----- |
2. Planta del Guaso----- |
3. Planta Florestal de Jamaica-----
4. Rio Bano----- |
5. Poligráfico-----
6. Monona-----
7. Reparto 28 de septiembre-----

8. Los Positos (Argeo Martínez) -----
9. Rio Guaso----- |
10. Granja Avícola----- |

### **Los agroalfareros de cuba: pescadores, recolectores, cazadores, agricultores y ceramistas**

La cultura Agroalfarera está representada fundamentalmente por la cerámica, que alcanzó gran desarrollo artístico. Encontramos además instrumentos de trabajo líticos de gran elaboración, así como objetos utilitarios y rituales de hueso y concha usados con fines domésticos y en ritos mágicos – religiosos.

Se asentaron en la región oriental de Cuba, en pequeños poblados llamados bateyes formados comunales que se comunicaban entre sí, sus características físicas eran semejantes a las de sus predecesores, pero practicaban la deformación craneal achatándose el frontal.

Su economía estaba basada en la pesca, caza, recolección y la agricultura, además conocían la cerámica.

Principales instrumentos de trabajo:

1. Vasijas de barro \_\_\_\_\_ (para depositar alimentos)
2. Buren \_\_\_\_\_ (para cocinar casabe)
3. Hachas petaloides ceremoniales \_\_\_\_\_ (Uso Ritual)
4. Ídolo o Cemí \_\_\_\_\_ (Ritual)
5. Cuchara o concha \_\_\_\_\_ (para comer sus alimentos)
6. Cuchillos de sílex \_\_\_\_\_ (cortar carne de los animales)
7. Sumergidotes de red \_\_\_\_\_ (atarlas a las redes de pesca)
8. Mortero Lítico \_\_\_\_\_ (Machacar alimentos)
9. Mano de mortero \_\_\_\_\_ (Machacar alimentos).
10. Cuenta de cortar lítica \_\_\_\_\_ (Adornos corporales)

### **Sala de armas de Guerra**

Se propone un recorrido por las gestas independentistas cubanas desde el siglo XIX hasta la última etapa de la lucha por la emancipación que condujo al triunfo del 1 de enero de 1959, enfatizando en los acontecimientos que tuvieron lugar en el territorio guantanamero.

- Se destacan como elemento central el machete, símbolo de cubanía y patriotismo, instrumento de trabajo que se convirtió en la principal arma de lucha de los mambises cubanos.
- El fusil del Comandante Arcid Duvergel Lafargue, caído en el combate de Arroyo Hondo el 25 de abril de 1895.
- Sable de gala del Mayor General Pedro A. Pérez, máxima figura del Ejército Libertador en Guantánamo y 1er alcalde del municipio en la república neocolonial.
- Colección de armas de fuego utilizados principalmente en la guerra de 1895 – 1898.
- Colección de machetes paraguayos pertenecientes a la guardia rural
- Colección de armas blancas pertenecientes al Ejército Rebelde. Se destaca el cuchillo comando de Julio Camacho Aguilera, fundador del M- 26- 7 en Guantánamo.
- Colección de armas de fuego del ejército rebelde destacándose la colección de armas artesanales.
- Parte del fuselaje de una avioneta de la dictadura de Fulgencio Batista derribada por el Ejército Rebelde el 14 de diciembre de 1958 en el combate de Casimba, poblado de Jamaica.

### **Sala vuelo conjunto URSS- Cuba**

En esta sala se propone un recorrido cronológico por las diferentes etapas atravesadas por el primer cosmonauta latinoamericano, el guantanamero Arnaldo Tamayo Méndez. El mismo se extiende desde la preparación recibida en el Centro de preparación para Cosmonautas "Yuri Gagarin" hasta su regreso a la provincia guantanamera, brindando además una breve introducción donde se refieren algunos de los hechos que anteceden al vuelo conjunto.

Se muestran en esa sala imágenes de la preparación teórica, práctica y física de las dos tripulaciones que se preparaban: (Yuri Romanenko – Arnaldo Tamayo Méndez y Eugenin Grunov – José López Falcón), así como objetos utilizados por Tamayo durante esta etapa, dentro de estos cabe destacar los guantes de la escafandra, trajes usados en el ascenso y el descenso al cosmos y la semilla de palma real equivalente a la llevada al cosmos , esta última se encuentra actualmente sembrada en el Monumento Nacional "Finca La Demajagua".

Momentos del ascenso pueden ser vividos a través de las imágenes. Dicho ascenso se produjo el 18 de septiembre de 1980, exactamente a las 3:11 de tarde hora de Cuba desde el cosmódromo de Baikonur, Cuba se convirtió en el 9no país del mundo en enviar un



hombre al cosmos, cuando Tamayo junto a Romanenko, a bordo de la nave Soyuz 38 formaba parte de la séptima tripulación internacional.

De igual forma se podrá conocer sobre el acoplamiento del complejo orbital Saliut 6 – Soyuz 38, la estancia en dicho complejo incluída la realización de una veintena de experimentos médicos- biológicos, físicos- técnicos y de teledetección.

Se muestra la Maqueta de la Nave Espacial entregada en la URSS al Teniente Coronel Arnaldo Tamayo Méndez al regreso del vuelo espacial así como imágenes y objetos del recibimiento que se les realizó a su arribo a Cuba, en especial los que se le ofrecieron en las ciudades de Guantánamo y Baracoa. Se destaca las estrellas de oro que acreditan a Tamayo "Héroe de la República de Cuba".

Como objeto Central se expone el módulo de descenso, donde ambos cosmonautas aterrizaron el 26 de septiembre de 1980 en la estepa de Kazajstán.

### **Sala de Patrimonio Natural**

La biodiversidad es la vida. Sin su riqueza y variedad, la especie humana perdería inestimables recursos y el planeta tierra sería un mundo inhóspito. Sólo si se logra que esa variedad perdure, la existencia humana y el bienestar en la Tierra están asegurados. (...)

La cultura ambiental es la capacidad del ser humano para conocer, estudiar, proteger e interactuar de forma creadora, consciente y racional con todo lo que le circunda, desde esta perspectiva se entenderá la urgente necesidad de educar a todos bajo los preceptos del conocimiento, amor y preservación de lo que le rodea, sobre todo, la naturaleza. Es por esta razón, que el Museo Provincial Guantánamo se propuso ofrecer su contribución a esa educación, a través de la apertura de un espacio expositivo para divulgar el patrimonio natural de la provincia; mostrar el alto grado de biodiversidad existente en el territorio; apoyar el programa de protección del medio ambiente y apoyar los programas de estudio que contemplen el tema en los diferentes niveles de enseñanza.

Colecciones que conforman la exposición:

- Phylum Porifera (Esponjas)
- Phylum Coelenterata (Celenterados. Corales)
- Phylum Mollusca (Moluscos)
- Phylum Echinodermata (Equinodermos)
- Phylum Chordata. Clase Osteichthyes (Peces)
- Phylum Chordata. Clase Amphibia (Anfibios)
- Phylum Chordata. Clase Reptilia (Reptiles)

- Phylum Chordata. Clase Aves
- Phylum Chordata. Clase Mammalia (Mamíferos)

## **CONCLUSIONES**

Se considera que con las sugerencias presentadas, los profesores tendrán más posibilidades de organizar el trabajo relacionado con la educación patriótica independientemente del lugar de Guantánamo donde laboren, además tendrán una posibilidad de demostrar a sus alumnos la imagen viva del museo de la capital provincial, y de esta manera mantener vivas las tradiciones de lucha los guantanameros.

El trabajo además se puede hacer extensivo a los estudiantes y trabajadores de toda Cuba.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Díaz Pendás, Horacio. El museo: Vía para el aprendizaje de la Historia. La Habana, Pueblo y Educación. 2005.
2. Guantánamo: Apuntes para una cronología histórica. Oriente, Santiago de Cuba: 1985.
3. José Sánchez Guerra. Martí y Guantánamo. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2000.
4. José Sánchez y Walfrido Campos. Los ecos de la Demajagua en el alto Oriente cubano. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2000.
5. Taquechel Román, Georbis y Mercy Delis Félix. Folleto para la atención integral a tarjas y monumentos. (Material en soporte digital)