

LIBRO DE SEPULTURAS DE LA IGLESIA MAYOR DE JAÉN. AÑO: 1588

Eduardo Escalona Molina

RESUMEN: Transcripción literal del Libro de Sepulturas de la Iglesia Mayor de Jaén de 1588.

ABSTRACT: Verbatin Book Graves Iglesia Mayor Jaén 1588.

Libro de las sepulturas de la Iglesia Mayor de Jaén fecha del año de mil quinientos ochenta y ocho siendo obrero el Doctor Matías Rodríguez de Melgar canónigo de la dicha Sta.Iglesia.

Y en este libro se contiene las sepulturas de las cuatro naves colaterales solamente sin las del crucero, y sin las de la nave mayor, que llaman de consolación de no hay entierros ordinarios/ y también se contiene, ni las sepulturas que están en El hueco de los arcos de las dichas naves

Y van divididas las naves por trazos ó espacios, y cada nave que tiene veinte y un trazos, que se comienzan acortar desde la grada con que se sube al crucero y va por su orden hasta el fin a testero de la iglesia.

Cada sepultura tiene de largo seis ladrillos ordinarios que son dos varas y una cuarta/ y de ancho dos ladrillos que son tres cuartas de vara comenzase a contar las sepulturas en cada trazo desde la mano izquierda y siendo la cara al crucero ó altar mayor.

Y en cada trazo ó espacio hay siete sepulturas las que caen en los huecos de los arcos, y no pudieron guardar esta medida, son mayores que los otros en el largo.

BOLETÍN. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES Julio-Dicbre. 2015 – Nº 212 – Págs. 425-442 – I.S.S.N.: 0561-3590
Recepción de originales julio 2013 Aceptación definitiva octubre 2013

Y cada nave pintada por sí encuadrante, y después echaron de los dueños de las sepulturas.

Padrón de las sepulturas de la nave al mediodía, por el orden de los trazos que quedan apuntadas arriba, cuentease las sepulturas de la mano izquierda terminando cara al crucero.

Primer trazo

Desde la primera sepultura, hasta la séptima es de la iglesia

Segundo trazo

Desde la primera sepultura hasta la séptima es de la iglesia

Tercer trazo

Lapida de los herederos de Aguayo

La segunda es de F^o Lendinez y F^o de Mercado Carazo y sucesión

La tercera es de la iglesia, hasta la séptima

Cuarto trazo

Lapida de los herederos de Juan de Montijano Clérigo

La segunda es de los herederos de Bartolomé de la Torre

La tercera es de Fernando de Utrera y herederos

La cuarta es del Racionero Gaona y Marañón

La quinta es de la Cofradía de los Ángeles

La sexta y séptima es de la iglesia

Quinto trazo

Desde la primera hasta la séptima es de la iglesia

Sexto trazo

Desde la primera hasta la séptima es de la iglesia

Séptimo trazo

Lápida primera de D Ruiz de Pidula

La segunda de Juan Cobo de Espinosa y de Godoy

La tercera es de la iglesia

La cuarta es de los herederos de Luis Martínez Barbero

La quinta es de Luis Martínez y sus herederos

La sexta y séptima es de la iglesia

Octavo trazo

La primera de Ayllón
La segunda es de la iglesia
La tercera es de la Viuda de Navarrete
La cuarta es de los y herederos de Cristóbal de Mírez
La quinta de Miguel Sánchez pintor
La sexta y la séptima es de la iglesia

Noveno trazo

Lápida del Racionero Juan Moreno y sus herederos
Lápida segunda es de la iglesia
Lápida es de Marina de Mírez
Lápida cuarta es de la iglesia
Lápida quinta es de los herederos de Mendoza
Lápida sexta es de los herederos de Parrilla
Lápida séptima es de la iglesia.

Décimo trazo

La primera es de los herederos del Jurado Diego de Quesada y Luisa de Cambrana
La segunda es de Antonio López Partidoz
La tercera es de Alonso de Torres
La cuarta es de Gregorio Martínez
La quinta es de Pº de Torres
La sexta es de Lus de Gámez
La séptima es de la iglesia

Onceavo trazo

La primera es de Isabel de Quesada mujer de Cristóbal Ruiz de Quesada
La segunda es de la iglesia
La tercera es de iglesia, diese a Cristóbal Ruiz de Barca año de 1588
La cuarta es de Lope de Morales hermana del Racionero Freilas
La quinta es de la iglesia
La sexta es de Catalina García mujer de Juan Ruiz Serrano
La séptima es de la iglesia

Doceavo trazo

Lápida des de Alonso de Mesa y sus herederos
La segunda es de Pedro López de la Casa y los demás
La tercera es de Miguel López de Lagama y sus hijos deben la limosa de la sepultura.
La cuarta es de F°. de Freilas deben la limosna de la sepultura
La quinta es de Luis de Quesada albañil y Juan Bta. Sastre
La sexta es de Juan López de Quesada
La séptima es de la iglesia

13°. trazo

La primera lápida es de Esteban Ruiz Lembuenoza con su altar
La segunda es de hijos.
La tercera es de La Aceva, Clérigo
La cuarta es de Pedro Ruiz y Catalina de Aranda.
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de los hijos de Juan de Biana maestro de capilla
La séptima es de la iglesia.

14°. trazo

La primera lápida es de los hijos de Lorenzo de Quesada.
La segunda es de los hijos de Bartolomé Gutiérrez Llano
La tercera y cuarta es de la iglesia
La quinta es de Cristóbal Ruiz de Biedma.
La sexta es de hijos de Francisco López Tirado
La séptima es de la iglesia

15°. trazo

Lápida primera es de herederos de Segura
La segunda es de Blas Ruiz de Estuñiga
La tercera y cuarta es de la iglesia
La quinta es de el Lorenzo Pérez de Martos.
La sexta y séptima es de la iglesia

16º. trazo

Lápida de los hijos de Julio de Aranda
La segunda hasta la quinta es de la iglesia.
La sexta es de Francisco Jiménez de Cuenca
La séptima es de la iglesia.

17º. trazo

La primera es de Francisco Cano de Uctara y sus hijos
La segunda es de Juan Granión y sus hijos
La tercera es de María Jiménez
La cuarta es de Juan Pérez y Capilla Moreno
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de El Santo Sacramento
La séptima es de los hijos de Marín.

18º. trazo

La primera lápida es de María Megia
La segunda es de Juan Mirez Domingo y Quesada
La tercera es de Alonso Mirez de la Maza y sus hijos
La cuarta es de la iglesia
La quinta es de El Ldo. Lidonal y Juan Donal Doncel, Clérigos
La sexta es de Cristóbal Ruiz Delgado y sus hijos
La séptima es de la iglesia.

19º. trazo

La primera lápida es de Los Palancos
La segunda es de Los señores Cristóbal Rivera, Clérigo y Luis Conde
La tercera es de Juan Serrano
La cuarta es de Juan de Caliz, Clérigo y Manuel Leal y sus hijos
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de los hijos de Cristóbal Ledesma Lapica y Fº. Gutierrez
La séptima es de la iglesia.

20º. trazo

La lápida primera es de Fuente Penasas y sus hijos.
La segunda hasta la séptima es de la iglesia

21º. trazo

La primera lápida es de los Hijos de Pizarro, carpintero
La segunda es de Vice-Deán y El Licenciado de la iglesia
La tercera es de Domingo Mirez y de su mujer.
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de María de Peña Losa viuda de Lorenzo Dernoya.
La sexta es de Viuda de Logopat
La séptima es de la iglesia.

Los siete huecos que están entre las dos naves del medio día

Primer hueco

La primera es de doña Catalina de Valenzuela y El expresado Arnedo
La segunda, tercera y cuarta es de la iglesia

2º. trazo

La primera es de Jurado Ldo. Deolinares y Baltasar de Santa Elena
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de los hijos de Luis Niño.
La cuarta es de la iglesia.

3º. hueco

La primera es de los hijos desposorio L. Castañeda.
La segunda es de la iglesia
La tercera es de López Hernández Becerra escritor de libros
La cuarta es de la iglesia

4º. hueco

La primera es de Bartolomé Castañeda
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de Juan de Mora y sus hijos
La cuarta es de la iglesia.

5º. hueco

La primera es de Francisco Mesías Sastre y Montoro Sedero

La segunda es de la iglesia.

La tercera es de Juan Mirez de Aranda. El Viejo.

La cuarta es de la iglesia.

6º. hueco

Lápida primera es de Ana Cano, con el altar de S.Cristobal

La segunda es de la iglesia.

La tercera es de Andrés Fernández y sus hijos.

La cuarta es de la iglesia.

7º. hueco

La lápida primera es de Manuel Degaries y sus hijos con el altar del Descendimiento.

La segunda , tercera y cuarta es de la iglesia.

Primera nave de la parte del norte que es donde está la puerta de la claustra.

Primer trazo

La lápida primera hasta la séptima es de la iglesia.

2º. Trazo

La lápida primera hasta la quinta es de la iglesia

La sexta es de Pedro Jiménez de Pancorbo debe la limosna.

La séptima es de la iglesia.

3º. trazo

La primera lápida es de Teresa Banegasco en el altar de la Encarnación.

La segunda es de El canónigo Horacio Conlanda.

La tercera es de los hijos de Bartolomé de Velasco.

La cuarta es de Juan de Vallecillos, Pertiguero.

La quinta es de la iglesia.

La sexta es de los hijos de Álvaro de Antequiza y de Macor de Bezio.

La séptima es de la iglesia.

4º. trazo

La lápida primera, hasta la quinta es de la iglesia.

La sexta es de Alonso de Torres Barbero.

La séptima es de la iglesia.

5º. trazo

Desde la lápida primera hasta la séptima es de la iglesia.

6º. trazo

Desde la lápida primera hasta la quinta es de la iglesia

La sexta es de Carpio Ramos Acabuye.

La séptima es de la iglesia.

7º. trazo

La primera lápida es de doña Catalina de los Ríos.

La segunda es de Matías de Lamono

La tercera es de Alonso Saturnino y su hija y don Lorenzo Clérigo.

La cuarta es de Juan Ramírez y sus hijos.

La quinta es de la iglesia.

La sexta es de el Racionero de la Casa la pose en su capillania con el altar.

La séptima es de la iglesia.

8º. trazo

La primera lápida es de los herederos de El prior de Jaén, Merino, posee también Miguel de Quesada

La segunda es de los herederos de Antón Sanese Rubio.

La tercera es de la iglesia.

La cuarta es de El Racionero de la Cuella y sus deudos

La quinta es de Lorenzo Racionero y sus deudos.

La sexta es de Cristóbal de Rivera capellán.

La séptima es de la iglesia.

9º. trazo

La primera lápida es de El Licenciado German Pérez, clérigo

La segunda es de El Racionero Juan de Freilas.

La tercera es de la iglesia.

La cuarta es de los hijos de Rº. de Cárdenas..

La quinta es de la iglesia.

La sexta es de Benigno Fontanón, clérigo.
La séptima es de la iglesia.

10. trazo

La lápida primera es de El Racionero Juan de Miliges.
La segunda es de Francisco de Jodar notº.
La tercera es de los hijos de Leonor de Lagica y los de Antequera
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de Luis de Arguellada cabildero.
La sexta es de Los herederos descendientes de Ruiz barbero y sus hijos
La séptima es de la iglesia.

11º. trazo

La primera es de La capilla del Santísimo sacramento.
La segunda es de Los herederos de Antón de Córdoba y de la mujer de Juan Ruiz de Morales
La tercera es de la viuda mujer de Juan Ruiz, capataz
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de Nicolás de la Miel.
La sexta es de Elena de Montoro mujer de Luis de Escobar
La séptima es de la iglesia.

12º. trazo

Lápida primera es de aneja a la dicha capilla del Stº. Sacramento.
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de Jerónimo García y Francisco García, cordonero
La cuarta es de Luis Merchante.
La quinta es de los herederos de Aranda clérigo
La sexta y la séptima es de la iglesia.

13º. trazo

La primera lápida es de Juan de Cáliz y Antonio de Aimedo conciliares
La segunda es de los herederos de Juan de Cáliz.
La tercera es de la iglesia
La cuarta es de Salvador de Segura, boticario.
La quinta es de la iglesia
La sexta es de Baltasar de Miguel de Liébana y sus hijos.
La séptima es de la iglesia.

14°. trazo

Desde la primera hasta la quinta es de la iglesia.
La sexta es de Los de Ramos, es de María de Ramos viuda.
La séptima es de la Iglesia.

15°. trazo

La primera es de El canónigo Castroverde.
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de María Gómez, La confitera.
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de Cristóbal de Quesada, mesonero.
La sexta, y séptima es de la iglesia.

16°. trazo

La primera lápida es de Lázaro Díaz de Pineda.
La segunda es de los herederos de Lozano.
La tercera es de la iglesia.
La cuarta es de los hijos de Diego Fernández, capataz.
La quinta es de los hijos de Teresa Adegame.
La sexta es de Rivera clérigo y sus herederos y Antonio Ruiz Serrano
Francisco Gutiérrez.
La séptima es de la iglesia.

17° y 18°. trazo

Están en blanco porque está demás este trozo

19°. trozo

La primera lápida es de los de Puerta
La segunda es de Lorenzo Ruiz del Baco.
La tercera es de Catalina Aranda.
La cuarta es de los de Morales y de Galabon
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de Nicasio Pérez.
La séptima es de la iglesia.

20. trazo

La primera es de El Licenciado Tomás de Mendoza y sus deudos con el altar.

La segunda es de Lorenzo de Otiar, clérigo, y sus deudos mayor de Ocaña

La tercera es de P^o. Ruiz Serrano y Ana Ruiz Serrana y hijos.

La cuarta es de Germán López, sastre

La quinta es de Alonso Trujillo, clérigo.

La sexta es de Juan Miguel Aceituno y sus deudos

A séptima es de Los hijos de Sepúlveda.

21^o. trazo

La primera es de Ana González de Cambil y Catalina Lijes.

La segunda es de Ana de Mansilla Vieja.

La tercera es de la viuda de Espinosa.

La cuarta es de Cristóbal García de Calatrava

La quinta es de los Gica

La sexta es de los hijos de Covaleda

La séptima es de la iglesia..

22. trazo

Desde la lápida primera hasta la séptima es de la iglesia.

Primer trazo

La primera es de Juan Depas de Mendoza .

La segunda es de El canónigo Ldo. Aluaze y sus sobrino canónigo Valenzuela

La tercera es de El canónigo Cristóbal García Cariñano.

La cuarta es de El Doctor Villegas.

La quinta, sexta y séptima es de la iglesia.

2^o. trazo

La primera es de Pedro de Pareja y sus deudos y Pedro Secueles y hijos

La segunda es de la iglesia.

La tercera es de El Racionero Francisco Ruiz de Espinosa maestro de capilla.

La cuarta es de Canónigo Gamaza.

La quinta, sexta y séptima es de la iglesia.

3º. trazo

La desde la primera hasta la séptima es de la iglesia

4º. trazo

La primera es de don Antonio de Córdoba

La segunda es de Alonso Trujillo, clérigo y su sobrino

La tercera es de la iglesia.

La cuarta es de Luis Cobo Malpica, clérigo con el altar de la Cruz.

La quinta, sexta y séptima es de la iglesia

5º. trazo

La primera, segunda, tercera, cuarta y quinta es de la iglesia.

La sexta es de los hijos de Vicente de Vaeco en la capilla del Stmo.

La séptima es de la iglesia.

6º. trazo

La primera es de El Racionero Padilla y sus herederos.

La segunda es de El Racionero Jerónimo Muñiz y sus herederos

La tercera es de Miguel de Ocón, provisor y El canónigo Telle y sus hro.

La cuarta, y quinta es de los dichos

La quinta es de los dichos

La sexta es de los dichos en el altar de Sta. Catalina.

La séptima es de la iglesia

7º. trazo

Lápida es de Los caballeros (ilegible)

Lápida es de los caballeros y navarros y los hermanos.

La tercera, y cuarta es de la iglesia.

La quinta es de Lanceros granados y de sus deudores con su altar

La sexta es de los hijos.

La séptima es de la iglesia.

8º. trazo

La primera es de las doncellas de Prados

La segunda es de Miguel Gallo y su mujer hacen la limosna.

La tercera es de Diego Ruiz Garriezo Delgado y herederos.

La cuarta es de los herederos desposorio de P. Y María de Quesada y Samuel Díaz

La quinta es de Leandro Granados.
La sexta y séptima es de la iglesia.

9º. trazo

La primera es de Luis Conde de Tulipe y Luis de Contreras.
La segunda es de Alonso de Molina y sus deudos.
La tercera es de Pedro López Colmenero, familiar.
La cuarta es de los hijos de Sotomayor
La quinta es de los hijos de Antonio de Villa Real.
La sexta y séptima es de la iglesia.

Trazo 10

La primera es de Gutiérrez y del altar de Sta. Marina.
La segunda es de Luis Deca con la Contreras y L^o. de Camora y sus hijos
La tercera y cuarta es de la iglesia
La quinta es de Gregorio de Aviles. sacristán debe la limosna
La sexta es de El Obispo Arguellada.
La séptima es de la iglesia.

Trazo 11

La primera es de El Racionero Luis del Salto.
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de Cristóbal Gutiérrez Araque.
La cuarta es de la Cofradía del Sacramento.
La quinta es de Antonio Torres y Juan de Cambre.
La sexta es de Cañete, clérigo y herederos.
La séptima es de la iglesia.

Trazo 12

La primera es de Miguel de Quizor y sus hijos
La segunda es de Melchor de Catrese y descendientes y Gaspar de la Cueva.
La tercera es de Catalina Fernández de Diguela y sus hijos.
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de Juan de Modovar.
La sexta es de los hijos y deudos de Miguel de Luque que posee El Ldo. German Pérez y sus deudos.
La séptima es de la iglesia.

Trazo 13

La primera es de la iglesia.
La segunda es de los herederos de Gazalla
La tercera es de la iglesia.
La cuarta es de Miguel de Moya y hijos.
La quinta es de Ladoz.
La sexta es de los de Cubillo labrador, con la Capilla de la Encarnación
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 14

La primera es de Francisco González, Clérigo y Cristóbal Luis, Clérigo
La segunda es de Miguel Cobo y sus hijos.
La tercera es de Luis de Carvajal y hermanos.
La cuarta es de El Licenciado Pº. García, clérigo y Carmen Téllez
La quinta es de Lorenzo Gutiérrez y sus hermanos.
La sexta es de María Ruiz.
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 15

La primera es de los hijos de Mateo Cobo
La segunda es de los hijos de Altomizos.
La tercera es de Francisco de las Huertas.
La cuarta es de la iglesia.
La quinta es de Isabel de Molina mujer de Pº. Ruiz de Carla y Mateo Sánchez.
La sexta es de Luis de la Miel y sus deudos
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 16

La primera es de Lorenzo de Fuentes hijo de Pº. de Fuentes
La segunda es de Baltasar Jiménez de Matay y sus hijos
La tercera es de la iglesia.
La cuarta es de Juan Domingo y sus hijos.
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de Salvador de Torres y Luisa de Torres y Fº. de la Gica, con el altar de Sta. Ana.
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 17

La primera es de Pascual de Gama y hermanos.
La segunda es de los hijos de Diego Fernández.
La tercera es de Melchor Picazo El Viejo.
La cuarta es de Pº Sánchez Espartero y Alonso de Pareja y sus hijos
La quinta es de Alonso Polanco El Viejo y herederos dicese hermana
de mi mujer de Lanco padre de Francisco Polanco.
La sexta es de Simón de Vileses y sus deudos.
La séptima es de la iglesia

Trazo. 18

La primera es de Andrés López de Vico y Teresa del Rincón y here-
deros.
La segunda es de Pº. Gutierrez de Roa.
La tercera es de María Pérez de Martos.
La cuarta es de Juan Núñez de Ayala.
La quinta es de Cristóbal Hernández de Almodóvar.
La sexta es de los hijos de Pº. de la Muela y sus deudos.
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 19

La primera es de la doncella de Sarga.
La segunda es de los hijos de Juan Ruiz de Quidrabagios y su mujer.
La tercera es de María de Torres viuda de los de la Muela.
La cuarta es de Gracia Martínez mujer de Montijo.
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de los de Aceituno.
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 20

La primera es de Jorge Oyoa
La segunda es de Pº. Ruiz soni bracero y sus hijos
La tercera es de lajidalga Vieja.
La cuarta es de Juan Jiménez Baego.
La quinta es de Catalina Ruiz Macías
La sexta es de los de Quesada junto a La granona
La séptima es de la iglesia.

Trazo. 21

La primera es de la iglesia.
La segunda es de Diego García Fuensalida
La tercera es de Simón Ganancias de Dueñas
La cuarta es de los hijos de P°. de Ganancias.
La quinta es de la iglesia.
La sexta es de Cristóbal de Onase.
La séptima es de la iglesia.

Los huecos de los arcos entre las naves. Laterales de la parte del norte

Primer hueco

La primera es de la iglesia.
La segunda es de Jerónimo de Pareja y P°. de Viches.
La tercera es de Juan Ruiz Laiga.
La cuarta es de la iglesia.

2°. hueco

La primera es de Juan R. Canónigo R°. Coello
La segunda es de Ocogoa notario y superior
La tercera y cuarta es de la iglesia

3°. hueco

La primera es de Luis Conde de Contreras y fue de contrato.
La segunda, tercera y cuarta es de la iglesia.

4°. hueco

La primera es de Moya, pertiguero
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de Manuel de Lara.
La cuarta es de Elvira Mejia y los hijos de Juan de Loma Malpica

5°. hueco

La primera es de Francisco de Lara
La segunda es de la iglesia.
La tercera es de Francisco de Torres y Diego de Torres
La cuarta es de la iglesia.

6º. hueco

La primera es de Pº. de Camora y sus descendientes

La segunda es de la iglesia.

La tercera es de los de Sotomayor

La cuarta es de la iglesia.

7º. hueco

La primera es de Antonio de Yeleguais, clérigo

La segunda, tercera y cuarta es de la iglesia